

主編 / 王兆鵬

中國古代

ZHONGGUO GUDAI

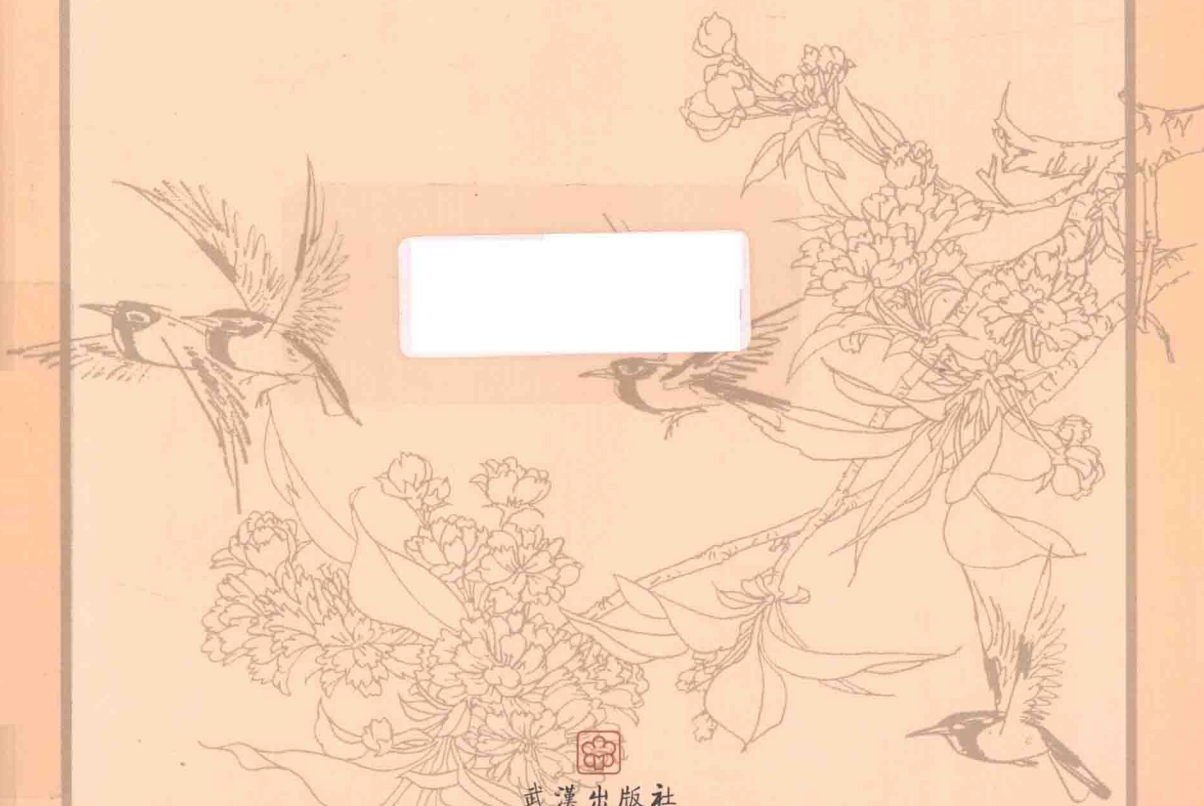
文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

(修訂版)

先秦兩漢卷

本卷主編 / 李中華 羅漫



武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

主編 / 王兆鵬

中國古代
ZHONGGUO GUDAI
文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

(修訂版)

