



高校教材

高职高专学前教育专业系列教材

幼儿文学

主 编 郑飞艺



华东师范大学出版社

幼儿文学

主 编 郑飞艺

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学/郑飞艺主编. —上海:华东师范大学出版社,
2014.4

高职高专学前教育专业系列教材
ISBN 978-7-5675-2004-2

I. ①幼… II. ①郑… III. ①儿童文学理论—高等
职业教育—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 072177 号

高职高专学前教育专业系列教材

幼儿文学

主 编 郑飞艺
责任编辑 吴海红
审读编辑 车 心
责任校对 林文君
装帧设计 陆 弦
封面作品 韩 琦

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 890×1240 16 开
印 张 13
字 数 392 千字
版 次 2014 年 7 月第一版
印 次 2014 年 7 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5675-2004-2/G·7322
定 价 29.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前 言

幼儿文学是学前教育的重要资源,优秀的幼儿文学作品能够促进幼儿认知、语言、社会以及情绪等诸多领域的发展。这本《幼儿文学》根据学前教育的相关要求编写,试图帮助学习者了解、理解幼儿文学。

一、核心问题

本书针对两个核心问题展开阐述和讨论。

第一,幼儿文学是什么样的?上编“幼儿文学的知识”共九章,主要回答这第一个问题。其中第一章介绍了幼儿文学的历史、概念以及特性等基本问题;第二章至第九章,围绕儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿生活故事、幼儿散文、幼儿科学文艺、图画书、幼儿戏剧文学这八类幼儿文学的文体,分别介绍了其概念、历史、分类和艺术特点等。

第二,如何帮助幼儿学习幼儿文学作品?下编“幼儿文学作品的学习”共四章,主要回答这第二个问题。其中第十章和第十一章讨论的是幼儿文学作品学习的方法,以及学习活动组织的基本形态;第十二章和第十三章讨论的是幼儿文学作品的诵读、讲述和表演,诵读、讲述和表演既是传递文学作品的形式,也可以作为幼儿学习文学作品的方法。

二、行文理念

为了帮助学习者建构适用于学前教育的幼儿文学知识结构,本书在行文过程中贯穿着三个理念。

第一,专业性和基础性并举。幼儿文学是具有独特个性的文学门类,本书阐述、讨论幼儿文学知识,坚持幼儿文学区别于童年文学和少年文学的特殊性,彰显幼儿文学知识的专业特性。考虑到学习者已有的学习经验,本书所选择的幼儿文学知识内容是基础性的。同时在表述上追求通俗性,尽量避免过于学术化的表达,力求以通俗的语言阐述理论知识,以适合学习者的接受能力。

第二,学前教育语境。本书对幼儿文学有关问题的讨论始终放在学前教育语境之中。上编是关于幼儿文学的本体知识,下编是关于帮助幼儿接受幼儿文学的教学知识,下编就是为学前教育专业的学习者专门设置的。上编在帮助学习者理解、内化幼儿文学本体知识时也隐含着“学前教育语境”的视角。正文后的“探讨”栏目,内容之一就是关注幼儿文学各文体作品对幼儿发展的意义;“思考与实践”栏目中的“阅读与积累”、“创编与实践”大多数在学前教育视角下设置问题与活动,有些实践性探索需要与幼儿交往,有些则需要在学前教育实践中展开,这是期望以理论来指导实践,在学前教育语境的运用探索中促进文学知识的内化。

第三,关注学习者的学习心理。本书是教材,也力求是学材,因而在行文过程中始终关注学习者的学习心理,注重学习者的经验、思考与探索。本书在呈现新的知识之前,首先引导学习者关注自己的“经验与问题”,让已有经验和问题显性化,带着问题开始新知识的学习;在“探讨”栏目中要求学习者回应先前的“问题”,通过独立思考以及合作探索解决个性化的问题;在“思考与实践”中内化新的知识,提升已有经验,从而建构起基于自我经验的新的知识结构。

三、学习建议

第一,理论知识的学习与作品阅读相结合,注重作品的阅读。本书的学习目标指向幼儿文学素养的获得,文学素养既包括理性知识,也包含文学感觉和情趣。要获得纯正的文学感觉和情趣,离不开优秀作品的阅读。作为学习的作品阅读,比较理想的状态是:(1)阅读的优秀作品达到一定的数量;(2)多与他人分享阅读经验,文学作品的阅读感受是个性化的,分享、讨论有助于学习者丰富对作品的理解与感受,建构多元的文学经验。“经验与问题”、“探讨”、“思考与实践”等栏目都为帮助学习者阅读、分享优秀的文学作品提出了相应的建议。

