

G A O S H I G A N G Q I N J I A O C H E N G



高师钢琴教程



(普修·上册)

黄任歌 主编



华中师范大学出版社

高师钢琴教程

(普修·上册)

主编：黄任歌

参编：(排名不分先后)

詹艺虹 张 凯 陈艺文 任 远 汪珂成

杨大恩 冯振琦 陈 琼 潘 伟 陈 未

朱黎光 钟 明 张 力 刘 敏

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

高师钢琴教程(普修·上册)/

黄任歌 主编

—武汉:华中师范大学出版社,2001.9

ISBN 7-5622-2467-6/J·38

I.高…

II.黄…

III.钢琴—奏法—高等学校:师范学校—教材

IV.J624·16

中国版本图书馆 CIP 数据校字(2001)第 062055 号

高师钢琴教程(普修·上册)

©黄任歌 主编

华中师范大学出版社发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

武汉市恒吉印刷厂印刷

责任编辑:刘晓嘉

封面设计:新视点

责任校对:任晓松

督 印:姜勇华

开本:880×1230 1/16

印张:11.125 字数:330千字

版次:2001年9月第1版

2001年9月第1次印刷

印数:1—3000册

定价:18.00元

前 言

自 1977 年我国恢复高考以来,全国高等师范院校音乐专业本科教学所使用的钢琴教材,多来自两种途径:1. 选用各自出版社不同时期出版的教材;2. 选用自编教材以补充或替换过时的、正式的出版教材。20 多年来,由于国家地域辽阔,新的高等师范院校音乐专业又在不断地增加,教育部曾考虑过如何完善音乐专业教材的问题,就此也作过多种努力,终因种种原因尚未能如愿。时至今日,仍继续沿用老教材,则不利于知识的更新与人才的培养;如完全采用现在出版的教材,则显得知识的系统性不足,不能适应新世纪对人才培养的需要。因此,教材的更新成了一个迫切需要解决的问题。

为了适应 21 世纪国家对音乐专业人才培养的要求,适应高等师范院校音乐专业“一专多能”的人才培养模式,全国各兄弟院校的同仁为此付出了许多努力。2000 年 2 月,华中师范大学音乐系钢琴教研室的同仁们,就 21 世纪钢琴普修生教材建设问题作了充分的讨论,成立了“高师钢琴教学模式研究”课题组,并报华中师范大学教务处作为教学科研项目立项。2000 年 6 月,印制了《高师钢琴教程》(普修第一学年)的蓝本,9 月开始在华中师范大学音乐系 2000 级新生中试用。2000 年 12 月,在华中师范大学召开了“高师钢琴教学研讨会”。与会的 8 所全国高校同行代表,对高师钢琴教学的模式、特点与教材使用进行了多方面的探讨,就《高师钢琴教程》蓝本做了专题讨论,提出了具体修改与进一步完善的意向性建议。2001 年 6 月,华中、华东、华南、西北、西南等地区兄弟院校的专家学者,再次云集于华中师范大学,对《高师钢琴教程》(普修·上册)进行了全方位的讨论,同时议定了出版《高师钢琴教程》(普修·下册)的方案。

《高师钢琴教程》使用的对象是高等师范院校音乐专业钢琴普修生的个别课与集体课。上、下册共分 16 个单元。上册 8 个单元。第一学期:1-4 单元;第二学期:5-8 单元。下册 8 个单元。第三学期:9-12 单元;第四学期:13-16 单元。《高师钢琴教程》分四条线从四个方面对学生训练,即:练习曲;复调音乐;中外乐曲;编配伴奏。其中,编配伴奏部分的空间是留给任课教师的,由教师根据学生的技巧程度,并结合当地的地域特点对学生进行应用性的发散式教学,以期有一个能够发挥个性的空间。

在此,谨向参编本教程的学校表示敬意!

