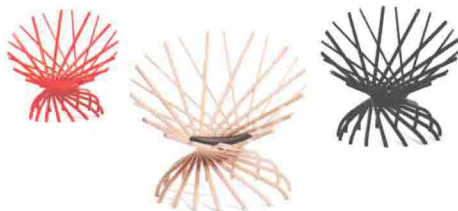


生态风尚 · 家具设计

Eco. Style in Furniture Design

度本图书 (Dopress Books) 编译



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生态风尚·家具设计 / 度本图书编译. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.6
ISBN 978-7-112-15431-9

I. ①生… II. ①度… III. ①家具—设计 IV. ① TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第098330号

责任编辑: 唐 旭 李成成

责任校对: 王雪竹 陈晶晶

生态风尚·家具设计

Eco. Style in Furniture Design

度本图书 (Dopress Books) 编译

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北 京 嘉 泰 利 德 公 司 制 版

北京盛通印刷股份有限公司 印 刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 8 字数: 480千字

2013年6月第一版 2013年6月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-15431-9

(23473)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

生态风尚 · 家具设计

Eco. Style in Furniture Design

度本图书 (Dopress Books) 编译

中国建筑工业出版社

Eco. Style in Furniture Design

生态风尚·家具设计

编委会

(排名不分先后)

王 健 刘 欣 张成文 张 泽 黄 燕 张 赫 李媛媛 王美荣
范志学 孙美玲 么 乐 曲秋颖 宋明阳 王 洋 刘小伟 李 阳

编者说明

生态设计在西方发达国家一直备受推崇。人们希望自己的家园不仅美观,更要绿色、环保。近年来,这一理念不仅风靡西方世界,更开始在发展中国家逐渐传播开来。越来越多的人包括专业领域的设计师都开始潜心研究生态设计。毫无疑问,生态经济与可持续发展经济已成为当今时代最炙手可热的话题之一。

本套丛书分为两册:《生态风尚·家具设计》和《生态风尚·灯具设计》,旨在展示来自全球各地领先设计团队的最新生态设计作品,以最新的设计趋势来引领更多的人,尤其是专业设计师,在增强环保意识的同时,将其融入到自己的设计思路 and 创作理念中。书中精选的作品以多种形式、材料、技术设计而成,其中各个产品的尺寸和所应用的材料,以及蕴涵其中的生态理念、高新技术等都有详细介绍。

这套图书让我们相信,好的设计并不一定需要投入更多的人力、物力和财力。恰恰相反,通过设计者的聪明才智和巧妙创意,完全可以打造出既美观又实用的作品,甚至一般人认为毫无用处的垃圾、淘汰旧物也可以在环保设计师的手中轻松地变废为宝。

这本《生态风尚·家具设计》主要介绍了家具设计中采用回收利用的废旧材料、天然环保材料和高新技术材料与各种工艺的设计手法。这些作品的设计者中也不乏弗雷德里克·法尔格(Fredrik Färg)、玛利亚·威斯特伯格(Maria Westerberg)等新生代的设计黑马和马里奥·贝里尼(Mario Bellini)、迈克尔·杨(Michael Young)、斯蒂芬妮·马林(Stephanie Marin)、史蒂芬·施德明(Stefan Sagmeister)等设计界享誉已久的名人、大师,相信在这里你可以有不一样的收获。

丛书的作品来自全球众多设计师,其名录及相关信息详见各分册最后的《设计师名录》。

回收与再利用

直径5	008
FF1 毛毡座椅	010
无人与小型无人座椅	012
幽灵	013
橡胶凳	014
转变座椅和桌子	015
可再生泡沫软垫长沙发和扶手椅	016
乳胶卷	017
墩状稻草软垫	018
因凯索/耐用家具可再生工厂废弃物	019
麦克斯浴室浴缸躺椅	020
安妮购物手推车座椅	020
西尔瓦娜洗涤桶桌	021
自行车座的回归	021
膨胀, 领带和轮胎	022
弹簧床	023
重新覆盖	024
裂缝+碎布儿童座椅	025
三只小猪	026
折纸	028
飘-纸椅	029
座椅4a	030
鲁宾斯的收藏(鲁宾斯太太, 还有鲁宾斯小姐, 佩蒂特坐垫)	032
铸造收藏品	034
素描收藏品	036
霍根海姆	038
无尽	039
加工纸	040
纸浆	042
德维拉斯	044
不是如此易碎	047
粗略绘制的座椅腿儿	048
潘多拉	049
树桩系列	050
座架	051
补缴收藏品	052

