

邢声远 主 编
张嘉秋 梁绘影 邢宇新 副主编

服装 基础知识 手册



服装基础知识手册

邢声远 主编

张嘉秋 梁绘影 邢宇新 副主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从知识性、实用性和可操作性出发,简要介绍服装起源学说、服装面料与服装发展简史以及服装功能,重点介绍服装面料的性能与用途、服装种类及其面料的选择、服装维护与保养方面的知识。特别是在第四章服装款式介绍部分,作者通过 189 幅精美的手绘图,使读者能够直观领会和了解各种款式的特征。这些知识不仅对服装设计人员不可缺少,而且对纺织服装企业科技与管理人员以及从事相关行业的商贸人员也有一定的参考价值,即使是对普通消费者也是一本不可多得的生活参考书。

本书集科学性、知识性、趣味性、实用性与可操作性于一体,密切联系生产实际和现实生活,内容丰富,叙述深入浅出,图文并茂,可供服装设计人员及纺织院校师生参考,也适合于纺织服装企业和商贸职工及消费者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装基础知识手册/邢声远主编. —北京:化学工业出版社, 2014.6
ISBN 978-7-122-20125-6

I. ①服… II. ①邢… III. ①服装学—手册
IV. ①TS941.1-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 054875 号

责任编辑:李晓红
责任校对:蒋 宇

文字编辑:李 曦
装帧设计:张 辉

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 刷:北京永鑫印刷有限责任公司
装 订:三河市宇新装订厂
787mm×1092mm 1/16 印张 19% 字数 489 千字 2014 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 68.00 元

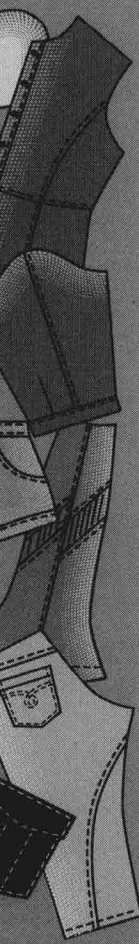
版权所有 违者必究

主 编 邢声远

副 主 编 张嘉秋 梁绘影 邢宇新

编写人员 (按姓氏笔画顺序排列)

马雅芳	史丽敏	邢宇东	邢宇新
邢声远	张嘉秋	赵永霞	周 硕
耿小刚	曹小红	梁绘影	袁大幸
殷 娜			



服装是指穿于人体起保护和装饰作用的制品，又称衣裳。广义的服装还包括鞋、帽、服饰件，是人们每时每刻都离不开的生活必需品，它不仅起着遮体、护体、御寒、防暑等作用，而且还起着美化人们生活的作用，是反映民族和时代的政治、经济、科学、文化、教育水平的重要标志。服装文化是人类物质文明和精神文明的内涵与反映。各种布料及毛皮、皮革是服装构成的原材料和基础。服装设计三要素包括服装色彩、款式造型和材质，其中，服装色彩和材质就是直接由服装面料来体现，而服装的款式造型除了与设计和制作工艺有关外，也需要依靠服装面料的柔软、硬挺、悬垂及厚薄轻重等特性来保证。服装面料的装饰性、覆盖性、加工性、舒适性、保健性、耐用性、贮存性、安全性及价格等都直接影响到服装的形态加工、性能、保养和成本，是体现服装的流行性、艺术性、技术性、实用性和经济性等的关键要素。服装的制作和消费涉及卫生学、心理学、美学、市场学等多学科的知识领域。服装制作过程包括设计、选择材料、加工成型三大步骤。服装设计是通过艺术构思来确定款式造型、配色、选料等，并加以形态化。服装材料是制作的重要组成部分，一般有棉、毛、丝、化纤等织物，以及毛皮、皮革、人造革、塑料等，需具有一定的保温、透气、吸湿等性能，以适应人体舒适性要求。服装加工工艺主要体现在裁剪、缝纫、熨烫等方面。有关服装的基础知识不仅仅是服装专业人员知识结构中不可缺少的内容，即使不是服装专业人员，作为一名普通消费者在生活中也需要具备这方面的知识。

