

# 易经

## 象义

石连章

著

# 易经 象义

石连章  
著



## 图书在版编目(CIP)数据

易经象义/石连章著. --北京:九州出版社,

2014. 7

ISBN 978-7-5108-3144-7

I. ①易… II. ①石… III. ①《周易》—研究 IV.

①B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 171687 号

## 易经象义

---

作 者 石连章 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/3/5/6

网 址 [www. jiuzhoupress. com](http://www.jiuzhoupress.com)

电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress. com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)

印 刷 北京洲际印刷有限责任公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开

印 张 42

字 数 670 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-3144-7

定 价 69.00 元

---

★版权所有 侵权必究★

## 前 言

一种低沉的声音——揭示《易经》内涵的声音，像春雷在东方大地的边缘震响。它将引起我国解《易》之道的变革，以改革两千多年来历代先儒所遵循的以辞解辞释《易》岐路，复归圣人孔子所力行的观象玩辞明经正道。它将得到人们的应和，掀起读经淘宝的热潮，以打开《易经》神秘的大门，明了《易经》乾坤相交而生变化的内涵，把握《易经》乾交坤从的“易简”成功大道，端正人们对《易经》的种种糊涂认识，光大圣人效法自然法则而行的思想。这一低沉的声音，就在《易经象义》一书中。

圣人孔夫子在《系辞传》中曰：“书不尽言，言不尽意。然则，圣人之意其不可见乎？”子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。”这段话的意思是，书写的文字不能完全表达要说的话，语言也无法完全表达心中的想法。孔夫子说：圣人建立八卦图乾坤相交之象，用卦象尽其心意；设置一卦刚柔迭用的六个爻位，用一卦之象和变化之象尽一卦之象的真伪情状；系连上文辞，用文辞所表达的卦象和变化之象尽其所言。孔夫子的这段话指明，作《易》的圣人为尽言而立卦象，“易”字是八卦图之象的表述，彖辞和爻辞分别是一卦卦象和变化之象的表述。

圣人孔夫子在《系辞传》中又曰：“圣人设卦，观象系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。……是故君子居则观其象而玩其辞。”这些话明确指出，作《易》的圣人设卦观象系辞，读《易》者则应“观象玩辞”，才能准确把握圣人的所尽之意。承蒙圣师孔夫子的指点，我在读《易经》时，循着文辞的提示，去细心观摩卦象，果然发现有其辞必有其象。《易经》书名的“易”字表述了八卦图乾坤相交而生变化之象，彖辞表述了一卦之象，爻辞表述了一卦的变化之象。《易经》的“易”字，六十四卦彖辞，三百八十四条爻辞，全部是卦象的表述。文辞的每一个字都是有根有据，没有一条文辞是卦中无象而由作者加上的。文辞中的断语更是由隐含卦义的卦象作出，不是作者无根据地信口说一句吉凶悔吝。



观象玩辞虽然是奔向《易经》殿堂的正路,但是如果没有圣人孔夫子的引导还是困难重重。《易经》六十四卦,每卦都有一个主题,其六爻爻辞所取之象则是主题之象的变化之象。文王在每卦上所系彖辞,是主题之象的高度概括。然而其辞包括卦名在内,最少的只有四个字,最多的也不过三十个字。如此精炼的彖辞,我们一般人即使眼睛盯着那几个字三天,绞尽脑汁也很难观明其主题。主题不明,在观象玩味六爻爻辞时势必找不着方向,所得解释自然是自己心理解脱的产物,不会切中本义。

