

实现零基础到高考能手的全面升华

央美有约
YANGMEI YOUYUE

WOMEN SUXIE BA



张承国 策划

张三杰勋 编著

我们速写吧



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

坐姿
ZUOZI



蹲姿
DUNZI



站姿
ZHANZI



场景
CHANGJING



我们速写吧

WOMEN SUXIE BA

张承国 策划

张三杰勋 编著

重庆大学出版社

张承国 策划

张三杰勋 编著

图书在版编目(CIP)数据

我们速写吧 / 张三杰勋编著. — 重庆:
重庆大学出版社, 2014. 7
(央美有约)
ISBN 978-7-5624-8359-5

I. ①我… II. ①张… III. ①速写技法—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第141412号

我们速写吧

张三杰勋 编著

责任编辑: 蹇佳 张丹灵 版式设计: 宋鑫
责任校对: 刘雯娜 责任印制: 赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

地址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889x1194 1/16 印张: 12 字数: 264千

2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8359-5 定价: 68.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换。

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套
用书, 违者必究!



“央美有约”形象代言人 Iris

毕业于西南政法大学、哈尔滨新丝路模特学校。中旗电
子科技公司形象代言人、香港悦缤纷科技美容形象代言人等。
2013 国际联合国小姐香港区总决赛冠军、国际总决赛最佳民
族服饰奖、2013 国际联合国小姐中国总决赛特邀颁奖嘉宾、20
届国际城市旅游小姐形象推广大使。

为了广大读者了解我们的形象代言人, 可以在微博上与
@王小厌 Iris 互动。

敬告读者:

我们没有什么, 有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作!
一部优秀作品出版, 您满意, 我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意!
如果您有意与我们合作, 请及时与我们沟通!

QQ: 154726649 2011281134

微 信: YangMeiYouYue 2011281134

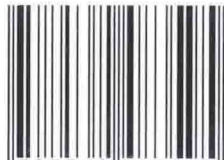
微 博: <http://weibo.com/YangMeiYouYue>

E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部

上架建议 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5624-8359-5



9 787562 483595 >

定价: 68.00 元

Part 1 必备的速写常识 01

- 解剖与速写..... 01
- 比例关系与速写..... 03
- 性别特征..... 04

Part 2 局部的基础练习 05

- 五官..... 05
- 头..... 09
- 手..... 12
- 鞋..... 14
- 上肢..... 16
- 下肢..... 18
- 衣褶..... 20

Part 3 纯线描的基础练习 23

- 站姿..... 23
- 坐姿..... 42
- 蹲姿..... 63
- 带道具的速写..... 70

Part 4 线面结合的提高练习 75

- 站姿..... 75
- 坐姿..... 96
- 蹲姿..... 126
- 带道具的速写..... 135
- 连贯动作速写..... 147

Part 5 人物速写解读 151

- “跨立式”站姿解读..... 151
- “扭转式”站姿解读..... 153
- “前屈式”站姿解读..... 155
- “伸展式”站姿解读..... 157
- “坐姿”解读..... 159
- “蹲姿”解读..... 161
- 大动态解读..... 163

Part 6 组合速写应试练习 166

- 步骤说明..... 166
- 对比练习..... 167
- 强化练习..... 171

Part 7 场景速写应试练习 172

- 步骤说明..... 172
- 强化练习..... 173

Part1 必备的速写常识

●解剖与速写

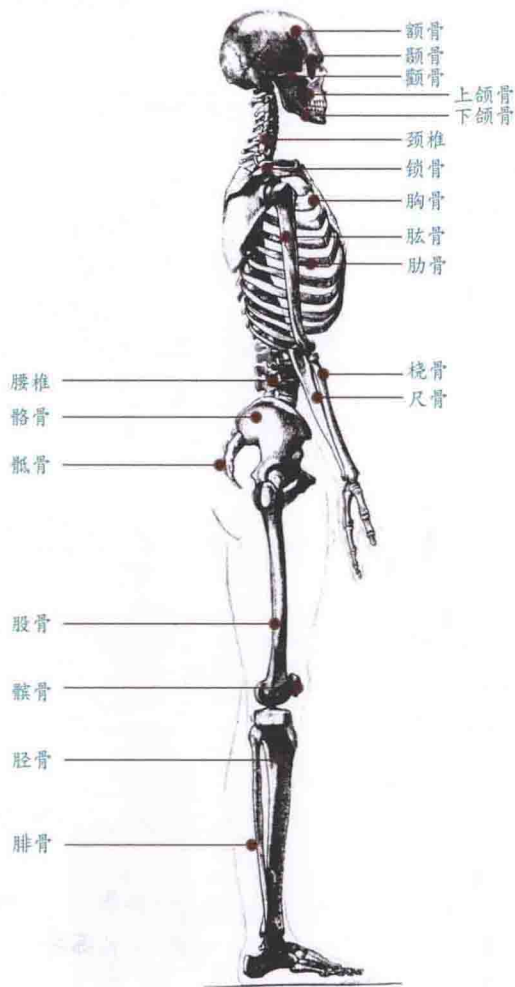
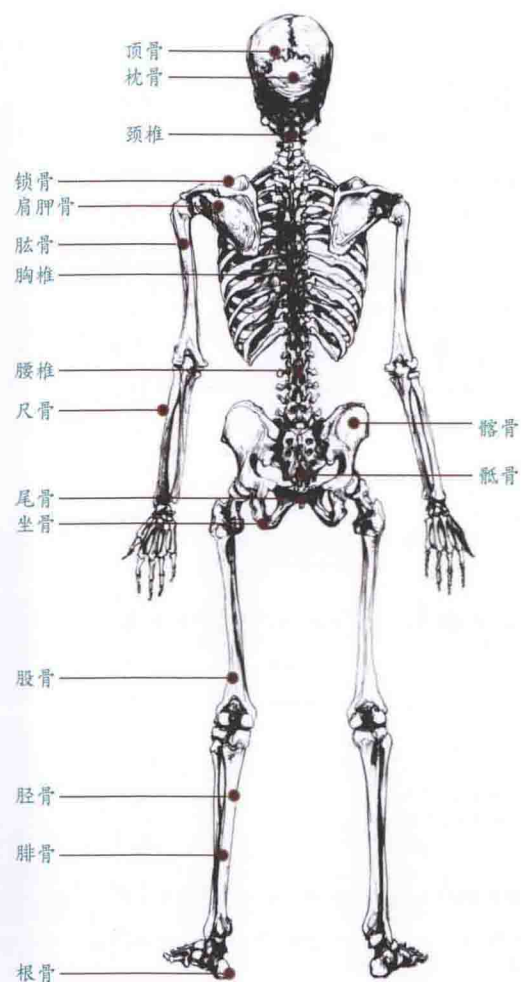
1. 骨骼结构

