

科学 · 适用 · 权威

主编 文澜

期中期末

加油站

语文

全国版 七年级上

南京大学出版社

科学 · 适用 · 权威

主编 文澜

期中期末

加油站

语文



七年级上



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

期中期末加油站:全国版. 语文. 七年级. 上 / 文
澜主编. —南京: 南京大学出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 305 - 12016 - 9

I. ①期… II. ①文… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 194343 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 期中期末加油站·语文·七年级上(全国版)

主 编 文 澜

责任编辑 王联容 季 红 编辑热线 025 - 83621412

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南通印刷总厂有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 8 字数 196 千

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 12016 - 9

定 价 18.00 元

发行热线 025 - 83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

期中加油站 (第一、二、三单元复习)

重点梳理

现代文部分

一、重点字词字音汇总	(001)
二、文学常识复习	(002)
三、文体常识复习	(003)
四、课文内容梳理	(004)

文言文部分

一、重点字音	(011)
二、文学及文体常识	(011)
三、重点实词、通假字、一词多义、词类活用、古今异义、虚词用法、特殊句式、 成语积累	(013)
四、重点句子翻译	(015)
五、课文内容梳理	(016)
六、《古代诗歌四首》赏析	(018)

综合性学习练习

漫游语文世界	(021)
--------	-------

针对性练习

现代文部分

一、给加点字注音	(024)
二、根据拼音写汉字	(025)
三、课内重点语段阅读	(026)
四、课外阅读	(033)

文言文部分

一、字音练习	(037)
二、文字常识填空	(037)
三、解释加点字	(038)
四、课文识记	(039)
(一) 直接默写	(039)
(二) 理解性默写	(040)
五、文言文课课清	(041)
六、《古代诗歌四首》课课清	(045)
七、名著专项练习	(049)

综合性学习练习

漫游语文世界	(051)
期中模拟试卷	(054)

期末加油站 (第四、五、六单元复习)

重点梳理

现代文部分

一、重点字词字音汇总	(058)
二、文学常识复习	(059)
三、文体常识复习	(060)
四、课文内容梳理	(062)

文言文部分

一、重点字音	(069)
二、文学及文体常识	(069)
三、重点实词、通假字、一词多义、词类活用、古今异义、虚词用法、特殊句式、反问句	(070)
四、重点句子翻译	(072)
五、课文内容梳理	(072)

针对性练习

现代文部分

一、给加点字注音	(074)
二、根据拼音写汉字	(075)
三、课内重点语段阅读	(076)
四、课外阅读	(088)

文言文部分

一、字音练习	(092)
二、文字常识填空	(092)
三、文言词汇练习	(092)
四、解释加点字	(093)
五、重点句子翻译	(093)
六、文言文课课清	(095)
七、名著专项练习	(101)

综合性学习练习	(103)
期末模拟试卷	(106)

参考答案	(112)
------------	-------

遗憾(hàn)	萤火(yíng)	尴尬(gān gà)	管辖(xiá)
毫无例外	宽宏大量	独具慧眼	蛛丝马迹
停滞不前(zhì)	辛辣	着实	滚瓜烂熟
诸如此类	整装待发	脾气(pí)	恍然大悟
油然而生	奥秘(ào mì)	花团锦簇(cù)	企盼(qǐ)
美不胜收	威慑力(shè)	仁慈	辉煌
辛辣	开拓(tuò)	倾向(qīng)	荣耀
生涯	一字不漏	须臾(yú)	眉梢(shāo)
哄堂大笑(hōng)	屏息(bǐng)	绰号(chuò)	呆板(dāi)
嘈杂(cáo)	弥勒佛(lè)	铭记(míng)	丑陋(lòu)
鸦雀无声	承蒙	离谱	叛逆
轮番	舒畅	方头大耳	洗耳恭听
持之以恒			

第三单元

朗润	酝酿(yùn niàng)	宛转	嘹亮
黄晕(yùn)	欣欣然	繁花嫩叶	呼朋引伴
抖擞(sǒu)	花枝招展	镶嵌(qiàn)	水藻
贮蓄(zhù)	澄清(chéng)	济南(jǐ)	宽敞
空灵	发髻(jì)	偌大(ruò)	刹那(chà)
蜷曲(quán)	屋檐(yán)	倏忽(shū)	锥形(zhuī)
芦苇	栅栏(zhà)	槐树(huái)	攀附(pān)
丁丁(zhēng)	抖擞(sǒu)	栖息(qī)	归泊(bó)
枯涸(hé)	梦寐(mèi)	镰刀(lián)	清冽(liè)
肥硕(shuò)	栖息(qī)	鳊鱼(biān)	蟋蟀(xī shuài)
寥阔(liáo)			

