



新在线系列丛书

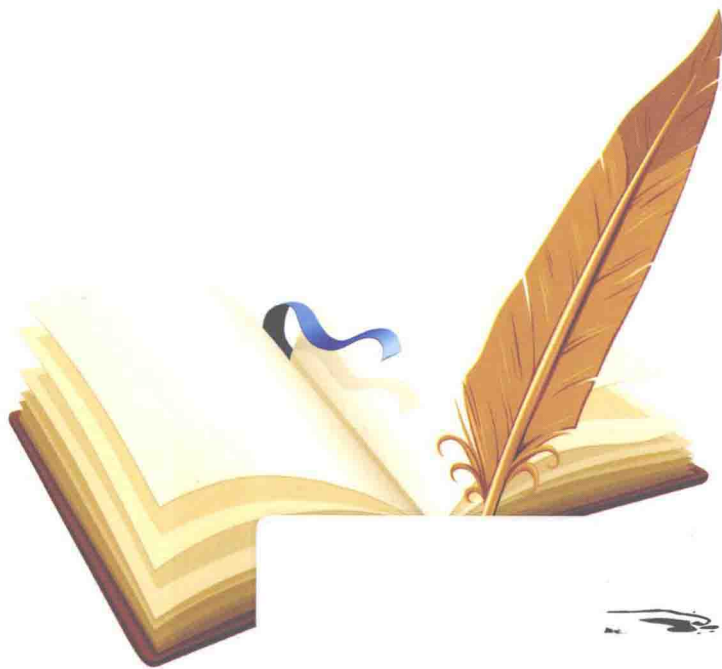
北京市海淀区、西城区、东城区名校名师编写

高考语文 **新** 突破

全能训练

新高考 · 新题型 · 新思路

郑晓龙 杨柳枝 编著



北京市海淀区、西城区、东城区教师进修学校推荐用书



中国书籍出版社
China Book Press



新在线系列丛书

高考语文 **新** 突破

全能训练

郑晓龙 杨柳枝 编著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

高考语文新突破全能训练/郑晓龙,杨柳枝编著. —
北京:中国书籍出版社,2014.8
ISBN 978-7-5068-4340-9

I. ①高… II. ①郑… ②杨… III. ①中学语文课—
高中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 192296 号

高考语文新突破全能训练

郑晓龙 杨柳枝 编著

策 划 许广春
责 任 李立云 赵丽君 宋然
责任印制 孙马飞 张智勇
封面设计 美字林工作室
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)
电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)
电子邮箱 yywhbjb@126.com
经 销 全国新华书店
印 刷 肃宁县科发印刷厂
开 本 890 毫米×1260 毫米 1/16
字 数 560 千字
印 张 17
版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷
印 数 0001—10000
书 号 ISBN 978-7-5068-4340-9
定 价 49.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

全能训练一	1
全能训练二	5
全能训练三	9
全能训练四	13
全能训练五	17
全能训练六	21
全能训练七	25
全能训练八	29
全能训练九	33
全能训练十	37
全能训练十一	41
全能训练十二	45
全能训练十三	49
全能训练十四	54
全能训练十五	59
全能训练十六	64
全能训练十七	68
全能训练十八	73
全能训练十九	77
全能训练二十	81
全能训练二十一	87
全能训练二十二	91
全能训练二十三	95
全能训练二十四	100
全能训练二十五	104
全能训练二十六	108
全能训练二十七	113
全能训练二十八	117

全能训练二十九 122

全能训练三十 126

全能训练三十一 130

全能训练三十二 135

全能训练三十三 140

全能训练三十四 145

全能训练三十五 150

全能训练三十六 155

全能训练三十七 159

全能训练三十八 163

全能训练三十九 167

全能训练四十 171

全能训练四十一 175

全能训练四十二 179

全能训练四十三 184

全能训练四十四 189

全能训练四十五 192

全能训练四十六 196

全能训练四十七 200

全能训练四十八 205

全能训练四十九 209

全能训练五十 213

全能训练一

【传统·新导向】

对联知识

对联,雅称“楹联”,俗称对子。对联的种类分为春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、行业联等。对联文字长短不一:短的仅一两个字,长的可达几百字。对联的特点:一要字数相等,断句一致;二要平仄相合,音调和谐,传统习惯是“仄起平落”,即上联末句尾字用仄声,下联末句尾字用平声;三要词性相对,位置相同;四要内容相关,上下衔接。上下联的含义必须相互衔接,但又不能重复。

【知识·新题型】

一、语言运用,按要求完成1~6题。

“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”贴春联是中国人过年时的一项传统民俗活动。人们通常在除夕这天,将写好的春联贴于门上,春联的字数可多可少,但上下联必须构成对仗,如四言联:“春安夏泰,秋稔(rěn)冬祥”;六言联:“冬尽梅花点点,_____。”春联寓意吉祥,言简意赅(gāi),深受喜爱。

春联是仅在春节这一特定时节张贴的对联,而对联还有其他种类,如婚联、寿联、挽联,以及为园林建筑 甲 (题写/题签)的楹(yíng)联等。对联的撰写,往往注重其 乙 (蕴含,内涵)与品位。尤其是名联佳对,文辞讲究,意蕴丰富, 丙 (吟咏/涵泳)起来银银上口,齿颊留香。对联或镌(jùn)刻或书写,楷行隶篆,其中不乏艺术精品。

- 文中加点字的注音和字形都不正确的是(2分) ()

A. 秋稔(rěn)冬祥	意蕴	B. 楹(yíng)联	齿颊留香
C. 言简意赅(gāi)	撰写	D. 镌(jùn)刻	银银上口
- 在文中横线上填入语句,恰当的一项是(2分) ()

A. 万户杨柳依依	B. 千家喜气洋洋	C. 春回爆竹声声	D. 春来微风缕缕
-----------	-----------	-----------	-----------
- 在文中甲、乙、丙处依次填入词语,恰当的一项是(2分) ()

A. 题写 内涵 吟咏	B. 题签 内涵 涵泳	C. 题写 蕴涵 涵泳	D. 题签 蕴涵 吟咏
-------------	-------------	-------------	-------------
- 下列关于“对联”的表述,正确的一项是(2分) ()

