

一楣月下窗

程 然 著



烟花看见了 鞭炮听见了 有人在赶路 有人在孤独里放逸
照见了这些碎影 看着它们渐渐消散了痕迹
一根针掉落在邻人的地上 叮当作响 有雪落在北京的北方了
那是一楣月下的窗



四川人民出版社

一楣月下窗

程 然 著



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一楣月下窗 / 程然著. — 成都: 四川人民出版社, 2014.9

ISBN 978-7-220-09249-7

I. ①—… II. ①程… III. ①散文集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 153982 号

YI MEI YUE XIA CHUANG

一楣月下窗

程然 著

特约编辑
责任编辑
封面设计
责任校对
版式设计
责任印制

张 芹
江 澄
朱 红
袁晓红
陆 燕
聂 敏

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
sichuanrmcbs@sina.com
@ 四川人民出版社官博
(028) 86259457 86259453
(028) 86259457
北京乐阅文化有限责任公司
北京朗翔印刷有限公司
150mm×230mm
17.5
211 千字
2014 年 9 月第 1 版
2014 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-09249-7
32.00 元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

自序

《一楣月下窗》的前身是《迦陵频伽》，因为再版的缘故，改名为此。

这一本集子，原本是想写和心灵修行相关的音乐。听了多年的梵乐、教堂音乐、古乐曲，甚至流行乐，有许多直指人心的音声在灵魂深处掀起波澜。我把它们都归之为迦陵频伽鸟能唱出的歌儿。

是的，迦陵频伽是一只神鸟，有最悦耳的歌声，据说其音和雅，听者无厌。

我采撷了11篇文字，放在了其中的一个专辑里，叫做《仿佛听到地藏王》。他们或是歌者，或是作曲家，或仅仅是一首单曲，在他们的人生跋涉中，有钻石一样珍贵的感悟留在了音符里。我被深深地触动过，所以，写下来与大家分享。

这本书，还有另外五个专辑，《一楣月下窗》是诗心；《时光手里的牌》是回乡引出的关于老，关于告别，关于愧疚的那一些些感喟；《云朵在歌唱》是行脚札记；《关山》是2007年到2010年这三年以来的泅渡自语；《走到雷音去》则是一组借他人书画抒心中块垒的文字。

林林总总，是散文，也是内心的映现。

目录

第一辑 一楣月下窗

一楣月下窗 /4

吉光片羽 /6

蜘蛛 /8

渡 船

列席 /10

粉色 /12

魔法师 /14

无题 /17

荆棘鸟 /19

适度光明 /21

第二辑 时光手里的牌

百宝箱 /26

故乡不在原地，她在心里 /29

八月桂花香 /33

吉屋出售 /38

解梦 /45

长者 /47
时光手里的牌 /49
对你说抱歉 /54

第三辑 云朵在歌唱

云朵在歌唱 /62
从西宁到麦加 /66
槐花雨 /68
菩萨干吗去了呀? /70
泰山月落 /72
通教寺的镜子 /74

跑江湖之景德镇

小白的路线 /79
大红袍茶馆 /82
小喻的莲花 /85
遇见诗和美 /89
鼎沸人世传清音 /92
冬至南海 /96
清凉山的翅膀 /99

第四辑 关山

围城里的心 /104
寂止 /107
戒之妙德 /110
忆念 /112
请息交以绝游 /114

小心火烛 /116
放逸 /117
觉照 /118
境遇 /119
求同存异 /121
所谓知己 /122
事以秘成 /123
那些逆缘 /124
断有 /126
自然感降，所愿辄得 /128
关山 /131
谎言 /134
天性 /136
但愿吾儿愚且鲁 /139
撕掉标签做自己 /142
闭门即是关房 /144
心病 /146
关于恐惧 /147
旷远处，一人独静 /150
神仙记 /152
晕眩 /154
往生咒 /156
问疾 /159
万圣节玩笑 /163
活在珍贵的人间 /167
生死都是礼物 /168