天然材料

上下颠倒躺椅	056
凳子“驯服的大自然”	057
独特的贮藏橱	058
竹节2号	060
竹节	061
巴卡	062
弗加里尔	063
鲍姆	064
无尽的桌子	065
螺丝钳座椅	066
VIKA咖啡桌	067
施莫贝尔鞋柜	067
阿特拉斯	068
楼梯	070
3×3	071
弗雷兹	072
绵羊椅	073
安静	074
活石	076
勒·哈扎德	077
三块积木	078
16/45 茶几	079
旋风躺椅	079

弹珠餐桌	080
高级	082
鲁皮塔	083
木质吊床	084
阿尔维丝绸椅	085
4号躺椅	086
辉夜姬	087
简单的练习	087
生命, 马属, 奴隶	088
起床, 细茎针草	090
鹰巢椅	091
鸟巢	092
埃尔达座椅	093
奇吉和扎吉	094
跷跷板餐桌/科泰西桌	095
树桩和树干	096
刨花	097

家具设计中的技术与工艺

卷心菜座椅	100
透明座椅	101
福音战士儿童座椅	102
常春藤座椅	103
棚屋	104
方格座椅	106
变迁座椅	108
拼接混凝土	110
灌注木材	111
螺旋收藏品	112
特制板凳	113
高迪座椅	114
长椅C	116
李木板凳	117
客人	118
“创”手扶椅	119
轻型立方体	120
托波桌子	121
软座扇形板凳	122
洪水板凳	124
内部生活	125
孔雀座椅	126
冲压座椅	127
未抛光的作品	128
垃圾立方体	129
沙丘	130
外星人	132
簇	133
魔力马格努斯山	134
连续	136

其他

旋转座椅加速器	140
达尔文座椅	142
绿植餐桌	143
霍克斯-软折叠家具	144
蒙塔纳拉	146
小银河	147
树的创意	148
寄生农场	150

设计师名录

Eco. Style in Furniture Design

20 世纪初，立体派艺术家帕布罗·毕加索（1881–1973 年）和乔治·布拉克用报纸、包装盒以及其他可用的材料创作出了拼贴画，可再生就是此时开始应用到艺术 / 设计中的。

可再生能够将可能变为废弃物的、使用过的资源转化成新产品或有价值的资源，通过降低碳排放量、减少原始资源的消耗，达到节约能源的效果。“缩减，可再生，再利用”是废弃物管理构架的三部分，其中，可再生是减少现代废弃物的关键部分，它使旧物的意义不局限于低碳，而是扩大至再利用。当我们产生具有创造力的想法时，还会有自然美学品质和意想不到的效果。

本书中，家具部分使用的可再生资源包括各种玻璃、纸、金属、塑料、纺织品、有机材料和其他环保材料，这些都被创造性地制成了杰出的作品。

回收与再利用

Recycling & Reuse

in Furniture Design

1

008-053

项目：直径5

设计公司：马克·雷格尔曼 (Mark Reigelman)

设计师：马克·雷格尔曼二世 (Mark A. Reigelman II)

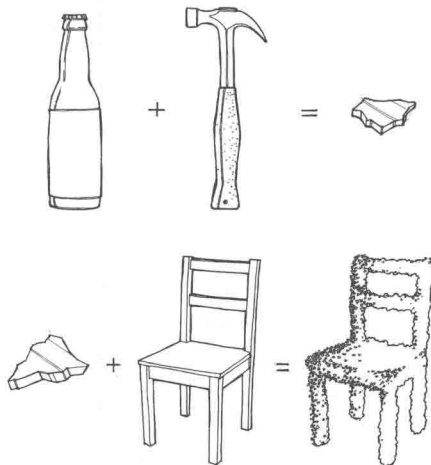
摄影：诺曼·尼尔森 (Norman Nelson) 贾里

德·扎格哈 (Jared Zagha)