第二,个体学习与合作探究结合,适时展开合作学习。合作学习是一种互助性的学习,本书中提出合作学习建议的主要有两种情形:一是个体学习难以解决的问题,如“探讨”栏目中的“和同学合作探讨尚未解决的问题”;二是个体学习虽能解决,但合作学习更有成效的问题,如为小、中、大班的幼儿各选编若干篇适合他们欣赏的童话、生活故事、科学文艺作品,由小组或者全班合作选编更能保质保量。又如阅读与积累,合作分享能够获得更为丰富的资源与经验。合作学习的规模、组织形式可以根据需要灵活多样。

第三,联系相关课程和教育实践,以开放的姿态学习幼儿文学。建构适用于学前教育的幼儿文学知识结构,有必要建立与两个方面的联系:一是与相关课程互通,即与“学前儿童发展心理学”、“学前教育学”、“幼儿园课程概论”、“学前儿童语言教育”等课程的学习互为经验;二是积极创造与幼儿交往的条件,关注教育实践的需要。联系相关课程和教育实践的实质是在学前教育语境中理解幼儿文学,从这个角度而言,尽管幼儿文学课程的集中学习是在一个学期完成的,但对学前教育语境中幼儿文学的深入理解是一个持续学习的过程。

最后,衷心感谢华东师范大学出版社吴海红老师的指导和浙江师范大学杭州幼儿师范学院刘宇博士的支持,同时也诚恳地期待各位老师、同学的批评与建议。

编者

2014年3月1日

目 录

前言 / 1

上编 幼儿文学的知识

第一章 幼儿文学的基本问题 / 3

- 第一节 幼儿文学的概念 / 3
- 第二节 幼儿文学的发生与发展 / 5
- 第三节 幼儿文学的特性 / 7

第二章 儿歌 / 13

- 第一节 儿歌的概念与历史 / 13
- 第二节 儿歌的特点 / 14
- 第三节 儿歌的形式类型 / 16

第三章 幼儿诗 / 28

- 第一节 幼儿诗的概念与特点 / 29
- 第二节 幼儿诗的形式类型 / 32

第四章 幼儿童话 / 37

- 第一节 童话的概念与历史 / 37
- 第二节 童话的形式类型 / 38
- 第三节 幼儿童话的特点 / 41

第五章 幼儿生活故事 / 47

- 第一节 幼儿故事概述 / 47
- 第二节 幼儿生活故事的概念与类型 / 51
- 第三节 幼儿生活故事的特点 / 54

第六章 幼儿散文 / 58

第一节 幼儿散文的概念与类型 / 58

第二节 幼儿散文的特点 / 62

第七章 幼儿科学文艺 / 66

第一节 幼儿科学文艺的概念与特点 / 66

第二节 幼儿科学文艺的形式类型 / 69

第八章 图画书 / 73

第一节 图画书的概念与类型 / 73

第二节 图画书的形式构成 / 75

第三节 图画故事书的特点 / 77

第九章 幼儿戏剧文学 / 80

第一节 幼儿戏剧的概念与类型 / 80

第二节 幼儿戏剧文学的特点 / 81

下编 幼儿文学作品的学习

第十章 幼儿文学作品学习的方法 / 93

第一节 幼儿文学作品学习概述 / 93

第二节 幼儿文学作品学习的方法 / 94

第三节 幼儿文学作品学习方法的选择 / 97

第十一章 幼儿文学作品学习活动的组织 / 121

第一节 幼儿园学习活动 / 121

第二节 亲子学习活动 / 125

第十二章 幼儿文学作品的诵读与讲述 / 133

第一节 儿歌的诵读 / 133

第二节 幼儿诗的诵读 / 145

第三节 幼儿故事的讲述 / 154

第十三章 幼儿文学作品的戏剧表演 / 171

第一节 从非戏剧文学作品到剧本 / 171

第二节 从剧本到表演 / 178

主要参考文献 / 198

上编

幼儿文学的知识

第一章

幼儿文学的基本问题

■ 知识要点

- ◆ 幼儿文学的概念
- ◆ 幼儿文学的发展
- ◆ 幼儿文学的特性

■ 经验与问题

- ◆ 请选一篇适合幼儿欣赏的文学作品读一读，并与同学分享。
- ◆ 关于幼儿文学，你有什么问题？请写下来。

第一节 幼儿文学的概念

一、幼儿文学与儿童文学

(一) 幼儿文学是儿童文学的一个分支

儿童文学是现代社会为满足儿童的审美需要、促进其健康成长而专门创作和提供的文学。儿童文学的读者年龄一般认为应该是0—18岁(联合国《儿童权利公约》所指的“儿童”即为“18岁以下的任何人”)。

