



中华民族大家庭知识读本

ACHANG ZU

阿昌族



本册主编 管仲



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中华民族大家庭知识读本

阿昌族

管仲 主编

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿昌族 / 管仲主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2009.12
(中华民族大家庭知识读本; 24)
ISBN 978-7-5469-0330-9

I. 阿… II. 管… III. ①阿昌族 - 民族历史 - 中国 ②阿昌族 - 民族文化 - 中国 IV. K286.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244576 号

总 主 编 张新泰
于文胜
主 编 王钟健

责任编辑: 鲁 丁
责任校对: 王 林
封面设计: 徐 超
版式设计: 李瑞芳

中华民族大家庭知识读本 阿 昌 族

本册主编 管 仲
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西虹路 36 号 830000)
总 经 销 新华书店
印 刷 三河市华新科达彩色印刷有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 5
字 数 91 千字
版 次 2010 年 3 月第 1 版
印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-0330-9
定 价 9.90 元

《中华民族大家庭知识读本》

编辑委员会

总主编 绿 阳 文 昊 王钟健
编 委 (以姓氏笔画为序)

王钟健	王 骞	王春辉
王 薇	刘 强	刘文霞
刘 锋	豆晓荣	李秋萍
李春林	陈文新	陈 源
杨丽春	禹规娥	袁琳瑛
徐 涛	郭 薇	都业娟
黄海涛	郭力华	管 仲
管和疆	戴 华	

目 录

第一章 阿昌族概述	(1)
一、阿昌族的基本概况	(1)
(一)阿昌族及其由来	(1)
(二)阿昌族的人口发展及主要分布	(2)
二、阿昌族地区的自然环境及生产生活形态	(4)
(一)阿昌族地区的自然环境	(4)
(二)阿昌族的生产形态	(5)
(三)阿昌族的生活形态	(5)
第二章 阿昌族的历史沿革	(9)
一、阿昌族民族的来源	(9)
(一)古代阿昌族来源的各种传说	(9)
(二)阿昌族先民向西流徙的传说	(11)
(三)其他关于阿昌族先民的传说	(12)
二、唐、宋、元时期的阿昌族社会	(12)
(一)经济生活	(12)
(二)南诏、大理对“寻传蛮”的统治	(14)
(三)元朝对“峨昌”的统治	(18)
三、明清时期的阿昌族社会	(21)
(一)社会经济的发展	(21)
(二)明朝土官、土司的统治	(23)

四、阿昌族人民反封建与反侵略的斗争	(29)
(一)反抗封建统治的斗争	(29)
(二)反抗英帝国主义侵略的斗争	(34)
五、近代时期的阿昌族社会	(37)
(一)社会生产力发展状况	(37)
(二)经济结构和阶级关系	(42)
(三)政治制度	(48)
(四)家庭、家族和村社组织	(57)
六、新中国成立初期的阿昌族社会	(61)
(一)伟大的转折	(61)
(二)社会经济全面发展	(71)
七、改革开放之后的阿昌族社会	(81)
(一)政通人和	(81)
(二)经济腾飞	(86)
(三)社会各项事业大发展	(96)
 第三章 阿昌族的宗教信仰和文化艺术	(110)
一、阿昌族的宗教信仰	(110)
(一)姓氏图腾崇拜和自然崇拜	(110)
(二)鬼魂崇拜和祖先崇拜	(112)
(三)小乘佛教	(115)
(四)道教	(119)
二、阿昌族的文学艺术	(120)
(一)民间文学	(120)
(二)作家文学	(126)
(三)艺术	(130)
三、阿昌族的风俗习惯与禁忌	(132)
(一)阿昌族的节庆	(132)

(二)阿昌族的食俗	(133)
(三)阿昌族的婚俗	(134)
(四)阿昌族的礼仪	(136)
(五)阿昌族的服饰	(136)
(六)阿昌族的禁忌	(137)
四、阿昌族的神话传说与历史故事选粹	(138)
遮帕麻与遮米麻	(138)
早慨	(140)
撒种节的传说	(142)
陪郎撑伞的传说	(146)
主要参考文献	(149)