二、文学常识复习

1. 《秋天的怀念》 作者:史铁生

史铁生,1951年1月4日出生于北京,河北涿县(今涿州市)人,是中国电影编剧,著名小说家和文学家。生前曾任北京作家协会副主席、驻会作家,中国作家协会第五、六、七届全国委员会委员,中国残疾人作家协会副主席。代表作有:散文《我与地坛》《有关庙的回忆》《理想的当代文学批评》、小说《务虚笔记》等。

2. 《金色花》 作者:泰戈尔

泰戈尔是印度诗人、哲学家和印度民族主义者,1913年他获得诺贝尔文学奖,是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。他的诗含有深刻的宗教和哲学的见解,在印度享有史诗的地位。代表作《吉檀迦利》《飞鸟集》等。《金色花》选自他的散文诗集《新月集》。

3. 《荷叶 母亲》 作者:冰心

冰心,被称为“世纪老人”。原名为谢婉莹,笔名为冰心,取“一片冰心在玉壶”为意。现

代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。代表作有《繁星》《春水》《寄小读者》等。

4. 《我的老师》 作者:魏巍

魏巍,河南郑州人,中国共产党党员。当代诗人,著名散文作家和小说家,毕业于延安抗日军政大学。魏巍原名魏鸿杰,曾用笔名红杨树。1937年抗日战争爆发后参加八路军,1938年加入中国共产党。1950年底,奔赴朝鲜前线,和志愿军一起生活、战斗。回国后发表了一批文艺通讯,其中《谁是最可爱的人》在全国引起了广泛影响。从此,“最可爱的人”成了志愿军的代名词。1978年,创作完成了抗美援朝题材长篇小说《东方》,于1983年获首届茅盾文学奖。

5. 《再塑生命的人》 作者:海伦·凯勒

海伦·凯勒,19世纪美国盲聋女作家、教育家、慈善家和社会活动家。她以自强不息的顽强毅力,在安妮·沙利文老师的帮助下,掌握了英、法、德等五国语言。完成了她的一系列著作,并致力于为残疾人造福,建立慈善机构,被美国《时代周刊》评为美国十大英雄偶像,荣获“总统自由勋章”等奖项。主要著作有《假如给我三天光明》《我的生活》《我的老师》等。

6. 《我的早年生活》 作者:丘吉尔

丘吉尔,政治家、画家、演说家、作家和记者,1953年诺贝尔文学奖得主(获奖作品《不需要的战争》),曾两度任英国首相,被认为是20世纪最重要的政治领袖之一,带领英国获得第二次世界大战的胜利。

7. 《春》 作者:朱自清

朱自清,现代著名散文家、诗人、学者和民主战士。其散文以朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练、文笔清丽著称,极富有真情实感。代表作有《荷塘月色》《背影》等。1948年,朱自清身患重病,仍签名《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》,并嘱咐家人不买配售面粉,始终保持着一个正直的爱国知识分子的高尚气节和可贵情操。这是我们“不为五斗米折腰”的民族骨气的真实体现。

8. 《济南的冬天》 作者:老舍

老舍,现代作家和人民艺术家。原名舒庆春,字舍予,满族,北京市人。代表作:长篇小说有《老张的哲学》《赵子曰》《猫城记》《骆驼祥子》等,其中尤以《骆驼祥子》影响最大,是一首“旧时代的葬歌”;话剧作品影响最大的如《龙须沟》《茶馆》。为此,1951年12月,北京市人民政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。

9. 《风雨》 作者:贾平凹

贾平凹,当代著名作家,是一位当代中国最具叛逆性、最富创造精神和具有广泛影响的具有世界意义的作家,也是当代中国可以进入中国和世界文学史册的为数不多的著名文学家之一,被誉为“鬼才”。代表作有长篇小说《商州》《浮躁》《废都》《白夜》《秦腔》《古炉》等。

三、文体常识复习

1. 散文

散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁,指不讲究韵律的散体文章,包括杂文、随笔、游记等,是最自由的文体。

形散而神不散是其最大的特点。其文笔随意,但字字句句都与主题中心有关。我国传

统意义上的散文,其历史可以追溯到甲骨文,是除诗歌、戏剧、小说和辞赋以外的所有散体文章,包括政论、史论、传记、游记、书信、日记、奏疏、小品、表 and 序等各体论说和杂文。

它通过对现实生活中某些片断或生活事件的描述,表达作者的观点和感情,并揭示其社会意义。它可以在真人真事的基础上加工创造,不一定具有完整的情节和人物形象,而是着重于表现作者对生活的感受,具有选材、构思的灵活性和较强的抒情性,散文中的“我”通常是作者自己;语言不受韵律的限制,表达方式多样,可将叙述、议论、抒情、描写融为一体,也可以有所侧重;根据内容和主题的需要,可以像小说那样,通过典型性的细节与生活片段来表现人物形象。