随着科学技术的发展和社会的进步，人们的生活水平不断提高，不再满足于过去的“吃饱穿暖”，而是需求吃的讲营养，穿的讲究健康、美丽。一句话，广大消费者对服装的款式和面料的选择（包括颜色和材质）以及裁缝、穿着、保管知识的需要越来越迫切。有鉴于此，为了满足广大服装设计人员及消费者的需要，我们编写了本书。在编写过程中得到撒增祺、马雅琳、殷长生、张娟、王红、张之泽、苏蕴莲、周湘祁、耿灏、刘政、张海峰、张洪峰、张立轻、曾燕、张进武、鲁彦娟、王桂英、张旭红、文永奋、郭凤芝、张长林、董奎勇、杨萍等同志的大力帮助，提出了不少有益的建议。在编写过程中，参考了一些文献资料。在此，对被参考的文献资料的作者和帮助过本书编写、出版的同志表示衷心的感谢和敬意！

由于本书涉及的内容广泛，资料来源有限，加上编者的水平和经验有限，难免有疏漏和不足之处，恳请业内各位专家、学者和读者批评指正！

邢声远

2014.6



第一章 概述	1
第一节 服饰起源学说	2
第二节 服装面料简史	3
第三节 我国服装简史	5

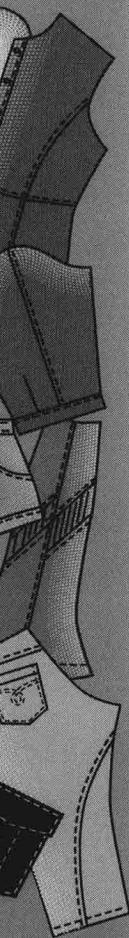


第二章 服装的功能与要求	8
第一节 服装功能概述	9
第二节 美饰性	9
第三节 卫生性	11
一、服装面料本身对人体无损害	11
二、服装具有保护人体卫生的功能	11
第四节 调节性	13
第五节 保护性	16
一、衣料的护肤保洁特性	16
二、衣料的护体防伤害特性	17
第六节 舒适性	19
一、服装重量	19
二、服装的伸缩性	20
第七节 标志性	21



第三章 衣料的基本分类	22
第一节 衣料的种类	23
一、纺织品	23
二、非纺织品	24
三、服装的辅料	24
第二节 棉织物	24
一、棉布的分类	25
二、棉布的规格及其编号	25
三、棉织物的主要品种及其用途	26
第三节 麻织物	41
一、麻织物的分类	41
二、麻布的规格及其编号	42
三、麻织物的主要品种及其用途	42
第四节 丝织物	45
一、丝织物的分类	45





二、丝织物品名和编号	47
三、丝织物的主要品种及其用途	49
第五节 毛织物(呢绒)	76
一、毛织物的分类	77
二、毛织物品号命名方法和编号	78
三、毛织物的主要品种及其用途	79
第六节 化纤织物	128
一、黏胶纤维织物的主要品种及其用途	128
二、涤纶织物的主要品种及其用途	128
三、锦纶织物的主要品种及其用途	129
四、维纶织物的主要品种及其用途	129
五、腈纶织物的主要品种及其用途	129
六、其他合成纤维织物的主要品种及其用途	130

131-232



第四章 服装的种类及其面料选择	131
第一节 服装的种类	132
第二节 中式服装款式特点及其面料选择	132
一、制服	133
二、猎装	135
三、夹克衫	138
四、衬衫	141
五、中式上衣	152
六、两用衫	157
七、背心	167
八、裙类	170
九、旗袍	189
十、绣花服装	195
十一、丝绸服装	197
十二、风雨衣	197
十三、大衣	200
第三节 西装款式特点及其面料选择	210
一、正规西装	210
二、非正规西装	216
三、时装	218
四、其他	219
第四节 特定服装款式特点及其面料选择	220
一、民族装	220
二、军装	228