圣人孔夫子似乎明白弟子们的难处,特在彖辞下系以《彖传》,既表卦象,又鲜明地点出主题。这样,后人通过观象玩辞就能基本把握一卦的卦义。同时,圣人又在《彖传》下系以《象传》,变换卦象的表达方式,以精炼的语言概括《彖传》所点明的主题。它好像是圣人为弟子们出的练习题。圣人还不放心,又在每卦六爻爻辞下方系以象辞,自卦始至卦终每走一步都给以点拨,生怕弟子们对爻辞的理解偏离一卦的主题。其言辞虽精炼,却句句点在关键处。前头有圣人引路,读《易》者跟在后边顺着指引,“观其象而玩其辞”,就能全面准确地把握一卦的主题。没有圣人诲人不倦的指教,恐怕没有谁能解得《易经》的真谛。观象玩辞是圣人指出的奔向《易经》殿堂的正路,《彖传》、《象传》则是这路上的路标,而路标的竖立者圣人孔夫子,则是一位圣明、伟大、细心的导师!就凭这些,圣人孔夫子被尊为万世之师当之无愧!我们向他老人家行三跪九叩大礼也毫不过分!

有了路,又有了路标,走起来自然顺当。《易经》的彖辞、爻辞表面上虽然深奥晦涩,但是只要观明文辞所表的卦象,自然明白其中的意思。卦中每爻的爻辞大多由卦象和断语两部分组成,而有时只表卦象,有时只表断语。

爻辞在表述卦象时,分直接依该爻之象表述、依变爻之象表述和依多卦之象表述。表述的手法则和我们祖先造字的方法一样,象形、会意、形声、谐音四种方法灵活运用,采用百姓日常生活中发生的小事形象,包括动作、表情等完美地表达卦义。爻辞在表述卦象时应用最多的手法则是会意。例如《离·六五》爻辞“出涕沱若,戚嗟若”,是拟取了六五为离兑两卦之主之象。“离为目”,“兑为泽”,离上兑下,六五的目下有水,流泪之象。目下泪成泽,特用夸张的笔法写道“出涕沱若”。“离为大腹”,“兑为口”,六五大腹开了口,叹息之象,所以说“戚嗟若”。爻辞中的断语,除少数依据



该爻当时的处境及其前方的卦象作出外,绝大多数依变卦之象作出。《离·六五》爻辞“出涕沱若,戚嗟若,吉”的断语“吉”,是依六五爻变为同人卦作出。同人卦的卦义为同心于天道。卦变同人昭示,六五阴柔位于尊位,常怀忧虑而顺从天道而行,达到与周围的王公大臣同人(仁)。所以爻辞断曰:“出涕沱若,戚嗟若,吉。”总之,爻辞所表述的卦象和断语,全部来自于卦中之象,作《易》的圣人绝不会说言之无物的话。有时认为是靠想象推理作出的,那正说明还没观明卦象。

圣人孔夫子在《系辞传》中曰:“初率其辞,而揆其方,既有典常。”意思是读《易》时,起初顺着文辞,而揣摩其文辞的由来,既有不变的法则。《易经》不变的法则藏于文辞的由来中,揣摩文辞的由来才能发现。《离·六五》爻辞“出涕沱若,戚嗟若,吉”,如果以辞解辞,根本无法发现其中隐含的卦义。所以,只要观明卦象,卦中的微言大义自显。苦口婆心地阐发文辞,发现不了藏于文辞中的“典常”。观摩卦象虽有苦闷,而一旦观明卦象以后,就会不由自主地抚掌大笑。《易经》六十四卦,虽然每卦六爻只是阴爻和阳爻两个呆板的符号,但是以其处于不同的位置,与周围上下关系的不同组合及所牵连的变化之象,传达着极为丰富的信息。当观明卦象以后,你就会觉得一卦是一个微型剧的演出舞台,六爻则是舞台上的六位演员,而爻辞则是演员演出的字幕。六位演员活灵活现地表演,则传达着圣人的心意。每观一卦,比观看一个电视小品文还有趣味,而在轻松愉悦中得到天道的启迪。比以往那种靠推理发挥,望文生义的解法更能确切地把握文辞的本义。