第一章 阿昌族概述

一、阿昌族的基本概况

(一)阿昌族极其由来

我国自古以来就是一个统一的多民族国家。现在全国有 56 个民族,阿昌族就是祖国多民族大家庭中的一个成员。在历史上,阿昌族人民同云南省境内各族人民一道,以自己的智慧、勇敢和辛勤劳动,开发和捍卫了祖国西南边疆,在缔造祖国的历史和文化的伟大事业中作出了自己不可磨灭的贡献。

阿昌族为氐羌后裔,其族称经历了较长时期的演变。古代的汉文献中把阿昌族也写作“峨(娥,蛾,莪)昌”或“萇昌”,唐称“寻传”。此后,虽然各类史书所用的译词不同,但都出于“阿昌”这一族称。阿昌族人民因住居地区的不同,还有不同自称,户撒地区的自称为“蒙撒”“傣撒”“蒙撒掸”或“衬撒”,梁河县的则自称为“汉撒”“阿昌”。直到新中国成立后,在尊重阿昌族人民自己意愿的基础上,1953 年正式把“阿昌族”确定为其统一的称谓。

从先秦到两汉,阿昌族的先民,由西北辗转南迁至了怒江流域,直至元明之际定居于德宏。阿昌族先民远在 2 世纪即居住在滇西北怒江流域,其中一部分约于 13 世纪定居于现陇川县户撒

坝子,另一部分后定居于梁河县,长期以来与汉、白、傣等民族关系密切,来往频繁,促进了社会经济的发展。史书上说:“阿昌,《云南志》作峨昌蛮者。男子衣帽类百夷,但不髡首黥足,及语言为异。妇人花布系腰为裙,胫裹青花行缠,余与蒲妇同。”

明朝派兵驻扎在户撒、腊撒,阿昌族向军队中的兵器匠人学习,发展了他们的冶铸和锻造技术。户撒日渐成为打制刀具的专业村寨,阿昌刀“柔可绕指,剁铁如泥”的特点,使它的名声不胫而走,不仅受到附近民族的喜爱,还远销到西藏、青海、云南藏区以及邻邦缅甸。

(二)阿昌族的人口发展及主要分布

目前,国内阿昌族人口 3.4 万左右,是云南特有民族之一,主要分布于陇川、梁河、潞西、腾冲和龙陵县。

1. 阿昌族人口的发展

据 1964 年的统计,阿昌族的人口共有 1.2 万人。如表 1 所示:

表 1 1964~2000 年中国阿昌族人口发展以及主要分布地区 单位:人

民族	人口普查数				人口 年增长%	主要分布 地区
	1964 年	1982 年	1990 年	2000 年	平均每 年增长	
阿昌族	12032	20433	27718	33936	5.06	云南省德宏州