三、婴儿服与童装	229
四、艺装	230
五、特种服装	231
六、运动服	232

233-285

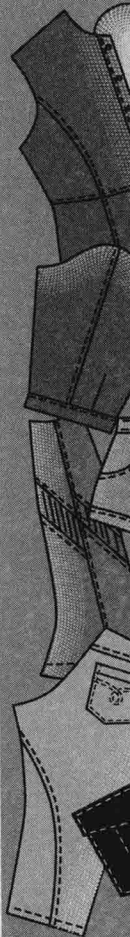
第五章 服装的保养 233

第一节 服装上污渍的去除	234
一、服装上脏污的来源与分类	234
二、服装上污渍去除原理与方法	235
三、去除污渍时应注意的事项	236
四、如何去除服装上的污渍	237
第二节 服装洗涤三部曲	246
一、衣服上的洗涤和熨烫标记	246
二、现代服装洗涤三部曲	248
三、洗涤方法的种类及其优缺点	252
四、洗涤衣服时应注意的几个问题	255
五、各种类型服装的洗涤方法	258
六、家庭手工干洗方法	265
第三节 服装熨烫技巧	268
一、服装熨烫原理与工艺	268
二、手工熨烫的技巧	272
三、各类服装的熨烫方法	274
四、熨焦斑痕的去除方法	277
第四节 服装的保养与收藏	278
一、纯棉服装的保养与收藏	278
二、呢绒服装的保养与收藏	279
三、丝绸服装的保养与收藏	281
四、化纤服装的保养与收藏	283

286-305

附录 286

I 化学纤维名称对照表	287
II 常用纺织专业计量单位及其换算表	287
III 常见服用织物的感官鉴别	288
IV 服装面料外观特征的识别	288
V 服用纤维的鉴别	291
VI 各种衣料缩水率	294



目
录



VII	各式服装用料计算参考表	295
VIII	服装规格尺寸表	298
IX	国家纺织产品基本安全技术规范（节录）	298
X	生态纺织品技术要求（节录）	301
XI	环境标志产品技术要求（节录）	303

	参考文献	306
--	-------------	------------

第一章 概述

第一节 服饰起源学说	2
第二节 服装面料简史	3
第三节 我国服装简史	5

第一节



服饰起源学说

众所周知，人与动物的显著区别之一是服饰，也就是说，穿着服饰是人类区别于动物的特有行为。那么，服饰起源于何时？是怎么产生的？一直是国内外众多学者感兴趣的问题。他们从不同的角度进行了卓有成效的追寻和研究，提出了许多不同的看法，综合起来，有以下几种说法。

