



中国传统文化与未成年人精神成长丛书



人间城郭

傅书华◎主编
陈亚平◎编著

中国古代的城市

中国城市的文明和文化就隐藏在那些亭台殿阁、青砖碧瓦之中，读懂这些亭台殿阁、青砖碧瓦的符号意义，也就读懂了古代中国的城市文化。





中国传统文化与未成年人精神成长丛书

人间城郭

傅书华◎主编
陈亚平◎编著

【中国古代的城市】

图书在版编目(CIP)数据

人间城郭：中国古代的城市 / 陈亚平编著. --
太原：希望出版社, 2012.3

(中国传统文化与未成年人精神成长丛书)

ISBN 978-7-5379-5387-0

I. ①人… II. ①陈… III. ①城市史 - 中国 - 古代 -
青年读物 ②城市史 - 中国 - 古代 - 少年读物 IV. ①K928.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第145049号



中国传统文化与未成年人精神成长丛书

人间城郭

——中国古代的城市

傅书华◎主编 陈亚平◎编著

出版人 / 梁萍

出版发行 / 希望出版社

地址 / 山西省太原市建设南路21号

邮政编码 / 030012

责任编辑 / 田俊萍

复审 / 陈炜

终审 / 孟绍勇

美术编辑 / 王蕾

装帧设计 / 韩石 汝俊杰

责任印制 / 刘一新

总经销 / 希望出版社发行部

0351-4123120

经销 / 各地书店

制作 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印刷 / 山西省教育学院印刷厂

开本 / 890mm×1240mm 1/32

印张 / 9

版次 / 2012年6月第1版

印次 / 2012年6月第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5379-5387-0

定价 / 17.10元

图书如有破损、缺页、印装错误，请与本社联系更换。



版权所有 翻印必究

编者的话

BIAN ZHE DE HUA

之所以编辑这套丛书，实在是来源于时时涌上心头且挥之不去的对现实的危机感。

从没有像现在这样，我深感当今未成年人精神成长的缺失。随便放眼看看，当今未成年人的生理成长、知识成长甚至心理成长都已经得到社会及家长的普遍重视，唯独未成年人的精神成长却至今未能引起大家的关注。不是吗？你看，即使是出生、成长于一般家庭的孩子，他的物质生活的条件，也还是能够满足他生命发育成长过程中所需要的物质需求的，至于出生、成长于家境较好的家庭中的孩子，营养过剩而偏于肥胖的更不在少数。大体说来，基于营养的健全，这一代未成年人较之他们的父母一代，其身体发育普遍提前、普遍超标应该是一个不争的事实。说到知识成长，你只要看看这一代未成年人那沉甸甸的书包，看看双休日他们频频出入于各种补习班的身影，听听那“现在最辛苦的就是中小学学生”的无奈感叹，你也就大略可以知晓，现在对未成年人的知识灌输是如何地慌不择路、饥不择食了。至于未成年人一代的心理成长，伴随

着心理问题的频频产生，他们的心理健康问题总算是被大家认识到了，虽然补救的措施依旧不够得力，但总算在电视媒体上时时出镜，总算在家长的口头上也时时提及了吧。但时至今日，我们还很少听到关于这一代未成年人精神成长的话题。精神成长，在许多人的心目中，还是一个玄虚的话题，还是一个模糊的话题，而究其实，精神成长已然成为当今一代未成年人长大成人的时代性危机：生理上的提前成人，使他们精力充沛却不知将精力用于何处，甚至如纽曼所说，“如果他们话多，必乱说无疑”。知识上的强力灌输，使他们在这样一个技术至上的时代，越发将知识作为换取世俗功利的手段，甚至在极端情况下会不择手段。心理的成长，虽然使他们在自我与外部失衡的情况下，可以有效地做自我心理上的调节，但却离心智的成长相去甚远。明乎此，我们才会明白，精神的成长，是灵魂的健全，是人格的生成，是公民意识的培育，是对人的生命的自由实现的自觉意识的形成。既不同于传统的老中国，又不同于现代的西方国家的新的中国，需要的正是这样有着健全灵魂的一代新人。

精神的成长不是凭空地进行，需要汲取各种精神资源，但这些精神资源，不是那种换取世俗功名的“实用知识”，而是着意于“自由人”得以成长、形成的“自由知

识”。概而言之，传统文化、现代文化、西方文化，都是新一代未成年人所应该充满兴味地去有所涉猎的。而现在，当今的这一代未成年人，对此却缺乏应有的了解。网络的平面化、共时化，正在消解传统文化、现代文化以及西方文化对未成年人精神的深度滋养。我们常常看到，这一代未成年人，在时尚的潮流中，似乎无所不知、无所不晓，但一旦进入历史文化的深处，则两眼茫然、不知所措。与此同时，我们也看到，学术贩子、学术掮客在当今天行其道，真正的学术研究者却又深居“象牙之塔”，随之而来的是，未成年人精神成长过程中急需的健康的精神营养品，在文化市场中难觅其踪。