圣人孔夫子在《系辞传》中曰:“夫《易》何为者也?夫《易》开物成务,冒天下之道,如斯而已者也。”这句话的意思是,《易经》是做什么的呢?《易经》剖析天地万物,成就了其所从事于天地之道的研究,冒出天下的大道理,如此而已罢了。圣人孔夫子在《说卦传》开头曰:“昔者,圣人之作《易》也,幽赞于神明而生蓍,参天两地而倚数。”这就是说,从前圣人著作《易经》时,赞赏幽隐的神明天地生育万物而产生了用蓍草占筮成卦的格式,加入了天地双方阴阳参差交错的内容,而倚其阴阳交错的法则著成。这就告诉我们,《易经》所从事研究的天地之道,就是天地阴阳相交而生变化之道。所谓阴阳相交之道,就是大自然中万物阴阳相交而生生不息的自然法则。圣人说这些话的依据就是文王八卦图乾西北坤西南,乾坤相交于秋天的阴

阳相交而生变化之象。《易经》的所有内容不出八卦图,八卦图就是《易经》。明白了文王剪裁伏羲八卦图的乾上坤下之象,而为文王八卦图乾坤交泰之象的心意,整部《易经》的内容也就清楚了。作《易》的圣人,剖析天地万物,从事于乾坤相交之道的研究,以透出天下的大道理。天下人懂得了这一大道理,而成功也就在其中了。

在两千多年的漫长岁月中,历代先儒前赴后继,不断地对《易经》作以解释。当代大师也遵循前人之路,创作出许多解释《易经》的书。古今关于《易经》的书真可谓汗牛充栋,其中最具代表性的著作是《周易折中》。《折中》是由清朝康熙皇帝下诏御纂,文渊阁大学士李光地总裁修定,并由康熙大帝亲自作序的一部易学权威书籍。书中收录了朱熹的《本义》,程颐的《程传》,以及二百多位名人解《易》的观点和李光地的断续案语,是两千多年来解《易》的集大成。从《折中》书中可以看到,先儒们只以一爻简单的时、位、比、应及卦主等该爻的居位之象释爻辞,既不依该爻的形象,也不抓住主题,这样很难释明卦义。《本义》从占筮的角度解《易》,虽然师从圣人孔夫子的精炼文风,但是由于和圣人所走的观象玩辞之路不同,所作解释言简而不切本义。《程传》则从君臣关系的角度解《易》,几乎卦卦是君臣关系,这样必然不切主题。李光地的《折中》案语,则以其渊博的经书功底,从此卦与他卦的比较中推论自己的观点,所作案语能否切中卦义可想而知。解释《易经》,最主要的是要知道两点,一点是《易经》的核心内容是什么,再一点是作者用什么方法表达核心内容的。《易经》贯穿始终的核心内容是乾坤相交而生变化的天地之道,先儒们不明白;作《易》的圣人是以文辞所表的三爻卦卦象表达主题,而主题藏在卦象中,先儒们不知道。主题不明白,方法不知道,只能是盲人摸象,神人也猜不到点子上。由此可见,即使学识渊博,不走观象玩辞之路,不师从圣人孔夫子,也不能取得应有的效果。

《史记·仲尼弟子列传》载,先贤石子作蜀是孔圣人七十二门徒之一。家谱载,我是作蜀第七十四世孙,作蜀是卫君康叔的第十七世孙,康叔是文王的第九个儿子。由此可知,我是文王的九十三世孙。文王被囚羑里,在失去自由的艰难处境中,“益《易》之八卦为六十四卦”,其中传达着什么心意呢?作为文王的后世子孙,对先祖的心意不明,则始终是心中的遗憾。近十年来,我在完全失聪的情况下,搜集到一些解释《易经》的书,潜心探求

先祖在《易经》中传达的心意。结果发现,先儒们在解释文辞时,此一卦的论据到他卦却又否定,难以使人信服。同时,同一爻辞有各种不同解释,难以使人适从。更有甚者,许多解释明显看出不符“和顺于道德而理于义”,却使人误为是《易经》的本义。几年的弯路走过来,先祖的心意仍模模糊糊。怎样去探求《易经》文辞的本义呢?圣人孔夫子的《系辞传》给我指明了正确之路。受教于至圣先师,我一改历代先儒以辞解辞释易歧路,独行至圣先师观象玩辞明经正道,对《易经》八卦图“易”字,六十四卦彖辞,三百八十四条爻辞“初率其辞,而揆其方”,并把所观文辞的由来记录下来,组成《易经象义》一书,以供热爱祖国传统思想文化而读《易》淘宝的同胞们,依卦象玩味其文辞中蕴涵的微言大义。