(1)“身体保护说”认为服饰是人们为了保持体温、保护肌体不受外部物件的损伤和防晒作用。这是目前国内呼声最高、影响最大的一种观点。

(2)“遮羞说”认为自人类出现以后，由于其区别于其他动物，对裸体产生羞耻感，出于对自身身体隐私部分避免外露的需要。

(3)“装饰说”即出于对身体装饰的需要。

(4)“图腾说”原始社会的人认为与本氏族有血缘关系的某种动物或自然物，将其作为氏族的标志，为了显示这种标志，将其表现于身体之上，这是一种信仰。

(5)“巫术说”将服饰作为咒符穿在身上。

(6)“纽衣说”为便于携带物品，把披挂于身体的饰物连接起来，以防止脱落。

(7)“特殊说”向别人显示自己的优越性以及身份和地位。

(8)“共性说”想与他人共有。

(9)“伦理说”作为区分氏族氏系的标志。

综观上述9种假说，看起来都有些道理，其中，“身体保护说”、“装饰说”、“纽衣说”、“特殊说”和“共性说”，是从服饰的实效性、外在性进行考虑的；而“图腾说”、“巫术说”、“遮羞说”和“伦理说”，则是从人类初期的精神需要进行考虑的。这在人类产生和出现的初期，由于人们认识水平的低下，从有关远古历史的文献资料和考古发掘的情况来看，是十分盛行的，服饰确实有助于人们当时精神的需要。但是，无论哪一种理论，如果仅从以上9种学说中的任何一种出发进行结论，来说明服饰的真正起源都是困难的、片面的，很难有充分的说服力，很难真实又准确地反映历史的真相，而只能作为一种推测和假说，均带有一定的主观臆测性。

根据目前的考古发现，约在旧石器时代的后期开始有了人类最原始的服饰，亦即出现在距今约3万年至1万年。在欧洲、非洲以及东方的许多岩洞的壁画和小型雕塑中，在男女形象的下身都有遮挡物的痕迹。在我国古籍中也有这样的记载：古人田渔而食，以皮遮体，先知遮前，后知遮后。不少学者都认为后世服饰的带(fù)是由古时遮于身体前部的蔽膝而来，是古时遮膝的象征，并认为服饰是由遮膝发展而来的。那么，这些文物除了说明最早的

服饰是遮于身体前下部这一事实之外，还会说明什么呢？根据史料记载，在人类历史的同一阶段，在不同的纬度和地理环境下，竟然出现极其相似的饰品，人类出现这一行为的动机又是什么呢？不难推测，这很可能是由人类思想精神发展所致，而并非是由人类生活的自然环境所迫，说明此时人类的思想精神正以遮体的形式表现出来，人类这种隐蔽性器的行为，正是人类对性认识的一种反映。

第二节



服装面料简史

衣、食、住、行是人们生活的四大要素，衣占有重要地位，因为人的一生不能离开纺织品。自古以来，除了裘、革之外，几乎所有的衣料都是纺织品。在人们的生活领域里，纺织品用途甚广，除了供御寒遮体的衣着之外，也供观赏、包装等用。在现代，还用于家庭装饰、工农业生产、医疗、国防等方面。

随着科学技术的飞速发展，现代纺织品种类繁多，用途十分广泛。现在，纺织品不但用作外护人们肢体，而且还可以内补脏腑（人造血管、人造肾脏）。既能上重霄（宇航服），又能下铺地面（路基布）。有的薄如蝉翼（乔其纱），有的轻如鸿毛（丙纶织物），坚者超过铁石（铁纤维制品），柔者胜似橡胶（氨纶纤维制品）。可以面壁饰墙（挂毯），不怕赴汤蹈火（石棉布、消防布）。似还翁姬以童颜（演员化妆面纱），真为战士添羽翼（降落伞）。可护火箭之头（芳纶纤维织物），可作防弹之衣。足以滤毒（功能纤维），何惧电击（常电作业服用的均压绸）。美有锦绣（刺绣），奇有缣丝。由此可见，纺织品在现代两个文明建设中发挥了很大的作用。

我国是世界文明古国，也是世界上最早生产纺织品的国家之一。纺织业在我国古代文化发展中作出了重要贡献。早在原始社会，人们已经采集野生的葛、麻、蚕丝等，并且利用猎获的鸟兽毛羽，搓、绩、编、织成粗陋的衣服，用以取代遮体的草叶和兽皮。

在原始社会后期，随着农、牧业的发展，逐步学会了种麻索缕、养羊取毛和育蚕抽丝等人工生产纺织原料的方法，并且利用了较多的简单纺织工具，使劳动生产率有了较大的提高。那时的纺织品已出现花纹，并施以色彩。

