

—○ 黔苑丛书 ○—

洗心泉集注

【清】谢廷薰 集

贵州省文史研究馆 整理 何明扬 校注



贵州民族出版社

黔苑丛书

洗心泉集注

【清】谢廷薰 集
贵州省文史研究馆 整理 何明扬 校注

贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

洗心泉集注/(清)谢廷薰集;贵州省文史研究馆整理;
何明扬校注. —贵阳:贵州民族出版社,2011.12
ISBN 978-7-5412-1911-5

I. ①洗… II. ①谢… ②贵… ③何… III. ①诗集 -
注释 - 中国 - 清代 IV. I222.749

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2011)第161489号

书 名 洗心泉集注

作 者 谢廷薰 集

贵州省文史研究馆 整理

何明扬 校注

出版发行 贵州民族出版社

(贵阳市中华北路289号 邮编:550001)

印 刷 贵阳快捷彩印有限公司

开 本 850mm×1168 mm 1/32

印 张 7.125

字 数 200千字

版 次 2012年6月第1版

印 次 2012年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5412-1911-5

定 价 22.00元

前言

《洗心泉集注》是以原花溪区(今属南明区)小碧乡大地村“是春谷”摩崖石刻为主,参照贵州省图书馆收藏的《百铸抄本(署本)》及《贵阳文物》杂志刊载的韦国政抄本而注。原《洗心泉集》共分二卷,为清乾隆间贵州著名学者、诗人谢廷薰撰著。作者居住草堂以北,青山绝壁间有清泉一泓,故名之。作者于乾隆五十八年(1793)刻诗集于“是春谷”岩壁之上,当地百姓呼之为“写字岩”,高3米,宽20余米。上有谢廷薰亲笔题额“是春谷”三字,两侧刻有吴敬舆所题楹联:

寄奉 自翁父台老先生教政:

白芷春流环谷水,

青山高咏属宣城。

全集原为二卷,分前合集和续集,该石刻为前合集,而将“续集”缩为“集子”列入其中,全部集诗前后跨越数千年。上自秦汉,下至清乾隆后期,共集古人381人的诗作、诗句、文句860余句,约1万字。内容广博,内涵渊深。

作者谢廷薰(1728~1798),字自南,一字兰谷,号韶庄,别号捧日生,贵州省贵阳人。生于清雍正六年(1728),乾隆十八年(1753)中举。次年进京会试,大挑二等,初官毕节教谕,旋改独山州训导,三十年(1765)夏补永宁(今安顺关岭)训导。四十七年至五十三年(1782~1788)官娄县(今上海淞江县)知县,正是清廷文字狱发生最多的时候,而江浙一带,尤其是上海左近,是文人荟

萃、文化发达地区，是书籍文字被查的重点。谢所任这几处也是文祸极其敏感之处，他当然是加倍地关注，在上海娄县，更是其职责所在。眼看着“文字狱”案件频发，凌迟、碎剐、砍头、杖杀不断。曾在安龙（当时称南笼）任知府的屈大均，本已死去多年，因诗、文被查有“问题”，又查知其坟墓在南京雨花台，原打算挖坟鞭尸，后发现是衣冠，才不了了之，但是其家人，仍受到多种刑罚。清代著名的文史学家朱彝尊，在致仕还乡之时，带了十几箱书籍，中途因乘船得知对书籍查检甚严，十分担心，遂将有关书籍在江边烧毁。谢廷薰当时是个小小知县，更不敢冒犯。但文人有话又如骨鲠在喉，不吐不快，所以他聪明地用集句的文学形式，一舒胸怀。而用了集句，述发心怀，诗句都出自古人所撰，不怕因此担责。但在他所集诗文中，有的作者是明代人物，有的反清思想十分显露，有的参加过抗清活动。如杨文骢，贵州人，当时是反清志士，集句中他仅集有两句，其中一句“恍疑太始雪”，找遍杨的几本著作也不见，最后却发现在谢三秀诗句中有之，故也收入。同样，谢廷薰所集明人诗句，一些无以查考；如集石介的诗句，却是石延年的诗句；集温庭筠的诗句，却是邢邵的诗句；集傅咸的诗，却说是傅元的。但是根据什么收入呢？尚待考证。但古人写字、作诗，寻字造句，十分认真、严谨，一笔不苟，书法规整，更不可能出现这么多误差。那只能是一个原因即作者谢廷薰有意造作，以避“文字狱”。既使用诗句，表达了思想，说出心里话，又让你无从查起。

