

麦小朵 编著

# 观鸟 观世界

色铅笔下的  
唯美鸟之绘



# 观鸟 观世界

麦小朵  
·  
编著

色铅笔下的  
唯美鸟之绘



## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: [cyplaw@cypmedia.com](mailto:cyplaw@cypmedia.com)

MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

观鸟观世界 / 麦小朵编著. —北京: 中国青年出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5153-2470-8

I. ①观… II. ①麦… III. ①鸟类-铅笔画-绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第110533号



## 观鸟观世界

麦小朵 / 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 王颖 张海玲

责任编辑: 刘冰冰

封面设计: 元气森林原创工作室

封面制作: 邱宏

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 787 x 1092 1/16

印张: 11.5

版次: 2014年7月第1版

印次: 2014年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-2470-8

定价: 39.90元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: [reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>



# 目录

## Contents

彩色铅笔的品牌介绍	4
本书使用的彩色铅笔及颜色表	5
彩色铅笔的颜色运用	6
颜色渐变的运用	7
辅助工具介绍	8
如何画出鸟的体积感	10
鸟的绘制方法	11
一起来绘制一只鸟	12

## 蓝孔雀

*Blue Peacock*

印度国鸟。传说是天神迦尔迪盖耶的坐骑，印度教大神因陀罗封它为鸟王。

16

## 火烈鸟

*Flamingo*

巴哈马国鸟。是巴哈马民族的象征。非洲的纳古鲁湖被称为“火烈鸟的天堂”。

24

## 彩虹巨嘴鸟

*Rainbow-billed Toucan*

伯利兹国鸟。又名彩虹鹦鹉，是南美洲的一种色彩鲜艳的巨嘴鸟。

32

## 绿雉

*Green Pheasant*

日本国鸟。绿雉雄鸟色彩美丽、个性勇敢，雌鸟有强烈的母爱，至今仍有许多的动人故事在日本民间流传。

44

## 黑尾原鸡

*Black-tailed fowl*

斯里兰卡国鸟。斯里兰卡人非常喜欢它，认为它可以给人们带来美好与幸福。

52

## 戴菊

*Kinglet*

卢森堡国鸟。歌声动听，体态轻巧，惹人喜爱。它们很少集群活动，多成对在一起，或者互不远离。

60

## 疣鼻天鹅

*Mute Swan*

丹麦国鸟。丹麦人对天鹅有着特别的偏爱，称它为“自豪而美丽的鸟”。

68

## 蛎鹬

*Oystercatcher*

爱尔兰国鸟。栖息在海边，生活范围仅限于海洋、海岸地区，人们又称其为海喜鹊。

80

## 白头海雕

*Bald Eagle*

美国国鸟。又名白头鹰，美国人认为它象征着自由、力量和勇气。

88





## 红隼

*Festrel*

比利时国鸟。是农林益鸟，比利时人特别喜欢它，把它定为国鸟加以保护。

## 白鹤

*White Heron*

德国国鸟。在欧洲，白鹤一直被认为是“带来幸福的鸟”或者是“送子鸟”。

## 家燕

*Swallow*

奥地利国鸟。最喜欢与人类伴住，是人们最熟悉，最受人们欢迎的益鸟。

## 喜鹊

*Magpie*

韩国国鸟。是好运和福气的象征，在民间也有很多关于喜鹊的神话传说。

## 戴胜

*Hoopoe*

以色列国鸟。它美丽、尽职尽责，能照顾好自己的后代，深受以色列人民的喜爱。

96

## 绿眉翠鸂

*Turquoise-browed Motmot*

尼加拉瓜国鸟。它以鲜艳的色彩、优美的身姿、婉转的歌喉赢得众多人的喜爱。

106

## 凤尾绿咬鹃

*Resplendent Quetzal*

危地马拉国鸟。被认为是羽蛇神的化身，象征着天国与灵魂，是一种受到尊崇的圣鸟。

114

## 红嘴长尾蜂鸟

*Red-billed Treamer-tail*

牙买加国鸟。又被称为医生鸟，是牙买加特有的一种蜂鸟。它外形独特，尾巴很长，看起来十分可爱。

122

## 灰冠鹤

*Grey Crowned Crane*

乌干达国鸟。传说灰冠鹤拯救过酋长的性命，为感激这些大鸟，请巫师为它们带上皇冠，成为非洲大陆上最炫目的鸟儿。

134

## 新几内亚极乐鸟

*New Guinea Birds of Paradise*

巴布亚新几内亚国鸟。是巴布亚新几内亚独立、自由的象征。他们把极乐鸟印在国旗上、刻在国徽上。

142

150

160

168

176

# 观鸟 观世界

麦小朵  
·  
编著

色铅笔下的  
唯美鸟之绘



# 目录

## Contents

彩色铅笔的品牌介绍	4
本书使用的彩色铅笔及颜色表	5
彩色铅笔的颜色运用	6
颜色渐变的运用	7
辅助工具介绍	8
如何画出鸟的体积感	10
鸟的绘制方法	11
一起来绘制一只鸟	12

