

CCTV
中国中央电视台

大国崛起

德国

G E R M A N Y

精 华 图 文 版



中国出版集团
中国民主法制出版社

大國崛起

福 玉

G E N E R A L
 總 經 理 處

100

CCTV
中国中央电视台

大国崛起

德国

G E R M A N Y

精华图文版

中央电视台《大国崛起》节目组 编著



中国出版集团
中国民主法制出版社

让历史照亮未来的行程

今天的世界，是一个既充满希望，又遍布危机的世界。

一方面，人类的力量日益强大，目光已投向浩瀚的宇宙；另一方面，人类自身却似乎日益脆弱，面对环境恶化、恐怖主义等种种危机显得有些无措。

一方面，全球化进程将世界更加紧密地联系在一起，国与国的相互依存度越来越强；另一方面，不同文明间的冲突却未见消减，战火和鲜血弥漫的场面仍在局部地区上演。

这一切，铸就了一个合作与竞争并存、进步与落后共生的大舞台，大小强弱的国家都在这个舞台上扮演着自己的角色，而曾经、正在和仍将继续左右剧情发展的举足轻重的力量，却始终来自于大国。大国的兴衰消长，始终是世界舞台上最受人瞩目的大戏。在历史进入21世纪的时候：

美国仍然领先，没有迹象表明它将在短时间内被超越；

欧洲各国前所未有地联合起来，集团优势日渐彰显；

保有全球第二经济大国位置的日本，一直在谋求政治大国地位；

一度落后的俄罗斯，已重新吹响复兴的号角并显露峥嵘；

印度、巴西，正竭力向前，试图改写现有的世界大国格局。

那么，中国呢？

这个古老而生机盎然的国度，这条历经劫波而豪情不灭的巨龙，这列用速度吸引世界眼球的经济快车。今天，没有哪个国家会忽视中国的存在。

中国人是理性的，我们看到了自己目前作为一个发展中国家面临的困难；中国人也是感性的，我们的心中有个梦，一个大国的梦。也

许,更准确地说,中国从来就是一个大国,中国人从来不乏大国心态:铁骨铮铮而又雍容大度的大汉气质,浪漫开放而又胸襟豪迈的盛唐气象,纵横七海却“厚往薄来”的大明舰队,已在中华民族的血脉里酝酿出了山高水长的大国之风。

大国之风是什么?老子说:“大国以下小国,则取小国。”意思是:大国只有对小国谦下,才能得到小国的信任;司马穰苴说:“国虽大,好战必亡,天下虽安,忘战必危。”郑和率领当时天下第一的舰队七下西洋,执行的外交政策是:“以德睦邻。”大国之大,在于有容乃大,有德乃大,有信乃大,有为乃大,这就是中国人传统的大国观。

大国是历史,是中国人心中的中国应有的存在方式;大国是文化,是为人类文明的殿堂奉上的华美篇章;大国是追求,是“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的自信与执着。

正是这样的情怀,让中国人在近代饱受屈辱后重新奋发。160多年的追赶,让世界再次听到了中国的声音;新中国成立之后,尤其是改革开放近30年来的巨变,使我们能够更自信和从容地立足于世界去探索自己的强国之路。

有着广袤土地、众多人口和悠久历史的中华民族的伟大复兴,无疑是人类历史上的重大事件。今时今日,国家要发展,人民要进步,中国要为世界的和谐发展担负起更大的责任,那么,接下来,中国要走的将是怎样的一条发展道路?

2003年11月24日,中共中央政治局组织了一次集体学习,内容是“15世纪以来世界主要国家的发展历史”。这次学习在社会上引起了广泛关注,人们在想,斯时斯地,打开尘封已久的历史,所为何来?

盛唐的奠基人李世民说:“以史为鉴,可以知兴替。”前事不忘,后事之师。历史是文明的记录,是民族的基石;它山之石,可以攻玉。历史不是记忆的负担,它蕴含着可以照亮未来行程的智慧之光。

新中国的几代领导人反复强调:我们的发展,要吸收和借鉴全人

类的文明成果。这些曾经在近现代历史上引导世界潮流的大国，在历史上或多或少都对其他国家和民族造成过伤害，包括中国。今天，在中华民族重新崛起的进程中，我们应该以什么样的胸怀和态度看待它们？中国的和平发展可以从中借鉴什么样的经验和教训？

