

传世励志经典

洒落笔尖的温情

郑振铎励志文选

郑振铎 著 穆洛 编

传世励志经典

洒落笔尖的温情

郑振铎励志文选

郑振铎 著 穆洛 编

图书在版编目 (CIP) 数据

洒落笔尖的温情：郑振铎励志文选 / 郑振铎著；
穆洛编. --北京：中华工商联合出版社，2014.10
ISBN 978-7-5158-1107-9

I. ①洒… II. ①郑… ②穆… III. ①随笔—作品集
—中国—现代 IV. ①I266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 225601 号

洒落笔尖的温情

——郑振铎励志文选

作 者：郑振铎
编 者：穆 洛
出 品 人：徐 潜
策划编辑：魏鸿鸣
责任编辑：林 立 崔红亮
封面设计：周 源
责任审读：郭敬梅
责任印制：迈致红
出版发行：中华工商联合出版社有限责任公司
印 刷：三河市宏盛印务有限公司
版 次：2014 年 12 月第 1 版
印 次：2014 年 12 月第 1 次印刷
开 本：710mm×1020mm 1/16
字 数：200 千字
印 张：16.5
书 号：ISBN 978-7-5158-1107-9
定 价：38.00 元

服务热线：010—58301130
销售热线：010—58302813
地址邮编：北京市西城区西环广场 A 座
19—20 层，100044

<http://www.chgslcbs.cn>
E-mail: cicapl202@sina.com (营销中心)
E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书
版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量
问题，请与印务部联系。
联系电话：010—58302915

序

为了给《传世励志经典》写几句话，我翻阅了手边几种常见的古今中外圣贤大师关于人生的书，大致统计了一下，励志类的比例，确为首屈一指。其实古往今来，所有的成功者，他们的人生和他们所激赏的人生，不外是：有志者，事竟成。

励志是动宾结构的词，励是磨砺，志是志向，放在一起就是磨砺志向。所以说，励志不是简单的立志，是要像把刀放在石头上磨才能锋利一样，这个磨砺，也不是轻而易举地摩擦一下，而是要下力气的，对刀来说，不仅要把自身的锈磨掉，还要把多余的部分都要毫不留情地磨掉，这简直是一场磨难。所有绚丽的人生都是用艰难磨砺成的，砥砺生命放光华。可见，励志至少有三层意思：

一是立志。国人都崇拜的一本书叫《易经》，那里面有一句话说：天行健，君子以自强不息。这是一种天人合一的理念，它揭示了自然界和人类发展演化的基本规律，所以一切圣贤伟人无不遵循此道。当然，这里还有一个立什么样的志的问题，孔子说：士不可以不弘毅，任重而道远。古往今来，凡志士仁人立的

都是天下家国之志。李白说：大丈夫必有四方之志，白居易有诗曰：丈夫贵兼济，岂独善一身，讲的都是这个道理。

二是励志。有了志向不一定就能成事，《礼记》里说：玉不琢，不成器。因为从理想到现实还有很大的距离。志向须在现实的困境中反复历练，不断考验才能变得坚韧弘毅，才能一步一个脚印地逐步实现。所以拿破仑说：真正之才智乃刚毅之志向。孟子则把天将降大任于斯人描述得如此艰难困苦。我们看看历代圣贤，从三大宗的创始人耶稣、默哈穆德、释迦牟尼到孔夫子、司马迁、孙中山，直至各行各业的精英，哪一个不是历经磨难终成大业，哪一个不是砥砺生命放射出人生的光芒。

三是守志。无论立志还是励志都不是一朝一夕、一蹴而就的，它贯穿了人的一生，无论生命之火是绚丽还是暗淡，都将到它熄灭的最后一刻。所以真正的有志者，一方面存矢志不渝之德，另一方面有不为穷变节、不为贱易志之气。像孟子说的那样：富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈。明代有位首辅大臣叫刘吉，他说过：有志者立长志，无志者常立志，这话是很有道理的。

话说回来，励志并非粘贴在生命上的标签，而是融汇于人生中一点一滴的气蕴，最后成长为人格调和气质，成就人生的梦想。不管你做哪一行，有志不论年少，无志空活百年。

这套《传世励志经典》共辑录了100部图书，包括传记、文集、选辑。为励志者满足心灵的渴望，有的像心灵鸡汤，营养而鲜美；有的就是萝卜白菜或粗茶淡饭，却是生命之必需。无论直接或间接，先贤们的追求和感悟，一定会给我们带来生命的惊喜。