以象解辞释《易经》,是孔子以后两千多年来从未走过的路,所作解释定会使人有疑虑。所以我在记录所观卦象时,参照《周易折中》,每卦每爻都先摘录先儒们的解释观点,以期作为对照,让读者自辨对错。这并不是有意使孔子以后的历代先儒脸上无光,而是想证明观象玩辞才是解释《易经》的唯一之路。《易经·蛊》初六爻爻辞曰:“干父之蛊,有子,考无咎。”所以我相信,遵照圣人的话去做,读者自会理解。如果有人提出指责,我也会遵照圣人“罔孚,裕无咎”的告诫,宽裕处之。

我一直处于全卦六爻的初位,浑身是土。但是请相信,黄土地里能长出茁壮的幼芽!在黄土地里耕耘的同胞们,如果您认同圣人孔夫子指出的观象玩辞解经之路,恳请您一同发出声来,使《易经象义》中低沉的声音在华夏大地上唱响!

通过观象玩辞,我对《易经》有一个肤浅的认识。《易经》是以乾坤相交而生变化的天地之道为内容,显明大自然中阴阳相交而使万物生生不息的自然法则,引导人们顺从天命而行的政治教科书;是由中华人文始祖伏羲首得,文王传承的中华民族大家庭的传家至宝。一幅八卦图则蕴涵着《易经》的全部内容。图中的阳爻是乾象的抽象,阴爻是坤象的抽象,图中的八卦是生成万物之神的本象,图中的乾下坤上之象是神主天地相交而生变化之象,图中的八卦相错之象是神魂相荡而生成六十四卦之象。六十四卦同在表达一个主题:顺依自然法则而行!圣人孔夫子在《乾·象传》中曰“天行健,君子以自强不息”,在《坤·象传》中曰“地势坤,君子以厚德载物”,就是对《易经》内涵的高度概括,体现出《易经》效法天地而行“易简”之道



的主题。书中虽然经常出现“利用祭祀”，“孚乃利于禴”，“王用亨于西山”一类的话，完全是为了表达顺从天命而行的意志。如果因此而认为这是宣扬唯心主义的迷信，只能说明其不明圣人所系之辞而依据的具体卦象。只要观明卦象，批评者自会否定自己的说法。现在，虽然媒体上时有出现“文艺不八卦”、“你又八卦了”等一类戏弄《易经》的话，但是总有一天他们会认识到，八卦是人文始祖伏羲留给中华民族大家庭的至理经典，是天下最宝贵的宝贝。

《易经》是天下最难读的书，因此解释《易经》历来成为大儒们的“专利”。但是，只要走观象玩辞读《易》之路，普通百姓都能读懂。我们的祖先用象形的方法创造了汉字，同样又用象形的方法表达道理。汉字和《易经》，是同一父母生的孪生兄弟。祖先以象造字，我们能够学会；《易经》以象说理，我们炎黄子孙照样能够明义！然而，在读《易经》时，不能像读平常以文表义的书那样，而应紧盯文辞，揣摸圣人系此文辞的由来。所以，每读一爻爻辞都不能离开全卦六爻，读到哪一爻就以哪一爻为主，观察六爻中所显示的本爻爻辞的形象。八卦图中的八个三画卦，象征着天下万物的形象。圣人孔夫子的《说卦传》对此作了详细说明，并且对如何观象做出示范，是我们读《易》观摩卦象的“词典”。读以文表义的书离不开《新华词典》，读以象表义的《易经》离不开《说卦传》。