客户：海勒美术馆

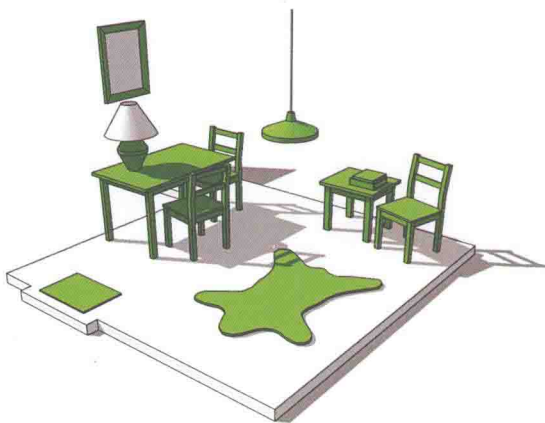
“直径5”的灵感来自篱笆、屋顶和房子四周到处都能找到的玻璃保护栅栏。12个典型的家具物品，包括书、椅子、灯具以及熊皮地毯，它们保护层的装饰采用碎痕玻璃，这些物品的挑选基于代表性和功能性的需要，通过融合保护元素和屋内的物品，“直径5”思考家园保护需求的同时，也指出了过度保护的不良后果，以及这种保护对于社交的影响。

“直径5”的收藏品使用了超过1000磅的100%可再生玻璃和20加仑环氧树脂。玻璃首先被打碎，翻滚，然后附着在骨架上，直至每件都装饰超过40层玻璃碎片。

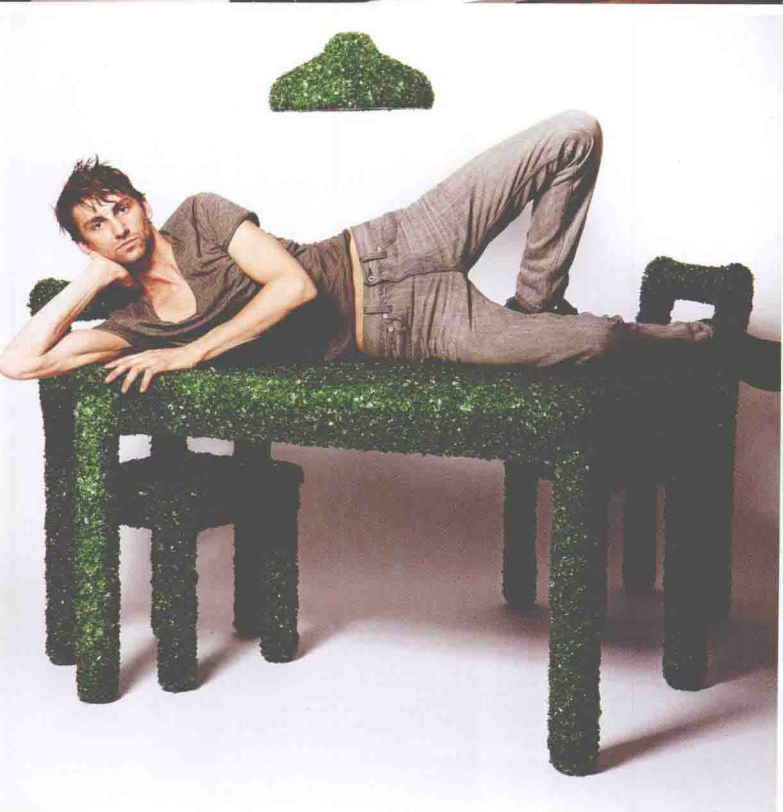
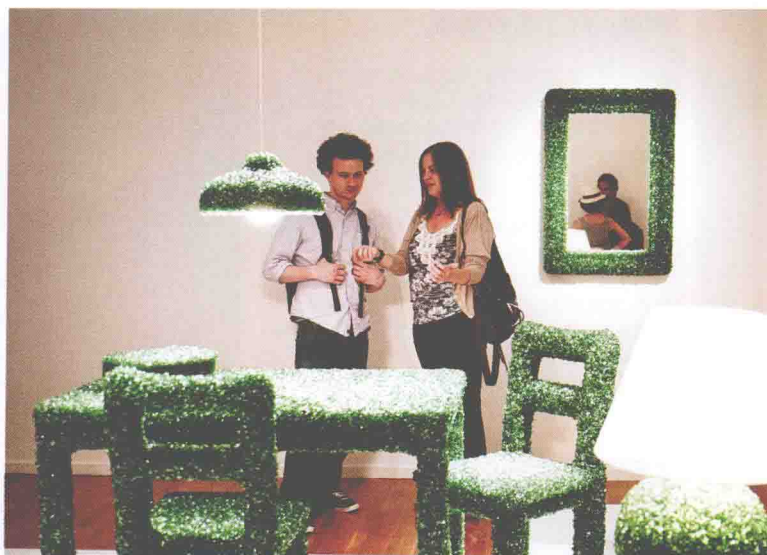