A. 字数限于四言和六言	B. 上下联讲究对仗和押韵
C. 只适合在喜庆场合张贴	D. 常常与书法艺术相结合
- 日常交际中“得体”是语言表达的基本要求,午宴上某中学生遇到父母的朋友劝酒,下列回应得体的一项是(2分) ()

A. 下午还有两门考试呢,别劝了,行不?	B. 谢谢足下,家父从来不准许我喝酒。
C. 不喝,不喝,中学生不是不能喝酒吗?	D. 谢谢,谢谢!我年龄还小,不能喝酒。
- 下列句子中加点的俗语,使用不正确的一项是(3分) ()

A. 世界上热点问题不少,按下葫芦起了瓢,解决这些问题要得理又得法,一味示强施压不行,外部武力干预更要不得,政治解决是唯一出路。
B. 河北省的领导在签约会上表示,为京津冀整体协同发展,一家人不说两家话,河北将全力建好永清服装城,确保北京的服装商城如期迁入。
C. 俗话说:兵马未动,粮草先行。刚进入4G时代,抢占市场的“搏杀”已见端倪,几大运营商争相推出各种优惠套餐,在价格上做足了文章。
D. “今天请各位老同学来,为咱们县的发展献计献策,我只备下清茶一杯,君子之交淡如水嘛!”县长话音一落,老同学们报以一片笑声和掌声。

【古文·新解读】

二、阅读下面的文言文,完成7~12题。

偃虹堤记

有自岳阳至者,以滕侯①之书、洞庭之图来告曰:“愿有所记。”予发书按图,自岳阳门西距金鸡之右,其外隐然隆高以长者,曰偃虹堤。问其作而名者,曰:“吾滕侯之所为也。”问其所以作之利害,曰:“洞庭,天下之至险;而岳阳,荆、

潭、黔、蜀四会之冲也。昔舟之往来湖中者，至无所寓，则皆泊南津，其有事于州者远且劳，而又常有风波之恐，覆溺之虞。今舟之至者皆泊堤下，有事于州者，近而且无患。”问其大小之制，用人之力，曰：“长一千尺，高三十尺，厚加二尺，而杀其上得厚三分之二，用民力万有五千五百工，而不逾时以成。”问其始作之谋，曰：“州以事上转运使，转运使择其吏之能者行视可否，凡三反复，而又上于朝廷，决之三司，然后曰可，而皆不能易吾侯之议也。”曰：“此君子之作也，可以书矣。”

盖虑于民也深，则其谋始也精，故能用力少而为功多。夫以百步之堤，御天下至险不测之虞，惠其民而及于荆、潭、黔、蜀，凡往来湖中，无远迹之人皆蒙其利焉。且岳阳四会之冲，舟之来而止者，日凡有几！使堤土石幸久不朽，则滕侯之惠利于人物，可以数计哉？夫事不患于不成，而患于易坏。盖作者未始不欲其久存，而继者常至于殒废。自古贤智之士，为其民捍患兴利，其遗迹往往而在。使其继者皆如始作之心，则民到于今受其赐，天下岂有遗利乎？此滕侯之所以虑，而欲有纪于后也。

滕侯志大材高，名闻当世。方朝廷用兵急人之时，尝显用之。而功未及就，退守一州，无所用心，略施其余，以利及物。夫虑熟谋审力不劳而功倍作事可以为后法一宜书不苟一时之誉思为利于无穷而告来者不以废二宜书岳之民人与湖中之往来者皆欲为滕侯纪三宜书以三宜书不可以不书，乃为之书。

庆历六年某月某日记。

（取材于欧阳修的《欧阳文忠公集》）

7. 用斜线(/)给上面的文言文画波浪线的部分断句。(5分)

夫 虑 熟 谋 审 力 不 劳 而 功 倍 作 事 可 以 为 后 法 一 宜 书 不 苟 一 时 之 誉 思 为 利 于 无 穷 而 告 来 者 不 以 废 二 宜 书 岳 之 民 人 与 湖 中 之 往 来 者 皆 欲 为 滕 侯 纪 三 宜 书 以 三 宜 书 不 可 以 不 书

8. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是(3分)

- A. 愿有所记
 愿：希望
- B. 覆溺之虞
 虞：料想
- C. 使堤土石幸久不朽
 使：假如
- D. 尝显用之
 尝：曾经

9. 下列对文中语句的理解，不符合文章的一项是(3分)

- A. 予发书按图。
 我打开书信并查看洞庭之图。
- B. 问其所以作之利害。
 问滕侯的建堤动机和修建的利弊。
- C. 皆不能易吾侯之议也。
 (各级官员)都不能轻视滕侯的具体策划。
- D. 此滕侯之所以虑，而欲有纪于后也。
 这就是滕侯思虑并想记录下来传告后世的。

10. 下列理解和分析，不符合文章的一项是(3分)

- A. 文章认为，滕侯对偃虹堤的周密策划和精心施工，是出于他对百姓深切的关怀和热爱。
- B. 古代不少利国利民工程，由于年深日久缺乏维护，往往成了废弃的遗迹，令人遗憾。
- C. 滕子京请欧阳修作《偃虹堤记》，是为了记载岳州面貌的改变和百姓安居乐业的情景。
- D. 《偃虹堤记》是一篇应邀之作，欧阳修在文中借赞美滕侯表达了心中理想的为官之道。

11. 《偃虹堤记》写到“(滕侯)功未及就，退守一州，无所用心，略施其余，以利及物”，请在横线上填写《岳阳楼记》中内容与之相关的文句。(3分)

12. 欧阳修的《偃虹堤记》和范仲淹的《岳阳楼记》堪称姊妹篇，内容相得益彰。谈谈你从两篇《记》所抒发的为官情怀中获得的感悟。(200字左右)(12分)

名师点拨

延伸题目具有四个特点：(1)扩展性；(2)知识性；(3)思辨性；(4)表述性。文言文阅读延伸题目要在充分读懂文章的前提下，做出合情合理的分析、认识和判断；要求考生按题目要求的方向，做清晰适度、表达流畅的延伸。

【阅读·新思路】

三、阅读下面的文章,完成 13~15 题。

说到光伏发电,人们往往会想到的是那些巨大的太阳能电池阵列,年轻的朋友们也许会联想到美国电影《变形金刚》中那些具有“超能力”的“汽车人”所配备的能量块。其实,_____。光伏效应就是太阳光射在硅材料上产生电流直接发电,使其能量达到最佳转换的效果。以硅材料的应用开发形成的产业链条,业内称之为光伏产业。光伏效应的重要条件就是离不开太阳能资源,而太阳能资源则具有永不枯竭的优势。

