

刘军 王迪平 刘启东
编著

20课 轻松学会 弹吉他

第1课
关于吉他的
基本常识

CIS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

第2课
吉他乐理知识

简易面授风格编撰，轻松上手的专业吉他教材

71首精彩弹唱歌曲、27首指弹独奏曲

16首女神最喜爱歌曲（特别推荐哦）

68幅图片、照片，助你看得清楚，学得明白！

82条渐进提高练习

第3课
空弦音练习

第4课
C大调与a小调

第5课
与扫弦

第6课
节奏与技巧

第7课
C调提高练习

第8课
G大调与e小调

第9课
吉他常用工具

第10课
C大调与b小调

第11课
和弦推算
与扒带

第12课
F大调与d小调

第13课
双吉他弹唱

第15课
如何提高演奏速度

第14课
升f小调

第16课
升c小调

第17课
前奏、间奏和尾奏
的处理方法

第18课
编配和弦与
独奏曲

第19课
即兴演奏

第20课
创作浅谈

刘军 王迪平 刘启东
编著

20课 轻松学会 弹吉他

第1课
关于吉他的
基本常识

CIS | 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

第2课
吉他乐理知识

第4课
C大调与a小调

第3课
空弦音练习

第8课
C大调与a小调

第9课
吉他常用工具

第5课
音与扫弦

第6课
节奏与技巧

第7课
C调提高练习

第11课
和弦推算
与扒带

第10课
C大调与b小调

第12课
F大调

第13课
双吉他弹唱

第15课
如何提高演奏速度

第14课
升f小调

第16课
升c小调

第17课
前奏、间奏和尾奏
的处理方法

第18课
编配和弦与
独奏曲

第19课
即兴演奏

第20课
创作浅谈

图书在版编目(CIP)数据

20课轻松学会弹吉他/刘军,王迎平,刘启东编著.
—长沙:湖南文艺出版社,2014.1
ISBN 978-7-5404-6437-0

I. ①2… II. ①刘…②王…③刘… III. ①六弦琴
—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242080号

20课 轻松学会 弹吉他

编 著:刘 军 王迎平 刘启东

参与编写:许三求 唐文通 张剑韧 赵石平 唐联斌 卜文凤 成 剑 赵景行 崔英超
吴 莎 吴国志 周银燕 刘振华 程 操 禹文燕 李 全 刘双平 赵石平

出 版 人:刘清华

责任编辑:刘人博

封面设计:进 子 吴学军 阿 明 谢 琴

版式设计:百纳平面设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号
<http://www.hnwy.net>
湖南省新华书店经销
长沙凌华印务有限公司印刷

邮编:410014)

2014年1月第1版第1次印刷
开本=880mm×1230mm 1/16
印张=18
印数=1—8000
书号=ISBN 978-7-5404-6437-0
定价=30.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。
本社邮购电话:0731-85983102

第一课 关于吉他的基本常识 001

第一节 认识吉他	001
一、吉他的历史	001
二、吉他的种类	002
三、吉他的构造	002
四、吉他的选购	002
五、吉他的保养	003
第二节 吉他的持琴姿势	003
一、古典式	003
二、平坐式	004
三、跷腿式	004
四、站立式	004
第三节 吉他指板上的音符与调弦法	005
一、指板上的音符与音阶	005
二、调弦的方法	005
第四节 左右手的基本技巧	006
一、右手技巧	006
二、左手技巧	008
实用练习一	009

第二课 吉他乐理知识 010

第一节 简谱与六线谱	010
一、简谱	010
二、六线谱	014
第二节 音程	017
一、音程的概念	017
二、度与音数	017
三、音程的分类	017
四、音程的转位	018
五、音程的识别与构成	019

第三节 调式	020
一、调式与音阶	020
二、基本调式	020
第四节 和弦	022
一、和弦的概念	022
二、和弦的分类	022
三、三和弦	022
四、七和弦	023
五、九和弦	024
六、六和弦	024
七、挂留和弦	024
八、和弦的命名	024
九、和弦的进行	025
实用练习二	026

第三课 空弦音练习 027

第一节 右手空弦音练习	027
第二节 空弦音中加入非空弦音的练习	028
第三节 打拍子与节奏练习	030
一、唱拍子	030
二、空弦音节奏练习	031
实用练习三	034

第四课 C大调与a小调 035

第一节 C大调	035
一、C大调音阶	035
二、C大调吉他指板十二品格音位图	035
三、C大调音阶练习	036
四、C大调歌曲（单音独奏）练习	036
第二节 a小调	037
一、a小调音阶	037