## 蓝孔雀

*Blue Peacock*

印度国鸟。传说是天神迦尔迪盖耶的坐骑，印度教大神因陀罗封它为鸟王。

16

## 火烈鸟

*Flamingo*

巴哈马国鸟。是巴哈马民族的象征。非洲的纳古鲁湖被称为“火烈鸟的天堂”。

24

## 彩虹巨嘴鸟

*Rainbow-billed Toucan*

伯利兹国鸟。又名彩虹鹦鹉，是南美洲的一种色彩鲜艳的巨嘴鸟。

32

## 绿雉

*Green Pheasant*

日本国鸟。绿雉雄鸟色彩美丽、个性勇敢，雌鸟有强烈的母爱，至今仍有许多的动人故事在日本民间流传。

44

## 黑尾原鸡

*Black-tailed fowl*

斯里兰卡国鸟。斯里兰卡人非常喜欢它，认为它可以给人们带来美好与幸福。

52

## 戴菊

*Kinglet*

卢森堡国鸟。歌声动听，体态轻巧，惹人喜爱。它们很少集群活动，多成对在一起，或者互不远离。

60

## 疣鼻天鹅

*Mute Swan*

丹麦国鸟。丹麦人对天鹅有着特别的偏爱，称它为“自豪而美丽的鸟”。

68

## 蛎鹬

*Oystercatcher*

爱尔兰国鸟。栖息在海边，生活范围仅限于海洋、海岸地区，人们又称其为海喜鹊。

80

## 白头海雕

*Bald Eagle*

美国国鸟。又名白头鹰，美国人认为它象征着自由、力量和勇气。

88



## 红隼

*F kestrel*

比利时国鸟。是农林益鸟，比利时人特别喜欢它，把它定为国鸟加以保护。

96

## 绿眉翠鸂

*Turquoise-browed Motmot*

尼加拉瓜国鸟。它以鲜艳的色彩、优美的身姿、婉转的歌喉赢得众多人的喜爱。

142

## 白鸛

*White Stork*

德国国鸟。在欧洲，白鸛一直被认为是“带来幸福的鸟”或者是“送子鸟”。

106

## 凤尾绿咬鹃

*Resplendent Quetzal*

危地马拉国鸟。被认为是羽蛇神的化身，象征着天国与灵魂，是一种受到尊崇的圣鸟。

150

## 家燕

*Swallow*

奥地利国鸟。最喜欢与人类伴住，是人们最熟悉，最受人们欢迎的益鸟。

114

## 红嘴长尾蜂鸟

*Red-billed Treamertail*

牙买加国鸟。又被称为医生鸟，是牙买加特有的一种蜂鸟。它外形独特，尾巴很长，看起来十分可爱。

160

## 喜鹊

*Magpie*

韩国国鸟。是好运和福气的象征，在民间也有很多关于喜鹊的神话传说。

122

## 灰冠鹤

*Grey Crowned Crane*

乌干达国鸟。传说灰冠鹤拯救过酋长的性命，为感激这些大鸟，请巫师为它们带上皇冠，成为非洲大陆上最炫目的鸟儿。

168

## 戴胜

*Hoopoe*

以色列国鸟。它美丽、尽职尽责，能照顾好自己的后代，深受以色列人民的喜爱。

134

## 新几内亚极乐鸟

*New Guinea Birds of Paradise*

巴布亚新几内亚国鸟。是巴布亚新几内亚独立、自由的象征。他们把极乐鸟印在国旗上、刻在国徽上。

176





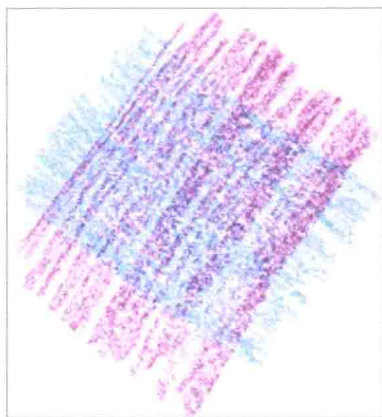
# 彩色铅笔介绍

彩色铅笔因其比较容易掌握的特性和效果，受到绘画爱好者的欢迎。它的颜色多种多样，风格清新简单，更重要的是能够像铅笔一样方便使用，可以表现各种笔触，画出不同风格的作品。同时，彩色铅笔还具有一定的透明度和饱和度，可以在各类纸张上均匀着色，流畅绘画。目前，市面上常见的彩色铅笔规格有12色系列、24色系列、48色系列和单支系列。同一种颜色的彩色铅笔，笔芯的软硬度和颜色会由于品牌的不同而有所差异，在绘画时一定要多尝试，找到适合自己的彩色铅笔产品。



对于绘画初学者来说，彩色铅笔的色调变化小，同时具有铅笔的特性，容易掌握

彩色铅笔是一种很容易掌握的绘画工具，效果清新淡雅，便于使用橡皮擦去，具有铅笔的透明度和手感。由于不同色铅笔含蜡量不同，所以笔芯会有软硬的区别，在叠色的时候也会出现不同的效果。在绘画时一定要多尝试，找到适合的彩色铅笔品牌