先秦兩漢卷

本卷主編 / 李中華
羅漫

副主編

喻 斌 黃 珏 王前程 方成慧

撰稿人

王前程 方成慧 孫東臨 李中華 黃 萍 蔣 方
羅 漫



武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 號

圖書在版編目(CIP)數據

中國古代文學作品選. 先秦兩漢卷/王兆鵬主編;羅漫,李中華分冊主編.
—修訂本.—武漢:武漢出版社,2014.10

ISBN 978-7-5430-8585-5

I. ①中… II. ①王… ②羅… ③李… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集—先秦時代②中國文學—古典文學—作品綜合集—漢代

IV. ①I212.01

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 220500 號

主 編:王兆鵬

分冊主編:羅 漫 李中華

責任編輯:李艷芬

裝幀設計:劉福珊

出 版:武漢出版社

社 址:武漢市江漢區新華路 490 號 郵 編:430015

電 話:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武漢市首壹印務有限公司 經 銷:新華書店

開 本:787mm×1092mm 1/16

印 張:17 字 數:334 千字 插 頁:1

版 次:2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定 價:29.00 元

版權所有·翻印必究

如有質量問題,由承印廠負責調換。



目錄

1

先秦文學

神 話

- 上古神話** 精衛填海 / 4 夸父逐日 / 5
刑天舞干戚 / 5 鯀禹治水 / 6
女媧補天 / 6 后羿射日 / 7 嫦娥奔月 / 7
共工爭帝* / 8 盤古開闢* / 8
海上神山* / 8 女媧造人* / 9

詩 經

- 詩 經** 周南·關雎 / 12 周南·芣苢 / 12
周南·漢廣 / 13 邶風·凱風 / 14
邶風·谷風 / 14 邶風·靜女 / 16
鄘風·相鼠 / 16 鄘風·載馳 / 17
衛風·碩人 / 18 衛風·氓 / 19
王風·黍離 / 20 王風·君子于役 / 21
鄭風·叔于田 / 21 鄭風·子衿 / 22
鄭風·野有蔓草 / 22 鄭風·溱洧 / 23
秦風·蒹葭 / 23 邠風·七月 / 24
邠風·鸛鳴 / 26 邠風·東山 / 27
小雅·鹿鳴 / 28 小雅·伐木 / 29
小雅·采薇 / 30 小雅·采芣 / 31
小雅·節南山 / 32 小雅·巷伯 / 34
小雅·何草不黃 / 35 大雅·生民 / 35
周頌·噫嘻 / 37 周頌·豐年 / 37

目錄

2

歷史散文

- 尚書 無逸 / 40
- 左傳 曹劌論戰 / 43 秦晉殽之戰 / 44
吳公子札來聘 / 47 子產不毀鄉校 / 50
- 國語 邵公諫厲王弭謗 / 51 叔向賀貧 / 52
- 戰國策 鄒忌諷齊王納諫 / 54 馮諼客孟嘗君 / 55
莊辛說楚襄王 / 57 魯仲連義不帝秦 / 60
燕昭王求士 / 63
- 呂不韋 貴公 / 65 察今 / 66
- 李斯 諫逐客書 / 69

諸子散文

- 論語 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐 / 74
季氏將伐顓臾 / 76
- 墨子 非攻上 / 77 公輸 / 79
- 孟子 齊桓晉文之事 / 81 天時不如地利 / 84
有為神農之言者許行 / 85
魚我所欲也 / 88
- 莊子 逍遙遊 / 90 養生主 / 95 胠篋 / 97
秋水* / 101
- 荀子 勸學 / 105 成相* / 110 賦篇* / 111

辭賦

- 屈原 離騷 / 116 九歌·湘夫人 / 127
九歌·少司命 / 130 九歌·山鬼 / 131
九歌·國殤 / 132 九章·涉江 / 133
九章·哀郢 / 136 九章·橘頌 / 138