二、a小调吉他指板十二品格音位图	037
三、a小调音阶练习	038
四、a小调歌曲(单音独奏)练习	039
第三节 C大调(a小调)和弦及其应用	040
第四节 怎样练习大横按	042
一、给食指的大关节减轻压力——降	
低音调弦	042
二、食指按弦的正确姿势	042
三、大拇指的正确位置	042
四、横按练习	042
第五节 C大调和弦练习	043
一、分解和弦练习	043
二、扫弦练习	045
第六节 怎样进行吉他弹唱	046
一、弹唱准备练习	046
二、回顾前面的学习内容	047
三、进行吉他弹唱	047
四、选唱歌曲《小草》	049
五、选唱歌曲《T1213121》和	
《旅行的意义》	051
六、新歌弹唱	053

第五课 琶音与扫弦 056

第一节 琶音技巧	056
一、琶音练习	056
二、琶音弹唱练习	058
第二节 扫弦技巧	059
一、扫弦练习	059
二、扫弦弹唱练习	060
三、综合弹唱练习	062

第六课 节奏与技巧 064

第一节 丰富多彩的节奏型	064
一、调换节奏型的位置	064

二、改变节奏的时值	064
三、和弦低音变化	064
四、和弦外音	065
五、加入圆滑音	066
第二节 切音技巧	066
一、单音切音	066
二、切音奏法	067
第三节 拍弦与伦巴节奏	069
一、拍弦	069
二、伦巴节奏型	072

第七课 C调提高练习 076

第一节 C调高音把位换把练习	076
一、常用把位音阶练习	076
二、换把的方法	076
三、各弦上的换把练习	076
第二节 常用的三种装饰音	078
一、滑音	078
二、钩弦	079
三、击弦	079
四、三种技巧综合练习	080
五、乐曲实践	080
六、歌曲弹唱	082

第八课 G大调与e小调 086

第一节 G大调	086
一、G大调音阶	086
二、G大调吉他指板十二品格音位图	086
三、G大调音阶练习	087
四、G大调歌曲(单音独奏)练习	087
第二节 e小调	089
一、e小调音阶	089
二、e小调吉他指板十二品格音位图	089



三、e小调音阶练习	090
四、e小调歌曲(单音独奏)练习	091
第三节 G大调(e小调)和弦及其应用	092
第四节 G大调和弦练习	094
一、分解和弦练习	094
二、扫弦练习	095
第五节 弹唱实践	096

第九课 吉他常用工具 102

第一节 匹克(pick)	102
一、怎样拿好匹克	102
二、匹克拨弦方法	102
三、匹克的触弦位置	102
四、匹克的拨弦方向	102
五、匹克扫弦	102
六、匹克谱例练习	103
第二节 变调夹(capo)	106
一、变调夹的作用	106
二、变调夹的种类	106
三、变调夹的变调原理	106
四、变调夹的应用	106
五、变调夹使用表	107
六、变调夹实践	107

第十课 D大调与b小调 112

第一节 D大调	112
一、D大调音阶	112
二、D大调吉他指板十二品格音位图	112
三、D大调音阶练习	113
四、D大调歌曲(单音独奏)练习	113
第二节 b小调	114
一、b小调音阶	114

二、b小调吉他指板十二品格音位图	114
三、b小调音阶练习	115
四、b小调歌曲(单音独奏)练习	116
第三节 D大调(b小调)和弦及其应用	116
第四节 D大调和弦练习	118
一、分解和弦练习	118
二、扫弦练习	119
第五节 弹唱实践	120

第十一课 和弦推算与扒带 126

第一节 和弦推算	126
一、如何进行和弦推算	126
二、和弦推算表	127
第二节 扒带	128
一、扒带前应具备的知识——记谱	128
二、扒带的工具	128
三、扒带方法	129

第十二课 F大调与d小调 130

第一节 F大调	130
一、F大调音阶	130
二、F大调吉他指板十二品格音位图	130
三、F大调音阶练习	131
四、F大调歌曲(单音独奏)练习	131
第二节 d小调	132
一、d小调音阶	132
二、d小调吉他指板十二品格音位图	133
三、d小调音阶练习	133
四、d小调歌曲(单音独奏)练习	134
第三节 F大调(d小调)和弦及其应用	135