油性彩色铅笔



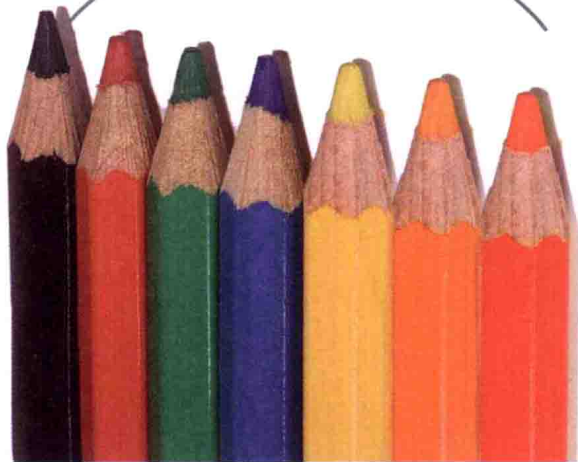
非油性彩色铅笔

油性的彩色铅笔色彩浓重，笔芯偏软，适合绘制大场景和速写效果。

油性彩色铅笔

适合一般的绘制对象，同样也是彩色铅笔初学者容易掌握的绘制工具。

非油性彩色铅笔



# 本书使用的彩色铅笔及颜色表

本书作者使用的是英国得韵的72色彩色铅笔，其丰富的色彩能够绘制出炫丽的画面效果。



在绘制颜色表时，要把彩色铅笔上的编号记录在对应的颜色下面，这样在绘制的时候只需要看色表上的编号就能快速找到想要的彩色铅笔

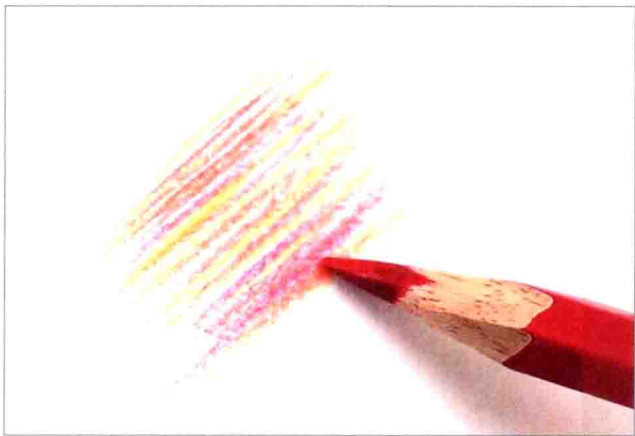
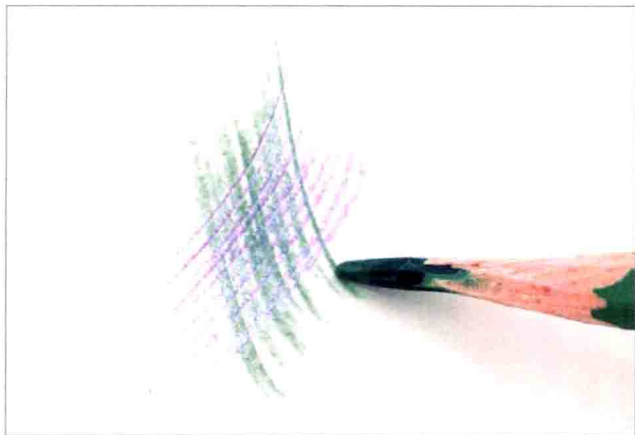
C010	C020	C030	C040	C050	C060	C070	C080	C090	C100	C110
C120	C130	C140	C150	C160	C170	C180	C190	C200	C210	C220
C230	C240	C250	C260	C270	C280	C290	C300	C310	C320	C330
