



# 从零开始

刘盈盈 编著

# 学水彩



化学工业出版社



# 从零开始

刘盈盈 编著

# 学水彩



化学工业出版社

·北京·

本书内容丰富可爱，轻松有趣，是没有任何绘画基础的人都能拿来就上手的水彩基础入门书！书中的作品范例多取材贴近日常生活，只要跟着书中的步骤，循序渐进地学习，学会水彩画绝非难事。

本书从介绍水彩的基础用具、基础技法等知识讲起，再逐步展开水彩画法的进阶技巧，辅以大量生动、具体、贴近生活的实例，并且还在每个章节后面附有作者独到的画法技巧小提示，能帮助读者更好地掌握和运用水彩画的画法和要点。掌握要领后，就能够将心中所想、眼睛所见的事物，自由自在地表现出来。还等什么，就从第一笔开始吧！

## 图书在版编目（CIP）数据

从零开始学水彩 / 刘盈盈编著. — 北京：化学工业出版社，2013.10

ISBN 978-7-122-18328-6

I. ①从… II. ①刘… III. ①水彩画—绘画技法

IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第207051号

---

责任编辑：张 琼  
责任校对：陈 静

装帧设计：IS溢思视觉设计工作室

---

出版发行：化学工业出版社  
（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）  
印 装：北京彩云龙印刷有限公司  
880mm×1230mm 1/32 印张 5½ 字数166千字  
2014年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）  
售后服务：010-64518899  
网 址：<http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

# 前言

将日常生活中美好的事物和旅行中美丽的风景亲手用绘画的方式记录下来，这种感觉实在是太让人幸福了。

色彩是让人着迷的东西，水彩又是色彩中一种简便的绘画工具，也是一种入门级的色彩工具，很容易被大家掌握，而且水彩画最有趣的一点是直到水分干掉的时候才能看到最终的效果，有时候不经意的一笔可能会留下想不到的美丽。绘画过程中巧妙控制水分和颜色会带给我们创作的快乐，这也就是水彩的魅力所在。

