

文藝叢刊乙集

小說攷證拾

商務印書館印行

小說考證拾遺

荆釵記 原第一

明寧獻王權。太祖第十六子。洪武二十四年。就封大寧。永樂元年。改封南昌。深於音律。著有太和正音譜。今在嘯餘譜中。荆釵記亦其所作。以天潢貴胄。而又能嫻於文詞。故能流傳至今。膾炙人口。此外又有辨三教。勘妒婦。煙花判。瑤天笙鶴。白日飛升。九合諸侯。私犇相如。豫章三害。肅清瀚海。客窗夜話。獨步大羅天。復落娼十二種。皆見正音譜目中。錢牧齋列朝詩集云。江右俗故質朴。儉於文藻。士人不樂聲譽。王弘獎風流。增益標勝。博學好古。無所不通。尤深於史。凡羣書有祕本。莫不刊行國中。足見王之好學矣。（顧曲塵談）

瑞藻按。荆釵記傳奇。據甌江逸志。乃宋丞相史浩門客所作。以誣巖王楙溪者。此云明寧獻王譔。不知何據。臞庵先生。深通倚聲之學。於此道鉤稽甚富。其言

要自有本。以余度之。殆南宋原有是記。獻王潤色而刊行之耳。琵琶記曲。世知爲高東嘉作。然陸務觀詩云。斜陽古道柳家莊。負鼓盲翁正作場。死後是非誰管得。滿邨聽說蔡中郎。蓋斯劇亦宋代已有。不始於元明間也。

西廂記 原第三

宋孫明復鬢白。李文定請以弟之女妻之。孫曰。相女不以嫁公侯。乃以嫁山谷衰老。古無有之。其曰相女者。相門之女。正以李復古曾爲相故也。西廂末劇有自古相女配夫。世多不解。烏知實本諸此。（西河詞話）

西廂久爲人更竄。予求其原本正之。逐字覈實。其書頗行。第中尙有不能詳處。如第四折內。和尚們回施些幽期密約句。予向所釋。但曰施僧曰布施。反乞僧施曰回施。以爲本文已明。不必更有引釋耳。後友人有論及者。堅謂回作曲解。是委曲周旋意。雜引回曲二字作徵。曾記北史北齊李庶無鬚。人謂天閹。崔謚嘗戲庶曰。教弟種鬚法。取錐刺面爲竅。而插以馬尾。當效之。時崔族多惡疾。因答曰。請先以

方回施貴族。裁眉有效。然後種鬚。蓋惡疾是癩疾。以癩者無眉故云也。然則回施反施矣。蔡子伯曰。施音賜。今俗稱回賜。卽回施之謂。尤校直捷。但釋古須有據耳。

(同上)

今石印西廂記。每一折前。必有制義一篇。謂是唐六如所著。其實不然。西廂記時文。共有三十二篇。十六篇爲吾邑諸生何倬雲作。十六篇爲太倉鄒西池作。何作嫁名祝允明。鄒作嫁名唐子畏。洪楊以前。何作尙有刊版流行者。不知於何時失去。殆亦有幸不幸耳。西池名錢斌。頗有文名。尤西堂雜俎中。曾載其三江考一首。

(闕名筆記)

西廂套曲。不能衍唱。相傳經國初。伶人刪改。始可登臺。謂卽見在所演之南西廂劇本是也。但前明楊文襄車駕幸第錄。武宗南巡。兩幸其第。嘗命伶人衍西廂侑玉食。王文恪賦詩紀之云。漫衍魚龍看未了。梨園新部出西廂。可知前說不盡確也。(曲欄閑話)

雕蟲館曲選。論元取士有填詞科。若帖括然。取給風欄寸晷之下。故一時名士。雖馬致遠喬夢符輩。至第四折。往往彊弩之末。又謂主司定題目外。止曲目及韻。其賓白則衍劇時伶人自爲之。故多鄙俚蹈襲之語。如西廂亦五雜劇。皆出詞人手裁。不可增減一字。故爲諸曲之冠。(同上)

