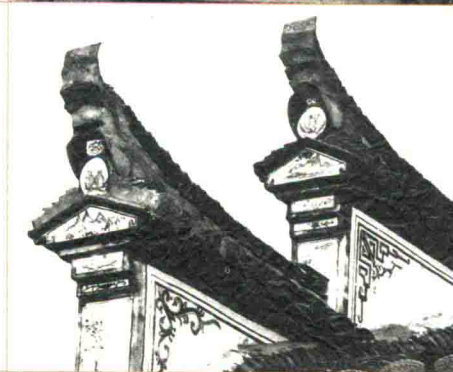
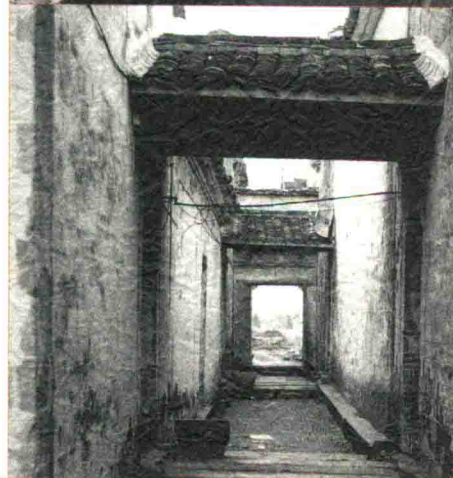


中国民居营建技术丛书

婺州民居营建技术

王仲奋 著



中国建筑工业出版社

中国民居营建技术丛书

婺州民居营建技术

王仲奋 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

婺州民居营建技术/王仲奋著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
(中国民居营建技术丛书)

ISBN 978-7-112-15704-4

I. ①婺… II. ①王… III. ①民居—建筑艺术—金华市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第185170号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 吴 绫

责任校对: 肖 剑 党 蕾

中国民居营建技术丛书

婺州民居营建技术

王仲奋 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 20 $\frac{1}{2}$ 插页: 4 字数: 620千字

2014年1月第一版 2014年1月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-15704-4

(24199)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



图1 八咏楼



图2 东阳卢宅一角



图3 浦江江南第一家

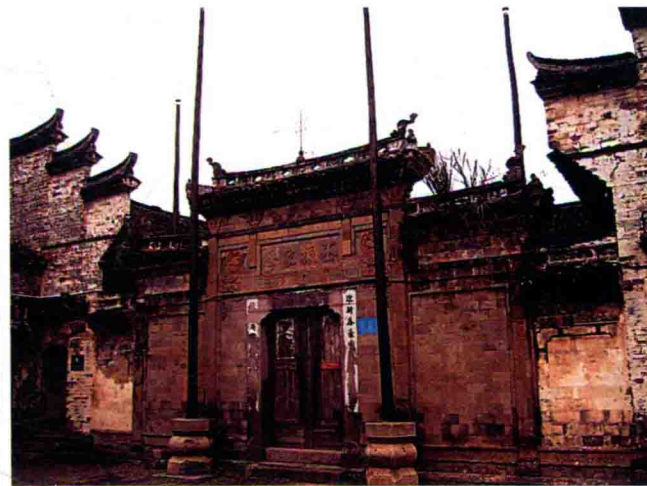


图4 武义某宅



图5 磐安古茶场



图6 婺州古子城某宅



图7 义乌方大宗祠内景



图8 义乌黄山八面厅庭廊



图9 金华市(婺州)政区图

诸

暨

市

县

县

新

昌

县

天

台

县

仙

居

县

缙

云



浙江省 (浙)

(省会杭州市)