夏代后期直到春秋战国时期，纺织生产无论在数量上还是在质量上都有了很大的发展。纺织工具经过长期改进演变成原始的缣车、纺车、织机等手工纺织机器。有一部分纺织生产者逐渐专业化，手艺日益精湛，缣、纺、织、染工艺逐步配套，而且产品的规格也逐步有了从粗陋到细致的标准。商、周两代，丝织技术发展迅速。到了春秋战国时，丝织品已经十分精美，多样化的织纹加上丰富的色彩，使丝织品成为高贵的衣料，其品种已有绡（采用桑蚕丝为原料，以平纹或变化平纹织成的轻薄透明的丝织物）、纱（全部或部分采用由经纱扭绞形成均匀布孔眼的纱组织的丝织物）、纺（质地轻薄坚韧、表面细洁的平纹丝织物，又称纺

绸)、縠(hú)(古称,指质地轻薄纤细透亮、表面起绉纹的平纹丝织物。《周礼》疏:“轻者为纱,绉者为縠。”)、缟(gǎo)(古称鲜色精细的丝织物为缟。据《汉书》颜师古注解,缟就是本色的缁。清代任大椿所著《释缁》中有:“熟帛曰练,生帛曰缟。”)、纨(wán)(古称精细有光、单色丝织物为纨。据《释名》解释,纨就是焕然有光泽的意思。《说文》:“纨,素也。”)、罗(全部或部分采用条形绞经罗组织的丝织物)、绮(古称平纹地、起斜纹花的单色丝织物为绮。据《说文》解释,绮就是有花纹的缁。)、锦(中国传统高级多彩提花丝织物。古代有“织采为文”、“其价如金”之说)等,有的还加上刺绣。西周初期,已能生产精细彩色的毛织品。在这些纺织品中,锦和绣已经达到非常精美的程度,从此,“锦绣”便成为美好事物的形容词。

在春秋战国时期,纍车、纺车、脚踏斜织机等手工机器和腰机挑花以及多综提花等织花方法均已出现。丝、麻的脱胶与精练,以及矿物、植物染料染色也已出现,并产生了涂染、揉染、浸染和媒染等不同的染色方法,色谱齐全,还用五色雉的羽毛作为染色的色泽标准。布(用手工把半脱胶的苧麻撕劈成细丝状,再头尾捻绩成纱,然后织成狭幅的苧麻布)、葛(质地比较厚实并有明显横菱纹的丝织物。采用平纹、经重平或争斜纹织造。经丝细而纬丝粗,经丝密度高而纬丝密度低)、帛(在战国以前称丝织物为帛。《说文》:“帛,缁也。”秦汉以后,又称为缁)从周代起已规定标准幅宽2.2尺,合今0.5米,匹长4丈,合今9米。这是世界上最早的纺织标准。

秦汉时期,我国的丝、麻、毛纺织技术都达到了很高的水平。纍车、纺车、络纱、整经工具以及脚踏斜织机等手工纺织机器已被广泛采用。多综多蹻(踏板)织机已相当完善,束综提花机已诞生并能织出大型花纹织物,且已出现多色套版印花。从隋唐到宋代,织物组织由变化斜纹演变出缎纹,使“三原组织(平纹、斜纹、缎纹)”趋向完整。束综提花方法和多综多蹻机相结合,逐步推广,纬线显花的织物大量涌现。

在南宋后期,棉花的种植技术有了突破,棉花逐渐普及,促进了棉纺织生产的飞速发展,到了明代棉纺织超过麻纺织而居于主导地位。当时,还出现了适用于工场手工业的麻纺大纺车和水转大纺车。工艺美术织物,如南宋的缂丝元代的织金锦、明代的绒织物等精品层出不穷。其中,缂丝是以生丝作经线,用各色熟丝作纬线,用通经回纬方法织造的中国传统工艺美术品。缂是指缂丝采用平纹组织,先把图稿描绘在经线上,再用多把小梭子按图案色彩分别挖织。这种特殊的织法使得产品的花纹与素地、色与色之间呈现一些断痕和小孔,有“承空观之如雕镂之像”的效果。织金锦是织有彩色花纹的缎子,即一种织有图画、像刺绣似的丝织品,有彩色的,也有单色的。绒织物是采用桑蚕丝织造的起绒丝织物,丝绒表面有耸立或平排的紧密绒毛或绒圈,色泽鲜艳光亮,外观类似天鹅绒毛,因此也称天鹅绒,是一种高级的丝织品。