太師正音譜云。西廂記。元進士王實父撰。按王實父見元人百種。曲目十三本。以西廂爲首。世有謂關漢卿所撰者。妄也。漢卿亦元進士。撰曲有六十三本。不載西廂。可據王元美云。實甫原本。至碧雲天黃花地而止。此後乃漢卿所補。則續鄭恆事。乃漢卿畢也。世又謂至草橋驚夢而止。非。按元天台陶宗儀輟畊錄。金章宗時。有董解元所編西廂記。世代未遠。尙罕傳者。况今雜劇中曲調之冗乎。據此則西廂爲董解元作。而嘯餘譜載元傑作一百五人。以董解元居首。但注仕元。始作北曲。並未載撰西廂記。陶九成元人。相去未遠。必有所據。意董元本。而王關爲之潤色與。但其詞句。截然不同。聖嘆評本。曲文絕佳。特其增襯字多。幾失本調。假令近

人爲之。未有不受排斥者矣。董解元一作金人（同上）

拜月亭 原第六

萬曆乙未。吳人以關白未靖。在位者皆謹備之。王鳳洲仲子士驥。延陵秦方伯耀弟。燈雲間喬憲長子。相俱自負貴介。士驥能文章。燈善談相。善書翰。各有時名。互相往來。出入狹邪。適遇海警。盡攘臂起。若將曰。我且制倭。我且立無前功者。時姦人趙州平。竄身諸公子間。引以自重。每佩劍遊酒樓博場。皆與諸公子俱。時無不知有趙州平也。乃汎汎投刺富人曰。吾曹欲首事。靖海島寇。貸吾家千金爲餽。富人懼焉。或貸之百金。或數十金。否則輒目懾曰。爾爲我守金。不久我且提兵勦汝矣。蓋意在得金。姑爲大言恐之。諸富人見其交諸公子。又常佩劍出入。以爲必且帥其黨奪我金也。轟言趙州平王秦喬諸公子將爲亂。巡撫朱鑑塘（洪謨）檄有司擒治之。以事聞於朝。疏載反詩。有君實有心。追季布。蓬門無計。作朱家。句下兵部議。伍寧方（萃）言於本兵石星。此二句乃幽閨記中語。何得爲證。下撫按勘

問鞫之無實。其後論州平及燈死。士驢戍相配。人咸以爲冤。成疑獄。久繫。鳳洲有奴胡忠者。善說平話。酒酣。輒命說列傳。解客頤。每說唐明皇。宋藝祖。明武宗。輒自稱朕。稱寡人。稱人曰卿等。自古已然。士驢攜忠之酒樓。說書侑酒。而閭閻乍聞者。輒曰。彼且天子自爲。以是并爲士驢罪。目之爲叛。不亦過乎。然亦絲士驢等自持高門大閥。交游非類。以至於此。若能如馬援所云。無效季良。柳玘所云。毋持門第。兢兢自守。杜門謝客。圖史自娛。寧至有殺身之禍。以貽父母之憂哉。（堅瓠集）

燕子樓原第八

侯克中。字正卿。號艮齋先生。眞定人。曾作關盼盼春風燕子樓一劇。詞華精警。爲時人所不及。據四庫全書提要云。正卿幼喪明。聆羣兒誦書。不終日能悉記之。稍長。習詞章。自謂不學可造詣。旣而悔之。以爲刊花食實。莫先於理。原易以求。乃爲得之。於是精意讀易。著有大易通義。艮齋詩集等書。又周密癸辛雜識云。方回年七十。牟獻之亦七十。兩家之子姪。皆與乃翁爲慶祝。且徵友朋之詩。時仇山邨先

生與方牟二家俱有往來。故壽獻之詩有姓名不入六臣傳。容貌堪稱九老碑之句。其壽方回詩句有老尙留樊素。貧休比范丹語。以方回嘗有句。今生窮似范丹。故用之也。於是方大怒。恨其褒牟貶己。遂撫六臣一語。謂比今上爲朱溫。必欲告官殺之。諸友皆爲謝過。不從。仇遂謀之。侯正卿。正卿卽訪方回。徐扣之曰。聞仇君近得罪於虛谷。何耶。方曰。此子無禮。乃比今上爲朱溫。正卿曰。渠詩中祇言六臣耳。比今上爲朱溫者。執事也。方色變。正卿遂索其手藁。碎之事乃已。據此則正卿又善爲人解紛也。正卿以散套得盛名。其醉花露良夜迢迢一折。元曲中不可多得之作。惜燕子樓一劇。散佚不傳。至爲可歎耳。（顧曲塵談）