徐 潜

2014年5月16日

前 言

郑振铎，生于 1898 年，字西谛。著名学者、作家、藏书家、文史学家。代表作品有短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》，专著《文学大纲》、《中国俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等。他是我国近代史上“百科全书式”的文化巨人。他将泰戈尔的大部分英译诗歌译为中文，出版了我国第一本泰戈尔译诗集；他在抗战前四处奔走，为中国抢救了大批珍贵文献；他是中国儿童文学领域的拓荒者和建设者，也是民间文学研究的最早倡导者。

1957 年 10 月 17 日，郑振铎率领中国文化代表团赴开罗访问中，不幸因飞机失事遇难，享年 60 岁。正如他临行前对家人的一句戏言般，是的，这一次他真的走了。但他的一生学识渊博、勇于开拓、追求进步、热爱祖国，为我们留下了瑰丽的精神和文化财富。

郑振铎的作品，以独有的文思、风格和才调，将他对人生的感悟、游历时的所见所闻所感，以及读往事的回忆用文字记录下来，真实自然，灵动流畅，可谓灵思所到之处，皆是妙笔在生

花。《洒落笔尖的温情》意在让读者从中体悟到生活的真谛，人生的价值以及生命的意义。正如他所说：“譬如黑夜独行，坐在路旁等大亮，那是很可羞；如果惧怕黑夜而躲进小岩洞或小屋之内，那更是可耻。我们是相信光明的，我们便要鼓足了勇气，不怖不懈，向着光明走去。”

编 者

目 录

我是少年	001
我们的中国	003
蝴蝶的文学	005
蝉与纺织娘	018
苦鴉子	022
宴之趣	025
离别	030
海燕	036
同舟者	039
黄昏的观前街	046
访笈杂记	051
北平	060
幻境	071
秋夜吟	074
轻歌妙舞送黄昏——观印度卡玛拉姊妹的表演后作	078
苏州赞歌	081
石湖	084
避暑会	088
月夜之话	092
山中的历日	098
塔山公园	104

- 109 不速之客
- 113 大佛寺
- 117 从清华园到宣化
- 122 张家口
- 126 大同
- 131 云冈
- 149 口泉镇
- 155 从丰镇到平地泉
- 160 归绥的四“召”
- 164 百灵庙
- 175 昭君墓
- 179 峇厘观舞记
- 184 长安行——考古游记之一
- 188 春风满洛城——考古游记之二
- 194 郑州，殷的故城——考古游记之三
- 200 金梁桥外月如霜——考古游记之四
- 205 最后一课
- 210 我的邻居们
- 213 售书记
- 217 从“轧”米到“踏”米
- 223 记黄小泉先生
- 227 永在的温情——纪念鲁迅先生
- 234 悼夏丏尊先生
- 240 悼许地山先生
- 246 忆六逸先生
- 250 哭佩弦

我是少年

—

我是少年！我是少年！
我有如炬的眼，
我有思想如泉。
我有牺牲的精神，
我有自由不可捐。
我过不惯偶像似的流年，
我看不惯奴隶的苟安。
我起！我起！
我欲打破一切的威权。

—
—

我是少年！我是少年！

我有喷腾的热血和活泼进取的气象。
我欲进前！进前！进前！
我有同胞的情感，
我有博爱的心田。
我看见前面的光明，
我欲驶破浪的大船，
满载可怜的同胞，
进前！进前！进前！
不管它浊浪排空，狂飙肆虐，
我只向光明的所在，进前！进前！进前！

我们的中国

我们的中国，
我们的中国！
是你在召唤我们么？
是的，我们来，
我们将放下一切而来！

我们的中国，
我们的中国，
是谁将你的光荣蔑辱？
我们的刀将为你而拔，
我们的生命将为你而舍弃。

我们的中国，
我们的中国！
那张忧郁的脸是你的么？
不，不，你应该自振，

我们将为你除去一切忧闷之源。

我们的中国，

我们的中国，

你为何成了这样的孱弱，贫困？

我们将为你而工作，工作，

直至你恢复你的强健与富饶。

我们的中国，

我们的中国，

是你在召唤我们么？

我们已预备了，

将为你而放下了一切！

蝴蝶的文学

—

春送了绿衣给田野，给树林，给花园；甚至于小小的墙隅屋角，小小的庭前阶下，也点缀着新绿。就是油碧色的湖水，被春风粼粼地吹动，山间的溪流也开始淙淙汨汨地流动了；于是黄的、白的、红的、紫的、蓝的以及不能名色的花开了，于是黄的、白的、红的、黑的以及不能名色的蝴蝶们，从蛹中苏醒了，舒展着美的耀人的双翼，栩栩在花间，在园中飞了；便是小小的墙隅屋角，小小的庭前阶下，只要有新绿的花木在着的，只要有什么花舒放着的，蝴蝶们也都栩栩地来临了。