图 10 兰溪诸葛村乡会两魁



图 11 婺州传统民居外观



图 12 石楼



图 13 梁架

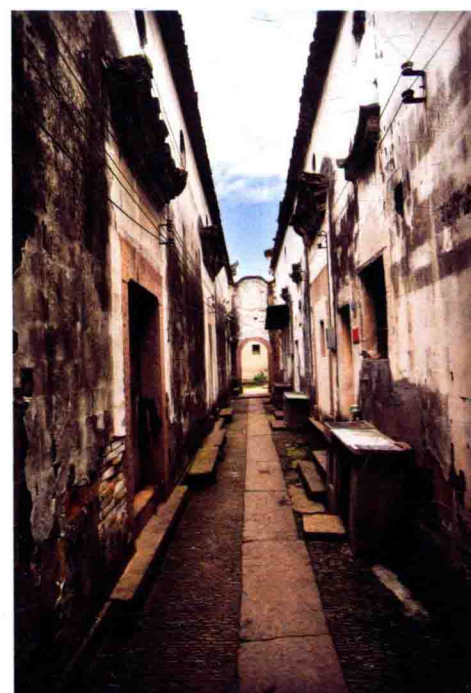


图 14 巷弄

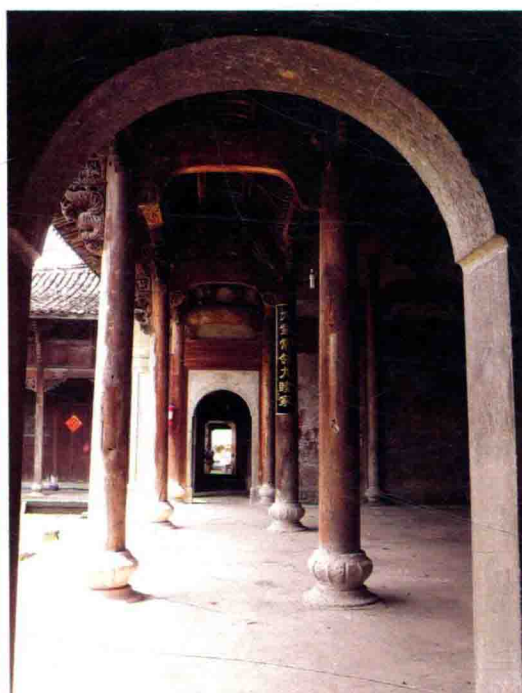


图 15 厅廊



图 16 梯青阁

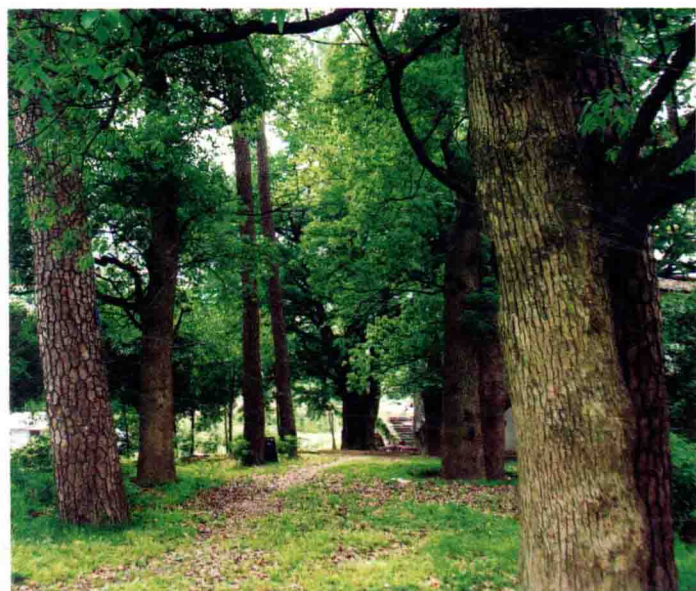


图 17 古林间大道



图 18 水口（桥、庙、树）



图 19 凉亭



图 20 山区古道



图 21 婺州通济桥



图 22 永康西津桥



图 38 普通民居院一角



图 40 东阳卢宅“中华第一大堂灯”



图 39 商字台门



图 41 水阁楼

“中国民居营建技术丛书”编辑委员会

主任委员：陆元鼎

委 员：（以姓氏笔画为序）

王仲奋 李东禧 吴国智 姚洪峰

唐 旭 梁宝富 雍振华

序

2011年党中央十七届六中全会《关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》文件，指出在对待历史文化遗产方面，强调要“建设优秀传统文化传承体系”，“优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础，是建设中华民族共有精神家园的重要支撑”。

在建筑方面，我国拥有大量的极为丰富的优秀传统建筑文化遗产，其中，中国传统建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得我们总结、传承、发扬和借鉴运用。

我国优秀的传统建筑文化体系，可分为官式和民间两大体系，也可分为全国综合体系和各地区各民族横向组成体系，内容极其丰富。民间建筑中，民居建筑是最基础的、涉及广大老百姓的、最大量的、也是最丰富的一个建筑文化体系，其中，民居建筑的工艺技术、艺术精华是其中体系之一。

我国古代建筑遗产丰富，著名的和有价值的都已列入我国各级重点文物保护单位。广大的民间民居建筑和村镇，其优秀的、富有传统文化特色的实例，近十年来也逐步被重视并成为国家各级文物保护单位和优秀的历史文化名镇名村。

作为有建筑实体的物质文化遗产已得到重视，而作为非物质文化遗产，且是传统建筑组成的重要基础——民居营建技术还没有得到应有的重视。官方的古建筑营造技术，自宋、清以来还有古书记载，而民间的营造技术，主要靠匠人口传身教，史书更无记载。加上新中国成立60年以来，匠人年迈多病，不少老匠人已过世，他们的技术工艺由于后继乏人而濒于失传。为此，抢救民间民居建筑营建技术这项非物质文化遗产，已是刻不容缓和至关重要的一项任务。