人体共有 206 块骨头，分为颅骨、躯干骨和四肢骨 3 个大部分。其中，颅骨 29 块，躯干骨 51 块，四肢骨 126 块。骨骼在人体各部位的不同位置，功能各异，主要有以下三项功能。

①支撑作用：人体不同的骨骼通过关节、肌肉、韧带等组织连成一个整体，对身体起支撑作用。假如人类没有骨骼，那只能是瘫在地上的一堆软组织，不可能站立，更不能行走。

②运动功能：骨骼与肌肉、肌腱、韧带等组织协同，共同完成人的运动功能。骨骼提供运动必须的支撑，肌肉、肌腱提供运动的动力，韧带的作用是保持骨骼的稳定性，使运动得以连续地进行下去。所以，我们说骨骼是运动的基础。

③保护作用：人类的骨骼如同一个框架，保护着人体重要的脏器，使其尽可能地避免外力的“干扰”和损伤。



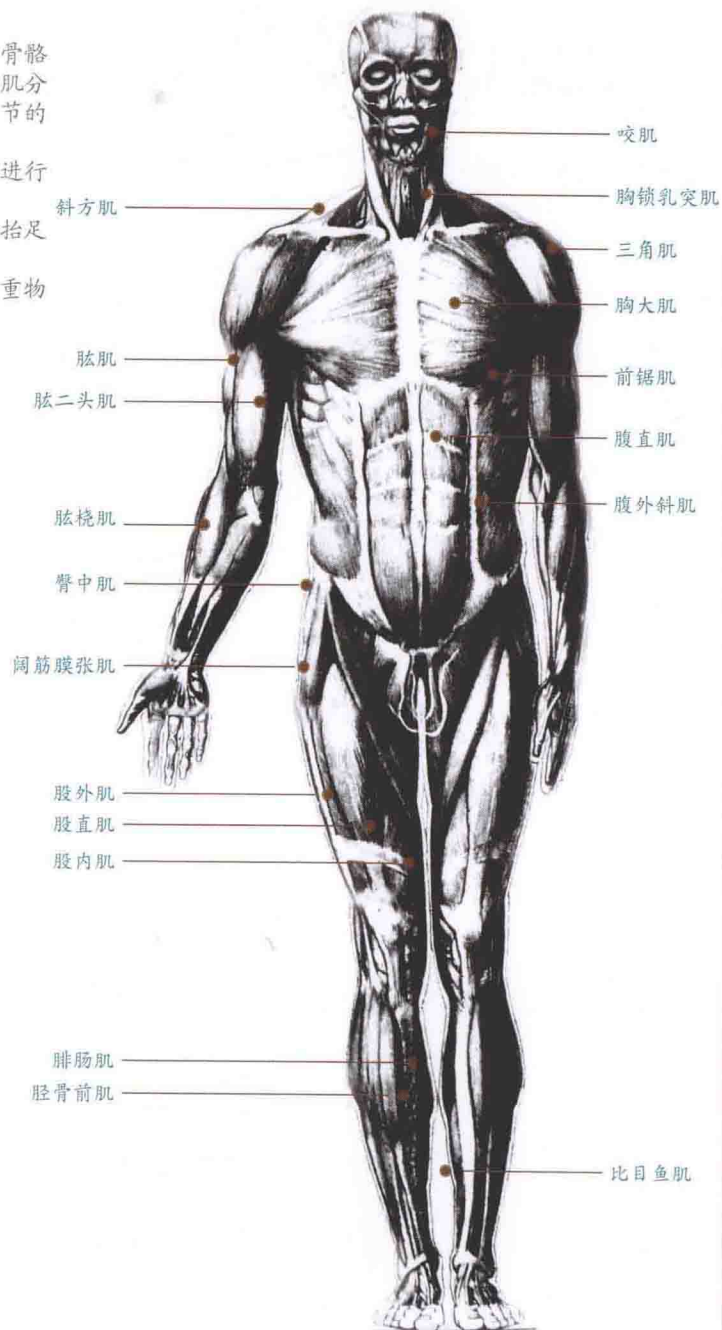
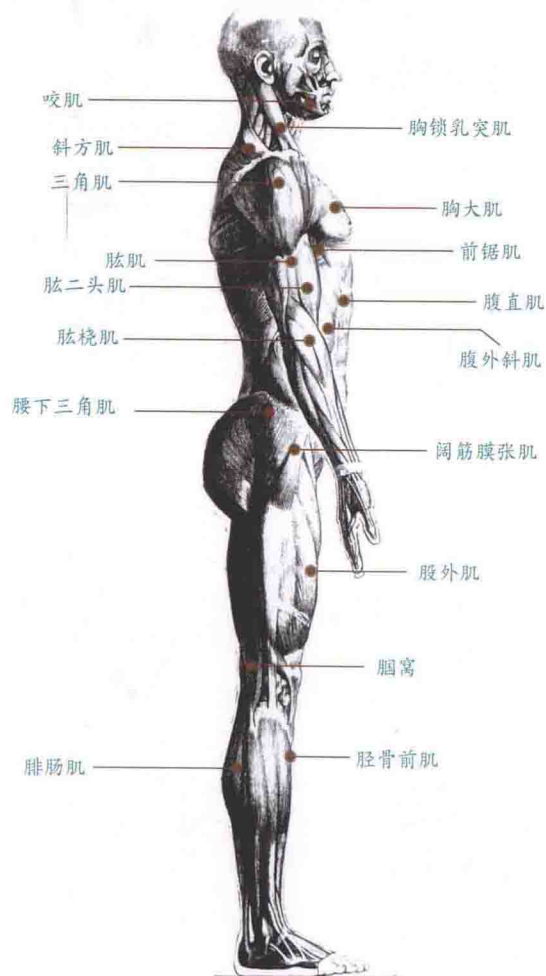
2. 肌肉结构