根据散文的内容和性质可分为以下几类:叙事散文、写景抒情散文和哲理散文。

2. 人物传记

人物传记是通过对典型人物的生平、生活和精神等领域进行系统描述和介绍的一种文学作品形式。作品要求“真、信、活”,以达到对人物特征和深层精神的表达和反映。人物传记是后人或人物资料的有效记录形式,对历史和时代的变迁等方面的研究具有重要意义。

人物传记,有多种分类方式:

(1) 按写作方式分类。人物传记中,自己写自己的传记称为自传,主要叙述自己的生平事迹和作品等,有些回忆录也属于自传。自传,一般用第一人称,也有用第三人称的。自传按叙述方式,可以分为亲笔自传和口述自传。

(2) 按载体分类,可分为传记、画传和传记片。

一般传记,主要以文字叙述为主。

画传,指的是以图片、照片等为主,辅以简短精练的文字、资料,反映传主的生活历史、生平状况、精神面貌和主要贡献等的纸质书籍或者电子文本读物。画传兼具文字传记的真实性、可读性和画册的直观性、可视性等特点。

传记片,就是纪录片、电影形式制作的传记。以纪录片形式制作的传记也叫人物纪录片,以电影形式制作的传记也叫传记电影。

四、课文内容梳理

散步

1. 对于思想内容的整体把握。

《散步》一文选取了一家四口、祖孙三代在田野上散步这一生活情景,写出了他们祖孙三代之间深沉的爱,同时揭示了一个深刻的道理:人到中年,肩负着承前启后的责任,对生活有一种使命感。

2. 为什么把“我”背母亲,妻背儿子描写得那么郑重其事呢?

从字面上看,这是形容他们走得小心。因为走的是小路,唯恐哪一步有闪失,特别是母亲,是经不起摔跌的,非稳当不可。从写作上来看,作者其实运用了以小见大的手法。“我”背母亲,妻背儿子,这个生活的细节很有象征的意义,中年的责任,既要赡养老一代,又要抚养下一代,一个家庭是这样,一个民族、一个国家又何尝不是这样?

3. 对重点语句“我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”的理解。

文中的“我”和妻子代表着中年人,上有老,下有小,既要赡养老人,又要抚养孩子,肩负

着承前启后的责任,体现了“我”对生活的一种责任感和使命感。整个世界是由老年人、中年人和孩子组成。一个家庭是这样,一个民族乃至全世界又何尝不是这样?所以说背起的是整个世界。作者在字里行间流露出一种对生活的热爱,对生命的珍爱,生命就像一只永不熄灭的火炬一代一代往下传递。

4. 对文中景物描写的赏析。

文中的景物描写主要有两处,这两处描写充满了浓郁的诗情画意,为常见的散步提供了一个美妙的背景。两段景物,看似简短,实则蕴含着美妙的意境和深刻的哲理。

第一处是对南方初春田野的描写:冬去春来,“大块小块的新绿”有浓有淡,“树上的嫩芽也密了”“田里的冬水也咕咕起了水泡”。这“新绿”,这“嫩芽”,这“冬水”的水泡,分明是春的气息的透露,它显示了不可遏制的生机,这是对生命的赞美。

第二处描写母亲所望到的小路远处景物:金色的菜花,整齐的桑树,水波粼粼的鱼塘,春天在召唤,生命在呼唤。是啊,尽管“今年的春天来得太迟”“一些老人挺不住”,“但春天总算来了”,母亲也总算“又熬过了一个严冬”,这字里行间流露的正是一种对生活的热爱,对生命的珍爱。

秋天的怀念

1. 理解标题中的“秋天”一词的作用。

作用:①“秋天”是背景和“引子”,文中写景、叙事、记人,都与“秋天”有关。②“秋天”是“我”不幸遭遇、暗淡心情的写照,具有象征性。③“秋天”是“我”走出低谷,乐观生活的象征。

2. 第1段中母亲说“好好儿活”和第7段中“我”说“要好好儿活”的含义。

母亲说“好好儿活”,带着几分无奈,几分互依,几分顽强。母亲知道自己的生命也许不长了,却仍不屈地在与病魔抗争,她不希望看到身怀病痛的儿子,失去与病魔抗争的自信,失去继续生活下去的勇气;“我”说“要好好儿活”,体现出了“我”心中的坚强与自信,我明白了母亲没有说完的话,找到了自我,感悟了生活的真谛。

3. 这篇文章为何要反复写“看花”这一内容?