资料来源:根据 2008 年中国统计年鉴数据和欧潮泉基础民族学有关数据整理。

从表 1 可以看出,1964 年阿昌族有人口 1.2 万人,到 1982 年发展到 2.04 万人,由 1990 年人口普查数据显示,阿昌族已发



展到 2.77 万人,到 2000 年,人口则增长到了 3.39 万人。从 1964 年到 2000 年的 36 年间,阿昌族人口平均年增长了 5.06%。

2. 阿昌族人口的主要分布

阿昌族主要分布于云南省西部地区,大约东起大理白族自治州,北抵怒江傈僳族自治州,西至德宏傣族景颇族自治州与缅甸接壤。其中约 90% 的人口居住于陇川县户撒阿昌族乡,梁河县九保阿昌族乡、曩宋阿昌族乡、河西乡、杞木寨,潞西县江东乡等地。其余约 10% 的人口分布于盈江县盏达,腾冲县小蒲川,龙陵县芒达,云龙县漕涧、旧州等地。此外,在缅甸境内也居住着一部分阿昌族,主要分布在克钦邦的密支那及掸邦的南欧、景栋等地,人口约 4 万人,被称为“迈达”族。到 2000 年,阿昌族人口有了较大幅度的增长,据 2000 年第五次全国人口普查统计,阿昌族有人口 3.27 万多人,主要分布在德宏傣族景颇族自治州的陇川县户撒和梁河县九保、曩宋三个阿昌族乡,占阿昌族总人口的 7%。这三个阿昌族乡共有阿昌族 1.92 万人,其中户撒乡有阿昌族 1.2 万人,占全乡人口的 61%;曩宋乡 3891 人,占全乡人口 20%;九保乡 3579 人,占全乡人口的 19%。在这 3 个阿昌族乡中,阿昌族聚集的行政村共有 23 个,其中陇川县 11 个:户撒乡潘乐、户早、保平、芒炳、芒捧、项姐、腊撒、朗光、隆光、明社、城子镇的新寨村;梁河县 12 个:河东、马茂、关璋、弄别、瑞泉、芒回、小厂、湾中、勐科、横路、丙盖、勐来其中绝大多数阿昌族分布在德宏傣族景颇族自治州的陇川县、梁河县、盈江县和潞西市,少量分布在保山市的腾冲县、龙陵县和大理白族自治州的云龙县等地。

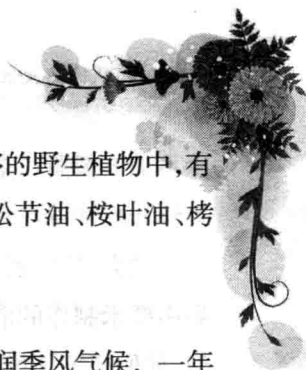
二、阿昌族地区的自然环境及生产生活形态

(一)阿昌族地区的自然环境

阿昌族居住的地区，依上述云南省西部地形分类，大体说来，属高黎贡山南向伸展余脉之间的有陇川县户撒坝子，梁河县的九保、曩宋、河西、杞木等坝子和山区地带，腾冲县的小蒲窝，龙陵县的芒达以及澜沧江西岸的漕涧坝子。属云岭南向伸展余脉的有云龙、兰坪等县的山间平坝及其边缘山区地带，这是历史上阿昌族主要的住居区域。由于适应山地与平坝相间的复杂地形以及历史上民族的迁徙流动，阿昌族人民也有部分居住于坝子边缘的半山区。

在地形上，高黎贡山和怒山山脉纵贯南北，山势起伏绵延，峡谷陡峻深邃。澜沧江和怒江顺着这两大山系蜿蜒南下，水流奔腾湍急，蕴藏着丰富的水力资源。高黎贡山余脉盘踞于保山地区西部的腾冲、龙陵以及德宏傣族景颇族自治州的潞西、梁河、盈江、陇川、瑞丽等市县境内，大盈江和龙川江沿山脉向西南倾泻，出国境后汇入伊洛瓦底江。总的来看，阿昌族居住区地形的特点是山脉和河流相间，山地高原和山间盆地交错。山地高原多，占全区总面积的90%以上；山间盆地（当地称为“坝子”）少，约占全区总面积的10%。

在辽阔的崇山峻岭和山间盆地中，蕴藏着丰富的矿产资源，如煤、铁、铜、铅、锡、云母、石墨、硫磺等。随着民族地区经济的发展，这些矿藏资源将逐步被开采。在纵横绵亘数百里的高山上，覆盖着茂密的森林，其中栖息着马鹿、麂子、獐子、熊、豹、野猪、猴子、兔子、孔雀、锦鸡、鹌鹑、山鸡等珍禽异兽。在崇山湿热地带



里,生长着多种野生的名贵药材。在种类繁多的野生植物中,有的经过加工后,可以提炼出冬青油、香茅油、松节油、桉叶油、栲胶等原料,满足工业、医药上的需要。

(二)阿昌族的生产形态

由于阿昌族分布地区属于亚热带高原湿润季风气候,一年中干湿季节分明,山间平地气温最高,雨量充沛,加之河谷平坝土质肥沃,宜于各种农作物生长,产量很高。农作物种类主要有稻、麦、玉米、豆类等,其中尤以水稻著称,是当地的主要粮食作物。经济作物主要有烟、茶、甘蔗、木棉、香果等,其中户撒坝子的烟叶质量很高,享有盛名,行销境内外。梁河县盛产香果,加工为香果油,除供照明需要外,可作工业、医药的原料。