手持《说卦传》这一观象的工具，虽然能观明卦象，领会文辞，明白圣人的心意，但要明白其中的微言大义，非读圣人孔夫子的《系辞传》不可。《系辞传》是对《易经》的书评，圣人在《传》中全面准确地评论《易经》，揭示其中的内涵，点明作《易》的方法。不读《系辞传》就不知走观象玩辞解《易》之路；而观象玩辞不读《系辞传》，就不能完全明白《易经》的内涵。

《易经·习坎》六四爻爻辞曰：“樽洒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。”说的是一个人在困难面前没有克服困难的本事，而尊崇在上有履难本事的尊者，得其履难之道就会克服困难。《易经》虽然是天下最难读的书，但是只要尊崇圣师孔夫子，遵循其“观其象而玩其辞”的解《易》遗训，就一定会克服困难，打开《易经》神秘的大门。

《易经》是唯自然中最大之物天地共同生育万物，而万物无不阴阳相交以生生不息的自然法则著成的，所以能够与天下任何国家任何时代保持零距离。只要乾坤没有止息，《易经》所蕴涵的乾坤相交之道就永远不会过



时。元首将相,才子佳人,商贾富绅,平民百姓,都能从中得到成功而不致败亡的启示。每一个人,特别是“欲信大义于天下”的大人,手头有一部《易经》,如同有一位贴心的军师在身边,引导你循着天下大道走向成功。

《易经象义》只不过是跟在圣人孔夫子后边,顺着其指路的手指,试图再现圣人所观卦象。但因我只是圣人门外的学童,所观卦象不可能达到圣人所观的高度,肯定会有许多偏差和错误,或许也有邯郸学步的败绩,恳请大家批评指正。

另外,在成书过程中,连聚、少帅、纪顺诸位同仁给予热心帮助,在此致以衷心感谢!

宝天书斋 石连章

2013 年一阳之吉日

# 目 录

|             |   |
|-------------|---|
| 八卦图 易 ..... | 一 |
|-------------|---|

## 上 经

|                |     |
|----------------|-----|
| 乾卦(一) .....    | 九   |
| 坤卦(二) .....    | 二三  |
| 屯卦(三) .....    | 三五  |
| 蒙卦(四) .....    | 四六  |
| 需卦(五) .....    | 五六  |
| 讼卦(六) .....    | 六五  |
| 师卦(七) .....    | 七四  |
| 比卦(八) .....    | 八三  |
| 小畜卦(九) .....   | 九二  |
| 履卦(十) .....    | 一〇二 |
| 泰卦(十一) .....   | 一一二 |
| 否卦(十二) .....   | 一二二 |
| 同人卦(十三) .....  | 一三一 |
| 大有卦(十四) .....  | 一四〇 |
| 谦卦(十五) .....   | 一四九 |
| 豫卦(十六) .....   | 一五七 |
| 随卦(十七) .....   | 一六五 |
| 蛊卦(十八) .....   | 一七四 |
| 临卦(十九) .....   | 一八二 |
| 观卦(二十) .....   | 一八九 |
| 噬嗑卦(二十一) ..... | 一九八 |
| 贲卦(二十二) .....  | 二〇七 |



|          |     |
|----------|-----|
| 剥卦(二十三)  | 二一六 |
| 复卦(二十四)  | 二二四 |
| 无妄卦(二十五) | 二三一 |
| 大畜卦(二十六) | 二三九 |
| 颐卦(二十七)  | 二四七 |
| 大过卦(二十八) | 二五六 |
| 习坎卦(二十九) | 二六四 |
| 离卦(三十)   | 二七三 |

## 下 经

|          |     |
|----------|-----|
| 咸卦(三十一)  | 二八一 |
| 恒卦(三十二)  | 二九〇 |
| 遁卦(三十三)  | 二九八 |
| 大壮卦(三十四) | 三〇六 |
| 晋卦(三十五)  | 三一五 |
| 明夷卦(三十六) | 三二三 |
| 家人卦(三十七) | 三三二 |
| 睽卦(三十八)  | 三四一 |
| 蹇卦(三十九)  | 三五— |
| 解卦(四十)   | 三五九 |
| 损卦(四十一)  | 三六八 |
| 益卦(四十二)  | 三七六 |
| 夬卦(四十三)  | 三八五 |
| 姤卦(四十四)  | 三九四 |
| 萃卦(四十五)  | 四〇三 |
| 升卦(四十六)  | 四一二 |
| 困卦(四十七)  | 四二一 |
| 井卦(四十八)  | 四三一 |
| 革卦(四十九)  | 四四〇 |
| 鼎卦(五十)   | 四四九 |
| 震卦(五十一)  | 四五八 |