原因:①“看花”是全文围绕的中心事件。②“看花”是母爱的集中体现。③“看花”是“我”新生活的象征,是母亲愿望的达成。

4. 理解文中三处插叙的作用。

第一处:“母亲喜欢花……”。作用:①说明母亲是一个非常热爱生活的人。②母亲为儿子放弃了对生活的享受。

第二处:“后来妹妹告诉我母亲常常肝痛……”。作用:①补充说明母亲的病具体到了哪步田地。②补充说明母亲做出的超常努力。

第三处:“别人告诉我……”。作用:说明母亲心里只为儿女的幸福着想,从未把自己放在心上。

5. 对文章结尾“我懂得母亲没有说完的话”的理解。

“我”不仅懂了母亲没有说完的话,而且已像母亲期待的那样不再消沉,而是积极地去面对生活了。

金色花

1. 诗歌描绘了哪几个生活场景?

当妈妈做祷告时我散发香气;当妈妈读书时我将影子投到书页上;当妈妈拿灯去车棚,我变回孩子还求妈妈讲故事。

2. 分析妈妈和孩子的诗歌形象。

妈妈:美丽,宽容慈祥,疼爱孩子。孩子:顽皮,可爱善良,孝顺父母。

3. 作者为什么把孩子想象成一朵金色花?

在印度,金色花是最美丽的圣树上的花朵,泰戈尔把儿童想象成一朵金色花,赞美孩子可爱,而金色花的色彩,正反映着母爱的光辉。人们喜爱花儿,花儿也惠及人们,正可以象征孩子回报母爱的心愿。

4. 对于孩子和母亲语言描写的赏析。

“我不告诉你,妈妈。”——这是孩子的得意又善意的谎言,带着孩子撒娇似的口吻,表现出孩子的天真、活泼、顽皮。

“你到哪里去了,你这坏孩子?”——母亲因为一天见不到孩子而焦急,自然要嗔怪孩子,表现母亲又惊又喜的心情。

荷叶 母亲

1. 对思想内容的整体把握。

这篇散文借景写人,托物寄情,以花喻人。荷花喻“我”,荷叶喻“母亲”,通过荷叶帮助荷花抵挡风雨的情境,说明纯洁的母爱总在我们遇到风雨的时候悄然而至,给我们慰藉和力量;无私的母爱,将永远保护我们,伴我们一生。文章赞美了母亲的爱,母女的情。

2. 作者为什么要从自家院子里的莲花写起?为什么还要提及九年前祖父和我的赏莲呢?

因为自家院中雨打红莲、荷叶护莲的情景,触动了自己,于是产生了以荷叶喻母亲,以荷花喻自己的联想,这是典型的触景生情之笔。而在写雨打红莲、荷叶护莲之前,作者先将九年前与祖父的赏莲写出,把花放在人的背景中认识,花瑞人祥,三蒂莲的开放展示出吉祥的征兆,把花与人紧密联系在一起,为下文以花喻人埋下伏笔。

3. 文中“我”的心境是如何变化的?而表现这种情绪的变化有什么作用?

文中作者的情绪从“烦闷”到“不适意”,从“不适意”到“不宁的心绪散尽”,这样写将花的命运与自己的感情紧密相连,从而表现母爱对于自己成长的重要作用。

4. 理解结尾一段“母亲啊!你是荷叶,我是红莲,心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮天空下的荫蔽?”其中的含义和作用。

荷花是“我”,荷叶是母亲,温馨感人,爱意浓浓。母爱博大无边,伟大无穷。“心中的雨”暗指人生路上的风风雨雨,坎坷磨难。只有母亲是保护我们度过人生路上坎坷与磨难的人。母亲就是我们的生命中永远为我们遮蔽风雨的人。结尾直抒胸臆,卒章显志,把对母爱的赞美推向了高潮。

我的老师

1. 理解对文章记叙的有关蔡老师的七件事的详略安排。

七件事：① 蔡老师假装发怒；② 老师教我们跳舞；③ 老师带我们观察蜜蜂；④ 老师教我们读诗；⑤ 我们看老师写字；⑥ 老师排除我和同学之间的小纠纷；⑦ 我梦里寻师。

前五件事略写，后两件事详写。因为前五件事写蔡老师对学生的关心、教育、爱护和影响，是从“面”上写，所以略写；而后两件事则是给“我”印象最深的，最刻骨铭心的，也最能表现老师对学生的爱和学生对老师的思念、依恋之情，是从“点”上写，所以详写。这样详略安排，既能使文章结构疏密有间，又能表现出师生感情的步步加深。