人体的肌肉按结构和功能的不同可分为平滑肌、心肌和骨骼肌三种，按形态又可分为长肌、短肌、阔肌和轮匝肌。骨骼肌分布于头、颈、躯干和四肢，通常附着于骨，牵引骨骼产生关节的运动。其作用犹如杠杆装置。有三种基本形式。

①平衡杠杆运动，支点在重心和力点之间，如寰枕关节进行的昂头和低头运动。

②省力杠杆运动，其重点位于支点和力点之间，如起步抬足时踝关节的运动。

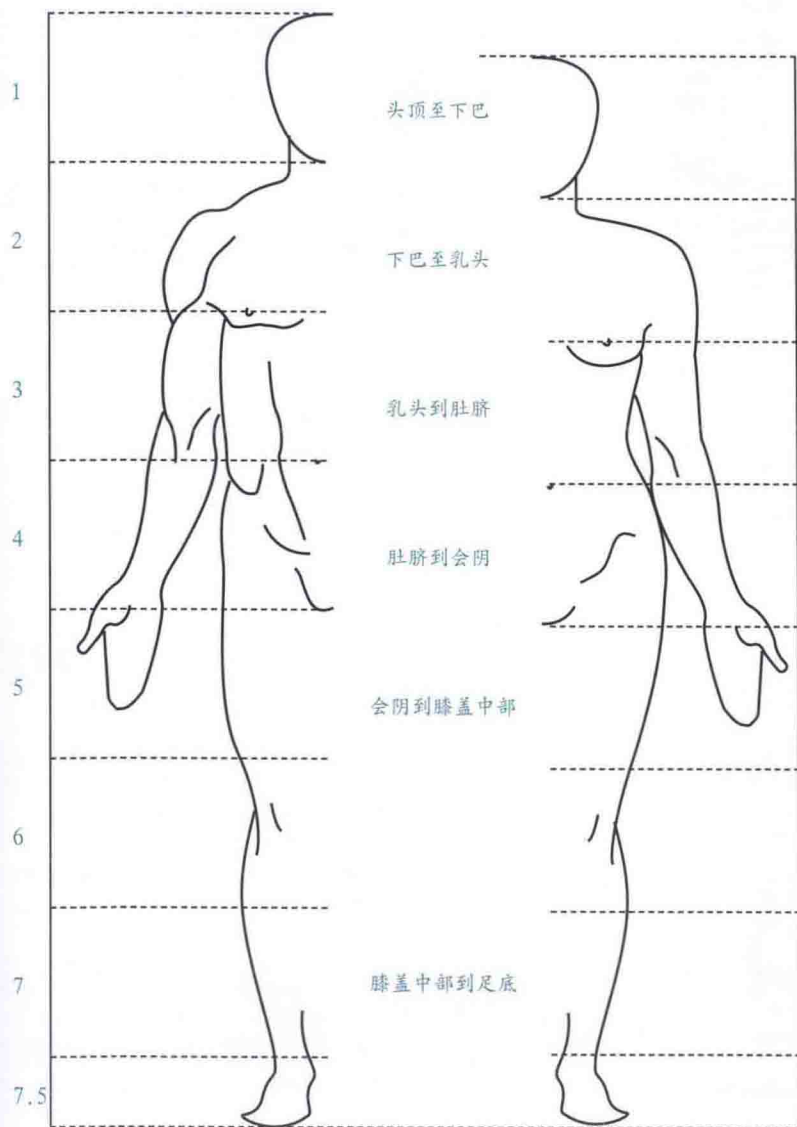
③速度杠杆运动，其力点位于重点和支点之间，如举起重物时肘关节的运动。



比例关系与速写

首先,从解剖姿势下的站姿比例入手。成年男性的全身理想高度为七个半头长左右,女性的高度略矮一些。一般来说,从头顶到下巴为一个头长,下巴到乳头为一个头长,从乳头到肚脐为一个头长,从肚脐到会阴为一个头长,从会阴到膝盖中部为一个半头长,从膝盖中部到足底为两个头长。

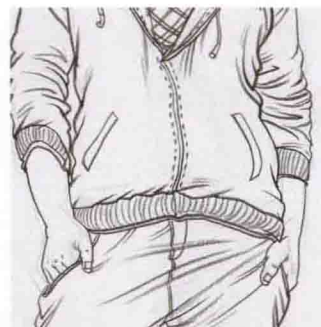
这种比例数值适用于平视角度的正面站立的人体。在日常写生中,我们所面对的人体会因本身的高度差异、动态变化、观察视高等方面呈现出差异。