# 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 艮卦(五十二) .....   | 四六七 |
| 渐卦(五十三) .....   | 四七五 |
| 归妹卦(五十四) .....  | 四八四 |
| 丰卦(五十五) .....   | 四九三 |
| 旅卦(五十六) .....   | 五〇一 |
| 巽卦(五十七) .....   | 五一〇 |
| 兑卦(五十八) .....   | 五一八 |
| 涣卦(五十九) .....   | 五二五 |
| 节卦(六十) .....    | 五三三 |
| 中孚卦(六十一) .....  | 五四一 |
| 小过卦(六十二) .....  | 五五一 |
| 既济卦(六十三) .....  | 五六〇 |
| 未济卦(六十四) .....  | 五六八 |
| <br>            |     |
| 说卦传 .....       | 五七七 |
| 系辞传 .....       | 五九一 |
| 序卦传 .....       | 六四四 |
| 杂卦传 .....       | 六四九 |
| 《易传》关键句会释 ..... | 六五一 |

# 八卦图 易

《易经》是中华民族文明之始,道义之门。其凝聚着几千年来古代先民认识自然,顺应自然的智慧。八卦图是《易经》的“全身照”,是自然法则的象征,是古圣先贤凝聚先民智慧的结晶。那么,伏羲八卦图和文王八卦图各自向人们传达着什么心意呢?

## 一、伏羲八卦图的奥秘

伏羲是中华民族始祖母华胥氏的儿子,时处原始社会新石器时期,距今约七千年。此时人类社会为氏族公社式的公有制,结合社会现状而观察自然认识自然,以为无为而治则顺应自然法则。当时尚无文字,所以圣人伏羲把人们认识自然顺应自然的智慧用形象来表达,画成了当时人们智慧结晶的伏羲八卦图。



伏羲八卦图

伏羲八卦图传达着如下信息:

### 1. 八卦图是一天图

此图整体是一圆形,并有上下、方位、四时之分,说明是描述自然之象的天地之图。中华民族生息在北半球,人立于天下,南面阳,北面阴。伏羲



|          |     |
|----------|-----|
| 剥卦(二十三)  | 二一六 |
| 复卦(二十四)  | 二二四 |
| 无妄卦(二十五) | 二三一 |
| 大畜卦(二十六) | 二三九 |
| 颐卦(二十七)  | 二四七 |
| 大过卦(二十八) | 二五六 |
| 习坎卦(二十九) | 二六四 |
| 离卦(三十)   | 二七三 |

## 下 经

|          |     |
|----------|-----|
| 咸卦(三十一)  | 二八一 |
| 恒卦(三十二)  | 二九〇 |
| 遁卦(三十三)  | 二九八 |
| 大壮卦(三十四) | 三〇六 |
| 晋卦(三十五)  | 三一五 |
| 明夷卦(三十六) | 三二三 |
| 家人卦(三十七) | 三三二 |
| 睽卦(三十八)  | 三四一 |
| 蹇卦(三十九)  | 三五— |
| 解卦(四十)   | 三五九 |
| 损卦(四十一)  | 三六八 |
| 益卦(四十二)  | 三七六 |
| 夬卦(四十三)  | 三八五 |
| 姤卦(四十四)  | 三九四 |
| 萃卦(四十五)  | 四〇三 |
| 升卦(四十六)  | 四一二 |
| 困卦(四十七)  | 四二一 |
| 井卦(四十八)  | 四三一 |
| 革卦(四十九)  | 四四〇 |
| 鼎卦(五十)   | 四四九 |
| 震卦(五十一)  | 四五八 |