规格：3650 (长) × 4250 (宽) × 1524 (高)：①

材料：1000磅100%可再生玻璃，20加仑环氧树脂。



① 本书规格尺寸单位统一为毫米 (mm)，全书下同。

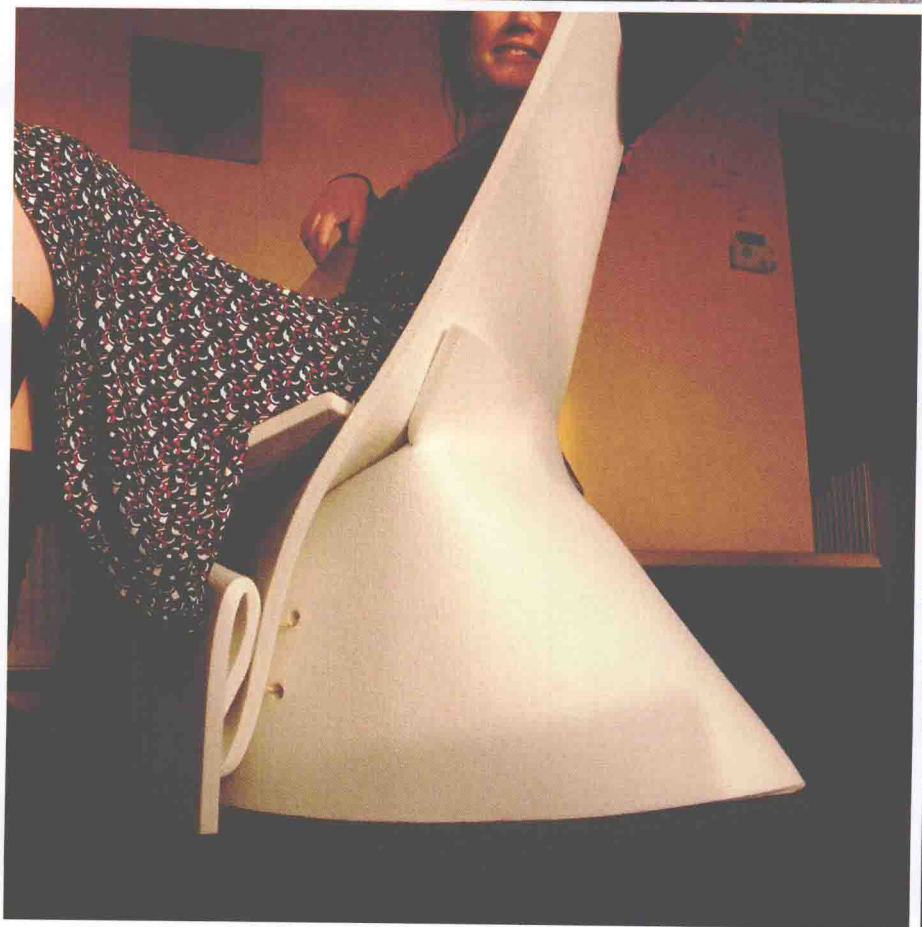


项目：FF1 毛毡座椅

设计公司：狐狸与冻结 (Fox & Freeze)；
 设计师：詹姆斯·范·福塞尔 (James Van Vossel)，
 汤姆·德·瓦里泽 (Tom De Vrieze)
 摄影：汤姆·德·瓦里泽 (Tom De Vrieze)
 客户：狐狸与冻结

“FF1 毛毡座椅”是一款由一整块人造毛毡方板制成的室内休闲椅。没有浪费任何材料（除了上面钻出的孔），自主支撑结构代替了木材、金属或其他材料。亚麻绳固定了座椅并起到艺术性的装饰作用。骨架和底座并没有从板上分离出来，而是保持着从方块表面就连接在一起的状态。毛毡板像围巾一样不断旋转，以对称收尾但又形成不对称的物体，完全遵从了功能性的需求。

规格：800 (宽) × 840 (高) × 820 (深)；
 材料：人造聚琥珀酸乙二醇酯毛毡和亚麻绳。





项目：无人与小型无人座椅

设计公司：康姆普洛特设计公司 (KOMPLOTT Design)