用历史眼光和全球视野为中国的发展寻找世界性坐标，这既是一个具有相当的现实意义的选题，也是中央电视台“传承文明，开拓创新”理念的具体实践。

为国家的发展、民族的振兴、人民的福祉而思考和求索，这是国家电视台这一特殊的媒体角色赋予我们的一份责任。沉下心来、拒绝浮躁、认认真真思考、踏踏实实做事，这是中央电视台的从业者应有的价值判断。

正是因为如此，有了十二集大型电视纪录片《大国崛起》。

《大国崛起》是电视工作者试图凭借时空拉开的距离获得景深，用影像和声音诠释各大国成败的一次尝试，也是电视工作者用自己的视角辨析大国兴衰，对当前中国在世界格局中的位置和面临的任务进行思考后的一次表达。

毫无疑问，这是一个极其庞大而艰巨的工程。它要求对波谲云诡的历史本身进行有效的梳理，对历史脉络进行手术刀般精准的分析，对历史走向进行独到的思辨。如何获得最精准的史实？如何在众说纷纭中最真实而客观地解读“这一个”？如何在批判中学习，在学习中批判？一系列沉重的问题酿造了这次思想的长征，过程是痛苦而艰难的。经济频道的数位同仁三年磨一剑，付出了难以估量的艰辛，读书行路，从现实的表面一点点走入历史的深处。

《大国崛起》一片为讨论国家发展问题提供了可资借鉴的历史资源和文明资源。全片以15世纪后陆续崛起的葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国9个国家作为解读的对象，展现它们通过不同方式、在不同时期内完成的强国历程，既体现出各自

鲜明的不可重复的时代特征和民族个性，同时也探讨了某些相通的规律。这是《大国崛起》的主旨所在。

《大国崛起》一片将500年来世界大国的历史立体地、直观地呈现给了观众。这并不是一部以挖掘历史细节或揭秘历史真相为目的的纪录片，它更注重历史带给现实的思考。以此为宗旨，深入9国探访实拍，借助电视媒体的独特传播方式和丰富的表现手段，完成一部影像化的500年大国兴起史，在国内尚属首次。这是《大国崛起》的独特所在。

《大国崛起》一片是中国的电视工作者和中外学术界鼎力合作的成果。国内外近百位来自历史学、政治学、经济学、社会学、法学、国际政治、国际关系等不同研究领域的顶尖学者给予创作者的大力支持，使本片得以反映出各国专家对于本国崛起相关问题的思考和现阶段对世界历史与现实的认知程度。这是《大国崛起》的价值所在。

经过近3年的努力，十二集电视纪录片《大国崛起》终于和观众见面了。与此同时，在电视片基础上产生的8册系列图书也问世了。对于世界大国历史这样一个重大的课题，一部纪录片和一套图书所能承载的，可能只是冰山一角，可能还不乏可商榷之处。

无论观众和读者是赞同还是批评，对于《大国崛起》一片，我们最为期待的是：它用影像进行的思想表达，能够引起人们对一些问题的关注并提供深入思考的基础；对于《大国崛起》系列图书，我们最为期待的是：它展示的历史细节和专家观点，能够为人们提供一条通往浩淼历史和繁杂现实的路径。

因为，前车辙是后来者行动的参考，老人是孩童成长的依据，旧知是新知的注脚。在中国持续快速发展的时代背景下，懂得聆听历史，更是一种深远的智慧。

而我们在今天所做的一切，也终将成为历史。

中央电视台原台长

赵化勇

电视人也在铸史

文字作品与影像作品的创作过程和艺术气质殊异，两者的联姻由来已久。对于时代精神的孜孜探寻，对于人类心灵的不倦探析，对于共同情感的深刻表达，在这些基本点上，文字与影像殊途同归。

因此，电视作品出版成书，早已不是什么新鲜事。不过，现在呈现在读者面前的这套《大国崛起》系列丛书却有特别之处：虽然它是中央电视台十二集大型电视纪录片《大国崛起》的同名、同步出版物，但它并不是电视纪录片的简单翻录，也不是视觉语言的生硬平面化，而是电视人编写的一套历史书。

和电视片一样，这套丛书也从15世纪启航。

15世纪是一个崭新而别样的世纪，更是一个影响力直达今天的世纪，世界的大变局由此开始。自那时起，世界各国的交往日益勃兴。侵略与开拓相联系，贸易与搏杀相混淆，经济与军事相纠缠，崛起与争霸相伴随。