关于集诗，自古以来即已有之。开始为了逗趣，你一句，我一句，集句成新诗为乐。最早可见有晋人傅咸将历来诗经等诗句集成一诗，逐渐成多首。宋时，以王安石更加提倡，遂蔚为风气，流行一时。特别是他还首创将其集句诗，收入自己诗文中。宋末文天祥，被元人所俘，囚入幽燕牢中，追忆亡国之恨事及怀旧抒

忧,集杜甫诗句成诗二百首,并在诗自序中说:“凡吾欲所言者,子美为代言之,日玩不置,但觉为吾诗,忘其为杜甫诗也。”至此,集句诗开始被人们借以抒说自己的性灵,闪耀出思想中的奇异光辉来。明人周鉴称此集诗(文天祥集杜甫二百首)冠绝古今。自此,用集诗来为自己记事、抒情、述志,成文苑中一朵奇葩。

目 录

洗心泉(叙)记	(1)
前合集	(4)
一、洗心泉集易	(4)
二、集书	(9)
三、集诗	(14)
四、集春秋传	(18)
五、集三礼	(22)
六、集四书	(26)
七、集子	(30)
八、集孝经	(35)
九、集尔雅	(37)
十、集楚辞	(40)
十一、集汉	(53)
十二、集汉丞相武乡侯诸葛亮	(60)
十三、集魏	(67)
十四、集晋	(71)
十五、集刘宋	(77)
十六、集南齐	(81)
十七、集梁	(85)
十八、集陈	(90)
十九、集北魏	(94)

二十、集北齐	(98)
二十一、集北周	(102)
二十二、集隋	(106)
二十三、集唐	(110)
二十四、集五代词	(116)
二十五、集宋	(121)
二十六、集金	(127)
二十七、*集辽	(131)
二十八、集元	(136)
二十九、集明	(142)
三十、集时贤	(148)
三十一、集黔宦	(153)
三十二、集黔人	(171)
三十三、集黔流寓李供奉白	(198)
三十四、集黔流寓	(206)
三十五、集名媛	(209)
三十六、集属国	(213)
后记	(219)

洗心^①泉记(叙)

[原文]

捧日生之草堂，其南偏玉屏，一山端耸苍穹，为东诸峰之望，其屏以北，旧名青山。其绝壁间，口吐一泉，每雨涨时，则为盐之撒，为雪之溅，为银河之倒倾，寻常不过涓涓已尔。然高而洁，夏凉而冬温，四时清淑之气，又往往不歇，向来山下之漱芳润者，俱可望而不可即，即予之徘徊山下亦已久矣。乃者斧恶棘铲危磴，攀烟萝而跻于其上，忽不觉日之我近而捧之，我便于是时汲新泉煮新茗，迥不似尘世味也。遂命工作池台，裁厥顽岩，近以缝阙，缝之边幅，长亘以栏。而其中秀岩之若群儿讲读者，若狮踞于门者，若龙挂云端者，若松竿霞纹者，亦种种呈象焉。或曰此麓天然花卉，两岩夹道，凡几紫纁而后上，达于泉源，岂亦武陵源与；或曰由池右入是春谷，仰艮山之高而思不出位，临坎水之长而行日有尚，震竹巽木又复蔚然而深秀。倘所谓贲于丘园者，庶其藏密以洗心与，然则有是山在天半而因有是泉在天半也。有是泉在天半而因有是池在天半也。于人曰操心而为洗心池，即于人之天曰捧日而为浴日池与。戴君芳^②予同窗友也，年来相与汲古，既不知老之将至，又焉知绠^③之我得与？

【注释】

①洗心：最早见于《易·系辞上》：“圣人以此洗心，退藏于密。”唐·李白《送裴十八图南归嵩山（二首）》诗：“归时莫洗耳，为我洗其心。洗心得真情，洗耳徒买名。”

