

WANGKUNCHENG
SHISHUHUAI

辽宁大学出版社

王壑駘詩書畫合集

公宗友何如
齊魯多未造
化鍾神秀陰陽
刻今曠漫胸生層
雲絕脊力歸
鳥會宿凌絕頂
一覽衆山小

唐杜甫七古望月

水利日長清貴

王壑駘



王愷詩書畫集

鄭天初



(辽)新登字第9号

书 名 题 字： 郑天翔

责 任 编 辑： 李文禄 刘桂湘

封 面 设 计： 刘桂湘

书画版式设计： 刘桂湘

文字版式设计： 吉小平

画 稿 拍 摄： 赵洪山

责 任 校 对： 王淑琨

王堃骋诗书画集

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山中路66号)

辽宁省新华书店发行 建平县印刷总厂印刷

开本：787×1092 1/12 印张：6.5 插页：30 字数：80千

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

印数：1-1000

ISBN 7-5610-2189-5

J·23 定价：38.00元

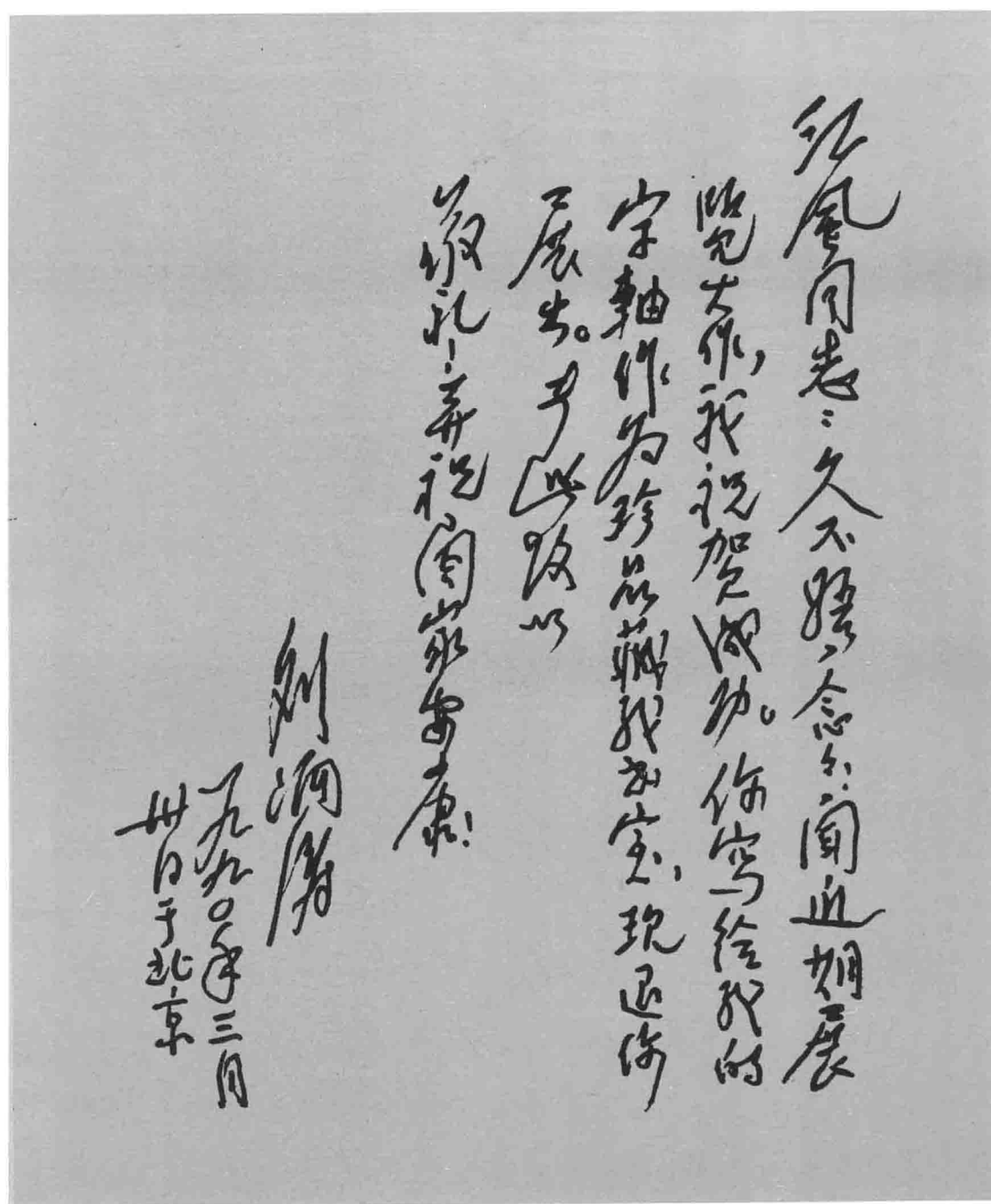
江风同志：

久不晤，念念！闻近期展览大作，我祝贺成功。你写给我的字轴作为珍品藏我书室，现退你展出。

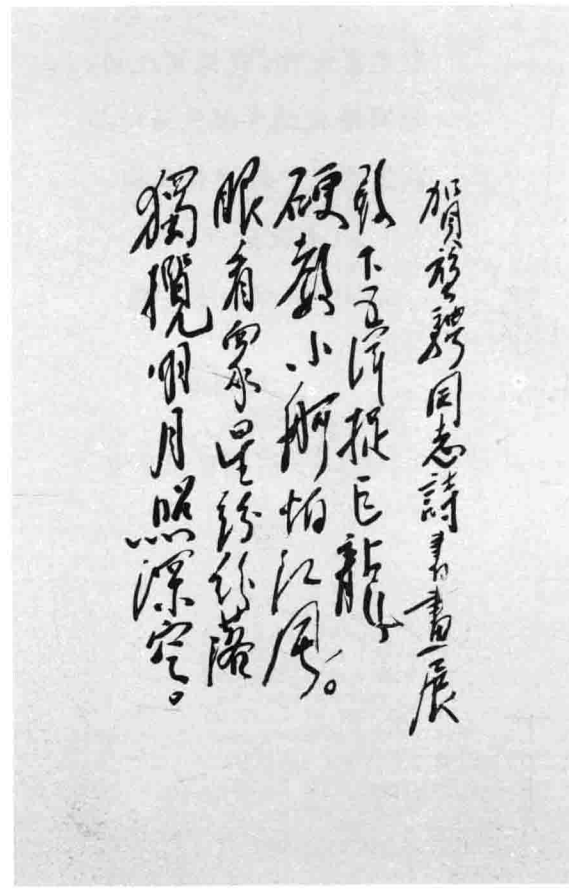
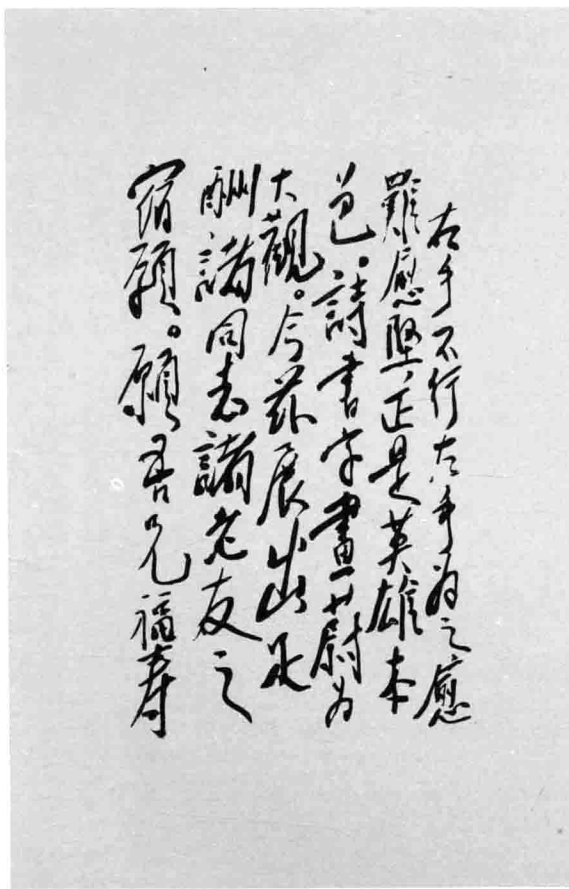
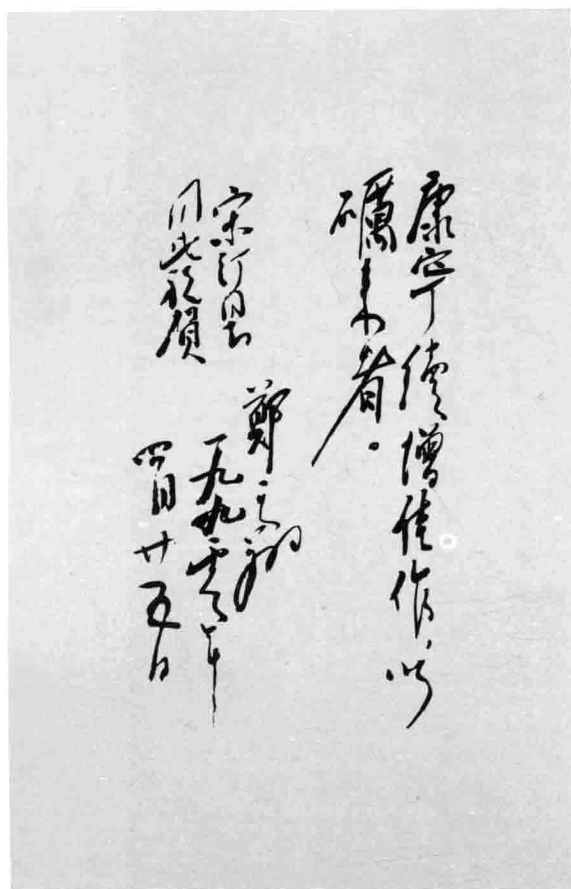
专此致以
敬礼！并祝合家安康！