光伏发电可以追溯到上个世纪的 70 年代,由于两次石油危机的影响,光伏发电在发达国家受到高度重视,发展较快。自 1969 年法国建成世界上第一座太阳能发电站,太阳能发电的比例在欧美国家逐渐提高,太阳能光伏技术也得到了不断发展。

在太阳能发电系统中,并网发电和独立式发电应用系统已经实实在在地出现在我们的生活之中。在很多大中型城市,甚至一些偏远地区,太阳能路灯的使用已经很普及,还有住宅区的照明、机场照明、医院照明、公交站牌指示灯等,都可以不依赖城市电网供电,只用太阳能电池组件将光能直接转换成了电能,多余的电量被储存在蓄电池里,需要时再释放出来。

在特殊天气和自然灾害来临时,光伏发电的独特优势更是显现无遗。由于各个组成部分相对密闭,且在生产时大都进行了抗强风、暴雨、地震、雪压等极端恶劣天气的试验,在面对灾害时,光伏独立发电产品往往能够平安度过。当传统电力系统无法供电时,这些太阳能发电设备却可以迅速恢复供电,成为救命的能源。

实践证明,太阳能光伏发电系统的优势,非常适合在偏远山区或牧区应用。其既可以为农牧民提供家庭用电,又可以驱动水泵灌溉农田。这些地方光照强、遮挡少、太阳能资源丰富,独立式光伏发电系统的优势得到了充分的发挥。

中国可谓是名副其实的太阳能资源大国,具备了广泛应用光伏发电技术的地理条件。我国的光照资源主要分布在西北地区。1 平方公里可安装 100 兆瓦光伏阵列,每年可发电 1.5 亿度。我国有荒漠面积 108 万平方公里,如果开发利用 1% 的荒漠,就可以发出相当于 2003 年全国一年的用电量。丰富的太阳能资源,为光伏发电技术的发展提供了可靠的基础能源。

值得欣慰的是,为鼓励新能源的开发和利用,国家近年内出台了一些关于发展新能源的政策,其中《关于实施金太阳示范工程的通知》已公布实施,2013 年更是加快了光伏发电示范项目和相关基础能力建设的步伐,体现了国家政策对正在起步阶段的光伏发电技术的扶持和鼓励。

(取材于 2013 年陈雷博的文章,《科技生活》)

链接材料:光伏发电系统的主要部件是太阳能电池、蓄电池、控制器和逆变器。其特点是可靠性高、使用寿命长、不污染环境、能独立发电又能并网运行,因此受到各国企业组织的青睐,具有广阔的发展前景。

13. 下列是为第一段横线处补写的句子,其中最能够使文章完整、贯通的一项是(3 分) ()
- A. 光伏发电是能形成产业规模的。 B. 光伏发电是光伏效应的另一种说法。
C. 光伏发电的原理是容易理解的。 D. 光伏发电是光伏效应的一种应用。
14. 下列对文章有关内容(含链接材料)的理解与分析,正确的两项是(4 分) () ()
- A. 光伏发电系统属于新兴的能源产业,有传统的煤电水电系统无法比拟的优势,受很多国家高度重视。
B. 光伏发电系统中并网应用广泛,所以城市住宅区、机场、医院的照明都可以不依赖城市电网供电。
C. 光伏发电系统由太阳能电池、蓄电池、控制器和逆变器构成,拥有抵御灾害的能力,被称为救命能源。
D. 我国荒漠面积非常广阔,太阳能资源丰富,这为光伏发电技术的广泛应用提供了地理条件和基础能源。
E. 我国的光伏发电技术十分成熟,可靠性高,具有非常广阔的发展前景,因而得到国家政策的大力支持。

15. 下列为文本所拟的标题,恰当的一项是(3分)

(
)

A. 后来居上的光伏发电
 B. 光伏发电纵横谈

C. 光伏发电系统与太阳能
 D. 光伏发电系统在中国

【写作·新方向】

四、本大题共 2 小题,共 60 分。

16. 微写作(10 分),150 字左右。

毕业前,语文老师请同学们把自己学习语文的体会写下来,与下一届同学分享。要求所写的体会具体、切实,易记忆。

17. 阅读下面文字,按要求作文。(50 分)

北京过去有许多“老规矩”,如“出门回家都要跟长辈打招呼”“吃菜不许满盘子乱挑”“不许管闲事儿”“笑不露齿,话不高声”“站有站相,坐有坐相”“做客时不许随便动主人家的东西”“忠厚传世,勤俭持家”等,这些从小就被要求遵守的准则,点点滴滴,影响了一辈辈北京人。

世易时移,这些“老规矩”渐渐被人们淡忘了。不久前,有网友陆续把一些老规矩重新整理出来贴到网上,引发了一片热议。

“老规矩”被重新提起并受到关注,这种现象引发了你哪些思考?请自选角度,自拟题目写一篇文章,文体不限(诗歌除外)。不少于 700 字。

【素材·新积累】

1. 父亲南怀瑾在我很小的时候就让我背诵《三字经》《千字文》《古文观止》《千家诗》和《唐诗三百首》,每天早上出门的时候指定一段文辞让我背,傍晚回来的时候考我。现在回想,当年父亲每天要求我背诵的内容不过一百来字,没有太多任务,也没有逼迫太紧。当时背得深恶痛绝,如今却深入骨髓,虽不能说这样就把我的国学基础打好了,但至少奠定了我对中国文学文化的兴趣。
2. 富贵子弟无成者,失于姑息也;贫贱子弟易成者,习于严束也。严束则不慢,姑息则多狎,多狎则心易散失,严束则日就规矩,所以有成否之殊。——清·陈荅《修匿余编》
3. 养不教,父之过;教不严,师之惰。——宋·王应麟《三字经》

全能训练二

【传统·新导向】

古代常见礼仪

古代行礼有“九拜”。《周礼·春官·太祝》：“辨九拜，一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜，以享右祭祀。”祭祀并不是“九拜”并用。

稽首：行大礼，跪下后，两手着地，拜头至地，停留一段时间，是拜礼中最重者。

顿首：俗称叩头。行礼时，头碰地即起。因其头接触地面时间短暂，故称顿首。

长揖：这是古时不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下。

拱：古代的一种相见礼，两手在胸前相合表示敬意。《论语·微子》中有记载：“子路拱而立。”