天問*/140 招魂*/142 遠遊*/144

宋 玉 九辯(節選)/146 高唐賦(節選)/148

風賦*/149 登徒子好色賦*/149

對楚王問*/150

兩漢文學

散 文

賈 誼 過秦論(上)/154

鄒 陽 獄中上梁王書/159

司馬遷 項羽本紀/164 孟嘗君列傳/181

晁 錯 論貴粟疏/191

班 固 蘇武傳/195

王 充 藝增篇/203

馬第伯 封禪儀記/209

辭 賦

枚 乘 七 發/214

賈 誼 弔屈原賦/225

司馬相如 子虛賦/227 長門賦*/233

司馬遷 悲士不遇賦/234

張 衡 歸田賦/235

趙 壹 刺世疾邪賦/237

詩 歌

項 羽 垓下歌/241

劉 邦 大風歌/243



目 錄

3

目錄

4

劉 徹 秋風辭 / 244

劉細君 悲愁歌 / 245

辛延年 羽林郎 / 246

梁 鴻 五噫歌 / 248

張 衡 四愁詩 / 249

古詩十九首 行行重行行 / 251 青青河畔草 / 252

西北有高樓 / 253 涉江采芙蓉 / 254

迢迢牽牛星 / 255 迴車駕言邁 / 255

樂 府 有所思 / 257 上邪 / 257

日出東南隅行 / 258

古詩爲焦仲卿妻作 / 259

中國古代文學作品選（修訂版）

先秦文學



中國古代文學作品選（修訂版） 先秦文學

神話



上古神話

神話是最為古老的民間文學形態。中國的原始神話，在漢字出現之前已經產生，並長期流傳，後來始見于文字載錄。先秦兩漢典籍中，《詩經》、《楚辭》以及《山海經》、《淮南子》保存了較多的原始神話資料。其他如《左傳》、《國語》、《墨子》、《莊子》、《韓非子》等作品中，神話故事之吉光片羽，亦零星可見。從內容上說，中國原始神話包括創世神話、洪水神話、始祖神話以及英雄傳奇神話等類別。其中若干最重要的神話故事，已成為中國古代文學作品中常見的典故。原始神話中所包含的瑰麗想象、所寄託的人文理想、所展示的堅強不屈的生命意志與抗爭精神，對於後世文學產生了深遠的影響。今人袁珂有《中國古代神話》等。

總評 魯迅《中國小說史略·神話與傳說》：“昔者初民，見天地萬物，變異不常，其諸現象，又出于人力所能以上，則自造衆說以解釋之：凡所解釋，今謂之神話。……故神話不特為宗教之萌芽、美術所由起，且實為文章之淵源。”

劉大傑《中國文學發展史》：“中國古代沒有神話專書。神話材料保存得較多的是《山海經》、《楚辭》和《淮南子》。此外在《穆天子傳》、《莊子》、《國語》、《左傳》諸書中，也可找到一些片段。這些古籍的時代都很晚，其中的故事，經過後人的傳寫增補，不可能全部都是古代神話的原始形態。但在許多美麗的故事中，也還可以看出一些古代神話的影子。”

精衛填海^①

發鳩之山^②，其上多柘木。有鳥焉，其狀如鳥，文首、白喙^③、赤足，名曰精衛。其鳴自詆^④。是炎帝之少女^⑤，名曰女娃。女娃游于東海，溺而不返，故為精衛。常銜西山之木石，以堙于東海^⑥。

袁珂《山海經校注·北山經》，上海古籍出版社 1980 年版

注釋 ①精衛：傳說中的鳥名，又名誓鳥、冤禽、志鳥。傳說是炎帝之少女變化而成，故俗呼帝女雀。舊題梁任昉著《述異記》上卷載：“昔炎帝女溺死東海中，化為精衛，其名自呼。” ②發鳩之山：郭璞注云：“今在上黨郡長子縣西。” ③文首白喙（huì）：頭上有花斑，鳥嘴是白色的。一引作“白首赤喙”。

④自詆（xiāo）：鳴叫之聲，若自呼其名。 ⑤炎帝之少女：炎帝教民耕作，親嘗百草，又稱神農氏。關於炎帝之女的神話傳說，還有巫山神女、隨赤松子學仙之女等。 ⑥堙（yīn）：填塞。