本文有一条感情的线索——回忆、依恋、思念“我”的蔡老师。记叙的七件事，始终贯穿着“爱”——老师爱学生、学生爱老师的强烈的思想感情。

2. 理解有关蔡老师的七件事的次序安排。

从课内到课外，从校内到校外，从平时到假期，全面展示了蔡老师爱学生的美好心灵，表现了学生对老师的依恋之情。随着作者回忆的轨迹，顺着作者记忆的思路，师生感情一步步加深。

3. 蔡老师是一个怎样的老师？“我”是一个怎样的学生？

蔡老师温柔，热爱学生，热情、慈爱，公正、伟大。“我”淘气，天真活泼，聪明、好学，尊敬爱戴老师。

4. 文中五处抒情抒发了作者怎样的感情。

(1) “她爱我们，……这一点啊。”——抒发作者对老师的理解和热爱之情。

(2) “今天想来，……有益的影响！”——抒发了作者对老师的感激之情。

(3) “一个老师排除……多么伟大的人啊。”——对老师的高度评价，抒发了作者感激老师赞美老师的感情。

(4) “蔡老师！……又是多么漫长！”——抒发了作者对老师的依恋、热爱之情。

(5) “我是多么想念……再见一见我的蔡老师呢？”——抒发了作者思念老师的感情。

5. “我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！”全篇都用第三人称“她”，这里为什么改用第二人称“你”？

这是由于抒发感情的需要，变换人称，表示感情激动到了极点，从而抒发了对蔡老师至今仍怀有的思念、崇敬的思想感情。用第二人称直接抒情，更加亲切。

再塑生命的人

1. 把握本文的线索。

抒情线索：以“我”的心理感受为线索，表达了作者对莎莉文老师的热爱、怀念和感激之情；

叙事线索：以莎莉文老师教“我”学习的过程为线索。

2. 分析莎莉文老师和海伦·凯勒的人物特点。

莎莉文老师：讲究教育的艺术方法，因势利导，循循善诱。海伦·凯勒：好学，聪明，坚毅而又情感丰富。

3. 理解“再塑生命”的意思。

从字面意思看，是“重新塑造生命（重新获得生命）”的意思。本文的“再塑生命”，是指“爱的光明照到了我的身上”，在莎莉文老师的教育下，“我”的灵魂被唤醒，再次拥有“光明、希望、快乐和自由”。莎莉文老师让“我”又回到自然，理解自然。莎莉文老师还教“我”懂得“什么是爱”。从这个意义上说，莎莉文老师是“再塑生命的人”，“再塑生命”一词饱含了作者对莎莉文老师的热爱、怀念和感激之情。

4. 理解课文中探讨“爱”的句子。

(1) “爱是花的香味吗?”——在海伦看来,爱是给人带来愉快而美好感受的东西。

(2) “爱是不是太阳?”——在海伦看来,“世界上没有比太阳更好的东西了,它的热力使万物茁壮生长”。爱能给人光和热,能使万物茁壮成长。显然,小海伦对爱的理解又深入了一步。

(3) “爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。你摸不到云彩,但你能感觉到雨水。你也知道,在经过一天酷热日晒之后,要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀!爱也是摸不着的,但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱,你就不快活,也不想玩了。”——在海伦看来,爱是看不见摸不着的,但它总是出现在你最需要的时候,有了它,你就快乐,生活就变得美好,没有它,一切都变得索然无味了。爱让生命绽放光彩。

春

1. 把握课文的总体结构。

总(盼春)—分(绘春)—总(赞春)。

2. 理解本文所用的修辞手法及作用。

(1) 反复。“盼望着,盼望着”表达了作者盼望春天到来的急切心情。

(2) 拟人。①“一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。”形象生动地写出了春回大地,万物复苏的情态,画出春的轮廓。②“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。”形象生动地写出了桃、杏、梨争奇斗艳的动人的姿态。

(3) 比喻。“‘吹面不寒杨柳风’,不错的,像母亲的手抚摸着你。”将春风比喻成母亲的手,形象生动地写出了春风温暖、柔情的特点。

(4) 排比。①“山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。”形象生动地写出了春回大地、万物复苏的情态,“山”“水”“太阳”睡醒的样子。句式整齐,读起来有节奏感。②“坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。”写孩子们在草地上嬉戏的情景,从侧面展现了春草惹人喜爱的特点,给孩子们带来了无尽的欢乐。句式整齐,读起来有节奏感。

(5) 比喻、拟人。“杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。”形象生动地写出了阳光照射下的野花闪闪烁烁、逗人喜爱的样子。