参编学校:

华中师范大学	河南大学	信阳师范学院	杭州师范学院
安徽师范大学	郑州大学	郑州教育学院	南阳师范学院
河南师范大学	桂林师范高等专科学校		河南师范大学

本教程的出版得到了社会各界诸多方面的帮助,在此深表谢意!同时,希望得到更多的、更好的建议。

黄任歌

2001 年 7 月于华中师范大学

目 录

一单元	1
一、练习曲	
1 2 3 4 5 6 7 8	3
二、乐曲	
1. 《旋律》	舒曼 曲 6
2. 《齐步行进》	F. 克瓦塔爾 曲 7
3. 《拉骆驼》	陈能济 曲 8
4. 《依拉拉》	石夫 曲 9
三、编配件奏	
选择旋律或歌曲编配钢琴伴奏	
二单元	10
一、练习曲	
1 2 3 4 5 6 7 8	12
二、乐曲	
1. 《乡村舞曲》	F R. 洪腾 曲 20
2. 《古老的法兰西歌曲》	柴科夫斯基 曲 21
3. 《扎红头绳》	王震亚 编曲 22
4. 《芦笙舞曲》	佚名 编曲 23
三、编配件奏	
选择旋律或歌曲编配钢琴伴奏	
三单元	24
一、练习曲	
1 2 3 4 5 6 7 8	27
二、复调音乐	
1. 《G 大调小步舞曲》	巴赫 曲 35
2. 《D 大调进行曲》	巴赫 曲 36
3. 《山歌》	黎英海 编曲 37
4. 《沂蒙民歌》	王震亚 编曲 37
三、乐曲	
1. 《嬉戏》	巴托克 曲 38
2. 《塔兰台拉》	汤普森 曲 39
3. 《瑶族长鼓舞》	章鸣 曲 41
4. 《大红枣儿送亲人》	王建中 编曲 42
四、编配件奏	
选择旋律或歌曲编配钢琴伴奏	
四单元	43
一、练习曲	
1 2 3 4 5 6 7 8	45

二、复调音乐

1. 《g 小调小步舞曲》 巴赫 曲 54
2. 《G 大调小步舞曲》 巴赫 曲 55
3. 《卖饺子》 黎英海 编曲 56
4. 《小复调曲》 程娜 曲 56

三、乐曲

1. 《四小天鹅舞曲》 柴科夫斯基 曲 57
2. 《不停息的加洛普舞曲》 L. 斯特雷. 博格 曲 58
3. 《木偶戏》 徐慧林 曲 62
4. 《草原上的故事》 潘一鸣 编曲 63

四、编配伴奏

选择旋律或歌曲编配钢琴伴奏

五单元 65

一、练习曲

- 1 2 3 4 5 6 7 8 68

二、复调音乐

1. 《d 小调小步舞曲》 巴赫 曲 77
2. 《D 大调摩塞塔舞曲》 巴赫 曲 78
3. 《开花调》 黎英海 编曲 79
4. 《盼红军》 黎英海 编曲 80

三、乐曲

1. 《机械玩具》 肖斯塔科维奇 曲 81
2. 《女巫之舞》 库拉克 曲 83
3. 《松溪河水盘山流》 史掌元曲 陈其妍 编曲 85
4. 《牧童的歌》 李重光 曲 86

四、编配伴奏

选择旋律或歌曲编配钢琴伴奏

六单元 88

一、练习曲

- 1 2 3 4 5 6 7 8 91

二、复调音乐

1. 《c 小调小步舞曲》 巴赫 曲 101
2. 《g 小调加伏特舞曲》 巴赫 曲 102
3. 《轮唱曲》 李重光 曲 104
4. 《南泥湾》 马可 曲 105

三、乐曲

1. 《催眠曲》 维拉·罗勃斯 曲 106
2. 《小夜曲》 古诺 曲 108
3. 《山村新歌》 钟慧 曲 110
4. 《舞曲》 李重光 曲 111

四、编配伴奏

选择旋律或歌曲编配钢琴伴奏

七单元 113

一、练习曲

1 2 3 4 5 6 7 8	116
-----------------	-----

二、复调音乐

1. 《D 大调加伏特舞曲》	巴赫	曲	127
2. 《g 小调加伏特舞曲》	巴赫	曲	128
3. 《唱得幸福落满坡》	邵元信	编曲	129
4. 《探亲家》	潘一鸣	编曲	130

三、乐曲

1. 《圆舞曲》	格里格	曲	131
2. 《纺织歌》	爱尔门里奇	曲	133
3. 《玩 球》	黎英海	曲	136
4. 《庆翻身》	黎英海	曲	138

四、编配伴奏

选择旋律或歌曲编配钢琴伴奏

八单元	141
-----	-----

一、练习曲

1 2 3 4 5 6 7 8	144
-----------------	-----

二、复调音乐

1. 《G 大调加伏特舞曲》	巴赫	曲	153
2. 《a 小调谐谑曲》	巴赫	曲	154
3. 《子弟兵和老百姓》	陈铭志	编曲	155
4. 《三十里铺》	黎英海	编曲	156