C340	C350	C360	C370	C380	C390	C400	C410	C420	C430	C440
C450	C460	C480	C490	C500	C510	C520	C530	C540	C550	C560
C570	C580	C590	C600	C610	C620	C630	C640	C650	C660	C670
C680	C690	C700	C710	C720						

# 彩色铅笔的颜色运用

彩色铅笔的颜色具有融合性，可以像其他某些彩色颜料一样叠加过渡，从而创造出新的颜色和细腻的变化。叠色的顺序先后或用笔的轻重不同，混合出的颜色也是有差异的。



彩色铅笔固有的颜色不多，因此在作画过程中需要 we 根据不同的颜色组合来得到丰富的颜色



## 叠色的方法

在运用彩色铅笔叠色时，要注意以下几点。

- 慎用对比色叠加，此方式易导致颜色变脏和变灰。
- 叠色时注意用笔的力度要均匀，要轻轻绘制，这样才能不断地叠加颜色，同时能够避免颜色过于死板。
- 在绘制比较细腻的羽毛时，注意要先用浅色后用深色，这样才能画出羽毛蓬松的质感。

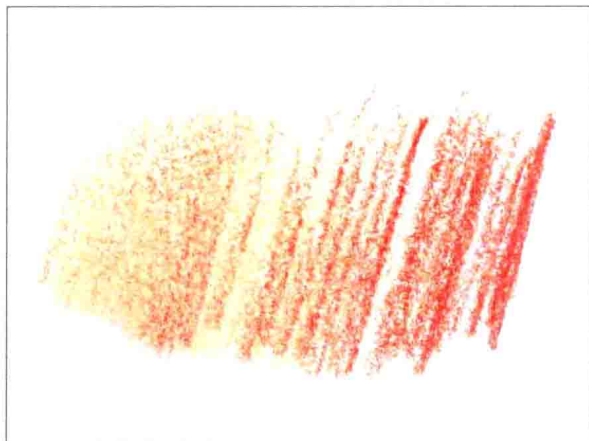
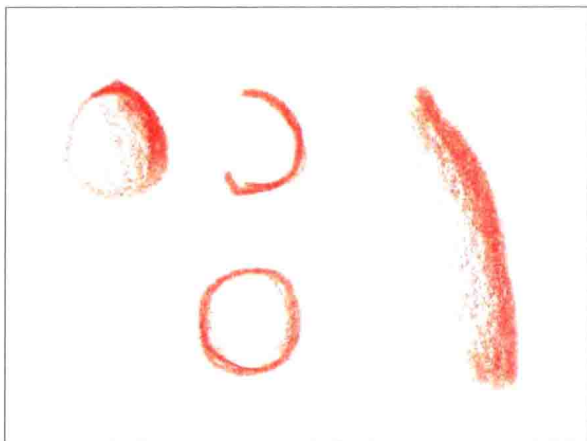