刘澜涛

1990年3月30日于北京



刘澜涛同志贺信



郑天翔同志贺词

贺堃骋同志诗书画展：

敢下五洋捉巨龙，硬教小舸怕江风。

眼看众星纷纷落，独揽明月照深空。

右手不行左手为之，愈难愈坚，正是英雄本色。诗书字画蔚为大观。今莅展出，足酬诸同志诸老友之宿愿。愿吾兄福寿康宁续增佳作，以砺来者。

宋汀同志同此祝贺

郑天翔

1990年4月25日

辽宁省委办公厅转

辽宁省文联：

祝王堃骋诗书画作品
展圆满成功。

宋任穷

一九九〇年六月一日

宋任穷同志贺辞

祝王堃骋同志诗书画展

隆 重 开 幕

王 平

一九九〇年五月

王平同志贺辞

堃骋同志：

你好！

欣闻辽宁有关单位将为你举办
诗、书、画展，谨祝展览圆满成功！

祝你健康长寿 合家安康！

钟毅 陈慕华同志贺信

钟毅 陈慕华
一九九〇年五月二日

春 风 浩 荡
岁 月 峥 嵘

孙 毅
田秀涓

庚午年夏月于首都

孙毅 田秀涓同志贺辞



作者（1984年冬）

王堃骋同志传略

王堃骋同志 曾用名王江风，别号霞海堂、昆仑牧夫、鸭水滨客。1912年农历六月十五日生于吉林省集安县下羊鱼头村。幼年家境贫寒，主要靠父亲摆渡并租地主三亩土地维持饥寒交迫的生活。

王堃骋在家乡上中小学半工半读，念到初中一年级时，父亲命他做买卖以补助家庭开支困难，执意不从，经同乡同学周匡介绍，于1929年到沈阳考入张学良办的军械训练班，翌年

夏毕业，分配到于学忠部队当见习生。1931年“九·一八”事变，为爱国热情所激发，参加抗日活动，请病假离部队去北平，投入当时澎湃的学生运动。在此期间，曾与几个同志一起到黑山县组织抗日武装队伍，由于有不少土匪也打着抗日的旗号，心怀异志，经过谈判未能达成协议，依然返回北平，住在同学周匡家以待时机。1932年经周匡、于克山两同志介绍参加党的外围组织——互济会，担任宣传品的总发行工

作，并负责党的一些文件保管和左翼书刊的秘密投递工作。1933年2月经地下党员贾怀智同志介绍正式加入中国共产党，分配做军委秘密工作，打入国民党部队内部，进行瓦解、发展组织，准备兵变。同年，北平地下党组织遭叛徒告密，受到破坏，致与组织失掉了联系。此时，冯玉祥在张家口发起组织抗日同盟军，于是与周匡同志一起前往投效，突然盲肠炎发作，回北平就医住院。病愈后回东北寻找抗日联军，先返故乡在外岔沟当了半年的小学教师，借此做些抗日救国的工作，被县教育局发觉，通令开除学籍。于是去长春找到互济会的赫洵同志（给李大钊同志撰写碑文的）一起从事地下活动，积极寻找党组织，未获结果。1935年又重新回到北平，参加学生的抗日革命活动。