0岁至18岁是一个身心跨度很大的群体，为之服务的儿童文学也因此呈现出多样的艺术形态。20世纪80年代中期，王泉根提出按照少年儿童年龄特征的差异性可以将儿童文学一分为三，即区分为幼年文学、童年文学和少年文学三个层次。他认为，儿童文学是幼年文学、童年文学、少年文学三个层次文学的集合体，少年儿童年龄特征的差异性及其对文学的不同要求决定并制约着幼年文学、童年文学、少年文学各自具有的本质特征与思想、艺术上的要求，这三个层次的文学都以其作品的文学价值——认识、教育、审美、娱乐等作用，将少年儿童培育引导成为灵肉健全的社会一员为最终目的。^①把儿童文学从读者角度分为三种类型目前已经成为儿童文学界的共识。

我们将0岁至18岁的儿童划分为婴幼儿期、童年期和少年期，与之对应的文学分别是幼儿文学、童年文学(或称狭义的“儿童文学”)和少年文学。

幼儿文学，是为零至六七岁的婴幼儿服务的文学。婴幼儿的身心刚开始发育，生活经验和知识极为有限，正处于启蒙阶段；他们对周围的世界充满了好奇和兴趣，日常生活以游戏为主导。幼儿文学应强调正面教育，注重娱乐和趣味，顺应满足婴幼儿心理发展的需要，帮助他们正确认识周围的事物，养成良好的生活习惯和品德，丰富语言知识，培养学习能力。儿歌、图画书、短篇童话、短篇生活故事等是幼儿文学的主要文体。

童年文学(或称狭义的“儿童文学”)，是为六七至十一二岁的儿童(小学阶段)服务的文学。童年期的生活

^① 王泉根：《论少年儿童年龄特征的差异性与多层次的儿童文学分类》，《浙江师范大学学报》1986年“儿童文学研究专集”。

以学习为主导,富于幻想,求知欲旺盛,对自我和生活世界的兴趣也越来越大,童年期的儿童特别喜欢充满浪漫幻想和故事性强的作品。童年文学也应强调正面教育,注重想象与认知,题材广泛、形式多样。适合儿童发展想象力的童话、科学文艺及小说、儿童诗等是童年文学的主要文体。

少年文学,是为十一二至十七八岁的少年(中学阶段)服务的文学。少年期是从幼稚向成熟发展的过渡时期,他们开始敢于独立思考,渴望具备成年人的力量。少年文学应重视美育与引导,帮助少年健康地走向青年,走向成熟。少年文学在强调正面教育的同时,应注重全景式的生活描写,更深刻地描写自然世界及社会人生,帮助少年正确把握和评价社会生活的各个方面。少年小说(成长小说、动物小说等)、散文、报告文学、寓言、少年诗等是少年文学的主要文体。

(二) 幼儿文学的边界存在一定的模糊性

幼儿文学与童年文学之间并非泾渭分明,二者的边界具有一定的模糊性。一方面,一些具有明显幼儿文学特征的作品,如童话《爱丽丝漫游奇境记》(刘易斯·卡洛尔)、图画故事《爷爷一定有办法》(菲比·吉尔曼/文·图)等,不仅幼儿在欣赏,学龄初期的儿童也在阅读;另一方面,一些写给小学阶段儿童阅读的作品,像苏霍姆林斯基、奥谢耶娃的部分教育故事等,幼儿也能阅读欣赏。而在幼儿文学内部,低龄与大龄幼儿的文学阅读界限有时也不甚分明,这是因为幼儿虽然具有共同的年龄阶段特征,但就个体而言,其身心发展速度是具有差异的。幼儿文学边界存在一定的模糊性意味着幼儿文学是开放的。