由于受到欧洲工业革命的影响,我国的手工纺织业逐渐被机器纺织工业所代替。我国的机器纺织工业始于1873年广东侨商陈启源在广东南海创办的继昌隆缂丝厂。1876年,清朝陕甘总督左宗棠在兰州创办了甘肃织呢总局。1890年,洋务派重要代表人物李鸿章在上海开办机器织布局,这是中国第一个棉纺织工厂,全厂分纺纱和织布两部分,有纺纱机3.5万锭,织布机530台。1893年9月,因清花车间起火,全厂被焚。李鸿章指派盛宣怀等人筹资于1894年重建,改称华盛纺织总厂,有纺纱机6.5万锭,织布机750台。在此期间,全国相继办起的棉纺织厂有两湖总督张之洞在武汉办的湖北织布官局,以及上海道台唐松岩等创办的上海华新、裕源、裕晋、大纯等纺织厂。到1895年年底,全国共有纺纱机17.5万锭,

织布机 1800 台。直到中华人民共和国成立前夕，由于帝国主义的掠夺，我国的纺织工业发展十分缓慢。

1949 年中华人民共和国成立后，在中国共产党的领导下，人民政府改造了官僚资本纺织企业，使它成为全民所有制企业，随之，对具有半封建半殖民地经济特点的旧中国纺织工业，进行了广泛而深刻的民主改革和生产改革；接着，又稳步地对民族资本纺织企业和手工纺织业进行了社会主义改造。在此基础上，迅速地展开了大规模的生产建设，有力地促进纺织工业的发展。以 1998 年为例，棉纱产量为 5.420 千吨，棉布 241 亿米，呢绒 2.68 亿米，丝织品 63.86 亿米。各类纺织品在产量大幅度增长的同时，产品质量不断提高，中高档产品的比例逐步增大，品种花色日益丰富多彩，不仅满足了国内人民衣着的需要，而且还可供大量出口，发展对外贸易。

第三节



我国服装简史

我国服装历史悠久，款式面料绚丽多彩，是我国民族文化艺术宝库的珍品之一。据《五经要义》《艺用服饰资料》《说文解字》等史料和出土文物说明，服装的产生距今最少也有 6000 年以上的历史了。从距今已有十万余年的北京周口店猿人洞穴中发现有比较精细的骨针，完全可以合乎情理地认为那时已有了缝纫。于是，服装的历史又可前移十多万年前。实际上，在我国甘肃新店出土的一个新石器时期的彩陶上，就已有当时人穿的服装式样——类似长袍束腰带。一般来说，如同其他任何事物的诞生一样，服装的产生也是从无到有、由简单到繁杂的不断完善与精细的过程。从人类发展的历史看，通常是经历约一千万年前的古猿人的树叶兽皮御寒、蔽体遮身阶段，然后是几十万年前的氏族公社时期的用骨针简单缝纫，初具服装轮廓，最后到了距今六七千年前的新石器时代，在繁荣的氏族社会中，河姆渡氏族人和大汶口人都已广泛开始种麻、养蚕，男耕女织的纺织、缝纫初兴、衣裳（服装）形成。比较原始的服装是无袖、无领、无裤、无袋的裙衣式。

我国服饰工艺历史的源远流长。随着社会的向前发展，以及纺织品和手工艺的不断发展，逐步形成各有特色的各个朝代的服装。出现了开始讲究的商代服装；服饰齐全的战国服装；分类定名的汉代服装；工艺精湛的唐代服装；品目繁多的元代服装；等级严明的清代服装；以及品种齐全绚丽多彩的现代服装等等。