(6) 比喻、排比。①“红的像火,粉的像霞,白的像雪。”形象生动地写出了春花的姹紫嫣红的颜色,读来句式整齐,有节奏感,朗朗上口。②“像牛毛,像花针,像细丝。”形象生动地写出了春雨细、密、绵长、闪烁的特点,读来句式整齐,有节奏感,朗朗上口。③“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。”形象生动地写出了春天“新”“美”“力”的特点,写出了春天的成长过程,赞美了春天蓬勃的生命力。读来句式整齐,有节奏感,朗朗上口。

3. 理解下列语句中最有表现力的词语。

(1) “小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。”“钻”准确地写出了小草破土而出的顽强的生命力。“偷偷地”写出了不经意间,春草已悄然破土而出的情景和作者的惊喜之情。“嫩嫩的,绿绿的”这两个叠词突出了小草的质地和色泽,让人感到了春天特有的气息。

(2) “花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着。”“闹”字,既有声音,又有形象,生动地表现了蜜

蜂像孩子似的活泼好动的特点,衬托了百花争艳的情景,表现了春天盎然的生机和活力。

(3)“小草也青得逼你的眼。”“逼”字传神地写出了春雨润泽之后小草青亮的特点。

(4)“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄着清脆的喉咙。”“卖弄”传神地写出了鸟儿不负春光炫耀自己的歌喉。

济南的冬天

1. 文章标题是“济南的冬天”,结句是“这就是冬天的济南”,为何“济南”与“冬天”位置互换?

(1)“济南的冬天”因“冬天”为中心词,见此马上会生冬天之感:朔风扑面,大雪纷飞,厚雪冰棱,无一不透出一股袭人的寒气。可读过全文,响晴取代了暗晦,阴冷被煦暖替换,作者结句为“冬天的济南”,把中心词换成了“济南”,则突出了济南的冬天特有的韵致,使读者经历了从切肤之冷到响晴之暖的转化,确实胜人一筹。

(2)“济南的冬天”作为中心词的“冬天”是一个时令,给人以笼统抽象之感。作者以抽象造成迷离的悬念(到底什么样),接着以生花妙笔写出具体的冬天的济南。山是摇篮似的山,秀气的山,小水墨画似的山;水是冒着热气的水,深得发蓝的水,澄澈透明的水。结尾主词与偏词的互换,标志着从无形写到有形,从无色写到有色,从迷离的虚写到形、色俱佳的实,终以“这就是冬天的济南”驻笔,真是水到渠成,再自然不过了!

2. 刘熙载在《艺概》中说:“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草树写之。”试分析本文是如何运用此法写出济南冬天暖和舒适的特点的。

本文开篇先以衬托之法写济南的冬天“没有风声”“响晴”,突出“暖和安适”,接着便重点写了济南的山水。以小山的秀气、美景衬其“暖和”,再以两个“卧”字衬其“安适”;写水“不结冰”“冒热气”“水藻真绿”“垂柳照影”衬出暖和舒适的气氛。

3. 语言品析。

(1)“这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们安静不动地低声地说:‘你们放心吧,这儿准保暖和。’”作者想到的,为什么恰是“摇篮”?只因为“形”似吗?如果是,那作者为什么不说“竹筐”?

“小山”挡住了“寒”风,让山圈里的济南人感到温暖;“摇篮”能挡住“寒”风,让摇篮里的孩儿感到温暖。温暖,是“摇篮”与“山”的“神”似点。“竹筐”则不具备这些。提起“摇篮”,唤起了你的什么感受?是不是感觉仿佛又回到妈妈的怀抱——温暖舒适。这正是小山的可爱之处。

(2)“山坡上卧着些小村庄,小村庄的房顶上卧着点雪。”这里为什么用一个“卧”字?与文章的何处互相呼应?

“卧”字用得很贴切。济南城外的小村庄被作者赋予了生命和感情,它们都“安适地睡着”,尽情享受这“温晴”的天气。这“卧”字正好与第二段中的“好像是把济南放在一个小摇篮里”相呼应,用拟人的手法写活了济南。

(3)“天儿越晴,水藻越绿,就凭这些绿的精神,水也不忍得冻上,况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!”景物本身是没有感情的,可是作者往往把它们当“人”来写。试说说加点的部分应如何理解,有什么好处。

“不忍得冻上”表示水对“绿的精神”的爱怜,对垂柳的心疼。“在水里照个影”表明垂柳也爱美。这样,不仅描写了藻绿、水清、柳美,而且通过它们的相互爱怜表现它们的协调配合,构成一幅完美的图画,并使人感到这些景物好像有了灵性而更加热爱它们。