这是创造了难以计量的财富与进步的500年，也是浸染了无法计量的鲜血与恐惧的500年。所有一切都与大国的崛起与衰落紧密相连。

500年来，世界舞台上演出了一幕幕王雄称霸的正剧，你方唱罢，我又登场：葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国，这9个国家江山代代，各领风骚，在不同历史时期创造了属于自己的大国辉煌，同时也给其他国家和民族带来过不同程度的伤痛。而今天，实力和信心日增的中国，选择了以更加广阔的胸襟和真正开放的心态去看待历史和现实。

500年风云激荡，电视纪录片《大国崛起》以9个大国在崛起过程中最关键的阶段和点位来进行跳跃式的叙述，力求凝练；系列图书《大国崛起》则想要在此基础上实现一次再传播，力求丰富。让两种不同介质的媒体承担不同的目标，对同一主体进行不同层次的立体传播，创意大胆且新奇。

如果说，纪录片寻找的是巨人一跃而起之前最得力的那一点，那么丛书寻找的是巨人从慢跑到跃起的整个过程，有时甚至包含它的陨落：

葡萄牙、西班牙，这两个国家拉开了真正世界意义上的大国之旅的序幕。是什么让它们在16世纪初迅速强大又迅速衰落？为什么大国之争一开始就是争夺海权？海洋，是大国崛起的决定性因素吗？

荷兰，一个面积只相当于今天两个半北京大的小国，一个时常面对海潮威胁的国度，为什么能在17世纪成为世界的中心并以自己的名字标识整个世纪？它如何缔造一个称霸全球的商业帝国？它又怎样对世界施加影响？

英国，有人称它为“小店主”国家，但它称自己为“日不落帝国”，这一矛盾背后暗藏了什么样的玄机？是偶然发现现代之路？是无意间打开神秘的崛起之门？它在18世纪、19世纪称雄世界近两百年的基础到底在哪里？

法国，欧洲大陆一支不可忽视的力量，但为什么在18世纪、19世纪的大国竞争中，它总是力争第一，却常常屈居第二？这个充满激情与浪漫的国度，又凭借什么始终能够引领世界风潮？独特的法兰西精神究竟源自哪里？

德国，1871年方才立国，这个欧洲大陆民族国家中的姗姗来者却在极短的时间爆发出巨大的能量，一举站在巨人的行列中，原因何在？统一与分裂，这个痛苦的命题，又对这个国家的命运产生了怎样的影响？

日本，这个曾在欧美列强的逼迫下打开国门的小小岛国，是怎样迅速摆脱被奴役的地位的？它为什么在崛起的同时渐行渐远，踏入迷途？它又如何战后发展成经济大国？

俄罗斯，一个常常在灾难之后变得强大、又在顶峰重重跌下的大国。15世纪之后，已没有人能够用武力使它屈服，为什么它却经常从内部崩溃？它为什么总是集强大与羸弱于一身？它为什么被称为泥足巨人？

美国，一个国民来自全世界的移民国家，它的立国之本是什么？一个仅有200余年历史的新国家，凭什么执牛耳近一个世纪，迄今仍无衰退的迹象？它的发展是一路坦途吗？

在十二集电视纪录片涉及的这些重要的问题，也是《大国崛起》系列丛书的主体内容。为了使读者和观众对这些国家的发展历程有更清楚的了解，剧组组织专人撰写了与各国崛起相关的历史内容，在电视片的基础上补充了大量历史细节和背景资料，并请研究各国历史的专家进行审读。电视工作者与学者的共同努力，使这部分内容具有较强的可读性和知识性。

这样一套特殊的丛书，从电视片的创作初期已列入总体规划并开始筹备，图书的编撰与电视片的制作一直在同步进行。纪录片《大国崛起》电视脚本的撰稿者成为丛书的主要编著者，他们游刃于历史与现实、影像与文字、理性与激情之间；他们试图在风云四起的历史变迁和此消彼长的大国更替中，寻找世界发展的轨迹；他们力求保持理性的叙述立场，同时尽力使思想自然而开放地流淌。