蝴蝶来了，偕来的是花的春天。

当我们在和暖宜人的阳光底下，走到一望无际的开放着金黄色的花的菜田间，或杂生着不可数的无名的野花的草地上时，大的小的蝴蝶们总在那里飞翔着。一刻飞向这朵花，一刻飞向那朵花，便是停下了，双翼也还在不息不住地扇动着。一群儿童们嬉

笑着追逐在它们之后，见它们停下了，悄悄地便蹑足走近，等到他们走近时，蝴蝶却又态度闲暇地舒翼飞开了。

呵，蝴蝶！它便被追，也并不现出匆急的神气。

——日本的俳句，我乐作

在这个时候，我们似乎感得全个宇宙都耀着微笑，都洋溢着快乐，每个生命都在生长，在向前或向上发展。

二

在东方，蝴蝶是我们最喜欢的东西之一，画家很高兴画蝶。甚至于在我们古式的帐眉上，常常是绘饰着很工细的百蝶图——我家以前便有二幅帐眉是这样的。在文学里，蝴蝶也是他们所很喜欢取用的题材之一。歌咏蝴蝶的诗歌或赋，继续地产生了不少。梁时刘孝绰有《咏素蝶》一诗：

随蜂绕绿蕙，避雀隐青薇。

映日忽争起，因风乍共归。

出没花中见，参差叶际飞。

芳华幸勿谢，嘉树欲相依。

同时如简文帝（萧纲）诸人也作有同题的诗。于是明时有一个叫钱文荐的做了一篇《蝶赋》，便托言梁简文与刘孝绰同游后园，“见从风蝴蝶，双飞花上”，孝绰就作此赋以献简文。此后，李商隐、郑谷、苏轼诸诗人并有咏蝶之作，而谢逸一人作了蝶诗

三百首，最为著名，人称之为“谢蝴蝶”。

叶叶复翻翻，斜桥对侧门。
芦花唯有白，柳絮可能温？
西子寻遗殿，昭君觅故村。
年年方物尽，来别败兰荪。

——李商隐

寻艳复寻香，似闲还似忙。
暖烟深蕙径，微雨宿花房。
书幌轻随梦，歌楼误采妆，
王孙深属意，绣入舞衣裳。

——郑谷

双肩卷铁丝，两翅晕金碧。
初来花争妍，忽去鬼无迹。

——苏轼

何处轻黄双小蝶，翩翩与我共徘徊。
绿阴芳草佳风月，不是花时也解来。

——陆游

桃红李白一番新，对舞花前亦可人。
才过东来又西去，片时游遍满园春。
江南日暖午风细，频逐卖花人过桥。

.....

——谢逸

像这一类的诗，如要集在一起，至少可以成一大册呢。然而好的实在是没有多少。

在日本的俳句里，蝴蝶也成了他们所喜咏的东西，小泉八云曾著有《蝴蝶》一文，中举咏蝶的日本俳句不少，现在转译十余首于下。

就在睡中吧，它还是梦着在游戏——呵，草的蝴蝶。

——护 物

醒来！醒来！——我要与你做朋友，你睡着的蝴蝶。

——芭 蕉

呀，那只笼鸟眼里的忧郁的表示呀——它妒羡着蝴蝶！

——作者不明

当我看见落花又回到枝上时——呵，它不过是一只蝴蝶！

——守 武

蝴蝶怎样的与落花争轻呵！

——春 海

看那只蝴蝶飞在那个女人的身旁——在她前后飞翔着。

——素 园

哈！蝴蝶！——它跟随在偷花者之后呢！

——丁 涛

可怜的秋蝶呀！它现在没有一个朋友，却只跟在人的后边呀！

——可都里

至于蝴蝶们呢，他们都只有十七八岁的姿态。

——三津人

蝴蝶那样的游戏着——若在这个世界上没有一个敌人似的！

——作者未明