风雨

1. 文章名为“风雨”，但通篇不着一个“风”字、一个“雨”字，而风雨之情状，却被表现得惟妙惟肖、淋漓尽致，为什么？

作者主要运用侧面衬托的手法来表现风雨。一幅幅生动的画面像电影里的慢镜头，从不同的方面、不同的角度来展现风狂雨猛，形成了整体上和谐的艺术画面。所以，尽管文中无“风雨”二字，但作者无处不在描写着风雨，风雨的形、声、神、韵，无不惟妙惟肖。作家以高度概括的语言，通过描述风雨中一组组的景象来表现风之暴烈，雨之骤猛。

2. 理解生动贴切的比喻“树林子像一块面团子”的好处。

把受风的林子比作面团，然后用“鼓 $\longleftrightarrow$ 陷”之间的反复进行，以描述风的持续状态，接着用“倒”“腾”“飘忽”“猛扑”“扯”“忽骤忽散”等充满力量与动感的词语来形容风的大，更以“完全没有方向了”“一切都在旋”来形容风的无处不在。

我的早年生活

1. 理解“每一个人都是昆虫，但我确信，我是个萤火虫”这句话所用的修辞手法及单独成段的作用。

这句话运用了比喻的修辞手法。丘吉尔以萤火虫自比，萤火虫虽然弱小但在黑暗中却顽强地发出光芒。这句话是丘吉尔的直白，起到统领全文的作用。它体现了自信，蕴涵着努力。

2. 总结丘吉尔在哈罗公学求学的三个收获。

收获一：更好地掌握了英语这门母语。收获二：背诵麦考利的史诗获得全校优胜奖。收获三：成功地通过了军队的征兵考试。

3. 理解“至于别的事情，那只有靠自己去探索实践和学习了”。

呼应开头，表明每个人对自己都要有正确的认识，并且矢志不移地去做，每个人都有自己的闪光点；总结全文，希望我们抱有乐观积极的心态去面对自己的人生，实践自己的生活。

文言文部分

一、重点字音

雪骤(zhòu)	柳絮(xù)	无奕女(yì)	尊君在不(fǒu)
不愠(yùn)	三省(xǐng)	逾矩(yú)	学而不思则罔(wǎng)
思而不学则殆(dài)	一箪食(dān)	好之者(hào)	曲肱(gōng)
昼夜(zhòu)	笃志(dǔ)	碣石(jié)	竦峙(sǒng zhì)
萧瑟(xiāo sè)	白沙堤(dī)		

二、文学及文体常识

1. 《世说新语》

《世说新语》是南朝宋时期(420—581年)一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说,由南朝刘宋宗室临川王刘义庆组织一批文人编写,梁代刘峻作注。全书原八卷,刘峻注本分为十卷,今传本皆作三卷,分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门,全书共一千多则,记述自汉末到刘宋时名士贵族的逸闻轶事,主要为有关人物的评论、清谈玄言和机智应对的故事。

2. 《论语》

《论语》是儒家学派的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子的言行,集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共20篇。

3. 孔丘

孔丘,字仲尼,春秋时期鲁国人。孔子是我国古代伟大的思想家和教育家,儒家学派创始人,世界最著名的文化名人之一,编撰了我国第一部编年体史书《春秋》。孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及司马迁所著的《史记·孔子世家》。儒家创始人孔子的政治思想核心是“仁”“礼”和“中庸”。

4. 《观沧海》 作者:曹操

曹操,字孟德,东汉末年著名的军事家、政治家和诗人,三国时代魏国的奠基人和主要缔造者。曹操在文学、书法和音乐等方面都有很深的造诣。他的诗歌慷慨悲凉。他与其子曹丕、曹植被世人合称为“三曹”。

5. 《钱塘湖春行》 作者:白居易

白居易,字乐天,晚年又号香山居士,我国唐代伟大的现实主义诗人。代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》《赋得古原草送别》《忆江南》等。白居易在文学上积极倡导新乐府运动,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇,对后世颇有影响,是我国文学史上相当重要的诗人。

6. 《天净沙·秋思》 作者:马致远

马致远,是我国元代著名大戏剧家和散曲家。与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。《汉宫秋》是马致远早期的作品,也是马致远杂剧中最著名的一种。

7. 绝句

绝句每首四句,通常有五言、七言两种,简称“五绝”“七绝”。如:李白诗《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》为七言绝句(简称“七绝”),孟浩然诗《春晓》为五言绝句(简称“五绝”)。

8. 律诗

通常的律诗规定每首八句,超过八句,即十句以上的,则称排律或长律。七年级主要学习的是八句完篇的律诗。根据每句的字数不同,又可分为五言律诗、七言律诗。如:王湾《次北固山下》为五律,白居易《钱塘湖春行》为七律。

律诗的格式,简单来讲,每两句成一联,共四联。第一联称“首联”,第二联称“颔联”,第三联称“颈联”,第四联称“尾联”。每首的二、三两联(即颔联、颈联)的上下句必须是对偶句。