第四节 F大调和弦练习 137

一、分解和弦练习 137

二、扫弦练习 138

第五节 弹唱实践 138

第十三课 双吉他弹唱 144

第一节 什么叫双吉他弹唱 144

第二节 双吉他伴奏的各种形式 144

第三节 怎样练好双吉他弹唱 145

第四节 双吉他弹唱入门练习 145

第五节 双吉他弹唱实战练习 147

第十四课 A大调与 $\sharp f$ 小调 151

第一节 A大调 151

一、A大调音阶 151

二、A大调吉他指板十二品格音位图 151

三、A大调音阶练习 152

第二节 $\sharp f$ 小调 152

一、 $\sharp f$ 小调音阶 152

二、 $\sharp f$ 小调吉他指板十二品格音位图 153

三、 $\sharp f$ 小调音阶练习 153

第三节 A大调($\sharp f$ 小调)和弦及其应用 153

第四节 A大调和弦练习 155

一、分解和弦练习 155

二、扫弦练习 155

第五节 弹唱实践 156

第十五课 如何提高演奏速度 162

第一节 音阶的练习方法 162

一、一拍两个音的C大调上行音阶练习 162

二、一拍四个音的C大调上行音阶练习 162

三、一拍两个音的C大调下行音阶练习 162

四、一拍四个音的C大调下行音阶练习 163

五、交换把位的上行音阶练习 163

第二节 手指操 163

一、半音阶练习 163

二、在半音阶中加入全音的练习 164

第三节 精彩SOLO实践 165

第十六课 E大调与 $\sharp c$ 小调 170

第一节 E大调 170

一、E大调音阶 170

二、E大调吉他指板十二品格音位图 170

三、E大调音阶练习 171

第二节 $\sharp c$ 小调 171

一、 $\sharp c$ 小调音阶 171

二、 $\sharp c$ 小调吉他指板十二品格音位图 171

三、 $\sharp c$ 小调音阶练习 171

第三节 E大调($\sharp c$ 小调)和弦及其应用 172

第四节 E大调和弦练习 174

一、分解和弦练习 174

二、扫弦练习 174

第五节 弹唱实践 175

第十七课 前奏、间奏和尾奏的处理方法 181

第一节 前奏的处理 181

一、旋律型前奏 181

二、分解和弦型前奏 181

三、扫弦型前奏 181

第二节 间奏的处理 181

第三节 尾奏的处理 182

第四节 实践练习 182



第十八课 编配和弦与独奏曲 190

第一节 怎样为歌曲编配和弦 190

- 一、和弦级数的图表 190
- 二、和弦讲解 190
- 三、为歌曲编配和弦的几种模式 191
- 四、常用和弦进行模式 191

第二节 怎样编配独奏曲 192

- 一、编配者应具备的条件 192
- 二、循序渐进地进入独奏阶段 192
- 三、六首指弹独奏曲 197

第十九课 即兴演奏 206

第一节 充分了解各和弦的构造 206

第二节 充分了解吉他指板上的五种指型 206

第三节 各种音型的指法练习 208

第四节 音阶练习 208

- 一、一个八度音阶练习 208
- 二、两个八度音阶练习 209

第五节 音型练习及推算 210

- 一、变化音型练习与推算 210
- 二、和弦音型练习与推算 212

第六节 弹唱即兴演奏经典范例 214

第二十课 流行音乐创作浅谈 219

第一节 旋律 219

- 一、旋律的概念 219
- 二、旋律的表现方式 219

第二节 前奏、间奏、高潮和尾奏的布局 222

- 一、前奏 222
- 二、间奏 224

三、高潮 225

四、尾奏 226

新歌速递 227

- 1. 那时雨 徐良 227
- 2. 董小姐 宋冬野 228
- 3. 存在 汪峰 230
- 4. 我们的爱情 汪峰 232
- 5. 春天里 汪峰 234
- 6. 大龄文艺女青年之歌 邵小毛 236
- 7. 青春是岁月的河 侃侃 238
- 8. 嘀嗒 侃侃 240
- 9. 我不愿让你一个人 五月天 242
- 10. 第二人生 五月天 244
- 11. 为爱而生 五月天 246
- 12. 到不了 李代沫 247
- 13. 遗憾 李代沫 248
- 14. 我相信 杨培安 249
- 15. 夜夜夜夜 齐秦 250
- 16. 有多少爱可以重来 迪克牛仔 252
- 17. 南方姑娘 赵雷 254
- 18. 小时候 苏打绿 256
- 19. 没那么简单 黄小琥 258
- 20. 对爱期待 黄小琥 260
- 21. 愿得一人心 李行亮 262
- 22. 隐形的翅膀 张韶涵 264
- 23. 想你的夜 关喆 266
- 24. 如果没有你 莫文蔚 268
- 25. 洋葱 杨宗纬 270
- 26. 大海 张雨生 272
- 27. 朋友 周华健 273
- 28. Rolling in the Deep Adele 274
- 29. Someone Like You Adele 276
- 30. Sailing Stewart 278