# 颜色渐变的运用

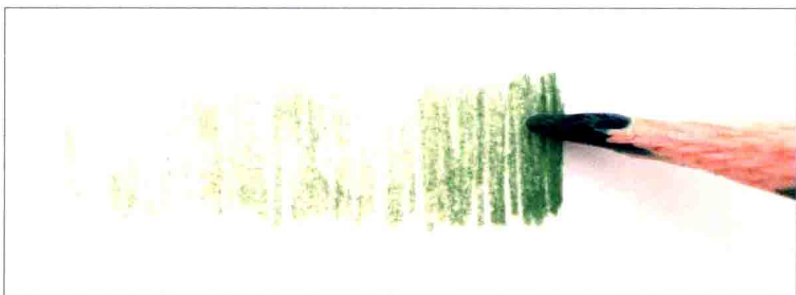
运笔时不同的力度是使颜色产生渐变的主要方式之一。渐变可以将两种颜色相互融合，从而产生细腻柔和的过渡效果。另一种方法是多色渐变，也就是两种或三种以上的颜色的过渡。各颜色占有比例的多少不同，最后得到的效果也不同。



在使用色铅笔绘制的时候，一定要遵循先浅后深，先轻后重的原则。



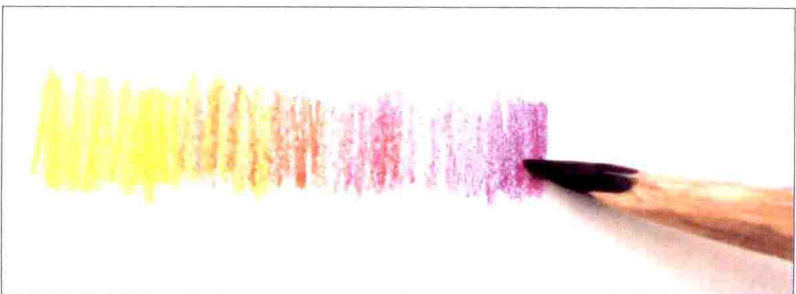
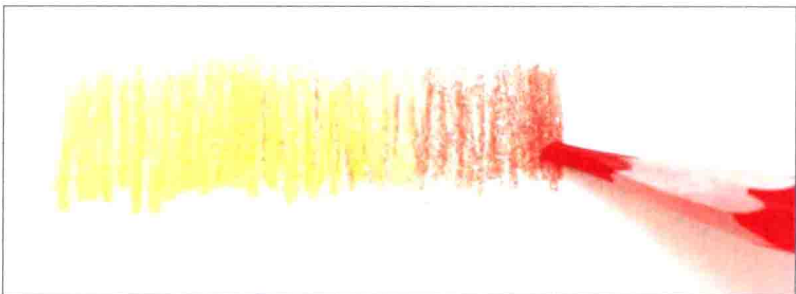
在使用颜色渐变时，注意颜色之间的过渡要自然、柔和。我们可以尝试着用手指、棉签、卫生纸等物体进行揉搓，以得到柔美细腻的画面效果。



## 常见的几种颜色渐变

颜色渐变主要分为以下三种。

- 单色渐变主要是调整用笔力道来获得效果。
- 双色渐变主要是通过调整两种颜色占有的比例及用笔的力道来获得渐变效果。
- 多色渐变主要是调整颜色与颜色之间的关系和顺序来获得效果。



