

G A N G Q I N

主编 陈钟敏 / 黄红辉

21 世纪新编

高 等 院 校 教 材

钢琴

第三册



江西出版集团
百花洲文艺出版社



高等院校教材——钢琴

第三册

顾问：赵晓生 唐重庆

主编：陈钟敏 黄红辉

副主编：谢林 陈南宏 赖剑明

郭正航 李 铭

江西出版集团
百花洲文艺出版社

J624.16
882/3

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. (三) / 陈钟敏, 黄红辉主编. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2008. 8

高等院校教材

ISBN 978-7-80742-362-1

I. 钢… II. ①陈… ②黄… III. 钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 070475 号

书 名: 高等院校教材——钢琴(三)

主 编: 陈钟敏 黄红辉

责任编辑: 章仲林 文 君

封面设计: 梅家强

出版发行: 江西出版集团·百花洲文艺出版社

地 址: 南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

网 址: WWW.BHZWY.COM

经 销: 各地新华书店

印 刷: 南昌市红星印刷有限公司

开 本: 640mm×935mm 1/8

印 张: 20 谱、文 153 面

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 7 月第 2 次印刷

定 价: 28.00 元

ISBN 978-7-80742-362-1

邮政编码: 330006

电 话: 0791—6895013

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

前 言

本套教材的编者有着多年的钢琴教学、音乐教育研究、和声教学上的实践和教学改革经验。多学科研究者的通力合作,使教材具有多学科融合的特点。编者试图把长期积累的素材综合而又简洁地编写出来,以适应各类钢琴教学的需求。

教材特色:

丰富性:教材以不同时期、不同国家、不同流派的名家之作为基本内容,让学生在弹奏中熟悉大量的名曲。

科学性:教材是根据钢琴技法的难易程度来编排的。全套教材共分四册,第一、二册以演奏技巧为主线,第三、四册以不同风格作品及综合训练为主。每册分为8个单元,每单元2课时。各单元教学内容环环相扣、循序渐进。与国外一些音乐学院的钢琴分级水平相近。

指导性:练习提示以及伴奏规律的论述可提高学生的弹奏综合能力;和声的展示以及相关分析可作为和声分析的辅助材料。教材不仅适合于钢琴个别课教学,还适合于钢琴小组课、集体课教学。

灵活性:教学者可根据需要对教材的次序、乐曲前后顺序进行适当的调整,同一首作品也可灵活采用师生联弹、四手联弹、变化节奏等方式训练。

实用性:钢琴即兴伴奏内容系统地贯穿在整套教材中,使学生能够掌握歌曲即兴伴奏的正确方法和基本技能。不同程度的视奏内容,对提高学生的视奏能力也会有切实的帮助。

由于教材编写时间较为仓促,编者们的实践和认识有限,而且,基础钢琴教学改革任重道远,因此希望本套教材能在实践中得到同行专家们的指正,以求不断完善。

编 者

本套教材特别鸣谢以下特约编委：（按姓氏音序排列）

陈晓芳 林 涛 雷 敏 彭丰谋 帅凯晖
唐玉琴 王爱春 袁尼安 张艺鸣 邹杰群

声 明：教材部分内容和作品的作者地址不详，望与出版社联系，以便邮寄样书和稿酬。

联系电话：0791—6894752

目 录

第一单元

一、练习曲：

- 1.《练习曲》 莱 蒙曲(1)
- 2.《练习曲》 车尔尼曲(3)

二、乐曲：

- 1.《小前奏曲》 巴 赫曲(5)
- 2.《圆舞曲》 格里格曲(7)

三、视奏：

- 1.《机器人的摇滚》 (9)
- 2.《斯加勃市场》 英国民歌(9)

四、伴奏编配：

- 1.民族调式中的和声(四) (10)
- 2.《歌唱祖国》 王 莘词曲(12)
- 3.《鼓浪屿之波》 张红曙词 钟立民曲(15)

第二单元

一、练习曲：

- 1.《练习曲》 莱 蒙曲(17)
- 2.《练习曲》 车尔尼曲(19)