今天，这套由电视人编著的历史丛书终于和大家见面了。

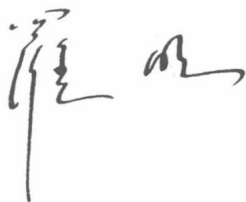
历史的本相复杂而难辨，一切试图完整再现的想法可能是自寻烦恼。正如我们知道的：所有的历史都是当代史。没有人能够真正还原历史的岁月，著史和读史的人都免不了当下的情怀与眼光。

因此，无论是纪录片还是系列丛书，《大国崛起》对历史的解读，

都代表着今天的审美眼光和认知高度。我们期待着批评指正，也期待着后来者对历史的新的感悟。

我们也许永远无法获知完全的历史真实，我们也许永远无法停止争论和怀疑。正如中华民族的伟大复兴需要漫长的过程一样，现在的一切，包括对历史和未来的探究，都只是一个开始。我们不一定能够等到看见辉煌地平线的那一天，但我们至少知道，我们在前行，我们可以执着地上下求索，无限接近。

中央电视台总编辑

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

对于正在进行现代化建设的中国，

本书试图以开放的心态为国人打开视野。

对于正处在全球化浪潮中的世界，

本书期许能为人类共同的进步提供思考。

引子 德意志？ 它在哪里？我找不到那块地方！

德意志联邦共和国，是欧洲中部最大的国家。这个在20世纪的世界历史中扮演了重要角色的国家，曾经是欧洲大陆上一个姗姗来迟者。

在19世纪中叶，欧洲大多数国家早就是独立的民族国家，甚至远在新大陆的美利坚合众国也已经成立了近百年的时间，但当时的德意志却与20世纪在人类历史舞台上令人瞠目结舌的疯狂表演全不相称，它甚至没有一个统一的国家。

1830年，世界文学史上的泰斗、魏玛公国的枢密顾问歌德痛苦地说：“没有一个城市，甚至没有一块地方使我们坚定地指出：这就是德国。如果我们在维也纳这样问，答案是：这里是奥地利；如果我们在柏林提出这个问题，答案是：这里是普鲁士。”

而他的好友，伟大的德意志诗人席勒早在1795年就发出沉痛地呼喊：“德意志？它在哪里？我找不到那块地方！”

为什么两位文化巨人会发出这样的感慨？“寻找德意志”，这个历史课题的背后到底隐藏着什么样的沧桑往事？

目 录 Contents

序一 >> 让历史照亮未来的行程 /中央电视台原台长 赵化勇

序二 >> 电视人也在铸史 /中央电视台总编辑 罗 明

引子 >> 德意志？它在哪里？我找不到那块地方！

一、初年 / 1

日耳曼，这个经常与“德意志”联系在一起的名词，要比“德意志”出现的久远得多。它的意思是指“令人生畏的好战之士”，而这一点在德意志的躯体中埋藏得很深很久，在世界历史的进程中一再表现出令人惊悚的特质。

二、君王 / 10

公元800年，圣诞节的晚上，罗马圣彼得大教堂内烛光通明。当子夜的钟声响起，弥撒的庄严时刻来临，一位身高6英尺3英寸的日耳曼大汉，穿着古罗马的紫色长袍，腰束金带，面向祭坛下跪祈祷。

三、宗教 / 25

在中世纪，“德国”的另一个绰号是“罗马教皇的乳牛”，而教皇称德意志为“顺服之士”。因此，在整个欧洲，精神与物质、教会与世俗、国家与诸侯的重重矛盾都集中在德意志。那么，由谁来打破这一僵局呢？

四、分裂 / 33

1618年5月23日，在捷克的布拉格王宫里，突然出现了大批全副武装的群众，到处搜寻国王斐迪南，却找不到，愤怒的人群将两个国王的宠臣从20多米高的宫殿窗口扔了出去，这两个家伙摔到了王室的垃圾堆上，居然都保住了小命，一个昏了过去，一个伤了腿。

五、战斗 / 51

1806年，一个矮个子的巨人带着大批军官来到柏林郊外。用马鞭指着一座墓碑对部下说：“要是他还活着，我们就不可能站在这里了。”说话的人是拿破仑，而墓碑的主人是腓特烈大帝。