头部体积的高、宽、深之比约为 3:2:3



胸廓体积的高、宽、深之比约为 3:3:2



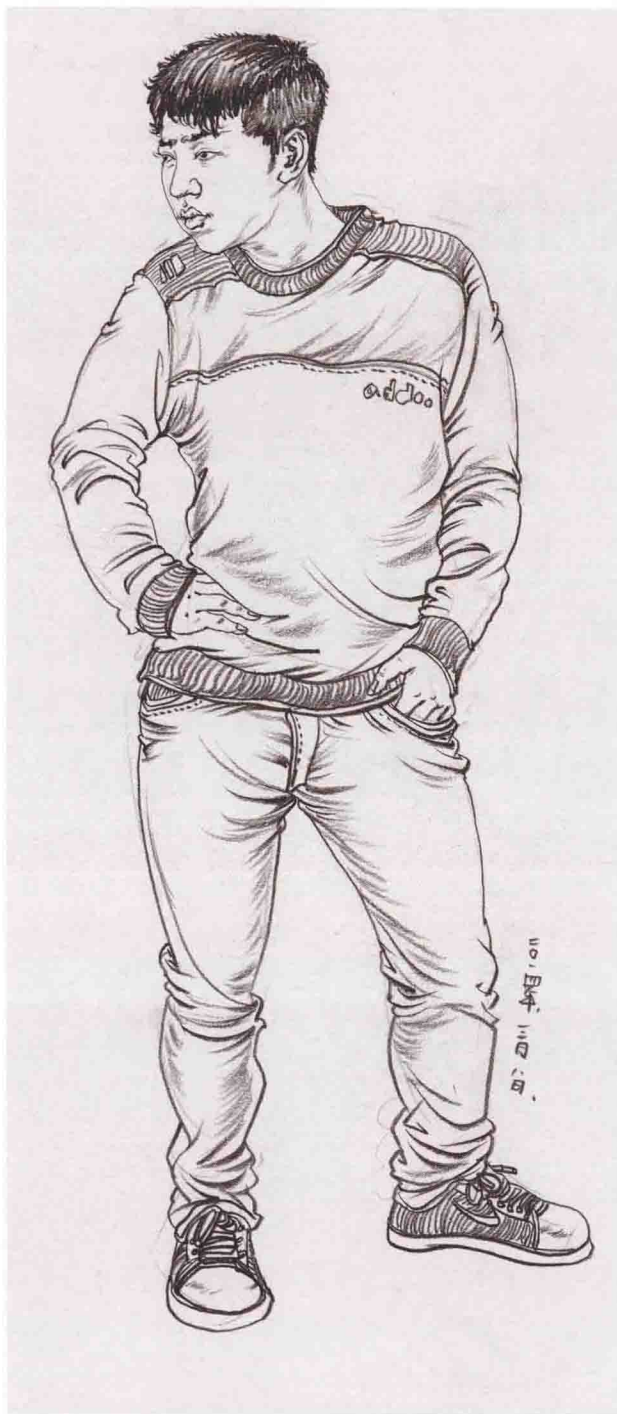
盆骨体积的高、宽、深之比约为 2:3:2



● 性别特征

男性的特征：一般头骨显得方且大，颈部粗而短，受隆起的肩胛影响，喉结突出。肩膀高、平、方、宽，颈与肩背的关系不是一根流畅的曲线，而是有一个停顿。胸部肌肉发达，宽厚，髋部较窄，从整体上看呈倒梯形。腰部以上较短腰部以下长，且腰部肌肉发达。盆骨高而窄，躯干挺直，因而臀部较窄小。由于脂肪层薄，骨骼、肌肉较显露，大腿肌肉起伏明显，轮廓分明。小腿肚大，脚趾粗短。

女性的特征：一般头骨显得圆而小，颈部细而长，与肩形成一条流畅的曲线，背侧肩胛平圆。肩膀低、斜、圆、窄，胸廓较窄，胸部乳房隆起，髋部较宽。腰部较高，腰部以上和腰部以下大约等长。盆骨宽而浅，腰部前挺，所以臀部比较宽大，臀部向后突出。女性脂肪层厚，掩盖了肌肉的明确划分，躯干表面圆润，大腿肌肉圆润丰满，轮廓平滑。小腿肚小，脚趾细长。



