

故宮藏清末老影像與陵寢輿圖

廬山 編

綫裝書局

故宮藏清末老影像與陵寢輿圖

廬山 編

第一冊

綫裝書局

图书在版编目 (C I P) 数据

故宫藏清末老影像与陵寝舆图 : 全 6 册 / 卢山编. --北京:
线装书局, 2014. 10

ISBN 978-7-5120-1583-8

I. ①故… II. ①卢… III. ①社会生活—中国—清后
期—图集 IV. ①K252.06-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 235320 号

故宫藏清末老影像与陵寝舆图

作 者: 卢 山

责任编辑: 赵 鹰

出 版: **线装书局**

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 46

版 次: 2014 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 001—400 册

定 价: 9200.00 元 (全 6 册)

前 言

本集收錄的老照片是中國第一歷史檔案館近期在整理文獻資料時所發現的一批當時清宮留存的清末專業攝影師拍攝的攝影作品，這些老照片包括：名勝古迹、古碑寺觀、古代建築、京張鐵路沿綫、宮廷選秀、清陸軍貴胄學堂同學錄、帝王陵寢手繪彩色輿圖。在這些人物和歷史事件的折射中，客觀真實的反映了大變革前期當時中國的社會狀況。

公元十九世紀，雖然古老中國自給自足的封建經濟開始解體，但長江流域的諸多歷史文化名城還沒有受到現代文明的衝擊，那是孕積已久的大風暴到來之前的最為死寂的時刻。山根倬三，日本攝影家，19世紀末20世紀初，先後在中國生活了20多年。在中國拍攝了大量反映長江流域景觀的圖片資料，用影像記錄下了那個時代。他于民國初年從上海沿長江逆流而上直至重慶，以令人驚異的視角展現了由上海到重慶的城市畫面，用鏡頭凝固了長江流域衆多城市的人文景觀。那氣勢磅礴的宏大場面形成了對城市歷史的敘述，尤其是在杭州西湖、廬山、武漢和長沙，山根倬三拍攝了四幅長卷景觀全景圖，展現出《清明上河圖》式的場面宏大的人文景觀。因其中國當時正值“治亂廢興固革之故，考查文物經濟之所消長”而具有獨特的歷史意義。歲月流逝，滄海桑田，歷史是沉重的，而當時影像裏所展示的許多著名建築和城市，如雷峰塔、原黃鶴樓、長沙舊城現如今都已經不復存在。所留下的影像資料多少可以給我們一些慰藉，當年鏡頭定格的城市和人文景觀正是中國歷史的縮影。他的攝影動機雖然有出于純粹的商業利益但却成功的記錄了中國當時的風俗，文化和風景。

關野貞（1868年1月9日—1935年7月29日），日本的建築史學家。1906年被派遣到清國，着手于中國建築的研究，特別是中國歷代帝王陵墓的研究、遼金時代的建築及其佛像。他所拍攝的遼金時代的建築及佛照的照片及其珍貴，其中有些建築和佛像早已被損毀，我們今天僅能從關野貞所攝的照片中看到它們當初的模樣。從其拍攝的內容和方法上，體現了一種追尋文化的認同和歸宿。

京張路工攝影照片，是上海同生照相館譚錦棠攝，它真實記錄了中國自主設計和修建的第一條鐵路沿綫各站點，主要路段的實景及通車典禮情況，對中國鐵路發展史的研究有極大的參考價值。

1839年照相法問世，19世紀40年代中期，商業照像館在香港出現，19世紀60年代起在上海、廣州、京師陸續出現商業照像館，而當時的清宮中并無專設照像機構和人員，或因對此新事物的認識有限，本能的拒絕夷人的奇技淫巧，認為拍照會攥人魂魄，之後才有條件接受。

光緒二十九年（1903）曾在西方研習過攝影術的勛齡奉旨進宮，攜帶剛運回國的全套照像器材專門為慈禧拍照，照像前慈禧要親自翻閱時憲書，選定良辰吉日，勛齡後來成了御用攝影師。其後宮中的其它事件需要留影，均請商業照相館或專業攝影人士進宮拍攝。本書中所展現的宮中挑選秀女照片，為北京琉璃廠的鑄新像館和後門外帽兒胡同的瑞璋像館所攝，完整的再現清末最後幾次挑選秀女的重要場景，為清代選妃制度提供了真實的寫照。

“清陸軍貴胄學堂同學錄”舊照，該學堂是清末光緒年間，清政府為引進西學，培養軍事人才，根據大臣梁誠的奏議，于光緒三十二年閏四月初五日，在北京創辦了陸軍貴胄學堂，校址位于北京鐵獅子胡同東口路北。陸軍貴胄學堂是為王公大臣貴族子弟專門設置的。管理者為慶親王及陸軍部尚書鐵良，下屬機構有總辦、監督等。學堂專門考收王公世爵暨四品以上宗室、現任二品以上京外滿漢文武大員子弟，授以普通學術及陸軍初級軍事學，并入軍隊觀察學習。貴胄學堂學員于宣統元年十一月初十日（1909年10月23日）畢業，“由陸軍部帶領引見。十一日發上諭：‘優予出身。’”攝政王等聽講人員也領到了畢業文憑，一并刊入同學錄。制作于宣統元年（1909年）的這本《陸軍貴胄學堂同學錄》，收錄了第二期聽講官員和學員的185幅照片。并標注有詳細的說明，及其珍貴。