琵琶記 原第十二

漢書謂蔡邕無嗣。止一女琰。沒胡。曹操與邕善。贖還。嫁陳留董祀。然晉書羊祜傳。母蔡氏。漢中郎將邕之女。景獻皇后同產弟。祜討吳有功。將進爵土。乞以予舅子蔡襲。則邕亦自有後。非止生文姬一人也。每士友相聚。輒歎中郎父母妻妾。被傳

奇家溷亂。又寧知子姓亦爲前後史筆紊乎。（紫桃軒又綴）

琵琶記。元末永嘉高則誠撰。百川書志作元永嘉先生撰。蓋因則誠永嘉人而隱其名也。此曲體貼人情。描寫物態。皆有生氣。且有裨風教。宜乎冠絕諸南曲。爲元美之極贊也。或謂爲王四作。故以琵琶隱王四字。則誠原本止書官相逢。其賞月掃松二闋。爲宋教諭所補。世以譏其非實。曲藻云。嘗見人歌浪暖桃香欲化魚。期過春闈。詔赴春闈。郡中空有辟賢書。心戀親闈。難捨親闈。頗疑兩下句意各重。又曰。詔曰書都無輕重。後得一善本。上二句作期逼春闈。難捨親闈。下二句作心戀親闈。難赴春闈。意旣不重。而與上句各相呼應。益見作者之工。（曲欄閒話）

三國志 原第十三

本朝羈縻蒙古。實是利用三國志一書。當世祖之未入關也。先征服內蒙古諸部。因與蒙古諸汗約爲兄弟。引三國志桃園結誼事爲例。滿洲自初爲劉備。而以蒙古爲關羽。其後入帝中夏。恐蒙古之攜貳焉。於是累封忠誼神武靈佑仁勇威顯。

護國保民精誠綏靖翊贊宣德關聖大帝以視尊崇蒙古之意時以蒙人于信印刺麻外所最尊奉者厥唯關羽二百餘年備北藩而爲不侵不叛之臣者端在於此其意亦如關羽之於劉備服事唯謹也（闕名筆記）

異識資齎關雲長公嫩髭髯內一鬚長二尺餘色如漆索而勁若自震動必有大征戰公在襄陽時夜夢一青衣神辭曰我烏龍也久附君身以壯威武今君事去矣我先往語畢化爲烏龍駕雲而去公寤而怪之夜走麥城與吳兵對天曙捋鬚失其長者公始悟前夢辭去者是鬚也未幾遂有臨沮之變至晉太始元年樊城大旱祈雨無效有司夢黑衣神自稱鬚龍能爲我立廟當致雨以救民有司焚香告許至午果雨雨霽澹雲中烏龍見身有司遂爲建祠圣土得一長鬚意卽龍也因以塑於頸中題其廟爲鬚龍廟按此事較玉泉顯烈尤爲奇幻而三國志衍義不載壯繆大名熟於茆欄婦孺之口此說獨鮮稱道之者特表而出之（花朝生

筆記）

三國志有古俗二本。俗本紀事多乖誤。如曹后罵曹丕。詳於范書。而俗本反誤書爲黨惡。孫夫人投江而死。詳於臯姬傳。而俗本但記其歸吳。孔融薦禰衡之表。陳琳討曹操之檄。文情並茂。錄入文選。而俗本皆缺而不載。諸葛亮無欲燒魏延於上方谷之心。諸葛瞻無得鄧艾書而猶豫之事。俗本皆好爲絢染。以誣古人。七言律詩。起於唐人。而鍾繇王朗頌銅雀台。蔡琰題館驛屋壁。皆作七言律體。此其謬誤處也。且文中加入之乎者也等字。詞句又冗長。輒輟格磔如鳥語。尤見其拙。小說本有文言白話之別。文言加入白話。則俗不可耐。猶之白話加入文言。亦酸腐不可讀也。且白話中入以虛字。每成笑柄。林琴南有云。京中有農者。兄遠出。弟寓之書。其時適死一人。而市肉較貴。新雇一佃戶。而其嫂方孕也。書曰。村中死一人。其肉賣至一百七八十。家中新來一佃戶。嫂嫂肚子所以又胖矣。其所以矣諸字。都極可玩味。肉人肉也。嫂嫂肚子之胖。以新來一佃戶也。故於白話之中。加入文言之語助。必有耐人尋繹之處。三國衍義特卷帙繁重。讀者不經意而已。（缺名