Part2 局部的基础练习

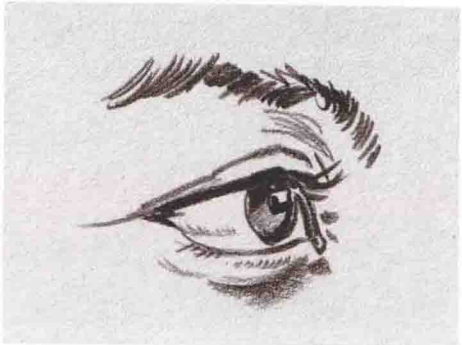
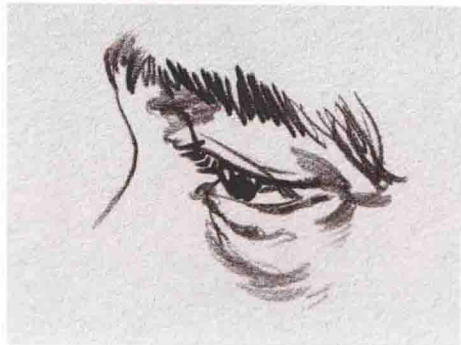
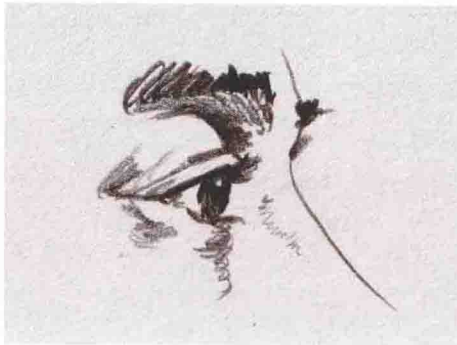
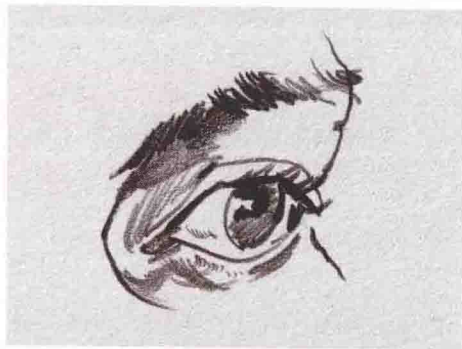
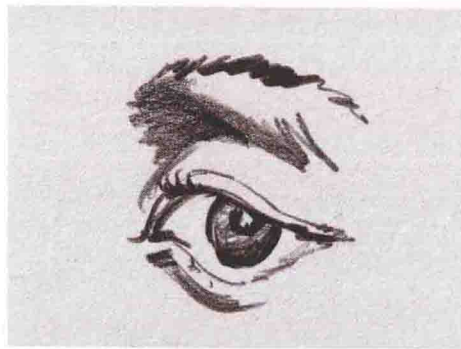
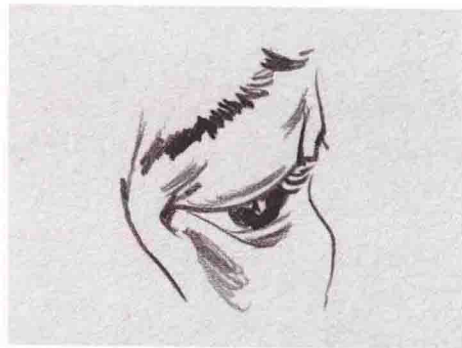
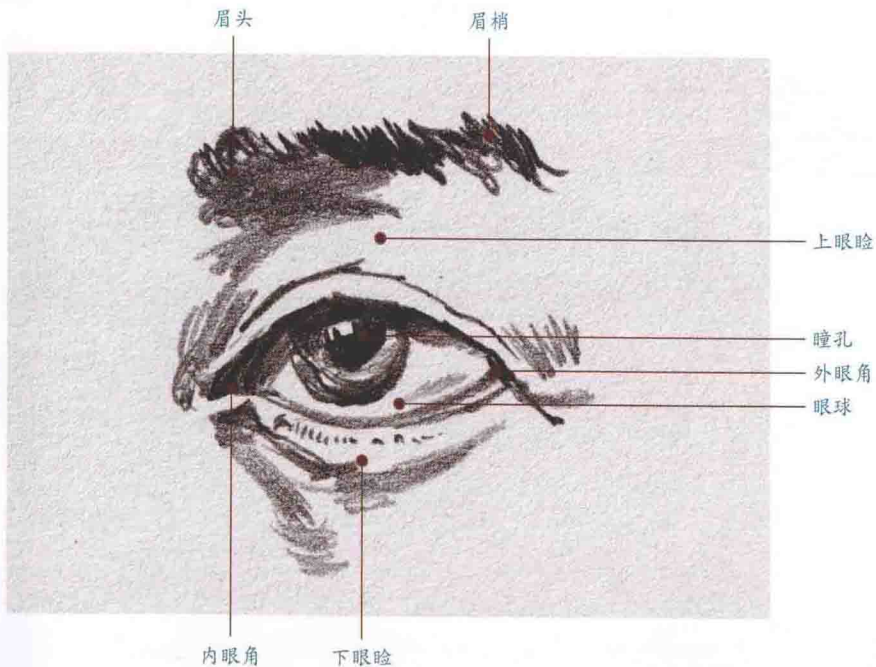
五官