在照像技術發明之前，彩繪地圖是宮中記錄、儲存、傳遞事物形象的特殊信息載體，亦稱為輿圖。本集收錄的清代陵寢輿圖，既是傳統的建築設計樣式圖，也可以從中審視古代中國人的地理觀念，對世界的認知模式，和獨特的表現手法等，從而逐漸意識到其中的文

化蘊涵和審美功能。

本書從中國第一歷史檔案館館藏的上千幅存世影像中精中選優收集老照片、輿圖共近千張（幅），這些照片和輿圖為清末民初的中國古迹、人物、地點、事件提供了獨一無二的歷史記錄，具有重要的文獻價值和藝術價值。

編者

2014年7月12日

第一册 目录

一、長江覽勝舊影

英租界江岸·····	1
蘇州河花園橋·····	2
羅伯特·赫德銅像·····	3
巴夏禮爵士銅像·····	4
滬寧鐵路上海車站·····	5
上海城隍廟湖心亭·····	6
日本郵船會社碼頭全景·····	7
張園·····	8
日本駐上海總領事館·····	9
上海公園·····	10
吳淞鐵路·····	11
吳淞港全景·····	12
長江第一門江陰要塞·····	13
杭州西湖全景之一·····	14

杭州西湖全景之二	15
杭州西湖全景之三	16
杭州西湖全景之四	17
南寧忠臣岳鄂王嶽飛之墓	18
南齊名妓蘇小小之墓（慕才亭）	19
弘法大師（空海）留學之地淨慈寺	20
西湖三潭印月	21
西湖白沙堤斷橋殘雪	22
西冷橋	23
孤山放鶴亭	24
楓橋	25
寒山寺	26
寒山寺‘楓橋夜泊’古詩碑	27
虎丘	28
鎮江港全景	29
金山寺	30
甘露寺	31

焦山全景	32
乾隆帝御筆古碑文	33
顏真卿題‘浮玉’古碑	34
下關全景	35
秦淮小景	36
明故宮遺址	37
莫愁湖即景	38
梁武帝莫愁湖河中之水歌	39
北極閣景	40
明孝陵全景	41
明孝陵石像生	42
明孝陵石獸俑像	43
秦淮貢院	44
津浦鐵路浦口車站	45
韓信臺	46
西楚項王戰死遺跡霸王廟	47
採石磯李太白投江遺跡太白廟	48

採石磯翠螺山	49
蕪湖港全景	50
吳孫權夫人靈澤廟	51
蕪湖李公園	52
安慶迎江寺古塔	53
元功臣餘忠宣故宅遺跡大觀亭	54
甘棠湖煙水亭	55
南潯鐵路九江站	56
九江英租界江岸綠陰	57
白居易琵琶行遺跡潯陽江	58
廬山蓮花洞之秋	59
廬山全景之一	60
廬山全景之二	61
廬山全景之三	62
廬山全景之四	63
廬山全景之五	64
白鹿洞書院	65

吳城鎮全景	66
吳城鎮望湖亭曾國藩題詠	67
南昌府百花洲	68
滕王閣	69
林虎將軍決戰遺跡普塘寺	70
南潯鐵路大橋	71
鄱陽湖大姑山	72
石鐘山	73
小姑山	74
小姑山彭玉麟題詠	75
田家鎮要塞（之一）	76
田家鎮要塞（之二）	77
大冶港全景	78
大冶日本制鐵所	79
大冶獅子山鐵礦區	80
大冶鐵礦開採實景	81
‘飛雲洞’奇勝景	82

蘇東坡舟遊遺跡赤壁·····	83
赤壁賦·····	84
赤壁東坡碎筆·····	85
孫臏吳起兵法遺跡七星山·····	86
武漢三鎮全景之一·····	87
武漢三鎮全景之二·····	88
武漢三鎮全景之三·····	89
武漢三鎮全景之四·····	90
武漢三鎮全景之五·····	91
武漢三鎮全景之六·····	92
武昌抱冰堂（張之洞祠）·····	93
奧略樓全景·····	94
漢口租界江岸街·····	95
黃鶴樓全景·····	96
晴川閣·····	97
伯牙彈琴古跡古琴臺（伯牙臺）·····	98
漢口洋人跑馬場·····	99

漢口日本軍營	100
漢陽鐵廠	101
武昌洪山廣濟寺	102
雞公山避暑地	103
三國之戰遺跡赤壁	104
呂洞賓之遺跡呂仙亭	105
湖南嶽州城全景	106
君山虞帝二妃墓	107
岳陽樓遠眺	108
君山朗吟亭	109
三國吳周瑜夫人大小二喬墓	110
洞庭湖扁山	111
洞庭湖君山	112
君山君山寺	113
三國吳宰相魯肅墓	114



山根倬三 英租界江岸，上海，1906-1915



山根倬三 蘇州河花園橋，上海，1906-1915



山根倬三

羅伯特·赫德銅像，上海，1906-1915

山根倬三

巴夏禮爵士銅像，上海海關總署，1906-1915