二、乐曲：

- 1.《妖怪的嬉戏》 黑 勒曲(21)
- 2.《叙事曲》 布格缪勒曲(23)

三、四手联弹：

- 《衷心感谢你》 李一丁改编(26)

四、伴奏编配：

- 1.《我的祖国》 乔 羽词 刘 炽曲(30)
- 2.《春之歌》 林 澍词 谷建芬曲(32)

第三单元

一、练习曲：

- 1.《练习曲》 莱 蒙曲(35)
- 2.《练习曲》 车尔尼曲(37)

二、乐曲：

- 1.《打莲湘》 陈铭志曲(39)
- 2.《拿波里舞曲》 柴科夫斯基曲(40)

三、视奏：

- 1.《练习曲》 赫斯伯格曲(42)
- 2.《美丽的蓝色多瑙河》 约翰·施特劳斯原曲(42)

四、伴奏编配:

- 1.《晚秋》..... 许建强曲(43)
- 2.《思念》..... 乔羽词 谷建芬曲(46)

第四单元

一、练习曲:

- 1.《练习曲》..... 莱蒙曲(48)
- 2.《练习曲》..... 车尔尼曲(50)

二、乐曲:

- 1.《云雀之歌》..... 柴科夫斯基曲(52)
- 2.《听妈妈讲故事》..... 谭盾曲(54)

三、四手联弹:

- 《草原小姐妹》..... 吴应炬曲 李斐岚编曲(56)

四、伴奏编配:

- 1.《八月桂花遍地开》..... 中国工农红军歌曲(62)
- 2.《紫竹调》..... 江苏民歌(63)

第五单元

一、练习曲:

- 1.《练习曲》..... 莱蒙曲(65)
- 2.《练习曲》..... 车尔尼曲(67)

二、乐曲:

- 1.《随想回旋曲》..... 贝多芬曲(69)
- 2.《森林波尔卡》..... 卡尔·汉斯曲(71)

三、视奏:

- 1.《闹秧歌》..... 李重光曲(74)
- 2.《幻想曲》..... 泰勒曼曲(74)

四、伴奏编配:

- 1.《我和我的祖国》..... 张藜词 秦咏诚曲(75)
- 2.《草原上升起不落的太阳》..... 美丽其格词曲 金声配伴奏(78)
- 3.《生活是这样美好》..... 瞿琮词 郑秋枫曲(79)

第六单元

一、练习曲:

- 1.《练习曲》..... 车尔尼曲(82)
- 2.《练习曲》..... 车尔尼曲(83)

二、乐曲:

- 1.《小前奏曲》..... 巴赫曲(85)
- 2.《空谷回声》..... 黄虎威曲(87)
- 3.《抒情小曲》..... 黄虎威曲(88)

三、四手联弹:

- 《小蓝恰恰》..... 戴维·赫勒韦尔曲(90)

四、伴奏编配:

- 1.《茉莉花》..... 江苏民歌 沈武钧配伴奏(96)
- 2.《海边之歌》..... 林古溪词 成田为三曲(99)
- 3.《亚洲雄风》..... 张藜词 徐沛东曲(100)

第七单元

一、练习曲：

- 1.《练习曲》..... 莱 蒙曲(102)
- 2.《练习曲》..... 车尔尼曲(103)

二、乐曲：

- 1.《红头绳》..... 江 静编曲(105)
- 2.《小变奏曲》..... 库 劳曲(107)

三、视奏：

- 1.《乡村花园》..... 英国民歌(109)
- 2.《两个小乒乓球运动员》..... 朱 珠曲(110)

四、伴奏编配：

- 1.《塔里木河》..... 克里木词曲 谢 明、汤 明配伴奏(112)
- 2.《军民大生产》..... 陇东民歌 周正健配伴奏(114)

第八单元

一、练习曲：

- 1.《练习曲》..... 车尔尼曲(115)
- 2.《练习曲》..... 莱 蒙曲(118)

二、乐曲：

- 1.《乡村之夜》..... 巴尔托克曲(120)
- 2.《C大调小奏鸣曲》(第一乐章)..... 库 劳曲(123)