②戴芳：为谢廷薰同窗学友，常在一起唱和，贵州镇宁人，清乾隆二十六年（1761）恩科进士，官知县。

③绁（gěng 梗）：汲水桶上的绳索。韩愈《秋怀》诗：“归愚识夷涂，汲古得修绁。”

附（一）《黔诗纪略后编》：“谢娄县”廷薰，一作庭薰，字自南，贵阳人，乾隆癸酉举人，历毕节、独山、永宁校官，迁娄县知县。自南留意雅颂，故刻周宫詹渔璜《桐埜诗集》。广义地说，并将已刻未刻为一集，号为赅备。另在独山、永宁纂修州志，在娄县延陆侍郎锡熊修娄志。

其门人邓廷辑为《洗心泉集》二卷作序，称其遂于《易》，撰述数十万言。吾黔明《易》者李同野、孙文恭、陈定斋外指不多屈，雍正中贵筑王履南撰《易经集解》数十卷，与自南所撰书（指《易》的著作）皆不传。访求其子孙著录之，亦吾辈之责也。

（二）邓廷辑《洗心泉集序》：“《洗心泉集》二卷，吾师自南先生之所作也。先生于学无所不究，于书无所不窥，而于《周易》尤深。自娄县解组归里，键户读《易》。所居堂后有泉，名之曰‘洗心’，既自为记，又集经书及汉魏以来诸人之句，荟萃而咏歌之，大旨总在阐易理，与世之风云月露，抽青媲白者若天渊。先生之于易，章解句释，抉

其精义，撰述数十万言，尚未出而问世，此特其绪余耳。廷辑守郡三山，先生不远数千里遣使来闽，命为之序，廷辑既拜读卒業，因作而叹曰：易之道广矣，大矣。马陆得其象数，取之于物，荀王举其正宗，得之于心。物者川流也，心者渊泉也。一画未肇，易藏于心，六爻既备，易散于物。一以贯之也。先生与天为游，与古为徒，性灵始发，左右逢源。昔贤谓六经皆我注脚，不其然欤，夫京毛顾，汉经师也，传著之外无多字，卫武吉甫，周诗人也，篇什之外无著述，今先生兼古人而有之，其深造自得之妙，固非一端所得而测识矣。”

（三）《黔诗纪略后编》中有谢廷薰诗一首——《留节洞集杜》：“客从西北来，逍遥展良觐。余光散‘豁飏’，谷虚云气薄。披豁对吾真，心在水精域。胜概欲相兼，冰壶动瑶碧。绝代有佳人，洗然顺所适。维时遭艰虞，敛衽就行役。空悲清夜徂，魑魅森惨戚。沉绵盗贼际，烟雾蒙玉质。迫此惧将恐，悲泉共幽咽。自云良家子，眼边无俗物。炯炯一心在，中天悬明月。摧颓苍松根，未能易其节。高义迈等伦，所以分黑白。死亦垂千年，魂魄犹正直。衰俗凜生风，尚思未朽骨。追踪（同踪）恨淼茫，谁并百代则。”

注：留节洞，在贵阳城西南十余里，石乳凝结，状若盘龙，鳞鬣生动，上有字如蝌蚪，不可辨识。更进，益幽邃，中一石塔（同塔），左右曲房，天然不假椎凿，有刘烈女避兵其中，遇贼，不屈死，因以为名。

前合集

一、洗心泉集易

[解题]

易，亦称“易经”、“周易”。自古以来，被称为“群经之首”，是富有哲学思想的占卜著作。相传为伏羲画卦，文王作辞，孔子作传。阐述“易”的变易（事物变化）、简易（执简驭繁）、不易（永恒不变）三个含义。相传古代有三种不同系统的“易学”，即夏代的《连山》，殷代的《归藏》，周代的《周易》。首两易早已失传，今天的《易经》为《周易》，内容包括经、传两部分。易，为太极，生两仪，两仪生四象，四象生八卦，最早演变为六十四卦，三百八十四爻，卦辞爻辞为经；解释卦辞爻辞的七种文辞共十篇（上下彖、上下象、上下系、文言、说卦、序卦、杂卦，统称十翼）为传。