1. 眼睛的练习

为正确生动地画好这部分，不仅要熟悉它们的基本结构和特征，更重要的是理解五官由于面部表情变化而形成的相互关系。如不注意五官周围肌肉的变化和相互关系，表现就不自然。

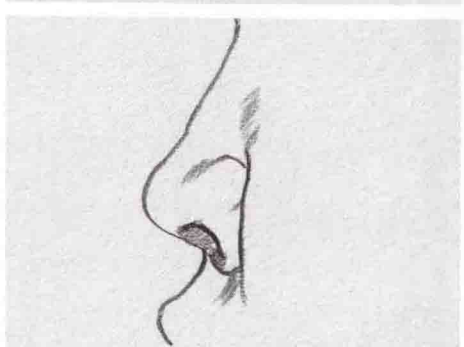
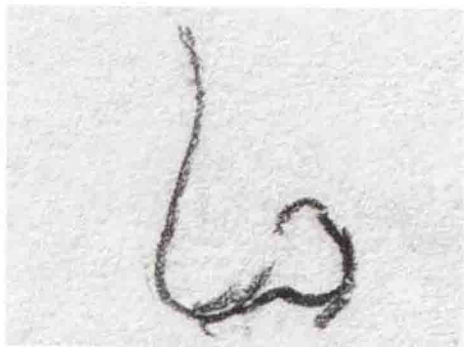
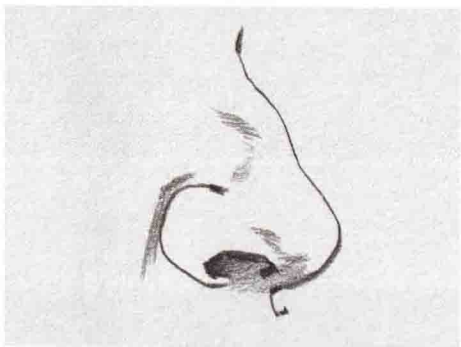
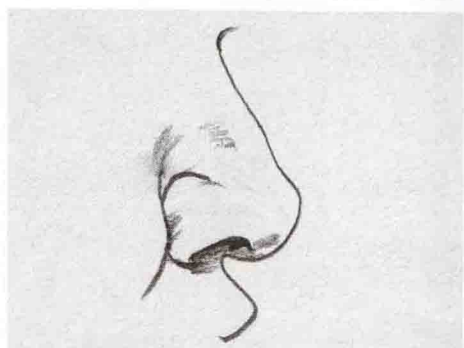
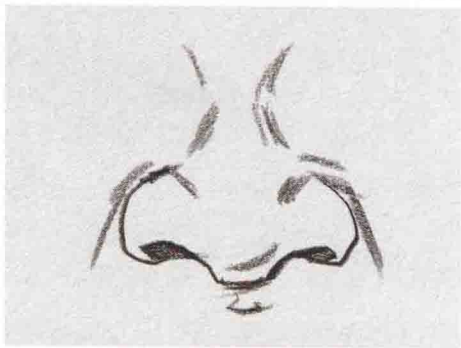
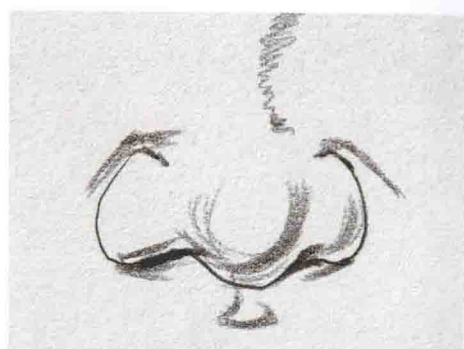
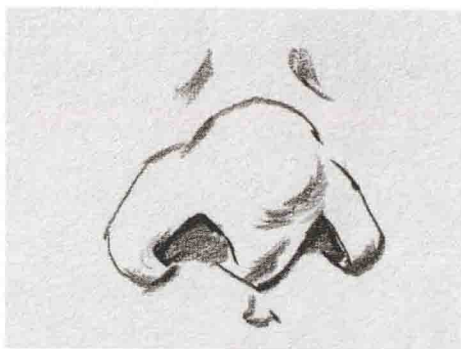
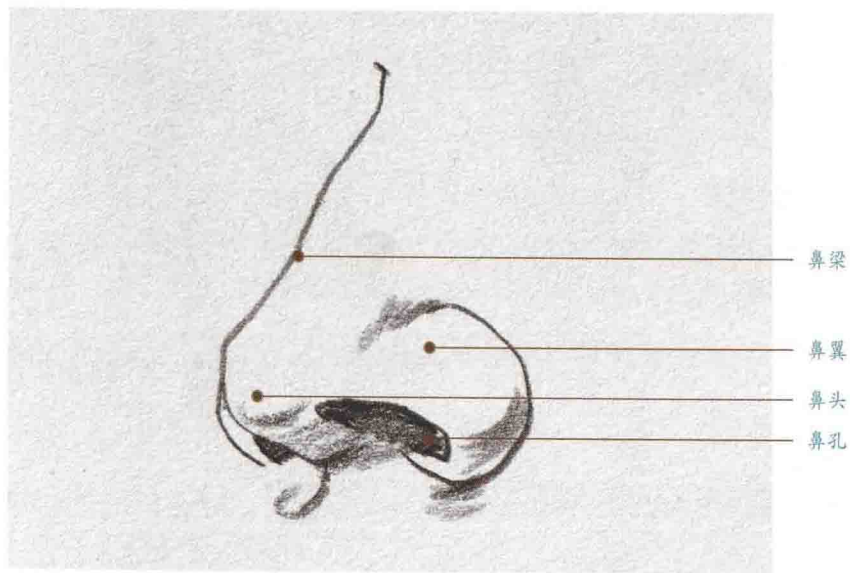
眼睛是由瞳孔、角膜、眼角组成的球形物嵌在眼窝里，上、下眼睑包裹在眼球外，上、下眼睑的边缘长有睫毛，呈放射状。上眼睑睫毛较粗长向上翘，下眼睑睫毛细而短向下弯。