9. 元曲

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩,它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色,和唐诗宋词鼎足并举,成为我国文学史上三座重要的里程碑。元代是元曲的鼎盛时期。一般来说,元杂剧和散曲合称为“元曲”。

10. 古诗词赏析的要领

(1) 领悟深刻的思想。阅读古代诗歌要了解写作背景和创作意图,从而领悟深刻的思想并学会进行评价。这种领悟要善于从整体的意思去理解作品,不要以偏概全,要做到从诗中读到诗人在作品中所表现出来的真善美,进而得到感染和熏陶。

(2) 体味真挚的情感。诗歌是抒情的艺术,诗歌的抒情主要有直接抒情和间接抒情两种。其中间接抒情又可通过或以物托情、或借景抒情、或缘事抒情、或寓情于景等方式进行。

(3) 掌握多姿的风格。古代诗歌的风格多姿多彩,其中以李白为代表的浪漫主义和以杜甫为代表的现实主义是基本风格。在谈到宋词时又会提到以苏轼为代表的豪放派和以李清照为代表的婉约派。对于个体诗人来说,其风格更是千姿百态:曹操古朴苍凉、陶渊明质朴淡雅、孟郊孤寒奇峭、李白清俊飘逸、杜甫沉郁顿挫、刘禹锡寄意深远、欧阳修疏朗自然、苏轼旷达豪放、杨万里清新泼辣、辛弃疾慷慨纵横、陆游激昂悲壮。

(4) 分析多变的手法。手法是一个笼统的概念,一般情况下,下面一些术语我们要做简单的了解。如渲染和烘托、正衬和反衬、想象和联想、象征和用典,以及借景抒情、托物言志、虚实结合、动静结合、直抒胸臆等。表现手法的多姿多彩,使得诗歌世界也变得丰富绚丽,进而使试题也千姿百态,我们要学会以不变应万变,才能在考试中独占鳌头。

(5) 欣赏形象的语言。诗歌语言虽然瑰丽多姿,千变万化,但也有一些共性:有的典雅庄重,有的自由随意;有的富丽堂皇,有的清新质朴;有的刻意求工,有的浑然天成。古人写诗填词喜好炼字造句,杜甫“语不惊人死不休”,其目的是要让诗歌语言精确简练,生动形象,富有个性。

三、重点实词、通假字、一词多义、词类活用、古今异义、虚词用法、特殊句式、 成语积累

重点实词

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. 内集(家庭聚会) | 2. 俄而(不久,不一会儿) |
| 3. 雪骤(急) | 4. 差可拟(差,差不多。拟,比拟) |
| 5. 未若(不如) | 6. 即(就是) |
| 7. 讲论(讲解) | 8. 文义(诗文) |
| 9. 与友期行(约定) | 10. 期日中(正午) |
| 11. 太丘舍去(舍,丢下。去,离开) | 12. 去后乃至(去,离开。乃,才) |
| 13. 门外戏(玩耍) | 14. 相委而去(丢下) |
| 15. 下车引之(拉、牵) | 16. 不顾(回头看) |
| 17. 时习之(时常) | 18. 不愠(生气,发怒) |
| 19. 吾日三省吾身(日,每天。省,自我检查,反省) | 20. 与朋友交而不信(诚信) |
| 21. 三十而立(站立,这里指独立做事情) | 22. 四十不惑(迷惑,疑惑) |
| 23. 从心而欲(想要) | 24. 不逾矩(越过规范) |
| 25. 温故而知新(旧知识) | 26. 学而不思则罔(迷惑) |
| 27. 思而不学则殆(有害) | 28. 不堪其忧(忍受) |
| 29. 好之者(喜欢,爱好) | 30. 曲肱(胳膊) |
| 31. 于我如浮云(对,对于) | 32. 择其善者(好的方面,优点) |
| 33. 逝者如斯(逝,流逝。斯,这指河水) | 34. 不舍昼夜(舍弃) |
| 35. 匹夫(普通的人,男子汉) | 36. 笃志(忠实、坚守) |
| 37. 切问(恳切) | 38. 仁在其中(仁德) |

通假字

- 尊君在不 “不”通“否”,表示疑问。
- 不亦说乎 “说”通“悦”,愉快。
- 吾十有五 “有”同“又”。

一词多义

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. 时 元方时年七岁(当时) | 2. 志 志于学(立志) |
| 学而时习之(按时) | 不可夺志(志气) |
| 3. 知 人不知而不愠(理解) | |
| 温故而知新(领悟) | |

词类活用

- 传不习乎 老师传授的知识(动词做名词)
- 好之者不如乐之者 以……为乐趣(形容词做动词)