跪：古代两膝着地，耸身挺腰，臀不沾脚跟。

坐：古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。

箕踞：两脚张开，两膝微曲地坐着，形状像箕。这是一种不拘礼节的坐法，比喻轻慢傲视对方的姿态。

【知识·新题型】

一、语言运用，按照要求完成1~5题。

家风是一个家族世代相传沿袭下来的体现家族成员精神风貌、道德品质、审美格调和整体气质的家族文化风格。一个家族之链上某一个人物出类拔（ ）、深（ ）众望而为家族其他成员所宗仰追慕。其懿行（ ）言便成为家风之源，再经过家族子孙代代接力式的（ ）守祖训，流风余韵，绵延不绝，就形成了一个家族鲜明的家风。_____

1. 下列汉字依次填入语段中括号内，字音和字形全部正确的一组是

()

- A. 萃 孚(fóu) 佳 恪(gé) B. 粹 负(fú) 佳 恪(kè)
C. 粹 负(fù) 嘉 恪(gé) D. 萃 孚(fú) 嘉 恪(kè)

2. 将下列各句中没有语病的一句填入语段中画横线处，选项是

()

- A. 家风是一个影响力和美誉度都好的家庭必备的要素，也是一个家庭最为宝贵的精神财富。
B. 家风即便是一个家庭最为宝贵的精神财富，也是一个有影响力、有美誉度的家族必备的要素。
C. 家风是一个有影响力、有美誉度的家庭必备的要素，也是一个家庭最为宝贵的精神财富。
D. 家风是最为宝贵的一个家族的精神财富，也是一个有影响力、有美誉度的家庭必备的要素。

中国美术馆和台湾长流美术馆共同举办的“江山万里——张大千艺术展”今日与观众见面。走进中国美术馆五层展厅，迎面的青绿山水画《谷口人家》前站满了凝神观看的人。这青绿泼彩渲染的画面，令人叹为观止。在展厅右侧，一副《江山万里图》静静地面对着来来往往的人流。“_____”开阔的画面及其意境，向人们展示着笔墨点染间的艺术动力，也仿佛在诉说着画家眷恋故土的情怀。

3. 下列选项中的“人家”与语段中加点词“人家”意义相同的一项是

()

- A. 人家在何许？云外一声鸡。 B. 小女子已许配了人家。
C. 你走了，教人家怎么办呢。 D. 诗书门第，勤俭人家。

4. 下列选项填入语段中画横线处，最恰当的一项是

()

- A. 我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。 B. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
C. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 D. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

5. “月”是中国古典文学中常见的意象，本题与月的意象相关，完成(1)~(3)题。

(1)有些诗句无明月二字，却写出明月之景，下列不具有这一特点的一项是(3分)

()

- A. 一轮霜影转庭梧，此夕羁人独向隅。 B. 有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。
C. 暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。 D. 皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。

(2)“秦时明月汉时关”意思是“秦汉时的明月秦汉时的关”。下列与这一表现手法相同的一项是(2分)

()

- A. 烟笼寒水月笼沙 B. 明月楼高休独倚 C. 一夜飞度镜湖月 D. 夜吟应觉月光寒

- (3)《红楼梦》中,两位才女中秋月下吟诗,其中一位被称作“多情西施”。她所写的“冷月葬花魂”诗句,正是其诗意而悲剧人生的写照,此才女是(2分)

A. 史湘云 B. 林黛玉 C. 薛宝钗 D. 妙玉

【诗歌·新理解】

二、阅读下面诗歌,完成6~8题。

奉陪郑驸马韦曲^①

杜甫

韦曲花无赖,家家恼煞人。绿樽须尽日,白发好禁^②春。

石角钩衣破,藤枝刺眼新。何时占丛竹,头戴小乌巾。

【注】①韦曲:唐代长安游览胜地。杜甫作此诗时,求仕于长安未果。②禁:消受。

6. 下列对本诗的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A. 诗的首句和辛弃疾的“最喜小儿无赖”两处“无赖”都传达了作者的喜爱之情。
B. 三四句意谓韦曲的满眼春色,让自感老去的诗人也觉得应该借酒释怀,消受春光。
C. 五六句通过“石角钩衣”“藤枝刺眼”的细致描写,状写韦曲春去夏来的美景。
D. 此诗运用了“反言”,如“恼煞人”,实际是爱煞人,正话反说,有相反相成之趣。

7. 诗家常借“韦曲”寓兴亡之感。下列诗句寓有兴亡之感的两项是(4分)

() ()

- A. 杜甫诗中韦曲花,至今无赖尚豪家。 (唐·罗隐《寄南城韦逸人》)
B. 当年燕子知何处,但苔深韦曲,草暗斜川。 (宋·张炎《高阳台·西湖春感》)
C. 莫夸韦曲花无赖,独擅终南雨后青。 (元·虞集《题南野亭》)
D. 花气上林春浩渺,酒香韦曲晚氤氲。 (明·胡应麟《寄朱可大进士》)
E. 韦曲杜陵文物尽,眼中多少可儿坟。 (清·王象巽《游曲江》)

8. 前人引《南史》注诗中“小乌巾”：“刘岩隐逸不仕，常著缁衣小乌巾。”结合这一注解，说说诗的最后两句表达了诗人怎样的思想感情。(4分)

9. 名句重点练

- (1)古人常化前人诗文为己用,如吴激《人月圆》中“恍然一梦,仙肌胜雪,宫髻堆鸦。江州司马,青衫泪湿,同是天涯”化用了白居易《琵琶行》中的“座中泣下谁最多? _____”和“_____, _____”两句。
(2)张先《剪牡丹·舟中闻双琵琶》“玉盘大小乱珠迸。酒上妆面,花艳眉相并”化用了白居易《琵琶行》中“_____, _____”
(3)古代文人擅长借“梦”寄托情思,如白居易《琵琶行》中的“夜深忽梦少年事, _____。”
(4)杜鹃,是我国古诗词中常见的意象,因其啼声甚哀,往往传达一种凄凉之情或思念之意。《琵琶行》中的“_____, _____”两句就表达了一种凄凉之意。

【阅读·新思路】

三、阅读下面的作品,完成10~13题。

废墟之美

“废墟”在很多中国人的心目中是一个跟文化和美学不相干的贬义词,甚至《现代汉语词典》对“废墟”一词的解释也仅仅是“城市、村庄遭受破坏或灾害后变成的荒凉地方”。《现代汉语词典》的解释并没有错;但若用世界知识来衡量,这样的理解就很不够了。在欧洲,“废墟”的含义自近代以来有了明显的丰富和扩充,这个语词被赋予了更为深厚的内涵。