1. 商代服装

从面料上看，已有组织图、穿线图（穿丝）、提线（提花）等图案，并有织帛、制裘、缝纫的甲骨文记载。奴隶主贵族的服装上有花纹、装饰、镶边、衣服有袖、有襟、有束腰带，而且在领口、袖口、下摆、衣带上已有菱形等复杂花纹的装饰。

2. 春秋战国服装

随着社会的向前发展,社会的分工较细,男耕女织,纺织、缝纫等手工业逐步发展起来。到了春秋后期,人们已开始使用铁针缝制衣服,战国时,服装已发展到衣着齐全,有冠、带、衣、履四种大类服饰,故有“冠带衣履天下”之称,亦即人从头到脚都穿戴上了纺织品。当时的时兴款式为长、大、宽,即王侯贵族都穿长大袖、大下摆直到拖地的长袍,武将们也穿上了铠甲服,普通平民百姓的穿着虽然简陋,但也较之前有了很大的进步。

3. 汉代服装

随着纺织业和刺绣业的空前发展,有力地推动了服饰的发展,开始从质朴发展到华丽,各种服装面料名称已基本齐全。当时,贵族们“衣必锦绣,锦必珠玉”的奢侈风气甚为浓厚。汉代,由于养蚕、织帛、缝衣等手工业十分发达,已开始使用提花机织制衣料。从西汉马王堆出土的文物中可以清楚地看出,丝织品的锦、绣、绢、纱等衣料非常精细,薄如蝉翼,一件衣服重量不足 50 克,贵族还把金缕玉衣等高级服装作为殉葬品。宫廷中还专门设立“服官”,负责制造袞龙文绣等礼服。中上等人家的服装也较考究,如《孔雀东南飞》中所说“着我绣夹裙,事事四五通。足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。”那时,一般的服装也有了固定的名称,如袍、衫、襦、裙等。当时的妇女喜欢穿长裙,而上襦则逐渐变短,配之以梳妆好的高髻,更加突出了妇女的苗条和美丽。现在朝鲜族妇女穿的裙子便是汉代服装留传下来的一种款式。

4. 唐代服装

唐代是我国封建统治最兴盛的时代,当时的政治、经济、文化、艺术等都很发达。同时,与外国艺术的交流极为频繁。因此,唐代是我国服饰发展的一个高峰,中式服装在唐代日趋完善,于是唐装就成为中式服装的别称。唐代服装不仅品种繁多,而且工艺精湛,尤其是宫廷服饰更为考究,有朝服、公服(官吏服)、章服(有服饰等级标志的官服)、皇后服等。盛唐时期安乐公主的一条裙子,采用百鸟羽毛织成,色彩各异,裙饰百鸟飞翔图,栩栩如生,形象逼真,正、反、昼、夜看去,光彩各异,华贵绚丽,充分显示了我国唐代服装的高超技艺。唐代服装成为我国服装业兴旺发达的重要标志之一。

5. 宋代服装

宋代的服装在唐代的基础上又有了进一步的发展,特别是丝织纹样发展更为迅速,仅绵的品种就多达一百余种。当时的女装很讲究衣边上的装饰和刺绣花纹,类别众多,分为公服、礼服和常服三种。所谓公服系指有公职使命的妇女穿着的服装,上至皇后、贵妃,下至各级命妇。而礼服则是一般人穿的服装,款式较庄重,常为节日和遇大事时所穿。它又可分为吉服和凶服(丧服)两种。至于常服,就是平常的服装。这种服装的品种较多,适用的范围也较广泛,没有统一规定的款式,常因人而异,自由变化。

6. 元代服装

元代服装的主要特点是服饰名目繁多而细。如男服有深衣、袄子、罗衫、毡衫等;女服不仅名目繁多而细,而且还有南北之分。如南有霞帔、大衣、长裙、背子、袄子,北有团衫、大击腰、长袄儿、鹤袖袄儿、裉裙等。由此可见,古代服装之名目繁多,要数元朝了。