GERMANY

六、拯救 / 66

1806年10月28日，一个小个子骑着马通过柏林的凯旋门——勃兰登堡门进入市区，身后跟着法国骠骑兵，柏林市民在恐惧之中向他欢呼：“皇帝万岁！”拿破仑来了！

七、奋起 / 83

1817年10月18日，瓦特堡。象征德意志民族主义运动的黑红金三色旗帜飘扬，来自德国15所大学的500多名大学生协会的会员在旗帜下汇集……

八、统一 / 92

1862年9月30日，一位在大学期间进行过27次决斗的强硬男人，走进普鲁士议会发表了一段强硬的演说：“……当代的重大问题不是通过演说与多数人的决议所能解决……而是要用铁和血。”他因这段话而被称为铁血首相俾斯麦。

九、沉沦 / 102

面对中欧兴起的庞然大物，欧洲极为不安。有人说：“欧洲失去了一位主妇，得到一位主人。”但已没有哪个国家敢轻易招惹德国，人们在不安中注视着德国，看这艘“横冲直撞的铁甲舰”会走向何方？

十、寻找 / 115

1948年，丘吉尔在美国富尔顿发表演说：“从波罗的海的什切青到亚得里亚海的里雅斯特，已经布下了一道横贯欧洲大陆的铁幕……”

这道铁幕把德国生生撕裂，1949年铁幕两边分别成立德意志联邦共和国和德意志民主共和国。德国再度分裂！

电视片解说词 >> 第六集：帝国春秋 / 123

精彩回放 / 137

一、初年

日耳曼，这个经常与“德意志”联系在一起的名词，要比“德意志”出现的久远得多。它的意思是指“令人生畏的好战之士”，而这一点在德意志的躯体中埋藏得很深很久，在世界历史的进程中一再表现出令人惊悚的特质。

大国崛起 | 恺撒，你自己选择吧！

在公元前9年，古希腊人波息和尼乌斯在《历史》这本书中第一次使用了日耳曼这个词。但更引人注目的是那个“最著名的罗马人”——恺撒在《高卢战记》中的记载。

公元前58年的一天清晨，在莱茵河以西数英里的山野，也就是今天德国的米卢斯，两支风格迥异的马队正面相逢。一支军队身着标准的古罗马战衣，举着标有SPQR的鹰盾；而另一支则戴着兽皮帽，穿着兽皮衣，打着一面绘有某种动物头像的粗糙旗

帜。在其后各有一支数万人的大军遥遥相望。

当双方在相隔数百米的地方停下来时，各自的统帅跃马上前，其中一位不久之后威震天下，他的名字甚至被用来作为后世欧洲许多君主的荣誉称号——恺撒。

而另一位则湮没无闻，只存在于古旧文籍的故纸堆中，他叫阿里欧维斯图斯，日耳曼的一个酋长，他率领自己的部落南下高卢，感受到威胁的恺撒统领罗马大军来与条顿人谈判，希



【莱茵河畔】

望用武力和封赏约束这个北方民族前进的马蹄。

当恺撒说完一番居高临下的劝谕后，阿里欧维斯图斯非常愤怒地在马鞍上回答，根据恺撒的记录，他的讲话“不正面的回答要求，而是更多的强调自己的功绩”，认为自己的南下是受邀请而来，是出于善意，与罗马无关。

阿里欧维斯图斯用威胁的口吻说：“感谢罗马人对我的友谊，但如果这种友谊影响了我的权益，那我必须抛弃它。简单地说，如果你让我安安稳稳地行使权力，我将尽力帮助你赢得一切想赢得的战争，如果你继续留在这块属于我的土地上，我将马上认为你是我的敌人。恺撒，你自己选择吧！”

正当双方唇枪舌战之时，一名军官向恺撒报告，条顿人开始向罗马军团投掷石块，发射弓箭，恺撒立即后

撤。两天后，恺撒应邀再次派出两名军官谈判，却被投入监狱。战争不可避免地爆发了，罗马与条顿撞击出一片片血花，两支外来的军队在后来被称为德国的大地上打上了红色的烙印。

在这场大战中，8万条顿人战死，阿里欧维斯图斯只身逃匿，不知所终。

而在之后的数十年间，罗马人不断攻击日耳曼人，并在自北海到莱茵河上游，设立了有50座城堡的罗马帝国边境防线，后来成为著名的国界墙。

说实话，日耳曼人在历史舞台上的这次演出实在没多少英雄气概，远称不上精彩。阿里欧维斯图斯在谈判时突然进攻，感觉恫吓无效后又要求谈判，谈判使者到达后却被关起来，最后，8万条顿战士的鲜血化为恺撒笔下光荣的战绩和此后罗马对这一地区长期的占领。