輯評 郭璞《精衛贊》：“炎帝之女，化為精衛。沈形東海，靈爽西邁。乃銜木石，以填波害。” 陶淵明《讀〈山海經〉十三首》之十：“精衛銜微木，將以填滄海；刑天舞干戚，猛志故常在！同物既無慮，化去不復悔。徒設在昔心，良晨詎可待？”

夸父逐日^①

夸父與日逐走^②，入日，渴，欲得飲，飲于河渭^③。河渭不足，北飲大澤^④。未至，道渴而死。棄其杖，化爲鄧林^⑤。

袁珂《山海經校注·海外北經》，上海古籍出版社 1980 年版

注釋 ①夸父：傳說中的巨人。夸，大。父，男子的美稱，同“甫”。一說夸父爲炎帝的後裔。《山海經·中山經》中又有“夸父之山”的記載。②與日逐走：追逐日光的影子。《山海經·大荒北經》載“夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷”，與此意同。逐，一作“競”。③河渭：黃河、渭水。④大澤：傳說中的大湖泊。《山海經·海內西經》稱有“大澤方百里，羣鳥所生及所解，在雁門北”，即此地。⑤鄧林：據清人畢沅考證，鄧林即桃林，鄧、桃音相近。《山海經·中山經》云：“夸父之山……其北有林焉，名曰桃林。”

輯評 郭璞《夸父贊》：“神哉夸父，難以理尋。傾河逐日，遁形鄧林。觸類而化，應無常心。” 陶淵明《讀〈山海經〉十三首》之九：“夸父誕宏志，乃與日競走。俱至虞淵下，似若無勝負。神力既殊妙，傾河焉足有？餘迹寄鄧林，功竟在身後。”

刑天舞干戚^①

刑天與帝^②至此爭神，帝斷其首，葬之常羊之山^③。乃以乳爲目，以臍爲口，操干戚以舞^④。

袁珂《山海經校注·海外西經》，上海古籍出版社 1980 年版

注釋 ①刑天：傳說中的不死之神。刑天即斷首之意。干戚：盾牌、斧頭。《淮南子·地形訓》載“西方有刑殘之尸”，高誘注曰：“刑殘之尸，于是以兩乳爲目，腹臍爲口，操干戚以舞，天神斷其手，後天帝斷其首也。”刑天、刑殘之尸，當爲同一神。②帝：天帝。③常羊之山：《山海經·大荒西經》記有常羊之山、常陽之山，當爲同一地。一說此山是炎帝神農氏誕生地。④操干戚以舞：一手持盾牌，一手執大斧，揮舞戰鬥，以示決不屈服。

輯評 郭璞《刑天贊》：“爭神不勝，爲帝所戮。遂厥形天，臍口乳目。仍揮干戚，雖化不服。” 袁珂《山海經校注》云：“刑天，炎帝之臣。刑天之神話，乃黃帝與炎帝鬥爭神話之一部分，狀其鬥志靡懈、死猶未已也。……陶潛《讀山海經》詩稱‘刑天舞干戚，猛志固常在’，爲尤能得此斷頭英雄凌厲無前之神態。”

鯀禹治水^①

洪水滔天，鯀竊帝之息壤以堙洪水^②，不待帝命。帝令祝融殺鯀于羽郊^③。鯀復生禹^④，帝乃命禹卒布土以定九州^⑤。

袁珂《山海經校注·海內經》，上海古籍出版社 1980 年版

注釋 ①鯀是因治理洪水失敗而被殺的英雄。《山海經·海內經》云：“黃帝生駱明，駱明生白馬，白馬是為鯀。”郭璞注引《世本》云：“黃帝生昌意，昌意生顓頊，顓頊生鯀。”蓋傳聞異說，不必拘泥。禹為鯀之子，繼承父志，治理洪水終告成功，卒定九州。②帝：天帝。一說是黃帝。息壤：古代傳說有息石、息土、息壤，皆能自然生長以抵禦洪水。郭璞注云：“息壤者，言土自長息無限，故可以塞洪水也。”③祝融：火神之名，傳說獸身人面、乘兩龍。羽郊：羽山之郊野。一說，羽山即委羽之山，在北極之陰。④鯀復生禹：《楚辭·天問》有“伯鯀腹禹”句，與此意同。“復”即“腹”的假借字。傳說鯀被殛死，三年不腐，剖之以吳刀，從腹中生出禹。⑤卒：最終。布土：治理，安排天下之山川地理。《史記·夏本紀》謂禹“開九州、通九道、陂九澤、度九山”，即本此。九州：指冀州、豫州、雍州、揚州、兗州、徐州、梁州、青州、荊州。見《尚書·禹貢》。