就从简单的事物开始绘画吧，体验水彩的特点，感受水彩的魅力，快乐地进入水彩世界，希望这本书可以成为你的好帮手。

编著者

2013年8月

# 目录

## 第1章 水彩的基础课程

### 1.1 绘画工具 / 2

#### 1.1.1 水彩笔 / 2

#### 1.1.2 水彩颜料 / 3

#### 1.1.3 水彩画纸 / 4

#### 1.1.4 调色盘 / 5

#### 1.1.5 其他辅助工具 / 5

#### 1.1.6 水彩裱纸的图解 / 6

### 1.2 水彩颜料的基本使用方法 / 7

#### 1.2.1 准备颜料 / 7

#### 1.2.2 颜料的基本使用 / 7

#### 1.2.3 颜色浓淡的处理 / 8

#### 1.2.4 干画法 / 9

#### 1.2.5 湿画法 / 9



## 第2章 花果蔬菜的快乐

### 2.1 暖暖果儿 / 12

#### 2.1.1 水果的快乐组合 / 12

#### 2.1.2 西瓜 / 15

#### 2.1.3 灯笼果 / 17

【木瓜 蓝莓】

### 2.2 快乐蔬菜 / 20

#### 2.2.1 西葫芦 / 20

#### 2.2.2 土豆 / 24

#### 2.2.3 洋葱 / 26

【辣椒 豆荚 樱桃萝卜 西红柿】

### 2.3 美丽花卉 / 30

#### 2.3.1 荷花 / 30

#### 2.3.2 海棠花 / 33

#### 2.3.3 格桑花 / 35

【桔梗花 睡莲 水仙 小丽花】

### 2.4 阳光盆栽 / 39

#### 2.4.1 多肉植物 / 39

#### 2.4.2 多肉植物盆景 / 43

#### 2.4.3 铜钱草 / 45

【爬山虎 小青竹 倒挂凤仙花 玉露】





## 第4章 多姿多彩生活秀

### 4.1 书桌时光 / 82

4.1.1 书桌上的组合 / 82

4.1.2 笔袋 / 86

4.1.3 杯子 / 88

【台灯 茶杯 笔袋 木马便条夹】

### 4.2 怀旧玩具 / 92

4.2.1 发条八音盒 / 92

4.2.2 呆呆的兔子 / 96

4.2.3 木头小飞机 / 98

【小脚丫风铃 七彩气球 发条小  
国王 绿皮小汽车】

### 4.3 温馨家居 / 102

4.3.1 窗边 / 102

4.3.2 收纳袋 / 105

4.3.3 摇椅 / 107

【樱桃挂钩 紫色座椅 小绵羊棉拖 脚丫枕】

## 第3章 有关厨房的色彩

### 3.1 心意甜点 / 50

3.1.1 巧克力水果蛋糕 / 50

3.1.2 蛋挞 / 53

3.1.3 卷卷蛋糕 / 55

【抹茶蛋糕 棉花糖 桃心饼干 冰棒  
冰激凌蛋糕 水果布丁】

### 3.2 滋味美食 / 60

3.2.1 金黄色的晚餐 / 60

3.2.2 卤蛋套餐 / 65

3.2.3 鲜虾饭团 / 67

【青菜包 豆腐 寿司 热狗】

### 3.3 幸福厨房 / 71

3.3.1 青花茶壶 / 71

3.3.2 炖盅 / 75

3.3.3 水壶 / 77

【勺子 糖罐 盘子 碗】



## 第5章 动物世界的精灵

### 5.1 宠物精灵 / 112

5.1.1 蓝眼睛的猫咪 / 112

5.1.2 小黄鸭 / 116

5.1.3 小狗狗 / 118

【锦鲤 小猪 猫咪 大耳狐】

### 5.2 昆虫精灵 / 122

5.2.1 蚂蚱 / 122

5.2.2 小粉蝶 / 126

5.2.3 快乐的小瓢虫 / 128

【蜻蜓 甲虫 蝴蝶 螳螂】

### 5.3 海底精灵 / 132

5.3.1 珊瑚礁中的海鱼 / 132

5.3.2 凤尾皮皮虾 / 136

5.3.3 海豚 / 138

【海兔 鲳鱼 水草 热带鱼】

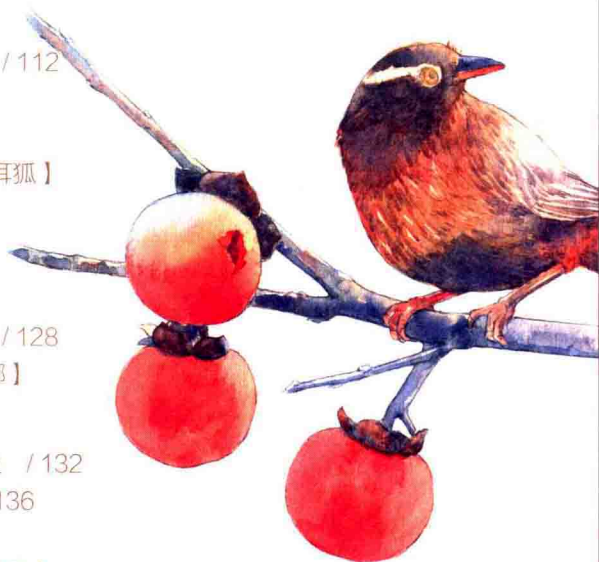
### 5.4 天空精灵 / 142

5.4.1 柿子树上的画眉鸟 / 142

5.4.2 吃果子的蓝鸟 / 144

5.4.3 粉红巴丹 / 146

【麻雀 蓝山雀 叉尾太阳鸟  
灰色小雀】



## 第6章 美如仙境的景色

### 6.1 海边风光 / 150

6.1.1 港湾 / 150

6.1.2 金色沙滩 / 154

6.1.3 海边休闲 / 156

【沙滩 帆船】

### 6.2 山水风光 / 160

6.2.1 小河流 / 160

6.2.2 青山与湖水 / 164