01. 青春舞曲 (a小调/四四拍/分解和弦)	佚 名	049
02. 小 草 (a小调/四二拍/分解和弦)	佚 名	050
03. T1213121 (C大调/四四拍/分解和弦)	五月天	051
04. 旅行的意义 (C大调/四四拍/分解和弦)	曾轶可	052
05. 北京北京 (a小调/四四拍/分解和弦)	汪 峰	053
06. 心 愿 (a小调/四三拍/分解和弦)	四个女生	054
07. 小 薇 (C大调/四四拍/琶音)	黄品源	058
08. 两只蝴蝶 (C大调/四四拍/扫弦)	庞 龙	060
09. 把根留住 (C大调/四三拍/琶音+扫弦)	童安格	062
10. 童 年 (C大调/四四拍/扫弦)	罗大佑	068
11. 至少爱 (C大调/四四拍/分解和弦)	梁静茹	070
12. 上海滩 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	叶丽仪	074
13. 老男孩 (C大调/四四拍/扫弦)	筷子兄弟	082
14. 致青春 (a小调/四三拍/分解和弦)	王 菲	084
15. 丁香花 (e小调/四三拍/分解和弦)	唐 磊	096
16. 吻 别 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	张学友	098
17. 一生何求 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	陈百强	099
18. 光阴的故事 (G大调/八六拍/分解和弦+扫弦)	罗大佑	100
19. 谢谢你的爱 (e小调/四四拍/分解和弦+扫弦)	刘德华	104
20. 伴 虎 (e小调/四四拍/分解和弦+扫弦)	许 嵩	107
21. 风吹麦浪 (G大调/四四拍/扫弦)	李 健	109
22. 那些年 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	胡 夏	110
23. 青 花 (b小调/四四拍/扫弦)	周传雄	120
24. 左 边 (D大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	杨丞琳	122
25. 千千阙歌 (D大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	陈慧娴	124
26. 淡淡的歌 (F大调/四二拍/分解和弦)	许 飞	138
27. 因为爱情 (F大调/四四拍/分解和弦)	王 菲、陈奕迅	140
28. 爱情转移 (F大调/四四拍/分解和弦)	陈奕迅	142
29. 兰花草 (a小调/四二拍/分解和弦)	佚 名	146
30. 睡在我上铺的兄弟 (a小调/八六拍/分解和弦)	老 狼	147
31. 生命的尊严 (A大调/四四拍/扫弦)	水木年华	156
32. 白 狐 (A大调/四四拍/分解和弦)	陈 瑞	158
33. 倔 强 (A大调/四四拍/扫弦)	五月天	160
34. 猜不透 (E大调/四四拍/扫弦)	丁 当	175
35. 秋天的童话 (E大调/四四拍/扫弦)	张 杰	176

36. 曾经的你 (♯c小调/四四拍/扫弦)	许巍	178
37. 掌声响起 (E大调/四四拍/扫弦)	包娜娜	183
38. 星语心愿 (b小调/四四拍/分解和弦)	张柏芝	184
39. 唱情歌的人 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	东来东往	186
40. 小太阳 (C大调/四四拍/扫弦)	五月天	188
41. 一夜 (♯f小调/四四拍/扫弦)	陈楚生	214
42. 那时雨 (C大调/四四拍/分解和弦)	徐良	227
43. 董小姐 (G大调/四四拍/分解和弦)	宋冬野	228
44. 存在 (E大调/八六拍/扫弦)	汪峰	230
45. 我们的爱情 (A大调/八六拍/扫弦)	汪峰	232
46. 春天里 (D大调/八六拍/分解和弦+扫弦)	汪峰	234
47. 大龄文艺女青年之歌 (C大调/八六拍/分解和弦)	邵小毛	236
48. 青春是岁月的河 (b小调/八六拍/分解和弦+扫弦)	侃侃	238
49. 嘀嗒 (C大调/四四拍/分解和弦)	侃侃	240
50. 我不愿让你一个人 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	五月天	242
51. 第二人生 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	五月天	244
52. 为爱而生 (a小调/四四拍/分解和弦+扫弦)	五月天	246
53. 到不了 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	李代沫	247
54. 遗憾 (C大调/四四拍/分解和弦)	李代沫	248
55. 我相信 (C大调/四四拍/扫弦)	杨培安	249
56. 夜夜夜夜 (C大调/四四拍/扫弦)	齐秦	250
57. 有多少爱可以重来 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	迪克牛仔	252
58. 南方姑娘 (D大调/四四拍/分解和弦)	赵雷	254
59. 小时候 (G大调/四四拍/分解和弦)	苏打绿	256
60. 没那么简单 (F大调/四三拍/分解和弦)	黄小琥	258
61. 对爱期待 (F大调/八六拍/分解和弦+扫弦)	黄小琥	260
62. 愿得一人心 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	李行亮	262
63. 隐形的翅膀 (C大调/四四拍/分解和弦)	张韶涵	264
64. 想你的夜 (C大调/四四拍/分解和弦)	关喆	266
65. 如果没有你 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	莫文蔚	268
66. 洋葱 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	杨宗纬	270
67. 大海 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	张雨生	272
68. 朋友 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	周华健	273
69. Rolling in the Deep (a小调/四四拍/扫弦)	Adele	274
70. Someone Like You (A大调/四四拍/分解和弦)	Adele	276
71. Sailing (G大调/四四拍/分解和弦)	Stewart	278