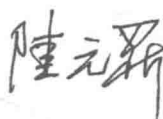
古代建筑匠人大多是农民出身，农忙下田，农闲打工，时间长了，技艺成熟了，成为专职匠人。他们通常都在一定的地区打工，由于语言（方言）相通，地区的习俗和传统设计、施工惯例即行规相同，因而在一定地区内，建筑匠人就形成技术业务上，但没有组织形式的一种“组织”，称为“帮”。我们现在就要设法挖掘各地“帮”的营建技术，它具有一定的地方性、基层性、代表性，是民间建筑营建技术的重要组成部分。

历史上的三次大迁移，匠人随宗族南迁，分别到了南方各州，长期以来，匠人在州的范围内干活，比较固定，帮系营建技术也比较成熟。我们组织编写的“中国民居营建技术丛书”就是以“州”（地区）为单位，以州为单位组织

编写的优点是：①由于在一定地区，其建筑材料、程序、组织、技术、工艺相通；②方言一致，地区内各地帮组织之间，因行规类同，易于互帮交流。因此，以州为单位组织编写是比较妥善恰当的。

我们按编写条件的成熟，先组织以五本书为试点，分别为南方汉族的五个州——江苏的苏州、扬州，浙江的婺州（现浙江金华市，唐宋时期曾为东阳府），福建的福州、泉州。

本丛书的主要内容和特点，除匠作工艺技术外，增加了民居民间建筑的择向选址和单体建筑的传统设计法，即总结民居民间建筑的规划、设计和施工三者的传统经验。



2013年10月

前言

婺州是隋、唐、宋、元时期浙江省中部的一个州、府、路名。春秋战国时期为越国地，秦时属会稽郡，三国吴宝鼎元年（266年）分会稽郡之西部设东阳郡，治所设于长山（即今之金华，曾称金山），始辖长山（金华）、乌伤（义乌）、永康（含缙云部分）、吴宁（东阳）、丰安（浦江）、太末（龙游）、新安（柯城、衢县）、定阳（常山）、平昌（遂昌）等9县，后来又将吴郡之建德划入。南陈天嘉年间（560~565年）改东阳郡为金华郡。隋开皇九年（589年）废金华郡，十三年（593年）复置婺州（因此地按天文学讲是金星与婺女星争华之处，故名），大业三年（607年）又改婺州为东阳郡。唐武德四年（621年）复改东阳郡为婺州，两宋沿袭唐制，直到元至元十三年（1276年）改婺州为婺州路。至元十八年（1358年），明代开国之君朱元璋攻克婺州路后改称宁越府，至元二十年（1360年）又改名金华府，清沿明制。“中华民国”元年（1912年）废金华府，置金华道，辖原金华、衢州、严州三府所属之金华、兰溪、永康、武义、浦江、汤溪、东阳、义乌、衢县、龙游、江山、常山、遂昌、松阳、宣平，建德、寿昌、淳安、遂安等19个县。1949年新中国成立后改设金华专区，辖金华、兰溪、东阳、义乌、永康、武义、浦江、汤溪、磐安等9县。1950年后又将建德、寿昌、淳安、遂安、桐庐、分水、诸暨、衢县、龙游、江山、常山、遂昌、缙云、松阳、宣平等15个县先后划入、划出，最后又恢复新中国成立之初的辖区。

东阳郡、金华郡、婺州、婺州路、金华府、金华道、金华专区等名称，记载了婺州各历史时期的行政名称和辖区范围的变动。自公元266年设东阳郡至公元1949年改设金华专区的1683年中，以东阳郡冠名341年，以婺州冠名的年份达721年，曾辖浙江的中、西两部。此间，在文学上创建了以沈约（441—513）、吕祖谦（1137—1181）、王柏（1197—1274）、许谦等为代表的婺州学派（因婺州地处浙水以东，属浙东范围，故也称浙东学派），在全国颇具影响，誉称婺州为“小邹鲁”；南宋女词人李清照曾赞婺州为“水通南国三千里，气压江城十四州”；元末以后，虽以金华冠名，但用婺州冠名的遗风不减，如此后发展起来的，融昆腔、高腔、乱弹、滩簧、时调、徽腔于一体，流行于浙江中西部地区的地方戏仍称“婺州戏”，简称“婺剧”。原金华、衢州、严州三府地区的戏班子，无论是三合班（昆腔、高腔、乱弹组合）、二合半班（昆腔、乱弹、徽腔组合）还是单一的乱弹班等，统称“婺剧”社团，直沿至今。婺州的建筑文化是以“东阳帮”工匠为主力军创建的，以东阳清水白木雕装饰为特色，集三雕（木、石、砖雕）和塑、画于一体的“粉墙黛瓦马头墙，镂空牛腿

浮雕廊；石库台门明塘院，陡砌砖墙冬瓜梁”建筑，成为独树一帜、自成体系的婺州民居建筑模式，成为河姆渡建筑文化、於越文化与儒道文化完美结合的东方住宅明珠——婺州民居建筑体系。