6.2.3 巍巍雄山 / 166

【贝壳 银杏果 森林】



第1章

# 水彩的基础课程



## 1.1 绘画工具

水彩一般称作水彩颜料。透明度高，色彩重叠时，下面的颜色会透过来。色彩鲜艳度不如彩色墨水，但着色较深，适合于喜欢古雅色调的人。即使长期保存也不易变色。

### 1.1.1 水彩笔

美术商店中水彩笔的种类非常多，价位不同，笔尖的吸水度和硬度都不同，建议初学者选择4~5号金色尼龙毛笔尖来使用。



毛笔也是水彩绘画的常用工具，多用于在绘画过程中吸除多余的颜料或水。

它的吸水性较强，也可以直接拿来用于绘画，但是笔尖较软，不容易控制。



不同笔尖的形状和特点

圆头画笔



使用最多的一种笔，可用于绘画圆润柔和的笔触。

长锋画笔



较长的笔锋可以画出优美的长线条。

短平头画笔



旋转笔头来画可以出现粗细不均匀的笔触。

拓笔



常用于大幅画作使用。



## 1.1.2 水彩颜料

本书中所有案例使用的颜色为温莎·牛顿 24 色管装膏状水彩颜料。



管装膏状水彩颜料



瓶装液体水彩颜料



干水彩颜料片

水彩颜料的品种非常多，即使不同的品牌也可以搭配着使用，初学者不需要选购太多的颜色，以 24 色为最佳。



### 1.1.3 水彩画纸

水彩纸从厚度上可以分为 160g、200g、300g，从纹理的粗细上也可以分为细纹、中粗纹和粗糙纹。均可按照个人喜好选择。



法国康颂巴比松水彩本，较适合初学者使用。

以上提及的水彩纸、水彩本在专业美术商店均有销售，初学者可多选择几种不同纹理的画纸进行绘画，然后找到最适合自己的一种。



阿诗（Arches）手工水彩本，进口四边封胶水彩纸，较为专业。



单张康颂水彩纸，价格实惠，但是绘画时需要裱在画板上才能方便使用。



粗纹纸蓄水性好，干得慢，细纹纸干得快适合绘画细节较多的画面。

这里建议初学者选用中粗纹或粗糙纹画纸。



### 1.1.4 调色盘



调色盘以塑料材质的为主，有大小和形状不同的区别，可自由选择。

### 1.1.5 其他辅助工具



洗笔器

用于洗笔使用，玻璃杯也可以用来洗笔。但外出写生，还是使用专业一些的洗笔器比较合适。



水彩留白液

用于水彩大面积涂色时遮挡需要保护的区域。



绘图铅笔，用于绘画草图时使用。



橡皮，便于擦除草图阶段错误的线条。

纸胶带，用于固定刷过水的水彩纸。



海绵，用于吸取画笔上多余的水。

### 1.1.6 水彩裱纸的图解



将水彩纸放于木质画板上。



刷上大量的水。



直到将纸刷平为止。



用纸胶带固定四边边缘，等干。

## 1.2 水彩颜料的基本使用方法

第1章

水彩

的基础课程



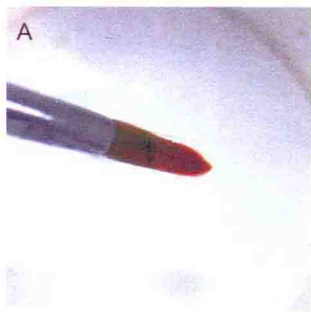
### 1.2.1 准备颜料



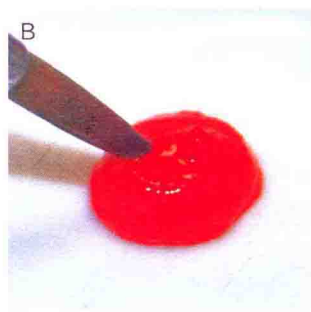
通常我们所购买的调色盘，盘中的格子数不足以放置 24 色颜料，我们可以在较大的格子中放置两个或者两个以上的颜色，也可以挑选自己喜欢的颜色或较常使用的颜色放置。

水彩颜料比较容易变干，首次使用不用挤入太多，即使变干后再次加入净水仍然可继续使用。

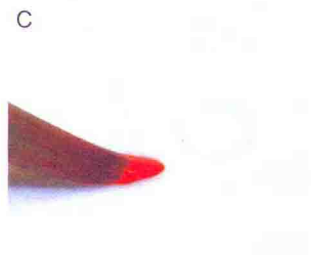
### 1.2.2 颜料的基本使用



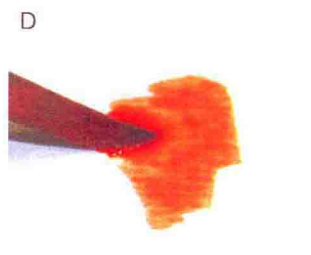
将毛笔在水中蘸湿。



用笔尖蘸取少量颜料。



在调色板上与清水融合，将颜色调匀。



最后轻轻画在纸上。

### 1.2.3 颜色浓淡的处理

在水彩绘画中经常会遇到需要将色彩变淡的处理，下面就来做一个简单的将颜色从深到浅的变化。



用笔蘸取少量颜料。



在调色盘上用水调匀。



将颜料涂在纸上。



用笔蘸上水。



毛笔置于颜色的一端将纸上 再次用笔蘸上水。  
的颜色晕开。



继续向外晕开，如此反复直到没有颜色为止。



如此便可做出一个颜色从深到浅的变化。

以上步骤需快速描绘，尽量在纸上的颜色未干时将其晕开，否则会出现比较明显的笔触。

## 1.2.4 干画法



用水彩笔蘸取颜料画在纸上，然后用白云毛笔蘸湿，将笔尖水分挤干，沿着画好的颜色一端轻轻晕开。

## 1.2.5 湿画法



1. 用毛笔蘸取干净的水涂画在想要涂色的区域。

2. 调取颜色画在之前涂过水的地方，让其自然晕开。

3. 调更多的色彩画在刷过水的地方，让颜色自然地相互渗透。

接下来  
自己动手画一面吧！