01. 小星星	036
02. 排排坐	037
03. 狼爱上羊(片段)	039
04. 小 草	039
05. 小蜜蜂	080
06. 欢乐颂	081
07. 家 乡	081
08. 小星星	087
09. 多年以前	088
10. 灰姑娘(片段)	089
11. 睡在我上铺的兄弟	091
12. 美丽的神话	091
13. 干杯朋友	113
14. 军中绿花	116
15. 老鼠爱大米	131
16. 飘 摇	134
17. 月朦胧 鸟朦胧	194
18. 扬基歌	195
19. 欢乐颂	195
20. 祈 祷(片段)	196
21. 知道不知道	196
22. 隐形的翅膀	197
23. D大调卡农	198
24. 北国之春	200
25. 白 狐	201
26. 光阴的故事	203
27. 天空之城	204

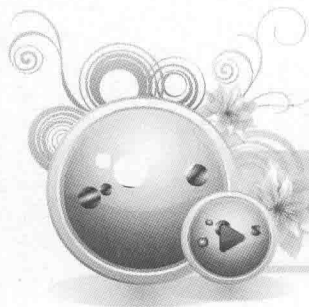
特别推荐

16首女孩喜爱的歌

(按难度指数排列)

01. 旅行的意义(女生难度指数★)	052
02. 心 愿(女生难度指数★)	054
03. 兰花草(女生难度指数★)	146
04. 小 草(女生难度指数★)	050
05. 大龄文艺女青年之歌(女生难度指数★)	236
06. 淡淡的歌(女生难度指数★★)	138
07. 致青春(女生难度指数★★)	084
08. 左 边(女生难度指数★★)	122
09. 嘀 嗒(女生难度指数★★)	240
10. 董小姐(女生难度指数★★)	228
11. Someone Like You(女生难度指数★★)	276
12. 没那么简单(女生难度指数★★)	258
13. 对爱期待(女生难度指数★★)	260
14. 猜不透(女生难度指数★★)	175
15. 千千阙歌(女生难度指数★★★)	124
16. 隐形的翅膀(女生难度指数★★★★)	264





第一课

关于吉他的基本常识

第一节 认识吉他



一、吉他的历史

吉他是英文“guitar”的译音，其大多为六根琴弦，故又称“六弦琴”。吉他是一种非常古老的弹拨乐器，也是一种大众化乐器。与钢琴等乐器相比，它有着外形美观、价格便宜、携带方便、易学易会、老少皆宜等特点。吉他既可以用于乐曲伴奏，也可用于独奏、重奏及合奏，而吉他弹唱流行歌曲更受人们的喜爱。

关于吉他的起源说法很多，主要有两种——起源于公元前3000年左右的古埃及里拉琴；起源于古希腊的鲁特琴——目前都难以准确追溯。一般认为是由15世纪时的琉特琴和比维拉琴演变而来的。当时的吉他弦制很不统一，出现四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到18世纪，在西班牙出现了六弦的吉他，因其琴体加宽加大，音量得到了提高，定弦也更趋于合理，从而使吉他的音乐表现力获得了空前的提高。19世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索，对吉他的外形和内部结构作了较大的改进，奠定了近代吉他的雏形。

1946年，吉他琴弦的制作工艺再次取得了重大突破。美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦，并于1947年由美国杜邦公司生产、推出，改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定、寿命较短的缺陷，使演奏质量大大提高，从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

19世纪，吉他的发展达到了辉煌时期。这一时期涌现了众多的吉他演奏家和作曲家，特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师，他们为吉他音乐注入了新的活力，极大地推动了吉他音乐的发展，为吉他在世界范围内的普及奠定了坚实的基础。直到今天，他们创编的古典吉他教程和古典吉他曲，还被人们视为经典。19世纪末，西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮，他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲，使吉他的音乐表现力趋于完美，被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入20世纪，随着流行音乐的发展，吉他这件古老的弹拨乐器开始风行世界，并达到前所未有的繁荣。这一时期出现了更加丰富的吉他品种，吉他所涉及的音乐风格更加广泛，音乐表现更加细腻，演奏技巧也更趋于完善。