纵观婺州的历史沿革说明：婺州的概念不仅是今天的金华和金华市。婺州的地域范围、文化信仰、民俗风情、生产方式、居住形式、建筑体系等方面，都涵盖整个浙江中西部广大地区。婺州文学、婺州戏曲、婺州民居代表着浙江中西部文化，特别是民居建筑文化，更是浙江民居建筑文化的代表。其影响早在南宋开始就超越了州府、省的地域范围，先是跨足临安（杭州），继而远涉北京故宫和苏、皖、赣的部分地区。其作品大部分成了今天珍贵的国家、省、市、县级文物保护实体。

《婺州民居营建技术》以通俗易懂、去芜存菁、原汁原味、实例照片图文并茂的形式，全面记录以“东阳帮”工匠为主力军缔造的“婺州民居建筑体系”的建筑历史、建筑文化、建筑风格、建筑设计、建筑操作技术，是弘扬、传承、保护婺州传统民居建筑这枝非物质文化遗产奇葩的经典。

目 录

序	IV
前言	VI
概述	001

第一章 婺州传统民居建筑发展简史

第一节 发展轨迹	005
一、原始人类的巢（窠）居时期	005
二、河姆渡干阑式建筑时期	006
三、泥壁（竹夹泥墙）茅苫顶楼屋时期	006
四、泥板墙茅苫顶楼屋时期	007
五、泥板墙青瓦顶楼屋时期	007
六、青砖墙青瓦顶楼屋时期	008
七、灿烂辉煌的鼎盛时期	008
第二节 工匠行帮	009
一、“本地帮”	009
二、“东阳帮”	009

第二章 婺州传统民居建筑特征

第一节 综合特征	013
一、营建規制	自成体系 013
二、布局严谨	轴向对称 016
三、模块组合	宜居布局 016
四、木雕装修	独树一帜 017
五、石库台门	陡砌砖墙 018
第二节 结构特征	019
一、插柱式抬梁	019
二、奇特的穿枋	019
三、三销与一牵	020
四、镂空雕牛腿	020
第三节 美学特征	021
一、马头墙	021
二、睽电窗	022
三、构件美化	022

第三章 婺州传统民居建筑文化

- 第一节 婺州建筑文化的三性三源 023
- 一、三性聚合 023
- 二、三源汇流 023
- 第二节 婺州传统民居建筑风水文化 024
- 一、风水文化概念 024
- 二、婺州地区的风水观 025
- 三、婺州地区主流风水师流派 028
- 第三节 婺州传统民居营建程序 028
- 一、预定方案 028
- 二、预期备料 028
- 三、请风水先生看风水选址定向, 选择良辰吉日(奠基、上梁、泥(砌)镬灶、乔迁新居等日子) 029
- 四、动土开工 029
- 五、大木立架上梁 029
- 六、砌(筑)、粉刷墙 030
- 七、小木装修、制作家具陈设品 030
- 八、乔迁新居 030

第四章 婺州传统民居建筑的平面布局

- 第一节 单体建筑平面布局类型 031
- 一、“3 间头”独排屋 031
- 二、“5 间头”天井院 032
- 三、“7 间头”天井院 032
- 四、“13 间头”典型三合院 032
- 五、“9 间头”、“11 间头”三合院 033
- 六、“18 间头”四合院 035
- 七、“24 间头”前厅后堂 035
- 八、其他非典型平面布局 035
- 第二节 群落建筑平面布局类型 039
- 一、横向组合实例 039
- 二、纵向组合实例 040
- 三、双向组合实例 047
- 四、宗祠平面布局实例 057
- 五、特殊风水轴线平面布局实例 060
- 第三节 村落建筑平面布局 062
- 一、村落选址 062
- 二、村落布局与空间功能 062

第五章 婺州传统民居建筑设计

第一节	婺州地区营建用尺介绍	071
	一、弓步尺	071
	二、鲁班尺	071
	三、门尺	072
	四、压白尺	072
	五、丈竿	075
	六、六尺杆	076
	七、板尺	077
第二节	设计基本原则	077
	一、开间与间深设计	078
	二、楼层高度设计	079
	三、门、窗宽度分配及门的高宽比例	079
	四、柱高与柱径之比	080
第三节	单体与组群建筑设计	080
	一、构架的设计	080
	二、单体建筑设计	091
	三、群落建筑设计	100

第六章 婺州传统民居营建泥水（瓦）作

第一节	常用工具	101
第二节	泥水作设计与做法	102
	一、基础	102
	二、墙的种类与做法	107
	三、马头墙	119
	四、屋顶设计与做法	123
	五、券洞门窗及雨罩的种类与做法	127
	六、排水的设计与做法	130
	七、地面的类型与做法	132
	八、镬（锅）灶的砌筑	137