[原文]

天生神物（上系十一章）^①

退藏于密（上系十一章）^②

微显阐幽(下系六章)^③

其动也辟(上系六章)^④

来之坎坎(坎六三)^⑤

危者使平(下系十一章)^⑥

损益盈虚(损彖传)^⑦

承天时行(坤·文言)^⑧

天在山中(大畜大象)^⑨

风行水上(涣大象)^⑩

周流六虚(下系十八章)^⑪

进退之象(上系二章)^⑫

井冽寒泉(井九五)^⑬

盥而不荐(观象辞)^⑭

贲如濡如(贲九三)^⑮

中以行愿(泰六五象)^⑯

易有大极(上系十一章)^⑰

利用安身(上系五章)^⑱

或跃在渊(乾九四)^⑲

以此洗心(上系十一章)^⑳

[注释]

①集《系辞上十一章》文句。系：即“系辞传”，一名“大传”，是《易经》整体概论，阐释《易经》的哲学意义，从占卜功能，进而上升到哲学理论的高度。一说原为周文王所作之辞，但也传为孔子的著述，分为上、下两篇。原来不分章，后来注释家们依含义分成若干章，但分法不一致。此处是依照朱子《易本易》的分章方法。神物：指作为占卜用的蓍草和龟甲。

②集文句同上。退藏：犹藏诸用也。密：指精密的天道，亦指与人们一起为吉凶而担忧。退而将爻卦揭示的吉凶深藏在心里，等待结果的到来。

③集《系辞下六章》文句。微显：对过去镜鉴。阐幽：辩明隐私，查知未来。《横渠易说》：“显者微之，使求其原；幽者阐之，使见其用。”

④集《系辞上六章》文句。其动：当其发展变化时。辟：开辟，即敞开之意。刘沅：“乾坤各有动静，实止一气之为。”“翕(xī)则藏乾之机，辟则遂乾之化。”

⑤集“坎”第二十九卦名。《周易》以卦为单位，分六十四卦。每卦有四个组成部分，即卦画、卦名、卦辞、爻辞。经卦有八个，即乾、坤、坎、离、巽、震、艮、兑，俗称八卦，它们分别代表八种不同的物质、现象。䷜卦的卦画为䷜。坎坎：卦名为习坎，为同卦重叠（坎上坎下），卦象为重重险阻，始终没有功效，非常不利。

⑥集《系辞下十一章》文句。韦抄本将“危”字误为“包”字。危者：意为当身处险境时，只有谨慎，有危机感，方能转危为安。

⑦损彖传：韦抄本将“彖”误为“象”。损：第四十一卦名。卦画为䷨，异卦相叠（艮上兑下），喻减少、损失。益：增益，获利。盈：满，剩余。虚：亏虚。艮为山，兑为泽，上山下泽，有大泽侵蚀山根之象，用以警惕、谨慎。损民则损害国基，损人则伤于德行，损益之间，必须慎之。

⑧集“坤”第二卦名。卦画为䷁，坤下坤上，同卦相叠，六画均为阴爻，用以象征大地包容，代表女人、人臣，纯阴、柔顺的事物，以及相关的直率、方正、宽大、温顺、含蓄的为人。承天：顺承天道意志。时行：依照一年四季天时自然运行。

⑨集“大畜”第二十六卦名。卦画为䷙，艮上乾下，下卦乾为天，上卦艮为山。《释文》：“畜，积也、聚也。”大畜，犹如所积蓄者大多。扩大知识领域，增加和谐、道德学问的积累。该卦表示吉利。全句意为太阳、天光照耀于山中，人间万物承受着阳光，得以自由生长。

⑩集“涣”第五十九卦名。卦画为䷺。上卦巽为风，下卦坎为水。以风比德教，以水喻群众。以风行水上，比喻君王应施德教于百姓。《彖》曰：“利涉大川，乘木有功。”先王观此卦象，从而享祭天帝，建立宗庙推行尊天孝祖