7. 明代服装

明代服装恢复了汉代、唐代、宋代的式样。当时妇女普遍穿着长衫百褶裙,腰系宽带,半宽袖,开始使用扣子。出现了僧、道服装,其式样与现代的僧、道服饰基本相似,只是在色泽上有所区别,一般僧主穿枣红袍白边,僧仆穿黑袍白边,而道穿兰袍白边留发。

8. 清代服装

清代服装的特点，一是完全用纽扣代替了带子；二是服装等级严明，设立了冠服制度。按照冠制度的规定，皇帝服用端罩、朝服、龙袍、常服褂、行褂等；戎服用胄甲；皇后服用朝褂、朝袍、龙袍、龙褂、朝裙等；皇子、亲王、贝勒和妃、嫔、福晋等皇亲国戚的服饰均各不相同；群臣服用端罩、补服、朝服、蟒袍等也显示着等级。而且在袍服上的“补子”（在袍子前胸，后背上缀有金线彩丝绣成的方形图案），以中间的飞禽走兽图案来划分严明的等级，通常是文官服绣飞禽，武官服绣走兽，使人一目了然。士兵穿对襟小袄、绒扣，前后身有圆谱子，中间有“勇”或“兵”字。在上袄的外面穿有四方开衩的长褂。而庶民改穿长袍、短褂、敞衣、马褂、旗袍等。同时，也出现了背心、坎肩、短袄、裙钗。

9. 现代服装

现代服装系指从清末的鸦片战争开始到现在的服装。在这一百多年的历史中，由于社会变革大，因此服装的变化也大，它的主要特点是向短装发展。清代服装逐渐没落，现代中式服装逐步兴起，同时，西式服装也开始在中国出现，形成了中、西式服装相应并列的局面。在这一时期中，又可以分为三个阶段。第一阶段自1840年鸦片战争开始到1919年的“五四”运动，这一阶段清代服装仍占主要地位，但随着帝国主义的入侵和1911年帝制被推翻，西式服装和现代化的中式服装逐步兴起。第二个阶段自1911~1949年中华人民共和国成立，这是现代化中式服装和西式服装同时并列的阶段。第三阶段是自中华人民共和国成立到现在，这一阶段随着社会制度和经济结构，特别是经济体制改革后，服装发生了巨大的变化，已创造并形成了许多具有中国特色的、中西结合的、丰富多彩的服装式样，人们的服饰焕然一新，形成了中国服装史上的一次大改革。虽然传统的中式服装已从主要服装式样退居到了次要的和点缀的地位，但是，我国民族固有的服装形式，仍一直流行不衰，如特点显著的便服、单褂、夹袄、棉袄等。便服上衣可以缝制得十分得体，穿起来既方便又舒适。中式裤子可以两面穿，不会集中磨损膝部和臀部，作为内衣或外套，清洗十分方便。妇女穿的旗袍，不仅可以突出女性的姿态美，而且对衣料又绝无苛求，即使是土布，也可同样取得美观、大方、朴素、文静、典雅的效果。这些都是西式服装所不及的。

由此可见，中国的服装的式样并非是一朝一夕所形成的，它是随着社会生产力的不断发展、社会分工的不断明确、社会成员的生活不断提高而逐步发展起来的，当然，随着对外开放的逐步深入，对服装的发展也起到了一定的影响作用。服装既然是具有较高工艺性的人民生活必需品，它就不仅反映了人们的精神面貌，而且也反映了一个国家的政治、经济、科学、文化和教育水平。因此，服装在社会主义物质文明和精神文明建设方面起着重要的作用。

第二章

服装的功能与要求

第一节 服装功能概述	9
第二节 美饰性	9
第三节 卫生性	11
第四节 调节性	13
第五节 保护性	16
第六节 舒适性	19
第七节 标志性	21