上述的时代危机，与哲社人文界“重研究、轻应用”的时弊密切相关。

哲社人文研究队伍人数众多，硕果累累，研究的深入程度、进度，也足以令人刮目相看。但这些成果又有多少转化为对公众精神需求的满足呢？当今哲社人文的许多评价体系，套用自然科学的办法，弊端多多，是这个时代自然科学吞噬哲社人文的显著标志。但是，也不完全如此。科技界特别注重将其成果、发明、专利转化为市场效益，相比之下，哲社人文界却缺乏这种意识。或许是中国传统的哲社人文研究“书上作书”的历史太过悠久，亦或许是其依附权力、

体制的历史惯力过强，我在这里不作深入研讨，但根据目下哲社人文领域的现状，作出“重研究、轻应用”的判断大致还是不错的吧。这种“重研究、轻应用”，还表现在哲社人文界生产力分配的不平衡：现在全国哲社人文类的学术、文化期刊，包括各级高校的学报，数量众多，但这些文章中，如果不是绝大多数，起码有许多是刊发完了即作完结的吧。许多的研究者，宁肯耗尽自己的有限精力，写几篇上述类型的文章，而绝不肯把精力用于对新的学界成果做普及转化的工作。于是我们看到：一方面，是学术垃圾、文字垃圾比比皆是；另一方面，在前述未成年人精神成人危机面前，适合他们的精神读物，却少之又少。

令人沮丧的还远远不止如此。就是在这少之又少的提供给未成年人的精神读物中，文字模式化、格式化、干瘪无味的也不在少数。人的精神世界原本是鲜活的，充满生机的，满足人的精神成长需求的文字，也应该是如此的吧。但打开各种标榜有文化内涵、精神内涵的书刊，却又时时看到两类不堪卒读的文字：一类是没有精神深度的平庸不堪的时尚文字，一类是貌似深刻的“八股文字”。用这样的文字，又怎么能够在未成年人的精神成长的需求中，给他们以新鲜、充盈的精神滋养呢？

正是基于这种时时萦绕于心的危机感，我心中时时萌

生着一种神往：神往于上个世纪30年代开明书店出版的由叶圣陶编写的《开明国语课本》以及由朱自清等著名学者编写的一系列的青少年读物；神往于朱光潜所写的《谈美——给青少年的十三封信》；神往于上个世纪60年代的《十万个为什么》；神往于大学者能有献身的精神，用大手笔为未成年读者写出的小文章；神往于那种深入浅出、生动活泼的哲社人文类文章……

于是，在神往中，有了“千里之行，始于足下”的冲动，从而才有了这套丛书的编写和出版。虽然，我们的努力，离预期目标还有差距，但无论如何，总算是有了引玉之砖了。我们期盼着有新的“开明书店”出版的未成年人读本，有新的《谈美——给青少年的十三封信》，有新的《十万个为什么》，更希望有对上述这些经典读本的超越。在此，我还要真诚地感谢希望出版社，感谢他们能有真诚的心灵，广阔的眼光、胸怀，出版了这套《中国传统文化与未成年人精神成长丛书》。

让我们继续努力，让我们充满期待，让我们切切实实地“救救孩子”。

傅晓

2011.12

目录

MU LU

导 读	001
第一章 邑、国、城	003
三个关于城市的汉字	004
最早的城池遗址	007
第二章 城墙、城门及其他	015
城墙	016
城门及其他	024
守城与攻城	031
第三章 城市布局	035
源于《周礼》的布局原则	036
古代城市主体布局	041
钟鼓楼	052
城市居民区	054
第四章 宫殿衙署	059
都城宫殿群	061
地方衙署	084

第五章 坛庙寺观	095
坛庙	097
寺观	118
先农坛藉田礼	136
第六章 从坊市到街市	141
城市工商业的发达	142
坊市与街市	147
北宋的城市化生活	152
明清城市的拥挤嘈杂	157
明清工商业市镇的兴起	159
城市的中外文化交流	161
第七章 居民与民居	167
周代的国人	168
春秋时期的城市人口	173
秦汉城市居民	176
汉唐城市民居	179
南北朝时期的城市居民	183
隋唐时期的城市居民	186
北宋市民生活	191
元明清时期的大商人	199
明清城市手工业者	208
街市与民居	210

第八章 城市与公共空间	215
戏剧表演场所	217
运动场所	229
庙宇寺观	232
结社活动	234
第九章 城市与文化	239
中央教育机构	240
地方教育机关	249
私人讲学	253
藏书和编书	255
附 录 古代城池图示	261
后 记	273



DAO DU

城市是文明发展的标志，城市的历史也是民族文化发展历史的组成部分。在漫长的历史时代里，随着时代变迁，人类创造的许多文化都慢慢消逝了，但城市作为一种文明发展的见证和文化繁荣的载体，却长期存在。即使有的城市已经不再繁荣、不再辉煌，甚至于从地图上消失掉了，考古学家还会从它在遗址上、在根基里留下的痕迹，辨别出数千年前它曾经有过的繁荣和辉煌。历史学家还会从史书上那些冰冷的文字中探寻到它曾经有过的温暖脉动。因为每一座城市就像一个文化容器一样，包容、承载着曾经生活在这些城市里的人们所有的繁华与欢喜，所有的愤怒与惆怅。