三、乐曲

1. 《小精灵的舞蹈》	格里格	曲	157
2. 《芬芳的紫罗兰》	斯平德勒	曲	159
3. 《北风吹》	谭露茜	编曲	162
4. 《丰收歌》	汪克怀	改编	165

四、编配伴奏

选择旋律或歌曲编配钢琴伴奏

第一学年第一学期

授课：14周 28学时（集体课）

一单元

教学要求

掌握正确的弹奏姿势和基本手形，培养严格的视奏能力。手臂力量要求自然、通顺，掌关节与第一指关节能够初步独立支撑。学习连音与和弦的基本弹奏方法。

课时安排

2周4学时（每周2学时）。

练琴时间

每日练琴1.5小时。

基础训练

单手与双手的原位手指练习。

作品诠释

一、练习曲

车尔尼（1791-1857），奥地利钢琴教育家、作曲家。自幼随父学习钢琴，后随贝多芬学习。他勤奋学习作曲，专心致力于教学和创作，培养了许多著名的钢琴家，李斯特就出自他的门下。写有数以千计的各种体裁的作品，其中最著名的是大量的钢琴教材，至今仍为世界各国音乐院校所广泛采用。

1-8：建议在第一周的学习中，用非连音方式来弹奏。非连音要求仔细地体会掌、腕、臂力量通顺与放松的触键感觉，下键的指尖要站稳，声音要富于弹性。注意控制手指正确的触键点。

第二周主要学习连奏。连奏的弹奏方法，要求在弹奏第一个音手指下键的同时，弹奏第二个音的手指做好准备，当第二个音下键时，力量自然地从一个音转移至第二个音，与此同时第一个音触键的手指离键，与我们平常走路的方式是一致的。学生要好好体会手指“走路”的感觉。

弹奏和弦时，掌、腕、臂的合力要通顺、自然地传送到指尖，触键的手指动作要与起键的手指动作同步，并在琴键上站稳，保持良好的手形。

初学阶段应该坚持正确的读谱方法，必须要求学生看着乐谱练琴，均匀地数拍子和运用

正确的指法，并弹出节拍的强弱规律特点。

二、乐曲

1. 《旋律》：舒曼（1810—1856）德国伟大的浪漫派作曲家、音乐评论家。自幼显露出音乐、诗歌、戏剧等多方面才华。先遵照母亲的意愿学习法律，1831年取得母亲的谅解，放弃法律学习，开始音乐家生涯。1834年创办《新音乐杂志》、对改变当时陈腐的音乐空气，促进浪漫艺术的发展起到重要作用。创作了许多新颖独特的钢琴名曲，如《蝴蝶》、《狂欢节》、《交响练习曲》、《幻想曲集》等，促进了浪漫主义音乐风格的发展。1840年写了150余首歌曲，被称为“歌曲文萃”。由于长期过度劳累，1856年在波恩附近的精神病院中去世。此曲写作手法简洁，左手持续进行的由八分音符构成的音型，与右手的主旋律形成三、六度音程，并对主旋律衬托之。

2. 《齐步行进》：科瓦塔尔曲。中速行进的小快板速度。1-8小节，要突出右手的旋律性，跳音要弹得果断、利索，左手保持平稳，声音要弹得均匀。9-16小节，右手注意分句，对左手低音声部的旋律音应给予充分的突出。

3. 《拉骆驼》：陈能济曲。乐曲速度缓慢。这是一首扩充再现的三段式乐曲。左手的节奏缓慢、平稳，生动地刻划了骆驼行进的形象。最后的结束句，要把驼队渐行渐远的感觉弹出来。左手的伴奏音型由两个四分音符的双音构成，尽可能的保持连贯，为右手旋律的音乐形象提供一个背景式的音响效果。

4. 《依拉拉》石夫（1929—）湖南湘潭人。抗日战争时期，参加进步音乐活动，开始创作歌曲。建国后去新疆深入生活，采录了大量民歌。在创作中对民族风格进行了许多新的探索。主要作品有歌曲《牧马之歌》、钢琴曲《新疆组曲》、小提琴曲《我心中的歌》、交响诗《帕米尔之歌》等等。《依拉拉》是一首维吾尔族民歌，注意左手特殊的节奏音型，乐曲中速，具有舞蹈风的动感。注意保持开始处右手指法大跨度伸展动作的平稳过渡，要保持良好的手形。左手音型的节奏感应与右手旋律的韵律同步。

三、编配伴奏

在教师的指导下，为所选歌曲或旋律片段编配简易的钢琴伴奏，学习初步的简易即兴弹奏。

一单元

一、练习曲

车尔尼 曲

1.

