



老师讲修辞



李 老 师 讲 修 辞

陈树民 袁 浩

江 苏 人 民 出 版 社

目 录

一、学点修辞.....	1
二、比喻.....	6
三、借代.....	15
四、对比.....	25
五、对偶.....	32
六、比拟.....	39
七、双关.....	44
八、夸张.....	49
九、拈连.....	58
十、排比.....	66
十一、结束语.....	75

一、学点修辞

红花小学五(一)班的文燕、小霞、庆庆、铁牛、二虎等同学组成了一个课外学习小组。辅导员就是退休老教师李奶奶。

这天，他们同李老师一起拟定小组活动计划，文燕提议：学点修辞。

一提学修辞，小霞和庆庆连连拍手。

二虎却头一摆：“听人说，修辞那玩意儿太高深、太玄妙了，是文学家的事。我认不识它，它也认不识我。要我学，不是赶着鸭子上架吗？”

铁牛背诵起一首诗：

“祖国大搞四个现代化，
科学技术兴奋地赶来参加，
你的领队是数、理、化，
理、工、农、医都是你的战友和部下……”

“这首诗讲得多好啊！‘实现四个现代化，需要我们攻克科学堡垒，攀登技术高峰。’我们还是攻攻数、理、化吧！”说着，他轻蔑地哼了一声，“修辞有什么用？‘咬文嚼字’、‘绣花枕头’，没意思！”

“没意思？不！不！”李老师笑了起来，说，“语言是人类最重要的交际工具，交流思想、学习文化科学都少不了它。而修辞是语言学中的重要内容之一。就拿你背的这首诗来说吧，‘兴奋’本是指人的心情，‘赶来、参加’本是指人的动作，诗中却用来写‘科学技术’；‘领队、战友、部下’都是对人的称呼，诗中却用来称呼‘数、理、化’和‘理、工、农、医’，这都是修辞的说法。”

“对呀！”文燕对铁牛说，“这首诗是高士其爷爷写的。他正是运用了修辞方法，生动、形象地向我们宣传了数理化等科学知识的重要，使我们感受更加深刻。”

铁牛点点头，“嗯”了一声。

李老师接着说：“不仅诗歌等文艺作品需要讲究修辞，说理文章也要注意修辞。刚才铁牛引用的那段话中，‘攻克科学堡垒、攀登技术高峰’，就采用了修辞手法。

“一般说来，修辞并不象刚才二虎说的那么高深，更谈不上玄妙。”李老师亲切地望着二虎说，“修辞也不只是文学家们会用，我们说话和写文章时也都在运用着。就拿二虎和铁牛刚才讲的话来说，‘我认不识它，它也认不识我’、‘不是赶着鸭子上架吗’、‘攻攻数理化’、‘咬文嚼字’、‘绣花枕头’等都是很好的修辞说法。”

二虎眨巴着眼睛问：“那，到底什么是修辞呢？”

铁牛也一个劲地催：“李老师，您快讲讲吧！”

“你们都赞成文燕的建议啦？好，咱们小组就从今天开始学点修辞。”李老师转身在小黑板上写了两个字——修辞。接着，她说：“修辞是研究提高语言表达效果的，目的在使语言更生动，更形象，更有感染力。同样一个意思，采用不同的说法，就会有不同的效果。如：

‘四人帮’一伙坏透了。

‘四人帮’是一伙头顶长疮、脚底流脓的坏蛋。

“这两句一比较，就可以看出第二句说得生动、形象，更能揭露‘四人帮’坏到了什么程度。”

“哦！这么说，学点修辞为的是使我们说的话，写的文章更准确、更鲜明、更生动啊！”铁牛恍然大悟，连连点头。

“对！这就是我们学修辞的目的。准确、鲜明、生动是马克思主义文风的要求，只有做到这三点，才能收到良好的效果。毛主席一再教导我们要讲究文法和修辞。伟大的革命导师马克思，就是个严格的修辞家，他常常化很多的时间力求找到需要的字句。所以，我们一定要学习、掌握一些修辞知识。在说话、写文章时，不仅要做到观点正确、内容丰富，还要尽可能地调动一切修辞手段，表达得生动活泼一些，让人要听、爱读，这样才能充分发挥语言的作用，收到更好的效果。”