中。

三爻组成的符号及其组成的八卦图称作“卦”。卦即挂，悬挂其物象以示人。《易经》有其占卜的功能，所以变“挂”为“卦”。

#### 4. 天地阴阳相交而生成天地间的万物

八卦图中，天三阳爻为纯阳之象，地三阴爻为纯阴之象，天地之间的六象则分别由阴爻和阳爻相杂而成，表明圣人伏羲认识到，天地间的万物是由阴阳相交而生成。

雨自天来，落地而为水，天阳地阴相交之象。大地上的百果草木得水解甲脱壳而生，天地相交生育万物之象。万物分雌雄，雌雄相交而生育后代，阴阳相交而使万物生生不息之象。自然界的一切都是阴阳相交的产物，所以圣人伏羲用纯阳、纯阴和阴阳相杂之象表自然之象。

天地之象和天地之间的六象，构成了描述自然之象的八卦图。其八象，后来分别称之为：“☰”为乾；“☷”为坤；“☳”为震；“☴”为巽(xùn)；“☵”为坎(kǎn)；“☲”为离；“☶”为艮(gèn)；“☱”为兑(duì)。但是，从伏羲八卦图中除乾坤外的六象所在方位来看，伏羲对六象所象征的自然之象的概念与文王八卦不完全一致。

#### 5. 天地阴阳是按一定的规律变化的

伏羲八卦图中，地象“☷”前为震“☳”，表示阴极阳自下生；震象“☳”前为“☷”，表示此时阴陷阳中；离象“☲”前为“☳”，表示此时阴将消尽；兑象“☱”前为“☳”，表示午时已是纯阳。天象“☰”前为“☷”，表示阳极阴自下生；巽象“☴”前为“☷”，表示此时阳陷阴中；坎象“☵”前为“☷”，表示此时阳将消退；艮象“☶”前为“☷”，表示子时已为纯阴。

八卦图以上述顺序画成，表示了黑夜变白天，白天变黑夜的自然规律。说明圣人伏羲认识到：阴极生阳，阳长阴消而为纯阳；阳极生阴，阴长阳退而为纯阴。这是天道运行规律。

伏羲八卦图体现了圣人的智慧：自然分阴阳，阴阳相交而生成万物，万物之象由三画表达，阴阳之道依其规律不断变化着。圣人画“天图”传世是什么心意呢？显然，他是在告诫其子孙——顺依天命而行！也就是顺应自然法则而行！

## 二、文王八卦图的奥秘

周文王“囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦”，距今约三千多年。自伏羲画八卦传世至殷代之际的四千年的漫长岁月中，人类社会逐渐发生变化，由公有制变为私有制。人们在八卦图的指引下，结合社会变化现状而观察自然认识自然，对自然法则有了更为清晰的认识。文王则把这一清晰的认识凝聚于文王八卦图中。



文王八卦图

文王八卦图和伏羲八卦图相同之处是，全图同为阴阳两种符号组成，八象中的六象各由阴阳相杂组成，每象同为三画，说明文王继承了伏羲自然分阴阳，阴阳相交生成万物，万物之象由三画表达的思想。不同之处是八象在天图中所在位置与伏羲八卦图不一致，反映出文王对天道的表述达到了与天道相适宜的程度。

文王八卦图如此画成，传达着如下信息：

### 1. 乾坤于秋天相交

一年分春、夏、秋、冬四季，秋天处于冬夏之间。伏羲八卦图乾上坤下，乾盈坤虚之象。文王八卦图改为乾西北坤西南，乾盈坤虚至极时于秋天相交之象。乾下坤上相交而乾阳坤阴，所以乾坤相交处的卦象为阳下阴上的兑卦。乾坤相交，所以伏羲八卦图坤卦之位的北方卦象为象征天水入于地的坎卦。水与地相交而始生万物，所以东北方的卦象为象征阴极阳生的艮卦。文王八卦图乾、坤、兑、坎、艮五象如此画法，表明作《易》者是依乾坤相交而得子的思维画成。