1. 5 3 1 5 3 1 5 3 2 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 3 5 4 3 2 1

2.

1 3 5 5 5 3 2 3 4 2 3 5 1

5 5 5 3 1 1 1 1 5 3 5

车尔尼 曲

2 1 2 3 4 5 5 3 4 2 3 1 1

1 2 3 4 5 4 3 5 1 1 5 3 5

3.

1 2 4 5 4 2 4 2 1 1 3 5 4 2 4 2 1 2 4 5 4 2 4 2 1 3 1 3 2 4 2

5 5 1 5 5 1 5 5

车尔尼 曲

3.

4.

车尔尼曲

5.

车尔尼曲

6.

7.

车尔尼 曲

6.

4 5 4 5

5 4 4 5

5 5 5 5

Moderato

古利特 曲

7.

mf *p*

1 3 2 5 1 3 1 3 5 1 2

f *dim.*

p

1 2 5 1 2

Allegro

贝尔蒂尼 曲

8.

mf

1 3 1 3

1 3

二、乐 曲

1. 旋 律

舒曼 曲

This musical score is for a piece titled "Melody" (1. 旋律) by Robert Schumann. It is written for piano and features a treble clef and a common time signature (C). The score is divided into six systems, each consisting of a piano part and a treble part. The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano). The treble part contains various musical notations, including slurs, accents, and fingerings. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some measures featuring triplets and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. 齐步行进

Allegretto

F. 克瓦塔尔 曲

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes fingering numbers 3, 5, 3, 1 above the first measure of the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3. 拉骆驼

陈能济 曲

缓慢地

Musical score for "拉骆驼" (Camel Caravan) by Chen Nengji. The score is in 2/4 time and consists of five systems of piano notation. The first system starts with *pp* and *p* dynamics. The second system continues with *p*. The third system features *f* and *p rit* markings. The fourth system includes *p a tempo*. The fifth system concludes with *p*, *pp*, *rit*, *ppp*, and *pppp* dynamics, and includes "右" (right) and "左" (left) hand markings.

4. 依拉拉

维吾尔族民歌

石夫 编曲

中速 舞蹈风

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, with fingerings such as 1, 2, 4, 5, 4, 1, 3, 5, 3, 1. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes, using fingerings like 1, 5, 2, 6, 1, 5, 6, 1, 5, 6. The second system continues the melodic and harmonic development, with the right hand featuring more complex rhythmic figures and slurs, and the left hand using fingerings like 1, 3, 2, 4, 5. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chordal accompaniment in the left hand.

二单元

教学要求

掌握正确的弹奏姿势和基本手形，培养严格的视奏能力。手臂要求通顺、自然，手指基本独立。学习连音、跳音与和弦的基本弹奏方法。

课时安排

4周8学时（每周2学时）。

练琴时间

每日练琴2小时。

基础训练

C大调、a和声小调音阶、琶音、和弦练习；

G大调、e和声小调音阶、琶音、和弦练习。

作品诠释

一、练习曲

前4首练习曲，都为16小节，可以划分为四个乐句（每四小节为一个乐句）。应注意培养学生对划分乐句和认识和弦的能力，养成分析作品的习惯。

1: 左手的伴奏音型要弹得连贯，手指触键要清晰、声音要均匀，对右手的旋律起着衬托的作用。右手三度跳音要弹得利索，双音的连线要靠保留不同音的连贯来实现。

2: 左手伴奏音型中的全音符下键时力量要到底，保持够四拍的时值。弹奏左手持续音上方的三度跳音时，需要掌握手掌与手腕的相互配合。右手旋律部分指触要利索。

3: 此曲主要技术要点在于拇指移位的练习，拇指的动作要灵活，并要提前做好准备。

4: 右手的跳音动作应利索、果断，将跳音与连音区分清楚。左手的伴奏音型要弹得平稳、连贯。

5: 左手三个音的和弦下键时动作要同步。应注意区分右手旋律中的十六分音符与八分音符的节奏时值。

6: 左手音阶是此曲训练的重点，应注意换指动作与下键动作的同步性。

7: 左手持续进行的八分音符伴奏音型要弹得柔和、连贯，右手旋律富于歌唱性，注意分句。

8: 主旋律分别出现在左手与右手，前后的连接与转换要自然。双手相同节奏的音型要注意动作的协调、声音的均匀。