二、吉他的种类



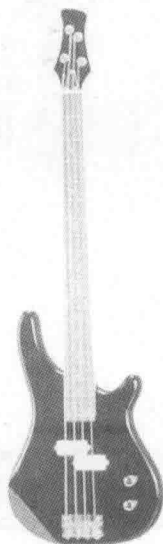
古典吉他



民谣吉他



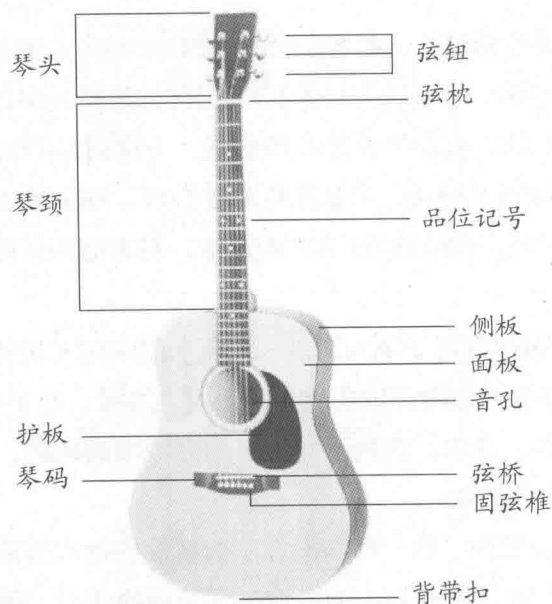
电吉他



电贝斯



三、吉他的构造



四、吉他的选购



一把好的吉他对于练习者来说是很重要的。音质、手感差的吉他令弹奏备感乏味，好的吉他能使练习者顺利地练习，更专注于培养音乐感觉。所以在经济条件允许的情况下，建议朋友们尽量买好一点的琴。

目前琴行里的吉他多为国产琴，价格相对便宜。厂家为迎合消费者的口味，做出款式和颜色五花八门的吉他，朋友们在买吉他时，千万别被这些吉他的表面迷住了，应当从吉他的音质、音准、手感三个方面进行挑选，具体可以从下面几点鉴别：



①将弦调好，按好和弦打几个节奏，听共鸣效果好不好，如果和声效果分散、空洞或发闷，说明音质不好。还可以弹五、七品泛音，共鸣差的吉他往往弹不出泛音。

②弹一弦第12品音和二弦第17品音，对比一下，两个音越接近，说明音越准。

③检查琴体是否完好无损，弦钮是否好用，琴颈是否笔直，琴枕和琴桥处琴弦离指板的高度是否适中。

同时满足以上三个条件的琴，相信是把好琴。目前国产琴大多为机械加工制作，琴弦普遍离指板过高。三四百元以下的琴买回家后要作一番调整才好弹。可用小锯条将弦枕和弦桥锯低一点，锯的时候边锯边试。如果锯得过低，还有办法补救，剪一小块铅制牙膏皮垫在弦枕和弦桥下面，或者干脆换个新的弦枕或弦桥。此外，新买的吉他琴弦表面粗糙，琴弦表面与品格没有充分磨合，所以弹奏起来手指疼痛且音色尖锐，可以用粗布在琴弦表面作一下擦拭打磨，这样琴弦的手感会有所改善。再经过一段时间的弹奏，琴弦表面与品格会磨合得越来越好，音色也会变得越来越好听。



五、吉他的保养

最好的保养方法就是经常弹奏，这样可以使吉他保持良好的音质。具体应注意以下几点：

①但凡两个星期以上不使用吉他，应把弦适当放松。

②轻拿轻放，避免碰撞。

③避免高温和潮湿。在高温和潮湿的环境中，木制吉他容易出现开胶和变形等问题。

④保持琴体清洁，在每次弹完之后用柔软的干毛巾擦拭琴体。

⑤调弦以标准音高为限，以免由于琴弦拉力过大对琴体造成损伤。

⑥不可为琴上漆、打蜡，以免影响琴箱共鸣效果。

⑦定期为弦轴加少量机油。

第二节 吉他的持琴姿势

持琴姿势是在学习吉他前就应该打好的基础，特别针对初学者而言。有些学生在练琴时总是低头、佝背，只注重音色，不注重演奏姿势，这样练习时间长了会感到疲劳，而且会影响以后的进步。



一、古典式

坐在低于膝盖约5—10厘米的椅子上，左脚蹬于15—20厘米高的脚凳上，将吉他下方侧板的凹处置于左大腿，将琴箱底部置于右大腿。两脚分开的距离，依琴箱底部至侧板凹处的距离而定，以感觉舒适为宜。然后将琴箱上方凸起处贴于右胸前，右小臂置于琴箱靠下方的上弧部处，左臂微张开。此时吉他的琴颈向上约45度。古典持琴姿势是最自然、舒适的姿势，专业吉他手练琴必须用古典式持琴，才会轻松自如（见下页图）。