1937年“七·七”芦沟桥事变，国难当头，决心奔赴延安。先到烟台、济南转太原，找到八路军办事处，经曾在互济会工作认识的裴鸿昌（又名裴孟飞）同志介绍，恢复了党籍。从此，一直在晋察冀根据地工作。先后担任特（地）委秘书、阳曲县委宣传部长、孟县县委书记、二分区地委宣传部副部长、晋察冀北方分局宣传部干事、党校组教科科长、二分区地委民运部长等职。

1945年10月来到东北，经东北局任命为嫩江省工委书记，龙江省委常委兼宣传部长。1950年调东北铁路特派员办事处任办公厅主任、抗美援朝时任军运政治部主任。1952年调哈尔滨任市委常委兼秘书长，1953年夏调东北大区任文委副秘书长，1954年大区撤销，辽宁省委成立，先任宣传部副部长，后任文教部长，1964年任省政府副省长，分管文教工作。

1966年“文化大革命”中受到审查，以莫须有的罪名被关押两年零四个月。1972年1月到干校劳动，1973年分配到省文化局任副局长。粉碎“四人帮”后，先后任省文教办副主任、主任，1984年被选为省人大常委会副主任，后任省政协副主席，同时兼任省电视大学校长、省红十字会会长、省书法家协会名誉主席、中国书协名誉理事。

王堃骋同志从事革命工作数十年，出生入死，意志坚贞，为党为人民做了不少好事。他从小失学，在革命中锻炼才干，

诗词文学有独到的成就，用来歌颂祖国大好河山，歌颂社会主义建设，鞭鞑“四人帮”的倒行逆施，为人民伸张了正气，不愧是一个优秀的共产党员，还是才华并茂的文艺战士。

王堃骋同志自幼受家兄王劫夫的影响（曾任通化中学校长、通化地区有名的书法家）爱好书法。抗日战争时期戎马倥偬，无暇操觚；在建国初期，公务繁重，也无时间临池，“文化大革命”后，才有条件从事书法的业余活动。他既有颜、柳的根底，又参以黄庭坚的运笔，留心二王的风韵，取诸家特点在融汇贯通基础上自出新貌。他博览历代法书范本，既攻帖学，兼研碑版，尤长于汉瓦当文字，继宁斧成之后，别树一帜，深受各方推重。

近来，省内外人士，乃至国外友人都以能得到堃骋同志的墨宝为荣，出国访问团、代表团也带他的作品作为贵重礼品馈赠。1983年参加了有中国20人参加的中日书法联展，先后在日本东京、大阪、京都、奈良等五大城市 and 国内北京、上海等地巡回展出，受到好评。四川峨嵋山十大名胜之一的白龙洞的匾额，就是出自他的手笔。1984年他的行书作品曾获辽宁省政府“优秀文艺作品奖”，1986年日本将他的作品收入《中国现代书画家作品集》。

1984年辽宁春风文艺出版社出版的《霜叶集》选入堃骋同志诗、词、曲41首；《辽宁书法》曾发表过他的诗文，已为广大读者所熟悉。外界却很少有人知道他能乘兴挥毫作画，气韵隽永，甚有可观。这样，堃骋同志在从政之暇，胸怀阔广，兼擅诗书画于一身，垂范后昆，实堪仰慕！

键在于勤奋自励。古代开科取士，文献上也曾有过“七步成诗”的所谓神童的记载，但毕竟是极少的例外。记得外国的有心人，曾对天才儿童的成长作过一番统计，最终绝大多数都成为昙花一现的人物。这一事实说明单靠“天才”是难以为继的。归根结底，要靠奋发图强，中外古今，概莫能外。堃骋同志成长的历史过程，正好证实此说的科学性。

堃骋同志生于中朝边境的贫寒之家，自幼失学，青年时立志救国救民，不惜赴汤蹈火，出生入死。他并未念多少书，也不是靠天赋之才立足于文艺领域，为何他的诗、书、画无师自通？此问题骤然难于作答。如果对他本人六十余年的奋斗经历加以观察，其所以有此成就，就并非出自偶然了。我曾为此有较长时间的思考，“实践出真知”固然是颠扑不破的真理，且为许多人行之有效所证实。不过，必须联系到具体的人和事。堃骋同志所具备的文化才华，通过实践而发挥作用，并非任何一个人不具备特殊条件，完全依靠下苦功所能臻此的。当然，此处必须强调主客观，由于每个人的情况千差万别，不好以同一模式套用。此理至明，勿庸赘述。