筆記)

古城會一劇。取材於三國衍義。寫得翼翼有生氣。其實作者想當然耳。關羽未斬蔡陽也。蜀志羽傳。羽奔先主於袁軍。左右欲追之。曹公曰。彼各爲其主。勿追也。唯先主列傳有紹遣先主將本兵之汝南。曹公遣蔡陽擊之。爲先主所殺。亦未明言斬陽者爲關羽。卽果爲羽。則已在先主營中。更無與張飛在古城衝突之事。衍義附會爲羽事。更周內爲古城事。小說之善武斷。作如是觀可也。(同上)

水滸 原第十四

西游記一書。論者謂其結構取法於中庸。言亦近理。道光時。滿人文夢薌。頗深於邵子之學。謂水滸傳亦由易象參入。人舉宋江李逵劉唐三人相質。答曰。宋江。訟也。天水。訟。故號及時雨。刀筆吏出身。取訟象。人事起於訟。故以爲之首。李逵。井也。水風井。故號黑旋風。訪柴進入井。迎母入井。取井象。劉唐。鼎也。火風鼎。故號赤髮鬼。縛之供桌。取鼎象也。或又問水滸祇三女。扈三娘號一丈青。何義。答曰。卦祇三

陰。故以顧大嫂、孫二娘、扈三娘象之。三娘歸妹也。雷澤歸妹。震三兌七合成。一丈震居東方。其色青。扈成之妹。歸於王英。取卦象爾。其言亦甚新奇。（缺名筆記）

西遊記 原第十七

明李日華紫桃軒雜綴。記海上老僧休如語云。奎基法師者。尉遲敬德之子。年十八。有膂力。每出以三車自隨。一載醇酒精饌。一載女樂十餘人。一載兵器。而自與壯士錦袍花帽以騎從。遇所欲留處。縱飲至醉。擁女樂徧幸之。而後與壯士運矛挺槊。搏刺自快。率以爲常。玄奘法師自西域取經回。欲立賢首宗旨。而難其堪授者。一日。請於唐文皇曰。大唐國中。能承我法嗣者。尉遲子爾。帝命敬德令依奘。荊落。奘爲開示數語。卽盡棄其習。而精研宗乘。今相宗諸祕奧。皆其所披析也。然性廓落。不知有戒律。飢則恣飧。飽則齁睡而已。一日行脚。買牛肉啖之。而掛其餘於錫端。至一剎。乃宣律師所住也。留之三宿。別去。宣律平日受天供。不御人間食。至是天供三日不至。奎師行。復來。宣師曰。日來爲粗行者。腥穢所觸耶。供者曰。不然。

我輩嶽瀆小聖爾。兩日聞本刹有大乘菩薩。四洲大力神王。色欲界主。咸在擁護。故不敢唐突。今幸其行。始得修敬也。宣律爲之三歎。久之曰。我不能也。而奉律益嚴。按此亦唐三藏取經軼聞。不知出何藏何函。休如旣不爲君實道之。君實亦不能言也。近人知此故實者。蓋甚鮮矣。茲爲拈出。聊供讀西游衍義之談吻云爾。（花朝生筆記）

杜甫遊春 原第二十九

杜甫遊春一劇。爲王九思作。九思字敬夫。號漢陂。鄆縣人。弘治丙辰進士。授檢討。值劉瑾亂政。悉調部屬。敬夫獨得吏部。不數月。長文選。瑾敗。降壽州同知。勒致仕。盛年見擯。無所發泄。時長沙李西厓枋國。敬夫遂恨西厓入骨。隨寄情詞曲。作爲歌謠。杜甫一劇。亦當時所作。嬉笑謔浪。力詆西厓。關隴之士。縹然和之。嘉靖初。纂修實錄。有議起敬夫者。或言於朝曰。遊春記李林甫固指西厓。楊國忠得非石齋。賈婆婆得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。遂放廢終身云。余謂敬夫身世。與康對