“废墟”的词义变化是从欧洲的文艺复兴开始的。早在15世纪,人们从偶然的废墟挖掘中发现了古代希腊、罗马时代那些生机勃勃的壁画、雕塑等绝妙艺术品,受到极大的震撼和鼓舞,于是决心以古代为榜样来复兴文学和艺术。古代那些巍峨的神庙和宫殿,尽管多半都在战火和天灾中沦为废墟了,但它们依然令人肃然起敬,不仅引起人们思古的幽情,更激发人们对艺术创造的热情。从那时起,欧洲人就渐渐养成了对所谓“残缺美”的欣赏习惯。于是各地残破的古建筑遗址越来越成为文学艺术家描写和表现的对象,“文物”的意识也在人们心中萌发了。

废墟的美学价值及品位的提升,另一个重要进程是18世纪末、19世纪初的浪漫主义运动。这一历史时期,欧洲工业化运动的弊端已开始显现出来,加上启蒙运动中提出的“返归自然”的主张,这些都在浪漫主义运动中引起强烈的反响。一些浪漫派作家厌恶工业化的喧嚣,缅怀中世纪的田园生活和情调,创作中喜远古的题材,追求神奇和神秘,爱好废墟的景象。欧洲常见的古堡遗址很符合他们的审美理想。

第三股推动力量是1820年爱琴海米罗岛上的女性雕塑阿弗洛狄忒,即“断臂维纳斯”的发现。这尊被认为世界上最美的女性雕塑,多少人想复原她的双臂姿势都以失败告终。“断臂维纳斯”也由此作为残缺美的经典永远定格,为废墟的残缺美进入美学殿堂提供了有力的依据,使保护废墟遗址成为一种文化行为。

有位外国作家在观赏希腊卫城废墟的时候,发出这样的惊叹:“那种想象的喜悦,不是所谓的空想的诗,而是悟性的陶醉。”我国有作家旅欧时也兴发类似的惊叹:“看到一座古堡废墟耸立在地中海畔,就像看到了600年前塞尔维亚人的智慧和力量。”美学家朱光潜说:“年代的久远常常使一种最寻常的物体也具有一种美。”那些遥远年代创造的宏伟的宫殿、陵寝、庙宇、城墙、古桥、古塔等,包含着前人非凡的智慧和巨大的辛劳,不管它毁于兵燹还是天灾,都会引起人们的痛惜,抚残体以思整体,产生心灵的震撼和共鸣,而这种震撼和共鸣就是一个审美的过程。

一见残破的废墟就觉得碍眼,不惜工本修葺一新,这在某种意义上是缺乏文化素养的表现。重修伟大的长城废墟这一“石头的史诗”,修了一段又一段,然后把这些新长城当作旅游点,吸引游人来看这假古董,这是对国民文物意识的严重误导!殊不知这种以假乱真的做法,对那些稍有文物意识的游客来说是倒胃口的。笔者曾多次陪同来自各地的朋友游览长城,人家往往事先就提出要求:“可不要领我们去看新的长城哦!”一次我陪两对夫妇游览司马台长城,起初我也不知道它是“修旧如旧”过的,以为是被岁月特赦了的。直到走完最后一个完好的岗楼时,眼前突然出现乱石满地的残破的长城遗迹。大家不约而同喊了起来:“长城在这里呢!”不顾一切地攀爬了起来。不难理解,人家要瞻仰和领悟的是那尽管残破,却带着岁月沧桑,因而能唤起“悟性的陶醉”的伟大长城废墟,而不是任何用钱就能换来的崭新建筑。

联系近年来重修圆明园的呼声,特别是上世纪90年代以来无数大拆大建事件,不难看出,关于废墟美的意识在有些人那里还是“0”!

(取材于叶廷芳的《保护废墟,欣赏废墟之美》)

10. 下列对文章内容的理解,不正确的两项是(4分) () ()
- A. 作者写作本文的目的之一是纠正《现代汉语词典》中对“废墟”这一语词的错误理解。

B. 中国的长城废墟中凝聚岁月沧桑,如同希腊卫城废墟一样,给人一种“悟性的陶醉”。

C. 废墟遗存往往透露着前人的非凡智慧和巨大辛劳,从而带给后人心灵的震撼和共鸣。

D. 对废墟的认知事关国人审美意识的改进,也有利于“修旧如旧”文物保护观念的普及。

E. 文章既蕴含着历史感兴,也渗透了现实关怀,表达了作者对提升民族文化素质的热望。
11. 通读全文,用一句话简要表述作者所理解的“废墟”。(3分)
12. 文章勾勒了欧洲自近代以来理解“废墟”过程中的三个重要历史节点,请分别概括三个节点中人们对“废墟”的不同审美感悟。(6分)
13. 本文认为,已成废墟的圆明园遗址不应重修。你是否同意这种意见,说明你的理由。(5分)

【写作·新方向】

四、本大题共2小题,共60分。

14. 阅读下面材料,按要求完成微写作。(10分)

“丢手绢”是几代人童年时的游戏,多少小朋友学会洗的第一件衣物就是自己的小手绢。现在的你还有手绢吗?今天的小朋友可能已经不知道手绢为何物,纸巾的泛滥几乎让“手绢”成了只存在于词典中的一个词,请用150字左右写一段文字,建议大家少用纸巾,多用手绢。

15. 阅读下面的材料,根据要求作文。(50分)
- 被誉为“最美乡镇干部”的某党委书记,在一个其他人不肯去、去了也待不到两年的地方,一干就是八年,以坚定的信念和顽强的意志,率领村民奋发图强,将穷乡僻壤建设成了美丽乡村。面对洒满心血与汗水的山山水水,他深有感触地说:“心在哪里,风景就在哪里。”
- 请根据上面的材料,自选角度,自拟题目,写一篇不少于 700 字的记叙文或议论文。