本书不是一本全面反映中国城市史的书，不能从古老的源头到现代全面展示中国城市发展的历史过程；它也不是一本全面介绍古代中国那些曾经辉煌闪耀，影响遍及全国甚至全世界的伟大城市的书，没有一个个地历数中国古代城市流放的光华和美丽。在这里，我们列出了一些专题，从一个一个的侧面，描绘中国古代城市所共有的面

相，有些面相我们一眼就能看到，比如中国城市的城墙、城门，有些面相则不是那么容易看出来，比如古代城市的信仰和文化。即使是那些一眼就能看出它们面相的，一般情况下我们也不一定马上想到，当年的城市建造者们为什么要将无量的砖木土石这样构筑起来呢？所以，本书不是一本导游手册，但是，看了它，如果你再到古城观光的时候，会对看见的古建筑、古文物、古文化遗址产生一种同情的理解，知道它当年的建设者为什么这样布置和安排。

我们注意描写生活在古代城市的人的活动，避免使用考古学、古建筑学的术语和概念，以期让一般读者对古代城市产生一点亲近感，不仅看到古代城市是一个个巨大的物质存在，更是活生生的人的生活和活动的中心。“城，以盛民也”，城市是人的城市，即使在历经岁月沧桑之后的今天，走进任何一座古老的城市，那些风雨斜阳中的古建筑还仿佛讲述着高墙背后的人的故事。

第一章

邑、国、城

讲述中国古代的城市的故事，还得从三个汉字——“邑”、“国”、“城”讲起。邑是人们聚集居住的地方，也有邦国的意思。国是邦国和邦国的都城。城是环绕聚集地的城墙，也作动词“筑城”用。古代中国所有的城都有一道或者几道城墙，用来阻挡来自外部敌人的侵入，对居住在一起的人民起一种保护作用。

文字、城市、国家政权、青铜器，这些是人类进入文明社会的四大标志，缺少其中任何一项的文明都会被认为是不成熟的文明。所以，城市是现代文明高度发展的标志，也是古代文明成长的历史见证。世界上最早的城市出现在我国黄河中下游和长江流域。埃及的尼罗河流域、印度的印度河流域、美索不达米亚的两河流域也是世界城市文明最早的发源地。中国有五千年文明发展的历史，中国城市的历史也同样经历了五千年的发展。



三个关于城市的汉字

中国现存最古老的文字——甲骨文里，人们没有看到“城”这个字。甲骨文的发现，使人们从文字记载上理清了商代的历史，商代历任国王的名字都能从甲骨文里得到印证。甲骨文里没有“城”这个字，是不是那个时候中国还没有城市呢？当然不是，甲骨文最主要的发现地殷墟（今河南省安



阳市小屯村附近)就是一座商代都城的大型遗址。而且,甲骨文中有两个字包含了“城”的意思,这两个字就是“邑”字和“国”字。

◇ 邑

邑是人们聚集居住的地方。“邑”字的甲骨文字形,上面是一个“口”^①,表示疆域,下面是一个跪着的人形,表示人口,合起来就是“城邑”的意思。我们还可以把“口”看做是围着居民聚集点修建起来的一圈城墙。古代的国都、城市和诸侯分给大夫的封地,都称作邑,邑也有“邦国”的意思。

◇ 国

“国”字在甲骨文里写作“𠄎”。许慎在《说文解字》中用“国”来解释“邑”,说“邑”就是“国”。在商周时期,国也是“城”的意思。“国”字在小篆中写成“國”,《说文解字》解释说,中间的“或”就是邦国,“口”指国土,“戈”是“手执干戈保卫国土”的意思。《甲骨文字典》也认为,甲骨文的“口”象征着城,城就是国,国就是城,“国”字表现的就是手执干戈的卫士保卫国家的样子。有的



^① 口,读 wéi。

学者主张，秦汉以前，“国”字的本字就是“或”，是“戈”与“口”的结合。

“国”字最早的意思与现在的意思差距很大，它没有“国家”这样的神圣内涵，而主要是指邦国和邦国的都城，规模、范围都不大。《说文解字》解释说，“邑”就是“国”，并且还举例说，夏朝的国都称“大夏邑”，商朝的国都称“商邑”，到了周朝，国都才称“京师”。商周时期诸侯国的都城，还有那些在诸侯国内部层层分封的贵族的都城，一般叫做“邑”，也常常称为“国”。有记载说，周武王灭商之后，向武王表示臣服的诸侯国有 652 国，被武王征服的有 99 国，可见那时候的邦国都不大。《战国策·赵策》里面讲：古时候，四海之内，分为万国。城虽然大，没有超过三百丈的；人虽然多，没有超过三千家的。这样规模的邦国，也就是以一座城池为中心形成的较大的集聚区而已。

◇城



金文是商周时期铸刻在青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。“城”这个字的金文字形是由扛着干戈的士兵和瞭望用的望楼组成的，也有“保卫疆土”的意思。在最初意义上，“城”字的意思主要是指环绕聚集地的城墙，也把在聚集地周围修建城墙的工作过程叫做“城”，作动词用，就是“筑城”。《说文解字》解释