輯評 屈原《離騷》：“鯀婞直以亡身兮，終然歿乎羽之野。”又《九章·惜誦》：“行婞直而不豫兮，鯀功用而不就。”又《天問》：“鴟龜曳銜，鯀何聽焉？順欲成功，帝何刑焉？永過在羽山，夫何三年不施？伯禹腹鯀，夫何以變化？……鯀何所營？禹何所成？”袁珂《山海經校注》：“蓋鯀之功烈在古神話中猶未全泯也。鯀被殛羽山，死三歲不腐，其腹生禹，行跡乃又過于希臘神話取火者之普羅米修斯矣。”

女媧補天^①

往古之時，四極廢^②，九州裂，天不兼覆，地不周載。火熾炎而不滅^③，水浩洋而不息，猛獸食顓民^④，鷲鳥攫老弱^⑤。於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鯀足以立四極^⑥，殺黑龍以濟冀州^⑦，積蘆灰以止淫水^⑧。蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平，狡蟲死^⑨，顓民生。

《淮南子·覽冥訓》，上海古籍出版社 1986 年影印《二十二子》本

注釋 ①女媧：古代傳說中造人及化育萬物的女神，又稱媧皇。《山海經·大荒西經》郭璞注曰：“女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十變。”②四極廢：支撐四極的天柱塌毀。廢，毀壞。③熾炎（lǎnyán）：火勢蔓延、熊熊燃燒之貌。熾，延燒。④顓民：善良的百姓。顓，蒙昧、良善。⑤鷲鳥：凶

猛鳥，鷹、鸛之類。⑥鰲(áo)：海中巨龜。⑦冀州：古九州之一，代指中原。⑧淫水：彌漫橫流，四處泛濫的洪水。⑨狡蟲：指猛獸、摯鳥之類。古代獸類稱毛蟲，禽鳥稱羽蟲，動物皆可稱蟲。

輯評 王充《論衡·談天》：“共工與顓頊爭為天子，不勝，怒而觸不周之山，使天柱折，地維絕。女媧銷煉五色石以補蒼天，斷鰲足以立四極。天不足西北，故日月移焉；地不足東南，故百川注焉。”

后羿射日①

逮至堯之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。狻猊②、鑿齒③、九嬰④、大風⑤、封豨⑥、修蛇⑦，皆為民害。堯乃使羿誅鑿齒于疇華之野⑧，殺九嬰于凶水之上⑨，繳大風于青丘之澤⑩；上射十日而下殺狻猊，斷修蛇于洞庭，禽封豨于桑林⑪。萬民皆喜，置堯以為天子。