阿昌族是一个勤劳勇敢、富有智慧的民族。很早以前,阿昌族就不畏艰难地与大自然进行斗争,以自己的辛勤劳动,在崇山峻岭中的处女地上开辟田地,引水灌溉,发展农业生产。阿昌族努力学习内地先进民族的生产技术,发挥自己的聪明才智,精心制作了铁质生产工具,推广使用于手工业和农业生产部门,对边疆民族地区生产的发展起了促进作用。

(三)阿昌族的生活形态

阿昌族的家园,依山傍水,土地肥沃,雨量充沛,气候温和,造就了他们以农业为生的良好条件。

1. 阿昌族的饮食

他们日食三餐,以大米、玉米和豆类为主食。

他们还爱用大米磨粉制成饵丝、米线。芋头、豆腐和豌豆凉粉,是阿昌族的主要副食。而咸菜、卤腐、豆豉,家家必备,是餐餐

少不了下饭菜。至于冷冻、酸耙菜、过手米线、糯米粑粑、凉拌芹菜粢和酸辣谷花鱼,则是他们最倾心的吃食。

过去,他们还有嚼烟、槟榔的习惯,又大多喜爱饮酒。女人爱喝用糯米制作的清香甜酒,而男人们则一般偏好烈性的烧酒。另外,他们还把牙齿也染成黑色,这是“齿黑为美”的古老旧俗。

2. 阿昌族的居住

阿昌族民居,一般是砖瓦、木石结构的四合院。

房屋多为两层,人居楼上正屋,屋内设有神龛、烛台、长桌和火塘,楼下圈养牲畜,厢房和楼上堆放粮食及其他生活资料。阿昌族喜欢聚族而居,村寨错落有致,与四周的山光水色浑然一体,好似一幅恬静悠然的山水画。

3. 阿昌族的穿着

打包头,是阿昌族的一大特点。男子穿蓝、白、黑色的对襟上衣、下穿黑色裤子,裤脚短而宽。小伙子头缠白色包头,婚后则改换黑色包头,打包头要留出一段穗头垂于脑后。外出赶集、节日聚会,他们还爱斜背一个“筒帕”(挎包)和一把阿昌刀。姑娘们穿蓝色、黑色对襟上衣和长裤,而已婚妇女则改穿筒裙;至于中年和老年妇女,一般穿黑色土棉布上衣,还要打足有一尺高的黑包头。外出赶集、节日聚会,她们更要精心打扮一番,既要佩大耳环、花手镯,挂银项圈,胸前和腰间还要系上一条条长长的银链。

4. 阿昌族的婚姻

阿昌人恋爱自由,盛行“串姑娘”和夫兄弟婚的转房。寡妇可以改嫁,但不能带走夫家财产,子女也归夫家抚养。在婚宴上,要请新娘的舅舅坐在上首,还要摆上一盘用猪脑拌制的凉菜,酒宴



后舅舅要送新娘一条带猪尾巴的后腿,这叫做“外家肉”,要她永远不忘娘家的养育之恩。

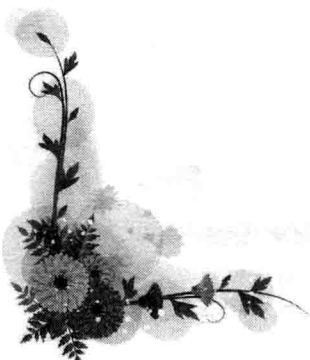
阿昌族是一个富有革命传统的民族。很早以前,阿昌族就直接受到封建统治者的征伐以及干崖、户撒、腊撒诸土司的压迫和剥削。晚近时期,又受到国民党的统治。阿昌族对于历代的封建统治,曾经进行了长期的不屈不挠的斗争,直到 1950 年春获得