山相似。敬夫之遊春記。對山之中山狼。所作之曲相似也。敬夫以逆瑾而廢。對山亦以逆瑾而廢。所坐之事又同也。卒之同廢其身。亦可惜矣。（顧曲塵談）

金餅梅 原第三十

太倉王忬家藏清明上湖圖。化工之筆也。嚴世蕃強索之。忬不忍舍。乃覓名手撫贗者以獻。先是忬巡撫兩浙。遇裒工湯姓。流落不偶。攜之歸。裝潢書畫。旋薦於世蕃。當獻畫時。湯在側。謂世蕃曰。此圖某所目睹。是卷非真者。試觀麻雀。小脚而踏二瓦角。卽此便知其僞矣。世蕃恚甚。而亦鄙湯之爲人。不復重用。會俺答入寇。大同。忬方總督薊遼。鄢茂卿喉御史方輅劾忬御邊無術。遂見殺。後范長白公允臨作一捧雪傳奇。改名莫懷古。蓋戒人勿懷古董也。忬子鳳洲。世貞痛父冤死。圖報無繇。一日偶謁世蕃。世蕃問坊間有好看小說否。答曰有。又問何名。倉卒之間。鳳洲見金餅中供梅。遂以金餅梅答之。但字跡漫滅。容鈔正送覽。退而構思數日。借水滸傳西門慶故事爲藍本。緣世蕃居西門。乳名慶。暗譏其閨門淫放。而世蕃不

知觀之大悅。把玩不寘。相傳世蕃最喜修脚。鳳洲重賂修工。乘世蕃專心閱書。故意微傷脚跡。陰搽爛藥。後漸潰腐。不能入直。獨其父嵩在閣。年衰遲鈍。票本擬批。不稱上旨。上寢厭之。寵日以衰。御史鄒應龍等乘機劾奏。以至於敗。噫。怨毒之於人甚矣哉。（銷夏閑記）

四聲猿 原第三十七

徐文長四聲猿。膾炙人口久矣。其詞雄邁豪俊。直入元人之室。禰生罵曹。迄今猶有演之者。余最愛其翠鄉夢中之收江南一曲。句句短柱。一支有七百餘言。較虞伯生之折桂令詞。其才何止十倍。且通首皆用平聲。更難下筆。才大如海。直足俯視玉茗也。又女狀元中二犯江兒水四支。亦佳。其弟四支尤妙。云浣花溪外。茆舍繞浣花溪外。是詩人杜老宅。何處野人扶杖。敲響扉柴。况久相依。不是纔。幸梨棗熟。霜齋我栽的。卽你栽。儘取長竿闊袋。打撲頻來。鋪餐權代。我恨不得填滿了。普天饑債。此詞不獨顯出老杜廣廈萬間之意。實足見文長之心。固不當僅賞其詞。

也。或謂文長四曲俱有寄託。余嘗考之。文長佐胡梅林宗憲幕。時山陰某寺僧頗有遺行。文長曾嗾梅林以它事殺之。後頗爲厲。又文長之繼室張才而美。文長以狂疾手殺之。又文長助梅林平徐海之亂。嘗結海妾翠翹以爲內援。及事定。翠翹矢志死。吾鄉秦膚雨曾作翠翹歌以弔之。頗不直文長所爲。故所作四聲猿。翠鄉夢。弔寺僧也。木蘭女。悼翠翹也。女狀元。悲繼室張氏也。此說雖出王定桂。然無所依据。亦不可深信。且漁陽一劇。未嘗論及其言亦未完全。（藻按。漁陽一劇。殆青簾之夫子自道耳。）不如勿深考之爲愈也。與其鑿空。不若闕疑。余僅喜其詞之超妙而已。它何論乎。（同上）

徐文長自號天池生。所箸有四聲猿。袁石公令錢塘見之。以爲有明第一曲。四聲猿者。四劇也。一詠禰衡。一詠玉禪師。一詠木蘭。一詠黃崇嘏。取杜詩聽猿實下三聲淚而名也。應以禰衡爲最。（曲欄閒話）