【素材·新积累】

- 焦裕禄,革命烈士,1946 年加入中国共产党,1962 年被调到河南省兰考县担任县委书记。时值该县遭受严重的内涝、风沙、盐碱三害,他坚持实事求是、贯彻群众路线,同全县干部和群众一起,与深重的自然灾害进行顽强斗争,努力改变兰考面貌。他身患肝癌,依旧忍着剧痛坚持工作,被誉为“党的好干部”“人民的好公仆”。他用自己的实际行动铸就了亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的焦裕禄精神。1964 年 5 月 14 日,焦裕禄被肝癌夺去了生命,年仅 42 岁。他临终前对组织的唯一要求就是“把我运回兰考,埋在沙堆上,活着我没有治好沙丘,死了也要看着你们把沙丘治好”。
- 孔繁森(1944 年 7 月—1994 年 11 月 29 日),生于山东聊城堂邑五里墩村,优秀共产党员,焦裕禄式的好干部。孔繁森 18 岁参军,1966 年加入中国共产党。1969 年复员后,先当工人,后被提拔为国家干部。1979 年,国家要从内地抽调一批干部到西藏工作,时任地委宣传部副部长的孔繁森主动报名。刚到西藏,他写下“青山处处埋忠骨,一腔热血洒高原”的诗句,以此铭志。1994 年 11 月 29 日,他完成任务返回阿里途中,不幸遭遇车祸,以身殉职,时年 50 岁。1995 年 4 月 24 日被追认为全国先进工作者,2009 年 9 月 10 日被评为 100 位“新中国成立以来感动中国人物”之一。
- 一个人能够给历史、给民族、给子孙留下些什么?草鞋书记杨善洲留下的是一片绿荫和一种精神!绿了荒山,白了头发,他志在造福百姓;老骥伏枥,意气风发,他心向未来。清廉,自上任时起;奉献,直到最后一天。六十年里的一切作为,就是为了不辜负人民的期望。杨善洲的六十年告诉我们:大公无私、坚守信念、一生奉献依然是党员干部的根本。

名师点拨

一篇成功的作文离不开合理的思维和恰当的表达。如本练的作文属于单项材料,考生抓住关键词,顺向延伸,即为很好的立意。没有材料,巧妇难为无米之炊,更谈不上恰当的表达。建议考生在备考中,为一些话题准备几手材料。

全能训练三

【传统·新导向】

古人常用借代词语

①桑梓:家乡;②桃李:学生;③汗青:史册;④南冠:囚犯;⑤同窗:同学;⑥烽烟:战争;⑦华盖:运气;⑧丝竹:音乐;⑨膝下:父母;⑩伉俪:夫妻;⑪手足:兄弟;⑫桑麻:农事;⑬社稷:国家;⑭白丁、布衣:百姓;⑮伧傜、黄发:老人;⑯婵娟、嫦娥:月亮;⑰提携、垂髫:小孩;⑱三尺:法律;⑲函、简、笺、鸿雁、札:书信。

【知识·新题型】

一、语言运用,按照要求完成1~7题。

我穿过一座又一座的院落,悄悄地向诸葛亮殿走去。这殿不像一般佛殿那样深暗,它曾为丞相治事之地,殿柱矗立,甲天地正气,殿门前敞,容万民之情。诸葛亮端坐在正中的龛台上,头戴纶巾,手持羽扇,正凝神沉思。往事乙千年,历史的风尘不能①他聪慧的目光,墙外车马的喧闹也不能把他从沉思中唤醒。他的左右是其子诸葛瞻,其孙诸葛尚。瞻与尚在诸葛亮死后都为蜀汉政权战死沙场。殿后有铜鼓三面,为丞相当初治军之用,已绿锈斑驳,却余威尚存。我默对良久,隐隐地像听到了金戈铁马声。殿的左右两壁书着他的两篇名文,左为《隆中对》,丙;右为《出师表》,丁。我透过他深沉的目光,努力想从中发现这位东方“思想家”的过去。我看到他在国乱家丧之时,布衣粗茶,耕读山中;我看到他初出茅庐,羽扇轻轻一挥,80万曹兵灰飞烟灭;我看到他在斩马谡时那一滴难言的浊泪;我看到他在向后主自报家产时那一颗②的心。记得小时读《三国》,却总希望蜀国能赢,那实在不是为了刘备,而是为了诸葛亮。对于这样一位才比天高、德昭宇宙的人不赢,真是天理不容。但还是他输了,上帝为中国历史安排了一出最雄壮的悲剧。

戊。我心中翻腾着这许多的“假如”,抬头一看,诸葛亮还是那样安静地坐着,目光更加明静,手中的羽扇像刚刚轻挥过一下。我不禁笑自己的胡思乱想。我知道他已这样静坐默想了1700年,他知道天命不可违,英雄无法再造一个③。

(取材于梁衡的《武侯祠前的沉思》)

- 文中加点字的读音和甲乙两处选用字书写正确的一项是 ()
 A. 龛(lóng) 纶(lún) 灌 跃
 B. 龛(kān) 纶(lún) 贯 跃
 C. 龛(kān) 纶(guān) 贯 越
 D. 龛(lóng) 纶(guān) 灌 越
- 根据文意,文中①~③处依次填入的词语最恰当的一项是 ()
 A. 遮挡 公而忘私 时事
 B. 遮掩 坦然无私 时势
 C. 遮挡 坦然无私 时势
 D. 遮掩 公而忘私 时事
- 下列句中加点词语的运用与例句相同的一项是 ()
 例:这殿不像一般佛殿那样深暗。
 A. 他们一见面就像是多年的朋友。
 B. 隐隐地像听到了金戈铁马声。
 C. 他急躁的性格很像他爸爸。
 D. 手中的羽扇像刚刚轻挥过一下。
- 文中划线语句没有语病的一项是 ()
 A. 我透过他深沉的目光,努力想从中发现这位东方“思想家”的过去。
 B. 记得小时读《三国》、却总希望蜀国能赢,那实在不是为了刘备,而是为了诸葛亮。
 C. 对于这样一位才比天高、德昭宇宙的人不赢,真是天理不容。
 D. 但还是他输了,上帝为中国历史安排了一出最雄壮的悲剧。
- 将下面四句话组成两组对偶句后,分别填入文中丙处和丁处,最恰当的一项是 ()
 ①条分缕析 ②慷慨陈词 ③痛表一颗忧国忧民心 ④预知数十年后天下事
 A. ①③/②④ B. ②③/①④ C. ②④/①③ D. ①④/②③
- 文中第二段开头横线(戊)处为以下三句话,排列顺序最恰当的一项是 ()
 ①假如他少一点愚忠,真按刘备的遗言,将阿斗取而代之,也许会又建一个什么新朝。
 ②假如他生在古周、盛唐,他会成为周公、魏征。
 ③假如上天再给他十年时间(活到63岁不算老吧),他也许会再造一个盛汉。
 A. ①③② B. ②③① C. ③②① D. ①②③
- 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()
 A. “建安风骨”指中国建安时代(建安文学)作品中慷慨悲凉、刚健明朗的风格,代表人物有汉魏之际曹氏父子、建安七子等人。
 B. 杜甫《蜀相》表达了诗人对蜀汉丞相诸葛亮雄才大略、辅佐两朝、忠心报国的称颂,以及对他出师未捷而身死的惋