回顾堃骋同志的文化才华，自幼潜伏在脑海深处，因所处客观环境长年累月在硝烟弥漫之中，只能是在不断积累、充实，无从迸发出来。直到四十年代后期，大局已定，尽管接管和开展工作如理乱丝，毕竟比战争势态之惊险场面有所不同，多少能有时间涉及性之所近的文艺问题，并有所尝试，

虽然尚处于萌芽阶段之中。五十年代初，因从事东北大区文委幕僚长工作，与著名历史学家吕振羽共事，由于业务性质，与文艺界有广泛接触，于是思路顿开，一发而不可收拾。

历来诗、书、画兼擅的名家，值得推重，固不待言。但是，三者齐头并进，不分甲乙，则殊不易得。王维诗高于画，其画迹早已失传，仅见摹本，而书法迄未发现；郑虔诗画声誉盖过诗文，诗文今日尚能一见，而画皆后人所摹，难窥全豹。北宋苏轼诗列第一，书法居次，画则为文人余事；米芾以书法居首，画则次之，诗文殿后。元赵孟頫技艺全面，仍难于事事领先，其诗文逊于书画，世所公认。明清迄现代诸家，概莫能外。因此，堃骋同志诗、书、画次序的排列，也应如此理解。我与之多年相处，友朋中一致认为诗、词、曲、文俱优，尤以曲为优中之优。册中选入六十年代的十四首，七十年代的四十八首，八十年代的九十六首，时代越往后则作品越多。至于五十年代以前之作，数量较少，原因见前，兼之战事和政治运动，生活极不安定，且原稿已流失殆尽。此一百八十首诗、词、曲内涵极为丰富，包括生活中的各个方面，对研究作者思想在各个时期里的活动情况，无疑是一面镜子。由于所处时代的特点，所反映的都是亲身经历，喜怒哀乐，发自心声，音韵格律，铿锵工稳，既有传统规范，却又不拘于旧的形式，很少用僻典陈辞，破宋人江西派之积习，有李、杜、白居易之风采，而以现实生活出之；长短句不似

张三影、柳三变之着意雕琢，信手为之，尤其自然。任其是散曲，特别是自度曲，通俗易晓，形式新颖，并能运用深厚之大众语言艺术，朗朗可诵。诗、词、曲中有不少佳作，如《童心》、《忆少年》、《书怀》、《我爱大海》诸篇，作者以满腔热情，歌颂祖国和新时代，读来感人至深！

说起堃骋同志从事书法活动，大致始于六十年代。那时辽宁省民间书法研究会，凡有活动，总愿忙里偷闲，抽空与会，当众挥毫，既有提倡之功，又使本人增进对八法的兴趣，相得益彰。“文革”后，一九八〇年秋，全国第一届书法篆刻展在沈阳展出，翌年中国书法家协会成立于北京，被推选为名誉理事；随之辽宁书协宣告成立，出任名誉主席，由是知名度与日俱增，国内外征求作品应接不暇，祖国名山大川胜迹，常有赖其翰墨装点其间，备受青睐。堃骋同志为人虚怀若谷，视荣誉如浮云，虽年事已高，公务羁身，仍孜孜不倦，笔砚未尝须臾或离、真、行、草、隶兼工，更长于真、行、隶书，真楷从柳入手，行书渗入黄庭坚笔意，隶书喜临汉瓦当文字，自出机杼，我曾为此撰《凌霞白鹤不倦飞》一文，阐述其前因后果，国内几家报刊前后转载，想为大多数读者所荃察。堃骋同志意志坚强，不因疾搁笔，右臂偏废继之以左手挥洒，克服重重困难，终能如愿以偿。

册中选入各体书古代名家诗词作品二十九件，自书各体

诗词、题辞匾额三十七件，内左手书十一件。大部分作品都是从各处收藏单位和个人借来。在一九九〇年六月举办的《王堃骋诗书画展》中展出二百余件，限于篇幅，不可能全部利用。仅从这一部分作品中，足以窥知展览盛况空前，不难了解堃骋同志在书法艺术上所花费的精力和辛勤劳动是值得的，已经有了报偿。画幅与诗词、书法比较，所占比例较小，刊出十一件，包括左手的两件在内，皆写生之作，受白石老人影响为多。堃骋同志一生文艺活动的高潮，应当以一九九〇年六月这次规模空前的诗书画展为标帜，此乃各界人士对他从事文化事业，勤勤恳恳、始终不渝的最好酬答。作者本人特由夫人马景明同志推手车两度临现场展厅，逐幅观览，口虽不能言语，而脸上浮现的喜悦，一望可知。多年同生死、共患难的众多老战友，从祖国四面八方赶来参加开幕式，并致贺辞，于座谈会中各抒往事和情怀，真挚动人，满室洋溢着温馨，幸福时刻，耐人寻味，发人深思。