三、四手联弹：

- 《东方风格小曲》..... 居 伊曲(126)

四、伴奏编配：

- 1.《游击队歌》..... 贺绿汀词曲(130)
- 2.《晚安爵士乐》..... 马 丁曲(132)

附录（一）：

- 钢琴伴奏织体一览表 (134)

附录（二）：

- 二十四个大小调的平行三、六度音阶和短琶音 (143)

第一单元

一、练习曲

莱蒙曲
作品 10

Moderato

1.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The piece features various dynamics (mf, p, f, cresc.) and articulations (accents, slurs). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a '1.' marking. The second system has a '5' marking. The third system has a '3' marking. The fourth system has a '5' marking. The fifth system has a '5' marking.

1 *f*

1 2

p

3 4 2 3 5 2 1 3 3

dim. *ritard.* *ten.*

1 3 5 3 4 2 3 1 4 1 # # 1 # 3 5 3 4 2

mf a tempo *p* *mf cresc.*

5 5

5 2 1 3 3 1 3 5 3 3

f *mf* *f*

4 3 2 3 1

p *cresc.* *f*

提示：这是三段体结构练习曲，前18小节（第一段，a小调）主要练习右手。第二段（C大调）以练习左手为主。左手在速度上的要求应与右手完全一致。

Allegro moderato (♩=116)

2.

dolce



提示：这是一首训练左右手交替演奏分解和弦的练习曲，为了保持声音的均匀与连贯，双手交替动作要协调默契，手指触键方式要统一，十个手指奏出的声音像一个手指弹奏。注意克服右手大拇指易弹成重音的毛病。

二、乐曲

小前奏曲

巴赫 曲

Con moto (♩ = 116)

1. *p*

un poco cresc.

mf *un poco cresc.*

The musical score consists of six systems of piano notation. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a slower, more melodic line. The score includes various dynamic markings and fingering instructions.

- System 1:** Right hand: continuous eighth-note pattern. Left hand: quarter notes with fingering 2 1, (2 2 1), 1 2, 1 2.
- System 2:** Right hand: continuous eighth-note pattern. Left hand: quarter notes with fingering 2 1, 2 1, 1. Dynamic marking: *dim. poco a poco*.
- System 3:** Right hand: continuous eighth-note pattern. Left hand: quarter notes with fingering 2 1. Dynamic marking: *p*.
- System 4:** Right hand: continuous eighth-note pattern. Left hand: quarter notes with fingering 2 3. Dynamic marking: *un poco cresc.*
- System 5:** Right hand: continuous eighth-note pattern. Left hand: quarter notes with fingering 2 1. Dynamic marking: *dim.*
- System 6:** Right hand: continuous eighth-note pattern. Left hand: quarter notes with fingering 1 2, 3 4, 4. Dynamic marking: *mf*. The system ends with a fermata.

提示：这首复调作品训练双手的连接配合，左手音符均出现在重拍位置，右手均为弱起。全曲保持连贯，并均匀地弹奏，不能有断开的感觉，像一只手奏出似的。

圆舞曲

(Op.12 No.2)

格里格 曲

Allegro moderato

2. *p*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *simile*

*Red. ** *simile*

f ritard. *p* *simile*

*Red. ** *Red. ** *simile*

f ritard. *p* *Red. **

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a 2/4 time signature.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the harmonic support with chords and single notes.

Third system of the musical score. The right hand shows a change in dynamics from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The left hand includes a section marked "Ped. * simile" (Pedal, asterisk, simile), indicating a sustained pedal point.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 3, 5, 1, 2, 1). The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand includes a section marked *f* (forte) and "ritard." (ritardando), followed by a section marked *p* (piano). The left hand includes a section marked "Ped. * simile".

Sixth system of the musical score, labeled "Coda". The right hand features a melodic line with fingerings (4, 4, 3, 4, 5, 3). The left hand includes a section marked *p dolce* (piano, dolce) and a section marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a "Ped. *" (Pedal, asterisk) marking.