两只眼球的运动是联合一致的，视点在同一个方向上。由于头部的扭转，眼睛会出现不同的透视变化。



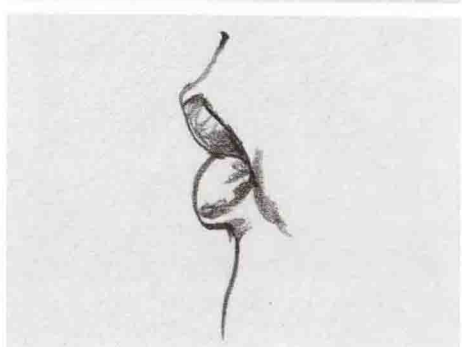
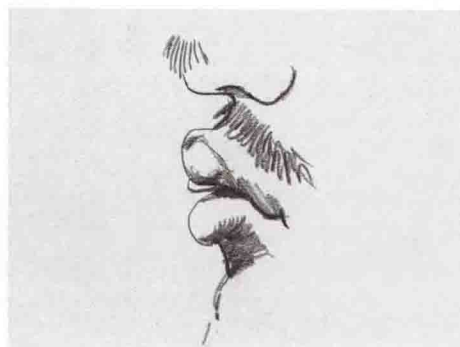
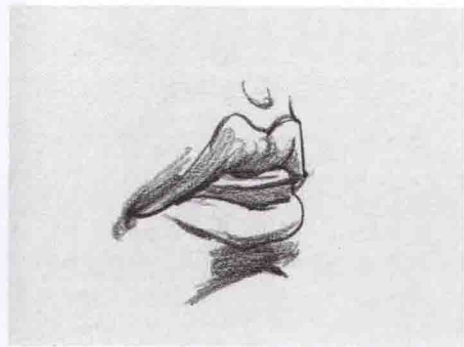
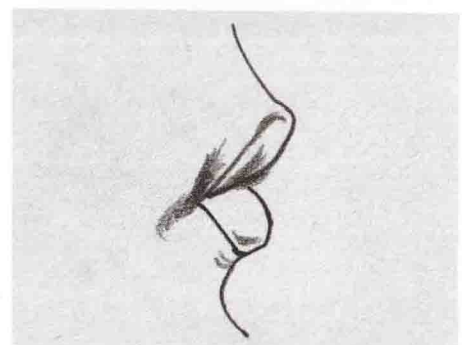
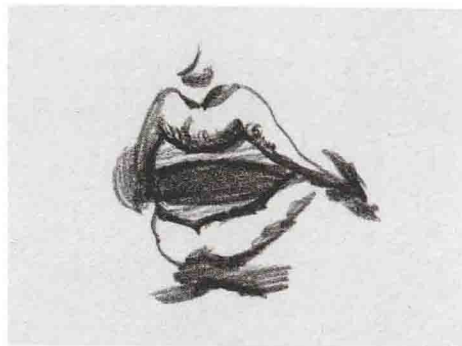
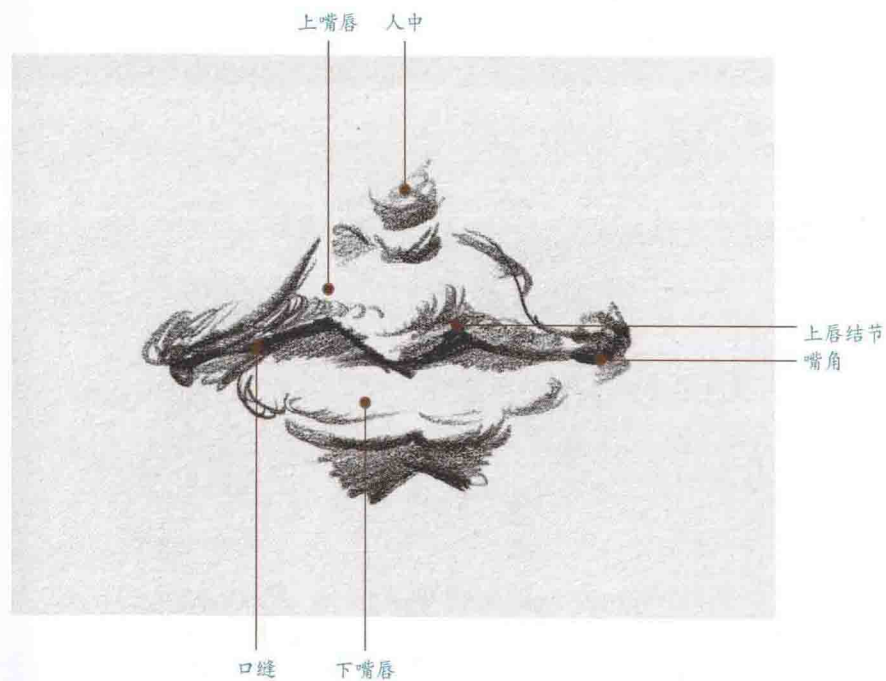
2. 鼻子的练习

鼻隆起于面部，呈三角状，由鼻根和鼻底两部分组成。鼻上部的隆起是鼻骨，它小而结实，其形状决定了鼻子的长、宽等。鼻骨下边连接鼻软骨，包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨和鼻翼软骨；鼻翼可随呼吸或表情张缩。鼻子的形状很多，因人而异，有高的、肥厚的，也有尖细的或扁平的等，都是形象特征的概括。鼻孔的形状随鼻形而变化，与鼻翼有很大的关系。



3. 嘴的练习

嘴就形状来说,是由覆于上、下颌骨和牙齿之上的双唇所决定的。颌骨和牙齿形成的弧度直接影响双唇的曲直。嘴形的不同,就是由颌骨和牙齿的弧线所定型的。嘴唇由口轮匝肌组成,上下牙齿生在半圆形的上下颌骨齿槽内,外部呈圆形体积。上唇中间皮肤表面有条凹,称为人中。嘴唇的表面有唇纹,每个人的唇纹形状不同。上、下唇的活动十分灵活,彼此呼应,不仅对发音有很重要的作用,对表情也有直接的影响。