了彻底的解放。

新中国成立后,阿昌族在中国共产党的领导下,先后进行了民主改革和社会主义改造,确立了生产资料的社会主义所有制关系。1953年成立德宏傣族景颇族自治州,在州、县各级自治机关的领导下,阿昌族享有政治上的民族平等权利。目前,德宏州境内还建立了3个阿昌族乡。

现在,我们伟大的祖国正处在全面建设社会主义小康社会的新时期,随着改革开放的不断深入,阿昌族和各族人民一道,在党的民族政策的光辉照耀下,坚持社会主义道路,团结协作,奋发图强,正朝着民族团结、共同繁荣、共同富裕的小康社会稳步前进。





第二章 阿昌族的历史沿革

一、阿昌族的来源

(一)古代阿昌族来源的各种传说

1. 遮帕麻和遮米麻的传说故事

在梁河县境和潞西市高埂田乡一带的阿昌族中，世代流传着其始祖遮帕麻和遮米麻的故事。

在古时候，既没有天，也没有地，只有混沌，混沌中无明无暗，无上无下，无依无托，无边无际，虚无缥缈。记不得是哪年哪月，混沌中忽然闪出一道白光。有了白光，也就有了黑暗；有了黑暗，也就有了阴阳；阴阳相继诞生了天公遮帕麻和地母遮米麻。

遮帕麻用一根神奇的赶山鞭创造了风和雨，用雨水拌金沙造了太阳，用雨水拌银沙造了月亮，又造了满天的星星。他抓下左乳房造成了一座太阴山，抓下右乳房造了一座太阳山，从此男人没有了乳房。他又在两山间种了一棵梭罗树，让太阳和月亮绕着梭罗树转。他跨出一步就留下一道彩虹，走过的地方踩出了一条银河。他喷出的气体变成了白云，流下的汗水化作暴雨。遮米麻摘下喉头当梭子，拔下脸毛织大地，从此以后，女人没有了喉头和胡须，遮米麻脸上流出的鲜血变成了大海。天公遮帕麻造完

了天,地母遮米麻织好了地,但是天造小了。遮米麻连忙抽去三根地线,大地突然凸起些地方,凹下些地方,凸起的地方成了高山,凹下的地方成了平原、山涧。

天地造好了,可山高没有人砍柴,林深没有人打猎;田野肥沃没有人去耕耘,海洋宽阔没有人去打鱼。遮帕麻和遮米麻便用烧柴看火烟和滚古磨盘来卜天意。结果,两座山上同时冒起两股浓烟,在高高的天空上交和在一起,滚下山的两块石磨也合在一起,他俩就结合成了家。过了9年,遮米麻生下一个葫芦籽,又过了9年,葫芦籽才发芽,葫芦藤长得99尺长,只结了一个葫芦。葫芦越长越大,遮帕麻用大木棒打开一个洞,立即跳出来9个小娃娃。最初的人类就这样被创造了。9个小娃娃被分到各个地方,分到坝子的成为傣族和汉族,分到高山的就是景颇族和傈僳族,分到半山半坝的是阿昌族和德昂族。”所以阿昌族就是从人类始祖造出的人类中繁衍而来的。

2. “天公地母传人种”的神话传说

还有一种传说,说阿昌族的祖先有弟兄三人,老大是“先岛”(今阿昌族中也有自称是先岛的),老二是“阿昌”,老三是“载瓦”(景颇支系)。又传说:人类是从“葫芦里出来的,有九种”,其中的一种,有三弟兄,老大是阿昌和载瓦,后来分开了,住在山上;老二是汉族,住半山;老三是傣族,住坝子。这种被阿昌族人民称之为“天公地母传人种”的神话传说,反映了阿昌族人民的一种原始、朴素的民族同源意识。

传说中的阿昌族先民最早居住的地方,称为“勐撒峒”,其含义不详,据说是指“在东边出太阳的地方”。又传说他们的祖先居