惜之情。

- C.《三国志》是由三国时期范曄所著，是记载三国时代历史的断代史，同时也是二十四史中评价最高的“前四史”之一。
- D.曹操是建安文学新局面的开创者，曹丕的《燕歌行》在中国七言诗的发展史上占有重要地位，曹植把文人五言诗的发展推到高峰。

【古文·新解读】

二、阅读下面的文言文，按要求完成 8~12 题。

夏为天子，十有余世，而殷受之。殷为天子，二十余世，而周受之。周为天子，三十余世，而秦受之。秦为天子，二世而亡。人性不甚相远也，何三代之君有道之长，而秦无道之暴也？其故可知也。古之王者，太子乃生，固举以礼，使士负之，有司齐肃端冕，见之南郊，见于天也。过阙则下，过庙则趋，孝子之道也。故自为赤子而教固已行矣。昔者成王幼在襁褓之中，召公为太保，周公为太傅，太公为太师。保，保其身体；傅，传之德义；师，道之教训；此三公之职也。于是为置三少，皆上大夫也，曰少保、少傅、少师，是与太子宴者也。故乃孩提有识，三公、三少固明孝仁礼义以道习之，逐去邪人，不使见恶行。于是皆选天下之端士孝悌博闻有道术者以卫翼之，使与太子居处出入。故太子乃生而见正事，闻正言，行正道，左右前后皆正人也。……及太子少长，知妃色，则入于学。……及太子既冠成人，免于保傅之严，则有记过之史，彻膳之宰，进善之旌，诽谤之木，敢谏之鼓。瞽史诵诗，工诵箴谏，大夫进谋，士传民语。……夫三代之所以长久者，以其辅翼太子有此具也。及秦而不然。其俗固非贵辞让也，所上者告讦也；固非贵礼义也，所上者刑罚也。使赵高傅胡亥而教之狱，所习者非斩劓人，则夷人之三族也。故胡亥今日即位而明日射人，忠谏者谓之诽谤，深计者谓之妖言，其视杀人若刈草菅然。岂惟胡亥之性恶哉？彼其所以道之者非其理故也。……天下之命，县于太子；太子之善，在于早谕教与选左右。……夫教得而左右正，则太子正矣，太子正而天下定矣。《书》曰：“一人有庆，兆民赖之。”此时务也。

（取材于汉·贾谊的《治安策》）

8. 对下列句中加点字解释有误的一项是 ()
- A. 何三代之君有道之长，而秦无道之暴也。 暴：短促
- B. 使赵高傅胡亥而教之狱。 狱：案件
- C. 天下之命，县于太子。 县：通“悬”，指“悬挂，悬系”
- D. 夫教得而左右正，则太子正矣。 得：恰当、得法
9. 下列各句加点字意义用法相同的一项是 ()
- A. 太子乃生，固举以礼 而陋者乃以斧斤考击而求之
- B. 有司齐肃端冕，见之南郊 胡为乎遑遑欲何之
- C. 过阙则下，过庙则趋 于其身也，则耻师焉
- D. 故自为赤子，而教固已行矣 余方心动欲还，而大声发于水上

名师点拨

文言虚词有其使用规律。考生首先归纳某一虚词常用的几个意义，记住一些典型用法，做题时对号入座即可；其次，虚词起连接作用，做题时看前后词语的词性，一般能判断比较准确。如：“胡为乎遑遑欲何之”“生乎吾前”，“乎”都处在句子中间，但词性不同，意义不同。

10. 下面对原文的表述和分析，不恰当的一项是 ()
- A. 作者总结秦灭亡的教训，目的是为了汉王朝的长治久安。文章通过夏、殷、周与秦对太子教育方法及结局的比较，指出了国家教育太子的重要意义。
- B. 作者认为，古代君王非常重视对太子的教育。这种教育从太子出生就开始了。幼儿时期，由三公、三少用孝仁礼义来教导他，选品行端庄的人来陪伴他。
- C. 秦对太子的教育与古代不同，太子胡亥天性残忍，而且年龄很大时才让赵高作他的老师，并且教给他的除了对人施用酷刑，就是灭人三族，所以胡亥即位后视人命如草芥。
- D. 作者通过对比指出，当前最重要的事情，就是及早对太子进行教育，并为他慎重选择左右近臣。教育得法，左右近臣正直，太子才会正直，太子正直，天下就安定了。
11. 阅读延伸题：写出文中“太子之善，在于早谕教与选左右”的意思；联系本文以及现实生活，说说你对子女教育的看法。（200 字左右，12 分。）

12. 用斜线(/)给下面短文中的画线处断句。(5分)

夫裁径尺之帛刊方寸之木不任左右必求良工裁帛刊木非左右之所能也
径尺之帛方寸之木薄物也非良工不能裁之况帝王之佐经国之任可不审择其
人乎? 故构大厦者,先择匠,然后简材;治国家者,先择佐,然后定民。

【阅读·新思路】

三、阅读下面的作品,完成13~15题。

街魂

①常常,我踟躅于住所外面的街头,许久许久,仿佛是有为而为,这为,想来便是觅求街魂。

②记得上世纪六十年代初,我刚到北京城,有一天,秋高而蓝,去北大访友,乘332路汽车路过学院路,望见窗外,一排峻拔笔立的白杨树,直耸晴空,林荫带很宽,里面还长着一些其他的树,北航、地院、北医、钢院,一所所高校,就像隐在林子深处。鬼使神差般地,我竟提前下了车,在那里漫步了一段。只见凋黄的叶片,随微风飘落到地面,空气中似确有一种名之为“秋气”的成分,爽且近寒,我的脑中忽地跳出“悲哉,秋之为气也”的句子,不由得生出莫名的怅惘之感,久久驱之不去。多少年,我都忘不了这一刻,也有几回,同一季节,又中魅似的徜徉于斯地,试图拾起这种感觉。后来,我就想,窃窃冥冥,流于无形,忽有所触,易于兴起一点人文情思者,那大概就是所谓的街魂罢。