二、什么是幼儿文学

(一) 幼儿文学的含义

幼儿文学,是指能够满足幼儿的审美需求和成长需要、符合幼儿的接受能力并具有独特艺术特征的文学。理解幼儿文学内涵的关键词是“幼儿”与“文学”。

1. 幼儿文学是能够满足幼儿的审美需求和成长需要、符合幼儿接受能力的文学

幼儿文学是为幼儿身心的健康成长服务的,幼儿文学可以是偏向娱乐的,如有趣的故事、好听的儿歌;可以是偏向知识的,如幼儿科学故事;也可以是偏向生活教育的,如有关礼仪、品德的教育故事等。以上这些或满足了幼儿的审美需求,或满足了幼儿的成长需要。要实现这些目的,幼儿文学必须符合幼儿的接受能力。如,在语言的运用上,要考虑作品的词汇是否与幼儿已经拥有的口语词汇相当;在题材内容的选择上,要考虑幼儿读者是否已经具有理解作品的相关知识与经验;在篇幅的设计上,要考虑目标年龄读者注意的时间长度,等等。总之,幼儿文学的内容与形式都应符合幼儿的心理需求与思维方式。

2. 幼儿文学是具有独特艺术特征的文学

所有的文学都以语言为物质材料,都是语言的艺术,都是通过具体生动的形象和真挚丰富的情感来反映社会人生状况,表现作者的审美理想并打动读者。幼儿文学要打动幼儿读者,不仅需要关注幼儿,考虑幼儿的接受能力,还应着力文学艺术的独特性,创造与幼儿期的生活世界、生命感受、情感体验等相关联的属于幼儿文学的美学品质。唯有此,幼儿文学才会是一种具有独立审美属性的艺术,既受到幼儿的喜爱,同时也能打动成人读者。

(二) 幼儿文学的范围和类型

我们现在看到的幼儿文学包括两部分。一是专门为幼儿创作、编写的文学作品,这部分在幼儿文学中占主要地位。一是虽非刻意对幼儿所作,但却能为幼儿接受又有助于他们成长的文学作品,它们有的来自民间文学,如《小红帽》;有的来自成人文学,如《哪吒闹海》;还有的是古代启蒙读物中的故事,如《司马光砸缸》。

从文体的角度来看,幼儿文学包含以下类型:儿歌、童话、幼儿诗、幼儿生活故事、幼儿图画故事、幼儿科学文艺、幼儿散文、幼儿戏剧文学、寓言等。

(三) 幼儿文学与幼儿读物

幼儿文学和幼儿读物是两个既有联系又有区别的概念。幼儿读物的含义比幼儿文学要广泛,幼儿文学只是幼儿读物的一个种类。幼儿读物还包括适合幼儿阅读的其他各类出版物,如百科全书等知识类读物、游戏类读物、品德教育类读物等。

第二节 幼儿文学的发生与发展

一、世界幼儿文学的发生与发展

幼儿文学的源头是丰富神奇的民间文学。民间文学中包含不少适合幼儿的故事、儿歌、谜语等。古印度的《五卷书》、古希腊的《伊索寓言》、古阿拉伯的《一千零一夜》、西欧的《列那狐的故事》,以及世代相传的民间口头文学,都曾经是早期幼儿文学的源泉。

1697年法国的夏尔·贝洛尔出版了《鹅妈妈的故事》(又名《寓有道德教训的往日的故事》),其中包括我们现在耳熟能详的《小红帽》、《灰姑娘》、《穿靴子的猫》等作品。这些故事并非专为幼儿所作,但受到了孩子们的喜爱。《鹅妈妈的故事》是世界儿童文学史上第一部有影响的作品,它为后来童话的创作提供了范例。

欧洲文艺复兴运动和资本主义的萌芽深刻地影响了儿童教育与文学。捷克教育家夸美纽斯于1658年发表的《世界图解》被誉为第一本儿童图画书,这本书表明:儿童读物应该遵循一些区别于成人读物的特殊规律。卢梭的《爱弥儿》(副标题《论教育》),是世界文学史上第一部把儿童作为具有独立人格的人来描写的小说,通篇洋溢着对儿童的爱。卢梭空前充分地注意到了儿童年龄上的特征,强调发展儿童的独立精神、观察能力和灵敏性。德国格林兄弟的《儿童与家庭童话集》也大大影响了儿童文学的发展,儿童文学开始具有了为特定儿童服务的意识。

18世纪中叶,英国的约翰·纽伯瑞创建了世界上最早的儿童图书出版社“圣经与太阳社”,西方社会把纽伯瑞出版社的出现看作是独立的儿童文学开始的一个标志,这也有力地促进了幼儿文学的发展。