是谁的泪噙在我眼眶 /170

沉舟侧畔千帆过 /174

第五辑 仿佛听到地藏王

竹笛琵琶侧耳听 /178

厌倦和澄澈 /184

行走，即为归乡 /190

仿佛听到地藏王 /195

音声海里传深情 /199

云水吟，寒山道 /203

琅琊山，醉翁亭 /209

沉默的一个 /216

云中振翅 /220

遇见杪楞花 /223

在枪炮和烛火中辨认 /229

第六辑 走到雷音去

史铁生的药引子 /238

韦尔乔医生 /242

痛苦和光辉 /246

微观见深渊 /247

潜水钟与蝴蝶 /252

这般清滋味，料得少人知 /256

走到雷音去 /264

后记 /269

第一輯

一楣月下窗

有那三十三天的无数光芒境界，愿它们温和，不过度炫耀。愿它们集中，不过度发散。愿它们如指路的灯塔，于暗夜里有光，接引得见，而不能熊直照，反令路人失明。

一 楣月下窗

有雪落在北京的北方了
那是一楣月下的窗

冬天也很好。

凛冽的风。

暖茶。

燃一支读书香。

再读《圆觉经》。

日光一寸寸地流泻。

夜来值班，灯在陪伴。

没有节日。

冷就是最好的节日。

冷可以聚焦。

冷可以静。

专心耕扫，专心一分一秒。

不往来，不寒暄，一个人吃饭，一口一口，细致耐心。

音色低下来，声调低下来。

把安稳传递给听的人。

烟花看见了，鞭炮听见了，有人在赶路，有人在孤独里放逸。

照见了这些碎影，看着它们渐渐消散了痕迹。

一根针掉落在邻人的地上，叮当作响。

有雪落在北京的北方了。

那是一楣月下的窗。

静下来的时候，时空便消失，生灭便消失，

浮现的，是淡淡的喜悦。

吉光片羽

为着不说破的美
为着无法预知的笨拙和厚朴
我愿意抱残守缺

等待着明天。

隐匿起行踪，离开和归来，都只在心意间的悄然转换。

不再为责任牵挂，省却了那些嘘寒问暖的记念。

每个人总是要走自己的路吧。

陪伴是我们之间安慰的话语，是恻隐的好意，是难堪损耗时的一点点悔恨。

寄情于行走，寄情于物，寄情于山水，
皆因关系中的凝滞和乏力。

可谁又是天生的游刃有余呢？

理性的法度终究与我无关。

就算全部都学会，全部都矫正到定律中来，

那人生就会体验到丰盈富足了么？

规则里的爱，与本性出发的残缺，

究竟哪个是真实的美好呢。

我只爱那些诗歌的浅唱，埋藏在字里行间的寓言。
为着不说破的美，
为着无法预知的笨拙和厚朴，
我愿意抱残守缺。

北方的四季，唯有这秋天最短暂。
晴好而不暴晒，有风却不呼啸。
吉光如片羽，层叠洒下。
我的星座在迁移，它们变得愈发地神秘。
在浅淡到无的呼吸中，我小心翼翼地独享孤静。

蜘蛛

在无数个白昼侵袭的间隙
只有它
知道我安静得没有和任何人相遇

墙壁上有蜘蛛快速地爬过。
它每天深夜里在我眼前造访。
惊鸿一瞥，
像一个幻化的内心产物，
并不实有。
它自我心里迅疾地奔出放风。

每次看见它，
我都禁不住要悄悄微笑。
在无数个白昼侵袭的间隙，
只有它，
知道我安静得没有和任何人相遇。

这面墙壁。
没有水渍。
没有裂痕。
紫色的小花从梦里踱进诗行，
又开在墙壁上。

那不扰人的昆虫，
每日每夜地丈量着小花们，
完成它自己的经行。