“嘿！这么说，学习修辞，讲究修辞还挺重要的呢！咱们一定得好好学。”铁牛和二虎互相看了一眼，笑了。

李老师说：“修辞，广义地说，就是根据思想内容的需要，对词语、句子、篇章，作恰当地选用、安排和推敲；狭义地说，主要指用一些修辞方式增加语言的生动性、形象性。现在我们就着重讲讲几种常用的修辞方式吧。”

二虎一咧嘴，笑着说：“好哇，学了修辞，咱们写的文章可就要里里外外换上新装了！”

庆庆连连摆手，文燕轻轻摇头。

小霞笑笑说：“那可不一定。文章是思想的表现，要写出好文章，先要有正确丰富的思想；要自己的思想正确丰富，必须认真看书学习，到实践中去锻炼、培养。运用修辞，可以更好地表达文章内容，增强效果，但是，修辞绝不能把我们的文章提高到我们的思想境界之上去。”

“讲得好！”李老师说，“写文章不单是语言技巧的问题。语言技巧不过是一个条件，正确的立场观点、思想感情和丰富的生活实践应放在首位，这是语言运用得好的基础和前提。”

二虎猛地把腿一拍，对铁牛说：“是啊！如果一味地只讲究修辞，而内容却空空洞洞，写出来的文章不也就真的成了‘绣花枕头’了？”

李老师说笑着说：“还有一点要注意。语言是门实践性很强的科学。学习修辞知识，一定要密切联系语言实际，要多写、多练，否则，即使把条文、定义背得再多、再熟，也没多大作用。”

二、比 喻

晚上，同学们来到文燕家，兴勃勃地谈论着“新春诗会”的情景，背诵着自己喜爱的诗篇。

小霞站起身，放开清脆的嗓门朗诵道：

“清除‘四害’普天庆，

革命航船破浪行。

赞歌好象春潮涌，

党是英明掌舵人！”

话音还没落，庆庆已带头噼噼啪啪地鼓起掌来：

“小霞，你读得真好！”

“不！”小霞笑着摇摇头，说，“是‘老模范’爷爷写得好，生动、形象，说出了我们的心里话。”

“哈哈！小霞读得好，说得更好！”

同学们回头一看，原来是李老师来了。大家便很快坐好，拿出了学修辞的笔记本。

李老师接着说：“人民群众是不喜欢说抽象、笼统、干巴巴的话的。他们说一件事、一个道理，常常不采用直接描述的方法，而是用同它相似的另一事物给你打个比方。这个打比方又叫——”

“比喻！”庆庆嘴巴快，抢着说。

李老师笑着摸摸庆庆的头，说：“对！是叫比喻。小霞刚才背诵的那首诗中，每一句都用了比喻这个修辞手法。”她边说边把诗抄到小黑板上，“让我们来看看，比喻有什么作用呢？”

二虎第一个举手说：“我看很清楚。比喻可以用人们熟悉的事物去说明人们还不熟悉或不太熟悉的事物，使人们易于理解。例如，‘四害’本来的意思是指苍蝇、蚊子、臭虫、老鼠这四种危害人类的生物。这是我们十分熟悉的。用‘四害’这个人们所熟悉的事物比喻王、张、江、姚‘四人帮’反党集团，揭示‘四人帮’祸国殃民、危害革命的罪恶本质，人们是很容易理解的。”

李老师点点头。

“还有，”小霞指了指第二句说，“比喻可以用具体的事物去描绘比较抽象的事物，增加语言的形象性，并能使读者产生联想。如说‘革命事业在斗争中迅速发展’，比较抽象。这首诗说‘革命航船破浪行’，把‘革命’比作‘航船’，就把‘革命’具体化、形象化了，人们读了会很自然地联想到巨轮远航、乘风破浪的情景。在其它几句中，因为用了比喻，也有同样的效果。”

文燕不慌不忙地站起来说：“因为比喻总是从某一个方面说明另一人或事物的，所以就能突出人或事物某一方面的特性，加深读者的印象。例如这首诗的第

四句‘党是英明掌舵人’，用‘掌舵人’作比，就突出地歌颂了我们伟大的中国共产党。而在第一句中用‘四害’比喻‘四人帮’，也就突出地揭示了‘四人帮’祸国殃民、危害革命的反动本性。”

望着孩子们在揭批“四人帮”的战斗中激发出来的这股学习劲头，李老师的心理象是吹进了阵阵春风，暖融融的。她笑呵呵地归纳道：

“大家讲得都很好。总起来说，比喻就是把某一事物比作另一事物的修辞手法。运用比喻，是为了使抽象的道理具体化，形象化，突出事物的特性，更好地表达自己的思想感情，使读者容易理解，容易感受，印象深刻。”