进入19世纪,儿童文学发展迅速。列夫·托尔斯泰、普希金等不少著名作家为儿童创作过作品。为幼儿创作或者适合幼儿欣赏的文学作品也越来越多。

丹麦的安徒生,使民间童话走向了文学童话,并成为第一个自觉为孩子创作童话的作家。《海的女儿》、《丑小鸭》、《皇帝的新装》、《豌豆上的公主》、《小意达的花》、《卖火柴的小女孩》等作品都深受孩子们的喜爱。

英国卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》,情节变幻莫测,语言妙趣横生,创造了奇幻的童话境界;作品中的爱丽丝具有独立的人格,充满智慧。《爱丽丝漫游奇境记》的艺术形态及其蕴含的文化意蕴都有别于传统童话,为现代童话创作开了一条新路。

意大利科洛迪的《木偶奇遇记》塑造了匹诺曹这一童话形象,匹诺曹身上集中了许多孩子身上的美好天性以及需要克服的缺点,开创了“小说性童话”的先河。

俄国克雷洛夫的寓言、德国豪夫的童话、英国王尔德的童话、俄国普希金的童话诗,以及德国霍夫曼的《核桃小人和老鼠王国》、英国金斯莱的《水孩子》等都是19世纪的代表作。

20世纪,幼儿文学进入了繁荣期。早期教育受到重视,相关研究机构与文学奖项越来越多,幼儿文学艺术手法日臻成熟。幼儿诗、幼儿散文脱颖而出,图画书、连环画大量出版,三四十年代图画书首先在欧美发展起来,五六十年代被译介到日本,低幼文学的发展进入了一个繁荣时期。

20世纪的幼儿文学充满温情和奇特的想象,着力展示纯真的童心、快乐的童年、自由的天性,阅读欣赏童话成为孩子们快乐的游戏。这个时期出现了一大批蜚声世界的童话,如:英国巴里的《彼得·潘》、米尔恩的《小熊温尼·普》、格雷厄姆的《柳林风声》和特莱维丝的《随风而来的玛丽·波平斯阿姨》,美国怀特的《小老鼠斯图

亚特》、《夏洛的网》，瑞典阿·林格伦的《长袜子皮皮》、《小飞人卡尔松》，芬兰杨森的《魔法师的帽子》，挪威埃格纳的《豆蔻镇的居民和强盗》，以及奥地利萨尔登的《小鹿班贝》等。

传统童话的幻想一般是异域、仙境等，与现实生活是分开的，20世纪的童话融合了幻想世界与现实生活，这在阿·林格伦的童话中尤其突出。

十月革命后建立的苏联儿童文学体系，坚持共产主义的教育方向，强调文学的教育作用必须通过艺术感染力去实现，其中不乏优秀的作品，如：马雅可夫斯基的儿童诗《什么叫做好，什么叫做不好》、阿·托尔斯泰的童话《金钥匙》、卡达耶夫的童话《七色花》、奥谢耶娃的生活故事《蓝色的树叶》，以及比安基的动物故事《森林报》等。

进入21世纪，幼儿文学的代表之一图画书得以迅速发展。信息技术使儿童文学在世界范围的传播更为快捷、通畅，幼儿文学也同样进入了一个全球共享的时代。

二、中国幼儿文学的发生与发展

中国幼儿文学的源头也是民间文学，神话传说、民间故事和儿歌是幼儿文学最直接的来源。如《女娲补天》、《后羿射日》、《嫦娥奔月》、《鲤鱼跳龙门》、《八仙过海》、《仓颉造字》、《神农尝百草》、《牛郎织女》等，都是孩子们喜爱的故事。

明朝嘉靖本《日记故事》已有插图，其中多篇是讲述古代儿童智慧聪明的生活故事，如曹冲称象、灌水浮球、司马光砸缸等。1593年吕坤编辑的我国第一部儿歌专辑《演小儿语》问世。

与欧美相比，在中国，儿童文学的发现，几乎要迟整整一个世纪。中国儿童文学的真正发现与发展，是从五四新文学运动开始的。作为儿童文学的一部分，幼儿文学也是如此。

周作人最早较全面地研究探讨了儿童文学理论，最早开始儿歌的收集和研究工作。

五四时期各地纷纷展开儿歌的收集整理，出版了一批儿歌童谣集，大大推动了幼儿文学的发展。与此同时，现代白话文创作的儿歌也开始涌现，如胡适的《蝴蝶》、周作人的《儿歌》、刘大白的《两个老鼠抬了一个梦》、叶圣陶的《蝴蝶歌》、胡怀琛的《大人国》和《小人国》等，从语言形式上突破了文言文的束缚，深受幼儿喜爱。