在展览会上，已编印彩色图目分送与会观众，有助于大家对展出作品增加观摩的情趣，收到一定的效果。惟图目选入内容毕竟有限，也不够系统。接受各方建议，认为有必要编印一部内容更为丰富充实的图文并茂的图册，以满足客观方面的要求。经过主观上的努力，所幸有他的夫人马景明同志全面承担起沉重的责任。她确是一位女强人，无论是筹办诗书画展，编印图册，征借作品，整理稿件，筹措经费，

联系各方人士，事必躬亲，精力饱满，游刃有余，从未见有丝毫倦意。如果没有她一手筹划，实难获此圆满成果。盖出于革命夫妻，伉俪情笃，教子义方，各有建树。此外，在堃骋同志病中，更是体贴照顾备至，除医疗有医生诊治、护士照看外，所有起居饮食，问寒问暖，未出丝毫差池。一直使病情保持稳定，心情愉快，故而能左手操觚，随意书画，别具风致，这是与景明同志的精心照料分不开的。尽管她本人在社会上担任许多职务，公私事务却能安排得有条有理。听说我要将她的事迹写于序中，她曾坚决表示不能同意。事关世道人心，富有社会教育意义，我应当知无不言，不好缄口沉默。

堃骋同志抱病数载，转瞬间进入耄耋之年，还能克服一切困难，为社会文艺事业增辉添彩。当其从政之时，清明廉洁，勤勉奉公，人溺己溺，两袖清风；作为一位老共产主义战士，立场坚定，爱憎分明；对同志温暖如春，对敌人则以斧钺相向；对文艺创作，乐此不疲，在各个时期中，用各种形式表达自己的心情，故能跃然纸上，如闻其声，如见其人，委实令人钦佩！

这本图册得以按计划如期出版，与广大读者见面，当与社会各方面的支持紧密相关。愿藉此祝愿堃骋同志益寿延年，文思孟晋！我与堃骋同志结识四十年，有游从之旧，风雨同舟，受命撰序，自知谫陋无文，惟恐辞不达意，有负委托之

雅意。但又情不可却，于是勉力思索，就多年所接触的事事物物，凑成是篇，有挂一漏万之嫌，实不能辞其咎，尚希广大读者鉴宥是幸！

杨仁恺 撰文

一九九二年一月四日于沐雨楼中

注：杨仁恺同志是辽宁省博物馆名誉馆长、著名书画鉴赏家，中国辽宁书法家协会名誉主席。

推陳出新
百竿齊放

昆山人筆



雄關漫道真如鐵
而今邁步從頭越

華地同志惠存

承蒙毛主席訓句

陸鵬



而後之秋，雖修居同之，乃能修居而靜之，此亦

梅
等
歡
喜
漫
天
雪

凍
死
蒼
蠅
未
足
奇

集元三席詩

晴川雲海堂



鍾山風雨起蒼黃
百萬雄師過大江
席踞龍盤今勝昔
天翻地覆慨而慷
面縛虜酋追窮寇
不可沽名學霸王
天若有情天亦老
人間正道是滄桑

毛主席七律人民解放軍佔領南京

王曉明書



鷹擊天空魚翔
淺底萬類霜天
競自由

敬書毛主席詞一首
李永同誌

李永同

人生易老天難老
歲歲年年
陽今又重陽
戰地黃華分外
外春一年一度秋風勁
不似春光勝似春光
寒凜
江天萬里霜

敬書毛主席詞一首
李永同誌

李永同

今朝看還人物涼風幾

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》
昆東

好歌邊這景風

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》
昆東

素樸苦艱

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》
昆東



風展紅旗如畫

毛主席詞 摘句

晴川雲海畫



獨有英雄驅虎豹

過朱川同志雅齋書毛主席名句

更無豪傑怕熊羆

辛酉冬月筆

雲海堂主筆