李老师停了一下，接着说：“一个比喻通常由三个成份组成：一个是被比喻的事物，也就是要说明或要描写的事物，叫‘本体’（用‘。’作标志）；一个是用来作比喻的事物，叫‘喻体’（用‘。’作标志）；还有一个联系‘本体’、‘喻体’，表示比喻关系的词，叫‘比喻词’（用‘。’作标志）。如‘赞歌好象春潮涌’，‘赞歌’是本体，‘春潮涌’是喻体，‘好象’是比喻词。”

“根据喻体和本体关系的紧密程度和本体、喻体、比喻词出现与不出现的不同情况，比喻可以分明喻、暗喻、借喻三种类型。”

“这三种比喻有什么不同呢？”庆庆眨巴着大眼问。

“小庆庆，别性急！”李老师指着小黑板说，“比比看，这首诗中哪一句比喻关系最明白，最显著？”

“赞歌好象春潮涌！”

“为什么？”李老师追问了一句。

“这一句清清楚楚地用‘春潮’来比‘赞歌’嘛。”小霞说。

“这一句明明白白地说‘赞歌’好象‘春潮涌’嘛！”二虎还故意把“好象”读得重重的，声音拉得长长的。

“对！这句就是明喻的例子。”李老师解释说，“明喻就是非常明显的比喻。通常本体、喻体、比喻词都出现。比喻词‘好象’就很明白地表示了本体‘赞歌’和喻体‘春潮涌’之间的比喻关系。

“谁能再举些明喻的例子？”

同学们都热烈地说开了，一个接着一个。

小霞唱起了《东方红》：“共产党，象太阳，照到哪里哪里亮……”

庆庆引了鲁迅作品《祝福》中的一句话：“卫老婆子仿佛卸了一肩重担似的嘘一口气……”

二虎说：“张天翼伯伯在《华威先生》一文中写道：‘包车踏铃不断地响着，钢丝在闪着亮。还来不及看清楚——它就跑得老远老远的了，象闪电一样快。’”

文燕则讲起了下午新春献诗会上的情景：“老模范爷爷象铜钟似的声音刚停，全场顿时响起了暴风雨般

的掌声。”

“哈哈，朝气蓬勃，朝气蓬勃，”李老师笑着不住地点头，“你们真好象早晨八九点钟的太阳啊！”接着，她小结说，“同学们说的、背的、唱的都是明喻的例句。比喻词用了‘象、好象、象……一样、象……似的、仿佛……似的’等，另外，‘如同、好比’等也可以作比喻词，作用和‘好象’一样。”

“李老师，明喻一定要本体、喻体、比喻词都出现吗？”二虎问道。

“一般情况是这样。有限于句式，明喻中的比喻词可以省略，但从句子的顺序和前后意义的联系上，还可以很明显地看出他们的比喻关系。例如：

东方红，太阳升，中国出了个毛泽东。

“东方的红太阳，喷薄而出，光芒万丈，普照大地，使万物繁荣滋长，给人们带来了光明和温暖；伟大领袖毛主席给中国带来了光明和幸福。两者并列在一起，中间虽未用任何比喻词，但比喻关系却是很清楚的。

“再如，叙事诗《王贵与李香香》中有这么两句话：‘羊群走路靠头羊，陕北起了共产党’、‘打着了狐子兔子搬家，听见闹革命崔二爷心害怕’。这两句都是用一种事情的道理来比另一种事情的道理。把两种道理并列在一起，中间也不加任何比喻词，但比喻关系也是很明显的。

“明喻就讲到这里吧。让我们再来比较一下，刚才那首诗的第四句‘党是英明掌舵人’和第三句‘赞歌好象春潮涌’在形式上有什么相同和不同的地方？”

文燕想了一下，说：“两句相同的是，都具备了本体和喻体两个成分。两句不同的是，第三句本体和喻体之间有比喻词，而第四句没有‘象’之类的比喻词，本体和喻体之间是由判断词‘是’联系起来的。这一句不说‘象’而说‘是’，简直不象比喻了，但仔细想一想，还是可以从前后关系上体会到，这不是一般逻辑推理的判断，而是在判断句的形式中暗含着一种比喻关系。李老师，这就是暗喻吧？”

“对！是暗喻。”李老师见文燕分析得有条有理，十分高兴，她说，“暗喻就是不明显的比喻。它只出现本体和喻体而不用比喻词。暗喻比明喻更进了一步。它把打比方的事物直接说成就是被比方的事物，关系上更紧密了，就更突出了被比事物的某一方面的特性。‘党是英明掌舵人’就是暗喻的例子。再如——”李老师停了一下，深情地背诵道：

“啊，敬爱的周总理，
您是光芒的火炬，
为了照亮别人，无私地燃烧着自己；
您是人民群众的牛啊，
为了金色的秋天，默默地拉着耕犁。”

.....