③曾经,我离开北京一段时间,有个冬天的夜晚,从外地回来,乘电车经过景山东街,街道黑魑魑的,门墙、屋宇、树木影影绰绰,像是历史剧的一道巨幅布景。街上少有行人,车到站了,一个眸子黑亮的姑娘,戴上大口罩,系紧棉大衣的纽扣,搀扶一个老妇人,向车门口移动,前面正有一盲者,在摸索着缓缓下车,姑娘便静静地等,大家都静静地等,仿佛举行一个仪式,有一种乱世中泰然自若的气度。直到盲者落了地,母女俩方下车,而后,朝旁边一条胡同慢步走去,我目送她们相互偎依的背影,忽然心中又起一种触动,觉得在这个天寒欲雪的时刻,周遭升起一种温暖,如层层涟漪漾开。

④我现在所住的地方,是原先京郊大屯乡的一块田地,或许种过麦粟,或许种过菜蔬,也无需查考了,像有一根魔杖指点,不知不觉间,这里便跃现出一片街区。此类地方,在北京,在其他地方,都有。几乎不经什么阵痛,城市化的母腹,便产下了许多这样的婴孩。它们日渐长大,道路修讫,楼宇林立,车流奔涌,人群云集。

⑤然而,居于此地多年,也许是年岁的关系吧,不能不悲哀地感到,我的感觉是如此钝化了,其明证之一,便是再也很难邂逅所谓的街魂。

⑥街魂或许还是有的吧,不过,这种事,难道可以去问把车停上人行道,拔掉钥匙,即匆匆离去的人吗?还是可以去问头发染着各种奇异色彩,正在店前集体做操的美发店员工?抑或是穿着笔挺西服,株守在如家酒店门口,兜售所称“开完会带不走了”的茶叶的卖家?曾经有一次,我差一点问了,那是看见有一位僧人打扮的中年人,笑吟吟地迎面走来,停下,合十胸前,随即从肩背的布袋中拿出一个小红包来,说道:“这是我寺高僧开过光的,你要吗?”我从怔忡中回过神来,摇摇头,眼睛却不离开他的那身打扮,我想问:“你念经礼佛的出家人,可知道街魂吗?”话未出口,只见他不愿耽误时间,也毫无沮丧之色,依旧笑吟吟地离去了。

⑦由此我对于街魂的拾得,几近悲观。

⑧我也曾深刻反省自己对城市化的过度、对物质文明的高企是否存有几许反感,是否在用街魂失落的命题涂抹出某种现实批判的色彩,也告诫自己更不可以先到者的身份,拒绝潮水般后来者涌入这个城市,以求保持城市环境的安详与温馨,但是,我还是执着地想,悠悠街魂与其他可以无关,它只是人们居住的局部之地不可或缺的东西。

⑨前不久,因为要迎接一个什么检查评比,街面上的一些经营饮食的小商铺均被告知要停业,街角上的卖菜的,还有修自行车的,也都在“回避”之列。修自行车的那个老汉我认识,他大概应属于此地已经很少的原住民,早先务农,后来又进过工厂,退休后,就在这里摆一个自行车修理摊,为人很爽气,有几次都替我看了看自行车的毛病所在,告诉我不必换件,不要多花钱,不像有些店家搞“补锅法”,千方百计钓顾客的钱。他的打气筒也是随地放,用后付钱可,不付钱亦可。无活儿时,他就地与人下象棋,“楚河汉界”,金戈铁马,厮杀得热火朝天,犹如这里是一处古战场,还能容得他们权且挥霍血性儿郎的一时想象。我有时也会站在一边默默地看,不想这一次奉令停业时间颇长,走到此

处只见空荡荡的，如被秋风扫净一般，顿时就有一种“莫然无魂”之感。

⑩这才想到，莫非是他和他的街头棋友们，还沾着我之所谓的街魂吧。

(作者:金宏达)
 () ()

13. 下列对文章的理解,不正确的两项是(4分)
- A. 第②段中作者鬼使神差般地提前下车,是因为周边的环境触发了他的情思。
- B. 作者在第④段中运用比喻的手法凸显了城市建设几乎不受阻碍的迅猛发展。
- C. 第⑤段中画线语句的意思是作者因时光流逝而失去了感知街魂的能力。
- D. 第⑥段中作者以连续的反问句含蓄地表达了对街魂失落的原因的思考。
- E. 街中人的行为举止体现着街魂,比如僧人打扮的中年人和修自行车的老汉。
14. 第③段中,作者着力对一位姑娘进行了描写,有什么用意?(5分)
15. 结合文意,谈谈你对“街魂”内涵的理解。(6分)

【写作·新方向】

四、本大题共 2 小题,共 60 分。

16. 微写作(10分)。
- 读下面一则新闻,请你写一篇 200 字左右的评论。
- 一位年仅 11 岁、学习成绩很不错的福州女生,仅因“顺”了超市 25 元的货品,在被“偷一罚十”、当着家长面写下“自愿罚款”纸条并按下手印后,写下“我很贱”的遗书跳楼身亡。
- (8 月 22 日《海峡都市报》)

17. 阅读下面文字,按要求作文。(50分)
- 有人说:“想要走得快,就单独上路;想要走得远,就结伴同行。”
- 这引发了你怎样的感悟与思考?请自选角度,自拟题目,写一篇不少于 700 字的文章,文体不限,诗歌除外。

【素材·新积累】

1. 一滴水只有放进大海才永远不会干涸,一个人只有当他把自己和集体事业融合在一起的时候,才能最有力量。——雷锋
2. Facebook 创始人扎克伯格可谓一代天才,然而在创立脸谱的道路上,最初信奉单打独斗的他却举步维艰,他纵然是天才的程序设计者,可在商业运作方面却难担大任,而正是他与伙伴的合作同行,才缔造了如今鼎盛的社交网络。
3. 《少年派》的成功,不是李安的,不是苏伊莎马的,而是“李安团队”的。从摄影、编剧、布景、道具、化妆、特效甚至后勤,大大小小近千余人的李安团队才是造就了奥斯卡奖的“人”。合作,是互相的付出,是包容,是理解。李安集众人之力,众人拾柴火焰高,众人划桨开大船。李安团队的成功告诉我们,集体的力量才是成功的源泉。