五四前后，曾经出现过译介西方儿童文学的热潮，安徒生童话、格林童话、《爱的教育》、《木偶奇遇记》、《爱丽丝漫游奇境记》等世界著名儿童文学作品都被译介到了国内。

除翻译作品外，原创作品也开始问世。叶圣陶于1921年开始创作童话，于1923年出版了我国第一部短篇童话集《稻草人》；1922年，郑振铎在上海创办了中国现代最具影响力的儿童刊物《儿童世界》，为中国童话的创作提供了一个发表的平台。1923—1926年，冰心献出了整整影响几代小读者的散文《寄小读者》；1921年始，黎锦晖编导的《麻雀与小孩》等十部儿童歌舞剧开始风行全国。20世纪30年代最大的收获是张天翼的童话《大林和小林》、《秃秃大王》，荒诞怪异，充满游戏性。

20世纪30年代以后还有一大批童话作家在不断的创作中成长起来，如陈伯吹、黄庆云、董纯才、贺宜、严文井、叶君健、金近、何公超、方轶群、苞蕾、郭风、鲁兵等。

20世纪三四十年代儿童文学创造了艺术童话、儿童小说、儿童诗等新的文体，产生了一些经典性的文学作品。但那时的中国内忧外患，儿童文学家同样关注民族命运，总体而言，其中以体现现实意义的戏剧、报告文学和小说等居多，童话、散文等相对较少。

五四时期还出现了幼儿图画故事，郑振铎先后创作了《两个小猴的冒险》、《河马幼稚园》等四十多篇作品；赵景深也创编过五十多种幼儿图画书。至30年代，各种图画书相继问世，儿童报刊也积极开设图画故事专栏。

20世纪50年代后，我国儿童文学的创作深受苏联的影响，建国初期的幼儿文学创作题材大多受制于合作化、大跃进、人民公社等各项社会运动的影响。从1949年至1979年的三十年间，大多数幼儿文学作品缺乏艺术性，只有少数作品具有艺术感染力，如柯岩的儿童诗充满情趣，金波的儿童诗清新纯真、孙幼军的《小布头奇遇记》童趣盎然。

20世纪80年代后,幼儿文学创作开始回归儿童、回归文学,并积极追求艺术个性。以冰波、周锐、郑渊洁、郑春华等为代表的一批作家,用自己的创作实践一步步地做出了回应。

八九十年代再一次出现了译介西方儿童文学的热潮,仅任溶溶就翻译了大量的世界儿童文学作品,如《木偶奇遇记》、《假话国历险记》、《小飞人三部曲》、《安徒生童话》,等等。

20世纪90年代后的幼儿文学,其文学性和儿童性进一步彰显,如郑春华的《大头儿子和小头爸爸》、汤素兰的《笨狼的故事》都为幼儿文学的创作带来了新的思路。

进入21世纪,大量欧美、日本的优秀图画书被译介进来,国内原创图画书也有了长足的发展。回归文学、回归儿童,追求艺术个性,这是幼儿文学创作者、理论研究者和幼儿教育工作者共同的目标,中国的幼儿文学正走在良性发展的道路上。

第三节 幼儿文学的特性

一、幼儿文学的启蒙性

幼儿文学具有教育启蒙性,它是开启幼儿心智的启蒙文学。一般而言,文学的主要价值是审美,其启蒙主要表现在人性、人情、人道方面;而幼儿文学的启蒙是全方位的,其教育启蒙功能与审美相当,有时甚至更为重要。

对于大部分的幼儿来说,0—6岁是一个关键的教育时期。在这一时期里,他将认识周围的世界,逐渐获得对他所生活世界的相关事物、语言、概念等的基本认知,逐渐具有参与这个世界生活的能力,这是幼儿生活的重要内容。幼儿文学是根据幼儿的接受能力,为满足其审美需求和成长需要而创作的文学作品,自然就担负着帮助幼儿认识世界的任务。对于幼儿来说,阅读的主要功能在于人际交往和认识世界,阅读欣赏幼儿文学也就成为幼儿期教育启蒙的重要途径。