尽管‘四人帮’百般陷害攻击，
但，‘周。一。思。来’这响亮的名字，
就是丰碑，顶天立地。”

屋里静极了。李老师深沉地说：“这首诗反复运用了暗喻的手法，突出地歌颂了敬爱的周总理的高贵品质和伟大功绩，表达了广大人民对他的爱戴和怀念。

“暗喻还有一种情况：喻体和本体之间用限定和被限定的关系来表示。这首诗的第二句‘革。命。航。船破浪行’就是用本体限定喻体的例子。

“暗喻就谈到这里了，大家懂了吗？”

同学们都点点头。性急的庆庆说：“懂了！懂了！李老师，您再往下讲吧！”

“好！接着讲。”看着这些好学的少年，李老师满心欢喜，她笑着说，“比喻的第三种类型是借喻。借喻就是不出现本体，而直接把喻体当着本体来说的比喻。因此，它也就根本不需要联结本体和喻体的比喻词。这是一种最精炼的比喻手法。”

听李老师这么一讲，铁牛恍然大悟了：“噢！‘清除四害普天庆’，这句原来是借喻啊！”

二虎眉毛一扬，说：“对呀！这句用‘清除四害’比喻粉碎了‘四人帮’。‘四害’是喻体，本体应该是‘四人帮’，但在句子中本体并没有出现，而是直接用喻体代

替了。这借喻比暗喻还更进一步呢！”说着，二虎突然想起新春诗会上的一首歌。他便一把抓过门旁的红缨枪，一个亮相，唱了起来：

“我是当代孙悟空，
专打兴妖白骨精，
挥臂奋起金箍棒，
打得鬼怪现原形。”

李老师兴奋地说：“好！好！这首歌唱得正是时候。谁分析一下这首歌的修辞手法？”

五张小嘴巴一齐答了话：“第一句是暗喻，其它三句都是借喻。”

“对！”李老师说，“我们已讲了比喻的作用和比喻的三种类型。下面再简单地说说在应用比喻时需要注意的问题。

“首先要注意思想性。例如把党比作‘太阳’，‘掌舵人’，把革命比作‘航船’，把革命人民比作‘孙悟空’，把反动派比作‘纸老虎’，把‘四人帮’比作‘四害’、‘鬼怪’、‘白骨精’等。这些比喻都包含了作者鲜明的阶级立场和强烈的爱憎情感，不仅能引起读者的联想，还给读者以强烈的感染，具有鲜明的思想性和战斗性。如比喻不能很好地反映自己的思想感情，或者会引起读者不正确、不合写作者本意的联想，这样的比喻就不好。”

铁牛颇有体会地说：

“对。比喻一定要贴切、恰当。一定要拿最能说明事物特征、本质的东西作比。

“最近，我每天记日记。有一天，我在日记中写道：‘要把四人帮批倒批臭，把这些坏蛋批得象臭豆腐，臭不可闻！’爸爸看到这段日记后，对我说，这样写不合适。臭豆腐不少人爱吃呢。要改成‘批得象臭狗屎，臭不可闻！’”

同学们听了个个点头。

小霞也举例说了一点：

“比喻一定要具体、浅显。要用大家熟悉的事物去比喻要说明的事物。不然就不会使语言生动形象，明白清楚，甚至还会妨碍别人理解自己的意思。

“有一次，哥哥对我讲一篇文章的结构，他说：‘这篇文章的结构就象神经结和神经网络的关系一样。’我一听，简直给弄糊涂了。”

“铁牛和小霞说得都很好。比喻还要力求新鲜。新鲜才能生动活泼，引人想象。”李老师小结说，“总的说来，只有抓住事物本质，熟悉生活，虚心向群众学习语言，才能用好比喻。

“群众的语言是生动活泼的。”李老师指着小黑板接着说，“看，‘老模范’爷爷的诗写得多有生气啊！就拿‘老模范’这名字来说吧，是群众取的，也是一种修辞手法呢！”