项目经理：鲍里斯·柏林 (Boris Berlin)

摄影：托马斯·易卜生 (Thomas Ibsen)，贡纳尔·梅里尔德 (Gunnar Merrill)，鲍里斯·柏林 (Boris Berlin)

客户：合益 (HAY.)

“无人”是对椅套的一种隐喻——覆盖在椅子上起保护作用的布料，事实上并没有被使用。椅套模糊了座椅的形状，同时做出一种暗示。但即使下面没有椅子，人们依然可以坐在“椅套”上。椅套是空的——椅子被抽走了，但是布料依然记得并保持着椅子在时的形状。“无人”生产只经过纤维聚合物热压一道工序——聚对苯二甲酸乙二醇酯毛毡垫（没有采用任何种类的框架）。生产过程既不需要胶水、树脂之类的添加剂，也不额外需要其他螺丝和固定装置之类的材料。聚对苯二甲酸乙二醇酯毛毡是 100% 可再生材料，使用过的苏打等饮料的水瓶都可以作为其原料。“无人”轻便、可折叠，在公共场合和居家内部都很适用。聚对苯二甲酸乙二醇酯毛毡良好的透气性、完美的声学特性以及清洗便捷等特点，都使这款座椅的优秀品质得以提升。

小型“无人”——一款专为三至八岁儿童设计的座椅在 2008 年 9 月发售了。小型“无人”作为“成长”的补充版本，以自然的方式迈出扩展的第一步，走进家庭。这不只是一款轻便、友善、无噪声的儿童座椅，也是一个很好的玩伴。