二、平坐式

坐在低于膝盖约5—10厘米的椅子上，两腿微分开，将吉他下方侧板的凹处置于右大腿上，琴箱上方凸起处贴于右胸前。右小臂置于琴箱靠下方的上弧部处，左小臂微张开。此时的琴颈约向上20—25度。平坐式持琴适合上台表演，短时间的练琴也可以用这种姿势，但长时间练琴还是用古典式持琴姿势较好，否则时间长了两手会觉得累。见下图。



三、跷腿式

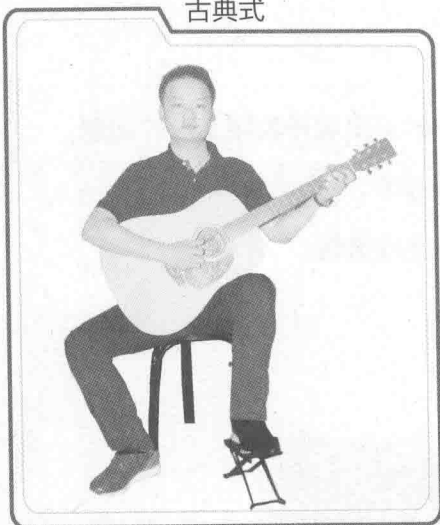
在平坐式的基础上，右腿跷于左腿上，将吉他下方凹处置于右大腿。跷腿式持琴姿势优美，非常适合上台表演，但不太适合练琴，因为用这种姿势持琴不但会让手感觉累，而且易引起腿部发麻。见下图。



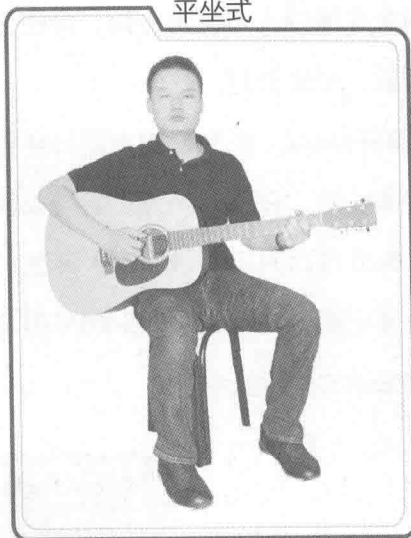
四、站立式

两脚分开与肩同宽。在站立的基础上，使用背带将琴挂于胸前，并用右手小臂肘部置于琴箱边缘以稳定琴体。此时的琴颈向上约30—35度。站立式持琴只适宜于上台表演，不大适合于长时间练琴，其原因与前面两种相同。见下图。