(一) 幼儿文学的启蒙性是全面的

幼儿文学作品提供了大量能够促进幼儿认知和语言发展、个性和社会发展的内容,它对幼儿的身心启蒙是全面的。

幼儿文学作品是幼儿语言学习的重要资源。幼儿的语言学习除了在日常生活中习得外,欣赏幼儿文学作品是又一重要的途径。心理学上把“从婴儿出生到第一个真正意义上的词产生之前的这一时期”称为前言语阶段,一般指0—12个月。在前言语阶段,成人诵读儿歌、讲述故事的声音对于幼儿的语言发展就已经具有重要的意义。因为在这一阶段,婴儿虽还不能言说,但已经具有一定的言语知觉(指的是对口头言语的语音知觉)及言语理解能力,11个月大的婴儿对言语的理解已经相当稳定和牢固了,“他们能熟练地从言语的‘涓涓细流’中拣出自己熟识的‘语言石块’来。”^①——对于部分“语言石块”他们已能一听就懂了。幼儿在语言发展的过程中,不断地扩充建构自己的口语心理词典,大量通过倾听获得的幼儿文学作品是心理词典内容的重要源头。可以说,任何一篇传递给幼儿的文学作品,都是其语言学习的资源。

幼儿文学作品还向幼儿传递着与其所生活的世界相关的事物、概念的知识。如在儿歌中,含有大量关于日常生活中事物、现象的作品,包括各种动植物知识、自然节气知识以及日月星辰、风雨雷电等自然现象知识。又如幼儿诗中的一部分咏物诗,其着力点在于咏物,就是为了帮助幼儿认识世界,认识事物。故事类作品蕴含着更为丰富的知识内容。一部分幼儿文学作品还专意于向幼儿传授抽象的概念,如数字、时间、空间、颜色等。瑞

^① 庞丽娟、李辉:《婴儿心理学》,浙江教育出版社1993年版,第248页。

士莫妮克·弗利克斯的小老鼠无字书系列中的部分作品、美国李欧·李奥尼的图画书《小蓝和小黄》等都具有这样的功能。

幼儿文学作品具有促进幼儿个性和社会发展的重要功能。其他的儿童文学门类也具有这一功能,但幼儿文学最为突出。相对而言,关于作品的教育启蒙性,幼儿文学的创作者具有更为自觉的意识,因而从整体上看,幼儿文学作品能够“促进幼儿个性和社会发展”的内容比较全面,从情绪行为、自我了解到社会理解、道德发展等,几乎一应俱全。另外,幼儿文学作品中教育的意图特别明显,幼儿能够比较容易地从角色形象的行为中做出判断。

(二) 处理好启蒙性与文学性的关系

幼儿文学创作者要处理好启蒙性与文学性的关系。尽管幼儿文学的教育启蒙功能很强,作品中要蕴含丰富的生活知识、自然知识和科学知识,但这并不意味着文学性是次要的。幼儿文学是文学艺术,应该具有独特的美学特性,如何以艺术手段来表现知识,对于创作者来说是一个挑战。另外,由于幼儿理解接受能力的限制,幼儿文学能运用的艺术手法是极其有限的,这对于文学性的表现也是一种挑战。优秀的幼儿文学作品总是将知识内容自然而然地融汇其中。如奥谢耶娃的教育故事就是在富有文学魅力的讲述中传递教育性的成功之作。又如莫妮克·弗利克斯的小老鼠无字书系列,八本图画书分别以“字母”、“数字”、“房子”、“飞机”、“大风”、“小船”、“颜色”、“反正”为题目,具有明确的教育目标,即向幼儿传授基本的字母和数字知识、自然知识,以及有关颜色、空间等的基本概念,介绍幼儿生活中常见的或者感兴趣的事物。这些知识和概念的传授是富有趣味和美感的,教育的内容完全融合在有趣好玩的小老鼠形象和充满创意的图画故事中。

二、幼儿文学的质朴性

幼儿文学是质朴的,它以朴素自然的文学形式表达本真的生命形态。

幼儿文学必须浅白易懂,是一种浅语的艺术。受幼儿知识经验和理解能力的限制,和一般的文学艺术相比,幼儿文学可以采用的艺术手法就少多了。语言上,只能运用有限的词汇、句式;技法上,自然不能像成人文学那样自由,与童年、少年文学相比也受更多的限制,因为大多数幼儿尚未接受过文字教育。

(一) 幼儿文学以质朴自然的形式表现童年的纯真

幼儿文学以一种质朴自然的文学形式所表现的往往是童年初期生命的纯真和稚拙。请看冰波的童话《啪答啪答小鸭》:

蛋里出来一只小鸭子,长着一双大脚丫。

小鸭子,大脚丫,啪答啪答向前走。

绊着一块小石头,“扑通”摔一跤。

小鸭子,不怕痛,低头看着路,啪答啪答向前走。

看见一只小蚂蚁,小鸭子不去踩。

看见一只小甲虫,小鸭子不去踩。

啪答,啪答,小鸭子,不小心踩着自己的脚。“扑通”,小鸭子又摔了一跤。

“哎哟,好痛啊!”这回,小鸭子哭了。

勇敢的小鸭子,哭了一会儿就不哭,还是啪答啪答向前走。

走到一个大湖边,“扑通”,小鸭跳进了大湖里。

小鸭子在水里游。原来,小鸭子的大脚丫,不但会走路,还会游水呢。

这篇童话正文共一百八十九字,通篇都是通俗易懂的词语和简单的句子,句式很短,最长的句子是九个音节,共三句,其他分别是:八字句三句,七字句九句,六字句三句,五字句五句,三字句六句,二字句七句。这些如

同日常口语的语言,写一只刚孵出来的小鸭子如何稚拙地走向河边,跳进湖里,开始它的新生活。这些口语化的句子很有节奏感,读着犹如踩着小鸭子啪答啪答的脚步,简单的形式所表达的是生命本真的形态:绊着一块小石头,摔一跤,“小鸭子,不怕痛,低头看着路,啪答啪答向前走”;不小心踩着自己的脚,又摔了一跤,这回小鸭子哭了,但是“勇敢的小鸭子,哭了一会儿就不哭,还是啪答啪答向前走。”这不就是寻常生活中孩子们稚气的身影吗?“看见一只小蚂蚁,小鸭子不去踩”;“看见一只小甲虫,小鸭子不去踩”,这不就是孩子纯真、美好的友善之心吗?读着这样质朴自然的文字心里不由得充满了欢喜和温暖。

(二) 幼儿文学的浅语可以表达深意

幼儿文学的浅语可以表达深邃的意味,如林良的《树》:

一棵树
有一棵树的样子,
就好像
一个人
有一个人的样子。
样子都不一样,
但是都有一种
很可爱的样子。

这首诗运用的都是孩子能够明白的语言,文字音节的回环里有一种巧思,树与人相互映衬,从浅语里可以读出对于自然生命的关怀,读出对每一个生命挺拔而立的期待。

即便如《啪答啪答小鸭》那样,构思平实,文字浅白,但朴素寻常的形式里依然蕴含着成长的深意。初生的小鸭就是幼小的孩童,他们普普通通,但是都有一种天生的力量促使他们迈开脚步向前走;一路上,他们会学习应对困难,会学会友善温情,只要啪答啪答向前,踏踏实实地向前,每一个生命都会勇敢地走向生活,走出自己的路来。

幼儿文学是朴素的,但并不粗糙和浅薄,因为它基于童年纯真、稚拙的生命本相。

三、幼儿文学的韵律性

幼儿文学的传递具有特殊性,大多数的幼儿接受大部分的幼儿文学作品需要成人的声音作为中介。幼儿文学的欣赏者并非“读者”而是“听众”,因而幼儿文学在很大程度上是一种听觉的艺术,其语言与形式结构应能在听觉上呈现出一种与幼儿的接受特点相应的和谐。

(一) 喜爱韵律是幼儿的内在需要

幼儿对语音韵律的爱好几乎是先天的。“幼儿最迷人、也最显露的行为,是他们戏耍语言的倾向”,一个孩子到两岁的时候,“他懂得了他语言中所允许的声音组合,所偏爱的辅音与元音安排,所刚出现的单字含义与语感”,“他发明恰当的和恰当的声音组合,用他所想到的各种方式去并置它们”。^①

儿童所喜爱痴迷的声音节奏往往都比较整齐、和谐,这与童年期内在生命的自然节奏是相吻合的。“由一定的频率构成的有节奏的和谐的声响,与人耳的鼓膜振动、人体内部的血液循环、脉搏的跳动等生理机能相适应,这样的声响对人类来说才是一种悦耳之声”。^②——儿童(尤其是幼儿)是身体与心理处于平衡发展中的个

① [美]H·加登纳:《艺术与人的发展》,兰金仁译,光明日报出版社1988年版,第181页。

② 钱冠连:《美学语言学》,海天出版社1993年版,第50页。