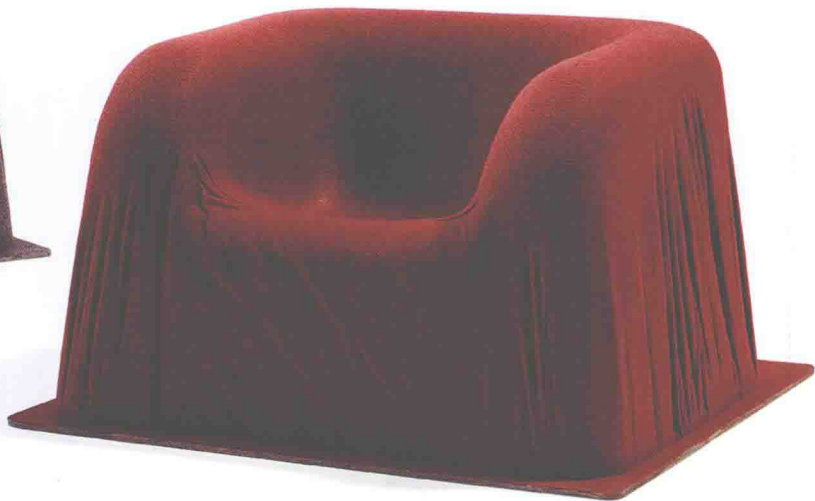


规格：无人，710 (长) × 590 (宽) × 780 (高)；小型无人，480 (长) × 400 (宽) × 525 (高)；

材料：聚对苯二甲酸乙二醇酯毛毡。



规格: 1020 (宽) × 610 (高) × 935 (深);
材料: 聚对苯二甲酸乙二醇酯毛毡。



项目：幽灵

设计公司: 伊斯克斯-柏林设计公司;
设计师: 鲍里斯·柏林, 阿莱克西耶·伊斯克斯
摄影: 埃里克·卡尔森, 鲍里斯·柏林
客户: 布拉站AB

该设计将精力集中在了功能、形态、材料以及其他因素的全面控制上。这种为全面控制环境而做出努力, 大概是典型的西方文化。这一考虑既是核心力量, 也是最大的弱点。“幽灵”座椅通过呈现或弯曲材料, 体现设计师的意图, 抗议完全不容异己和错误的大男子主义思想。此外, 这些褶皱增强了座椅的装饰, 成为构成整体结构的必要部分, 降低了毛毡最初带来的厚重感。普通俱乐部座椅上的毛毡帐帘是一种雕塑感的表达, 也成为座椅唯一的结构。

这款座椅同样采用了 100% 可再生材料, 生产过程不需要胶水、树脂之类的添加剂, 十分环保。



规格: 320 (宽) × 400 (高) × 320 (深);
材料: 可再生橡胶。



项目: 橡胶凳

设计公司: h220430

摄影师: 山本育宪 (Ikunori Yamamoto)

关于长期以来应用广泛的创意材料橡胶, 研发正使它伴随材料科学的进步一同前行。现在, 人工合成的橡胶日益普遍, 而且在该领域中起着积极的作用。

另一方面, 与人工橡胶相比, 物理特性和成本优势使得天然橡胶的需求不断扩大, 这一需求大大增加了橡胶树的种植, 毁林所造成的环境破坏变得更为严重, 主要集中在东南亚地区。尽管有人提出使用可再生橡胶作为改善这一现状的方法, 但这一方法并无进展。因此我们设计了一款可再生橡胶制成的凳子, 希望能使这一环保设计列入考虑范围内。

尽管这款座椅的结构只是简单地将橡胶板折叠起来, 并用螺栓固定住凳子腿, 弹性十足的橡胶仍然使得这款凳子外形优雅, 使用起来舒适感十足。不用的时候可以折叠起来, 只需很小的空间就可以存放。

我们希望这款“橡胶凳”能够作为可再生橡胶的广泛用途之一, 唤起人们对于毁坏森林制造橡胶这一形式的警醒。





项目：转变座椅和桌子

设计公司：户外美术馆 (Outdoorz Gallery)

设计师：鲍里斯·贝利 (Boris Bailly)

摄影：J·W·约翰逊摄影公司 (J.W. Johnson Photography)

可再生路牌的改造旨在颂扬一种原生态的美国街道美学。街道上有随处可见独特的标志和光亮的外表。作为雕刻家、珠宝商人和工业设计师鲍里斯·贝利，精确的技巧构筑出来的纯净线条完美抵消了座椅和桌子上的可回收标示，每处边缘都经过了流畅的处理。“转变座椅和桌子”是在鲍里斯的工作室内一个单独制作的（以流行的标志材料为基础），没有任何两件作品是相同的。不锈钢硬件是防锈的。可再生香槟酒软木塞镶嵌在所有座椅和桌子腿的底部，保护地板的同时还能增加稳定性。



规格：889 (宽) × 1003 (高) × 660 (深)；
材料：可再生路牌。



规格：457 (长) × 457 (宽) × 508 (高)。