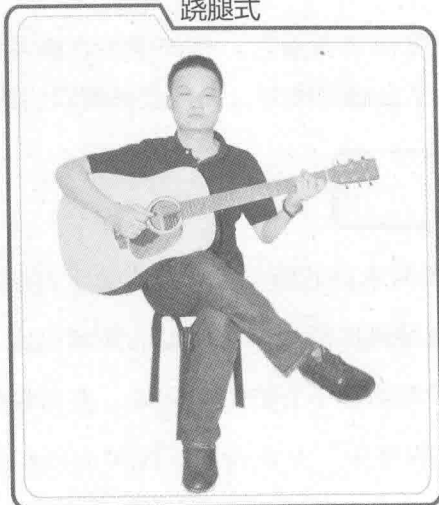
古典式



平坐式



跷腿式



站立式



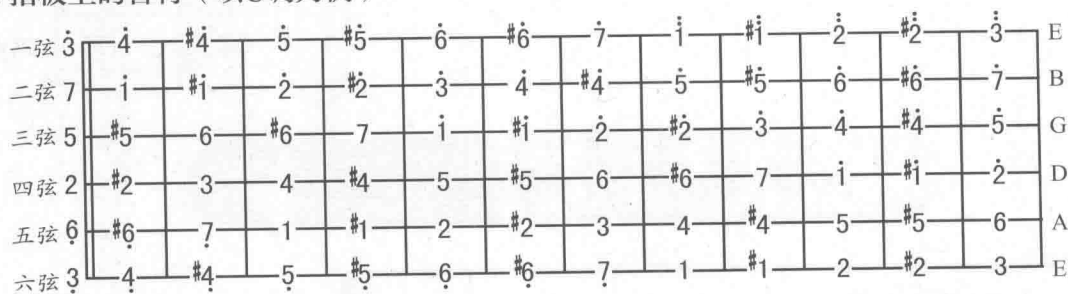


第三节 吉他指板上的音符与调弦法



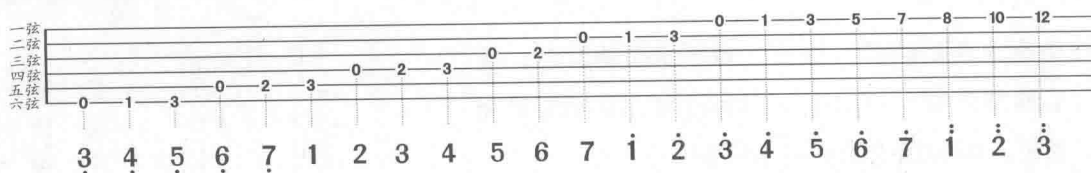
一、指板上的音符与音阶

1. 指板上的音符（以C调为例）



(注: #1 = b2 #2 = b3 #4 = b5 #5 = b6 #6 = b7)

2. 指板上的自然音阶

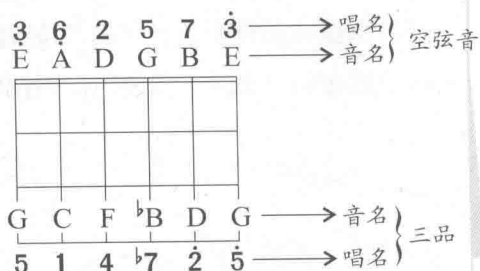


二、调弦的方法

1. 调弦位置

吉他空弦音从一弦到六弦的音名依次是

E (3)、B (7)、G (5)、D (2)、
A (6)、E (3)，如图：

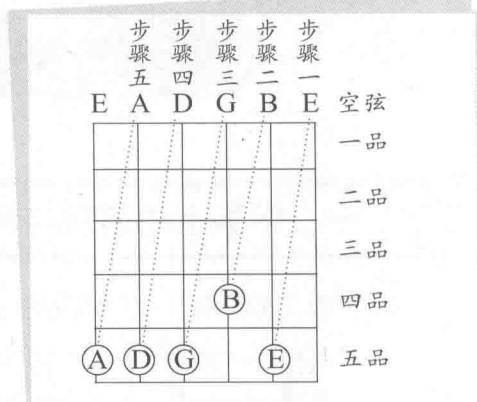


2. 调弦的方法

首先确定一弦的空弦音，它是C调中的3(E)音，可利用钢琴、口琴、定音笛的标准音来确定，使吉他一弦的空弦音与这些乐器的3(E)音相同。在我们确定一弦的空弦音是C调里的3(E)音后，按以下几个步骤进行调弦：

- 步骤一：用左手中指按住二弦第五品“E”音，使此处的音与第一弦空弦音相同。
- 步骤二：用左手中指按住三弦第四品“B”音，使此处的音与第二弦空弦音相同。
- 步骤三：用左手中指按住四弦第五品“G”音，使此处的音与第三弦空弦音相同。
- 步骤四：用左手中指按住五弦第五品“D”音，使此处的音与第四弦空弦音相同。
- 步骤五：用左手中指按住六弦第五品“A”音，使此处的音与第五弦空弦音相同。

从右图中可以看到除了第三弦是用第四品调右边相邻琴弦的空弦音外，其他弦都是用的第五品。由此可以看出这种调弦的方法就是在相邻的琴弦位置上寻找相同的音高，并将它们调成一致。我们把这种调弦法称为“同度调弦法”。



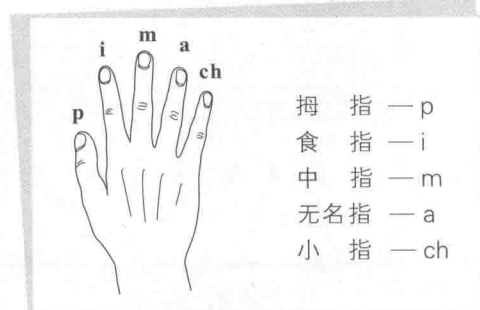
第四节 左右手的基本技巧



一、右手技巧

右手的功能主要是拨弦、扫弦，使琴弦振动发音，所以吉他手右手通常会留一点指甲。初学者的右手指甲只需稍长出指头即可，因为指甲越长越不灵活。

1. 右手手指的代号（见右图）



2. 靠弦奏法与钩弦奏法

靠弦奏法：手指拨弦后，将它停靠在下根弦上（拇指拨弦后，停靠在下方相邻的琴弦上，食指、中指、无名指拨弦后停靠在上方相邻的琴弦上）。当大拇指p弹完六弦后要靠在第五弦上，当食指i弹完一弦后应靠在第二弦上。靠弦主要用来弹奏强音和旋律。