的德教。

⑪集《系辞下十八章》文句。周流：孔颖达：“言阴阳周遍流动，在六位之虚，位本无体，因爻始见，故言虚也。”六虚：韩康伯：“六虚，六位也。”六位，即上下左右前后六方位，是说《易卦》的六爻位上下流通变换，上下移动，说明要动才有利、有益。

⑫集《系辞上二章》文句。进退：根据事物变化，是进取还是退守的现象和征候。进极而退，退极而进也。

⑬集“井”第四十八卦名。卦画为䷯（坎上巽下），异卦相叠。坎为水，巽为木，有树木得水滋润而蓬勃生长之象。冽：清澈寒冷。《说文》：“冽，水清也。”井冽：井水清凉。寒泉：寒凉的泉水。

⑭集“观”第二十卦名。卦画为䷓（巽上坤下），异卦相叠。坤为地，巽为风，风行大地，吹拂万物。喻君王巡视，观察民情，施行德教。盥（guàn）：盥洗。祭祀时用水盥洗以手。荐：献，指献牲或祭品。

⑮集“贲（bì）”第二十二卦名。卦画为䷖（艮上离下），异卦相叠。离为火，艮为山，山下有火，一片艳红，花木相映。贲：贝壳的光泽，装饰。孔颖达：“欲见火上照山，有光明文饰也。”濡：湿、沾湿。如：形容词词尾。

⑯集“泰”第十一卦名。卦画为䷊（坤上乾下），异卦相叠。坤为地，居阴气，乾为天，为阳气。阴阳交感，万物生长，亨通安泰。天地交通谓之“泰”，相反不通谓之“否”。中：此卦位于六五爻，居上卦之中位。行愿：既然得处其位，得行其志，所行其愿。

⑰集《系辞上十一章》文句。太极：大，通太、泰。太极，大到极点之意。孔希旦集解：“大者极至之名。”“古只作‘大’，不作‘太’，亦不作‘泰’。《易》之‘太极’，《春秋》之‘大子’、‘大上’，《尚书》之‘大誓’、‘大王王季’，《史》、《汉》之‘大上皇’、‘太后’，后人皆读为太，或径改本书，作‘太’及‘泰’。孔子曰：‘易始于太极，太极分而为二，故生天地。天地有春夏秋冬之节，故生四时。四时各有阴阳刚柔之分，故生八卦。八卦成列，天地之道立，雷风水火山泽之象定矣’。”

⑱集《系辞上五章》文句。利用：指精研义理达到高深境界，从而利用知识、德行以静养自身。安身：容身、立足。

⑮集“乾”第一卦名，卦画为☰(乾上乾下)。乾，天。元，始，犹言创始。为大吉大利的贞卜。或跃在渊：九四阳爻居上卦下位，象征着君子处于进可取誉，退可免难的转折时机。以龙跃深渊来比喻，退可藏身千仞之下，进可升腾于云天之外。

⑯集《系辞上十一章》文句。以此洗心：孔子认为《易》可以揭示事物真相，确定行事方法。圣人就用它来约束整肃自身，澄清、灌洗心中疑虑，把自己的德行提高到高深、纯净的境界。

二、集 书

[解题]

书,即为尚书,《孔传》解释为“上古之书”。后来成为儒家经典,又叫《书经》。是我国古代历史文件及部分追述古事文献的汇编。相传系由孔子编选。后遭秦火焚,至汉初,由伏生口授,用当时隶书记录下来,凡二十八篇,称《今文尚书》。另有传于汉武帝时在孔子住宅壁中发现及东晋梅赜(一作梅颐、枚赜、枚颐)所献的两种尚书,均为蝌蚪文字书写,称《古文尚书》。现在通行的《十三经注疏》本的《尚书》,为《今文尚书》及《古文尚书》的合编,凡五十八篇。依朝代编辑,下分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四个部分。

[原文]

圣谟洋洋(伊训八节)^①

表正万邦(仲虺之诰二节)^②

直哉惟清(舜典二十三节)^③

若网在纲(盘庚上九节)^④

惟民从乂(说命中三节)^⑤

邦乃其昌(仲虺之诰七节)^⑥