《淮南子·本經訓》，上海古籍出版社 1986 年影印《二十二子》本

注釋 ①后羿：歷史上有窮氏的首領后羿，善射，曾代夏而有天下，後被殺。在神話中，“帝俊賜羿彤弓素緇，以扶下國”。二者已經融為一體。②狻猊(yànyū)：吃人怪獸之名。長相醜陋奇特，或曰人面蛇身，或曰牛身馬足，叫聲似嬰兒啼哭。③鑿齒：古代傳說似人的怪獸，牙齒長五六尺，形狀如鑿。《山海經·海外南經》：“羿與鑿齒戰於壽華之野，羿射殺之。”④九嬰：傳說中的九頭怪獸，能噴水吐火，造成災害。⑤大風：傳說中凶猛的大鳥，飛翔時必伴以大風，形成風災。一說大風，即大鵬。⑥封豨(xī)：大的野豬，能毀壞莊稼、攻擊人類。⑦修蛇：長蛇。高誘注：“大蛇吞象，三年而出其骨之類。”⑧疇華之野：《山海經》謂“在昆侖虛東”。疇華：一作“壽華”，高誘注曰：“南方澤名。”⑨凶水：北方河流之名。高誘注曰：“北狄之地有凶水。”⑩繳(zhuó)：帶有絲繩的箭，用為動詞，指用箭射殺獵物。青丘之澤：高誘注曰：“東方之澤名也。”⑪禽：通“擒”。桑林：地名，可能在中原地區。

輯評 屈原《天問》：“羿焉彈日，烏焉解羽？”郭璞《十日》：“十日並出，草木焦枯。羿乃控絃，仰落陽烏。可謂洞感，天人懸殊。”

嫦娥奔月①

羿請不死之藥於西王母②，姮娥竊以奔月。悵然有喪③，無以續之。

《淮南子·覽冥訓》，上海古籍出版社 1986 年影印《二十二子》本

注釋 ①嫦娥：又作常娥、恒娥，避漢文帝劉恒諱改為嫦娥，傳說是后羿之妻。高誘注：“姮娥，羿妻。羿請不死之藥於西王母，未及服之，姮娥盜食之，得仙，奔入月中為月精也。”嫦娥奔月是古代著名的神話，據說她託身于月，化作蟾蜍，而為月精。《山海經·大荒西經》載：“帝俊妻常羲，生月十有二。”則由常羲生月，逐漸演變為嫦娥奔月之神話。《太平御覽》卷四引傅玄《擬天問》：“月中何有？白兔搗藥。”又段成式《酉陽雜俎·天咫》：“舊言月中有桂，有蟾蜍。……月桂高五百丈，下有一人常斫之，樹創隨合。人姓吳名剛，西河人，學仙有過，謫令伐樹。”這些又是嫦娥神話進一步的發展。②西王母：神話人物，傳說不死。《焦氏易林·訟之泰》：“弱水之西，有西王母，生不知老，與天相保。”③悵然有喪：內心惆悵，若有所失。

輯評 郭璞《不死樹》：“萬物暫見，人生如寄。不死之樹，壽蔽天地。請藥西姥，烏得如羿？”李商隱《嫦娥》：“雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。”袁珂《山海經校注》：“‘生月十二’之月神常羲神話，乃又逐漸演變而為奔月之嫦娥神話；常羲本為天帝帝俊之妻，又一變而為其屬神羿之妻。神話傳說之演變無定，多如是也。”

共工爭帝

昔者，共工與顓頊爭為帝，怒而觸不周之山，天柱折，地維絕。天傾西北，故日月星辰移焉，地不滿東南，故水潦塵埃歸焉。

《淮南子·天文訓》

盤古開闢

天地混沌如鷄子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲。天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。數起於一，立於三，成於五，盛於七，處於九，故天去地九萬里。

《藝文類聚》卷一引《三五曆紀》

海上神山

齊人徐市等上書，言海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲，仙人居之。

《史記·秦始皇本紀》

自威、宣、燕昭，使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在渤海中，去人不遠。患且至，則船風引而去。蓋嘗有至者，諸仙人及不死之藥皆在焉。其物禽獸盡白，而黃金銀為宮闕。未至，望之如雲；及到，

三神山反居水下。臨之，風輒引去，終莫能至云。

《史記·封禪書》

女媧造人

俗說天地開辟，未有人民。女媧搏黃土作人，劇務，力不暇供，乃引繩于絇泥中，舉以為人。故富貴者，黃土人也；貧賤凡庸者，絇人也。

《太平御覽》卷七八引《風俗通》

中國古代文學作品選（修訂版）
先秦文學

詩

經