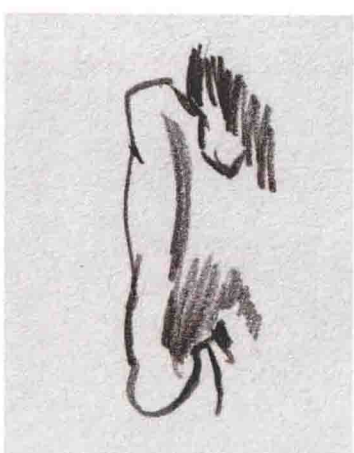
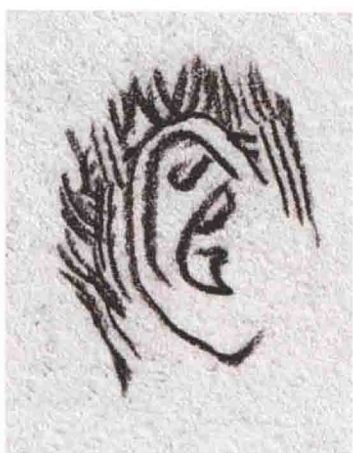
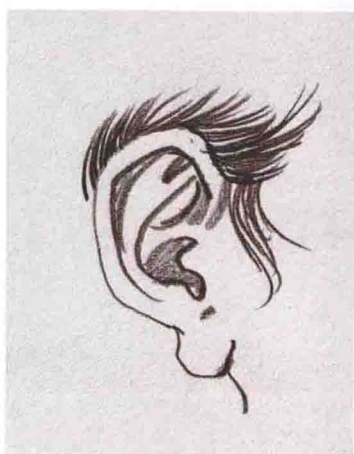
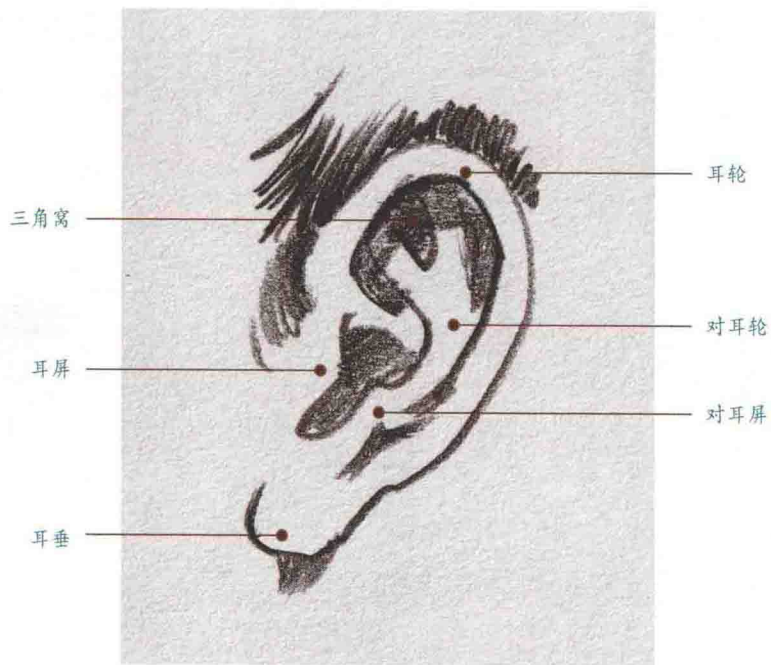
4. 耳的练习

耳朵由外耳轮、对耳轮、耳屏、耳窝、耳垂组成，是软骨组织，具有一定的弹性，形似水饺。耳朵稍斜长在头部的两侧。学习时除了弄清它的结构外，还应注意它的体积。

因为每个人的耳朵的形状都有所不同，所以在勾画时一定要注意形体的结构和虚实的关系。

在正常透视下，耳朵的水平高度一般在眉弓和鼻底之间。耳朵是一个不规则的形体，很难用准确的几何形来描述。

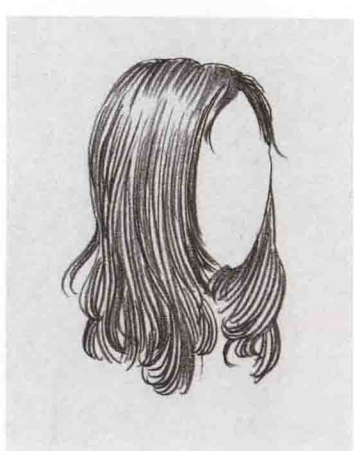
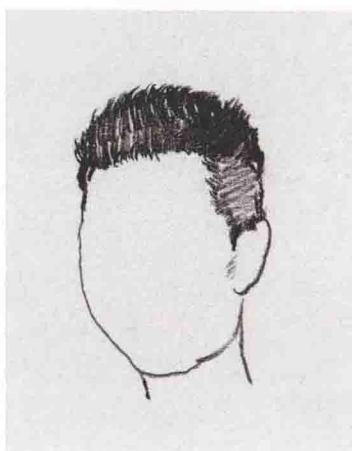
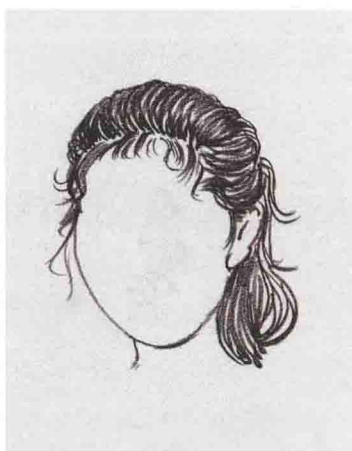
在空间中，耳朵在眼睛之后，通常被头发覆盖，处于次要位置，容易被忽略。把握好耳朵刻画的度：一是体现细节的刻画能力，二是对整体画面质量的提升起很大作用。



头

1. 头发的练习

头发是很多学生畏惧线描的源点，其实线描的头发很简单，先把头发大致分为几组，然后再把每个小组填满就好了。头发一般是最后表现，注意用笔要松动，要分出浓淡关系，体现其质感。额头附近的头发可适当画具体些，注意发型与人的气质要匹配。



2. 头部的练习

我们可以把头部简单地看做是一个立方体，而这个立方体就构成了头部的三度关系。头部的透视一般分为三面：正面、3/4 侧面、全侧面。画正面头像及五官速写是要加强五官及头部外轮廓线的张力，避免作品缺乏立体感，注意表现脸部两侧的微弱形体转折变化。3/4 侧面作画时注意因透视为前侧成角透视角度，注意空间纵深的表现。全侧面和正面一样都是要遵循“三庭五眼”的比例关系。





头

由于指骨外皮下脂肪较少，手的骨骼决定了手的基本形。从手的造型来看，手的长度约等于宽度的两倍，手掌的基本形状像一个六边形。手背面、食指与中指之间形成一个最高的平面，中指至小指之间形成一个斜向小指侧的平面。拇指是一个单独的体积，与其他手指处于相对立的位置，另四根手指可以看作一个整体。手指的每一节都是一小段方中带圆的柱体，指骨在手指的各关节处有明显的隆起。当它们并拢时延长线集中于一点，分开时呈放射状。