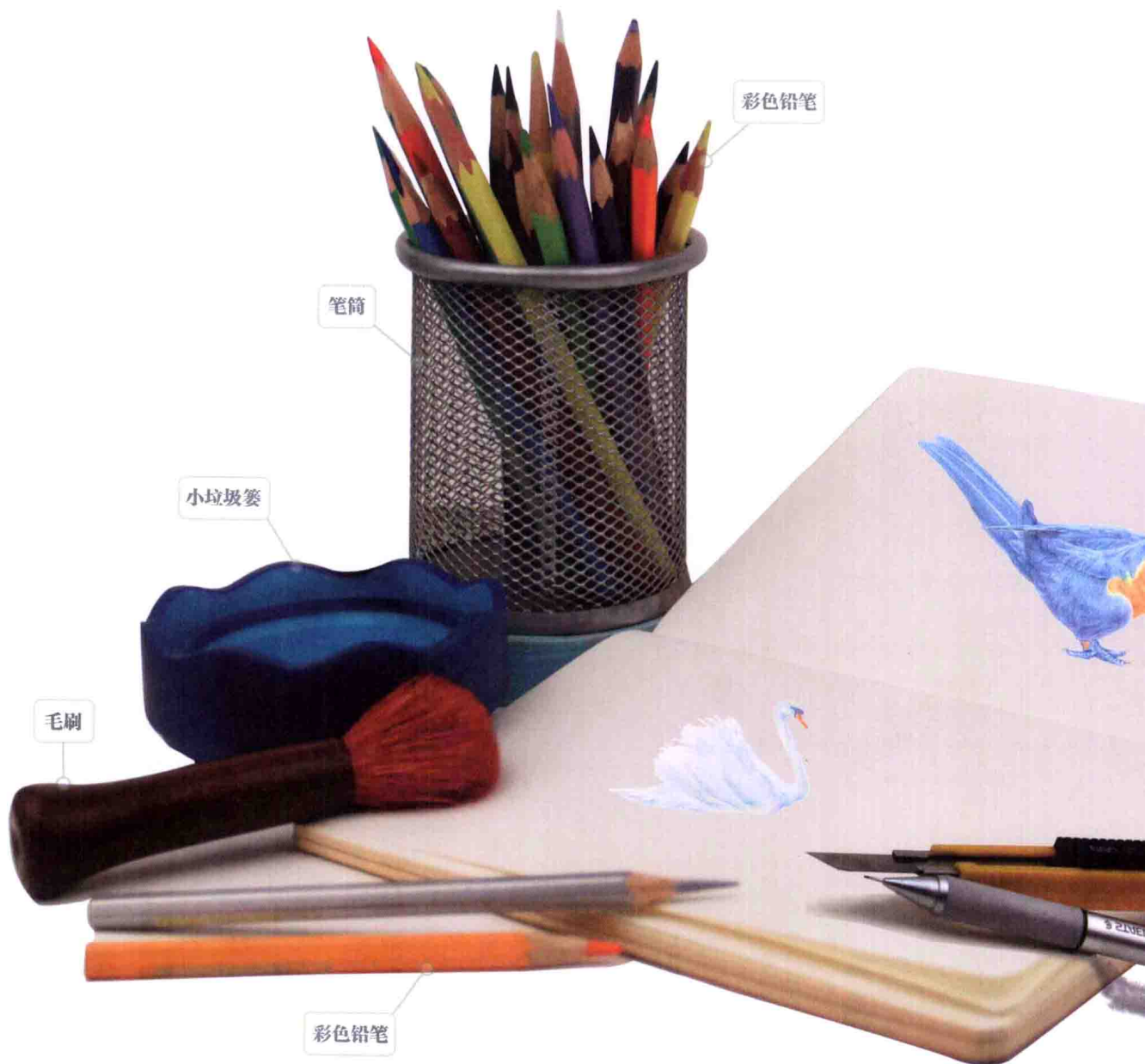


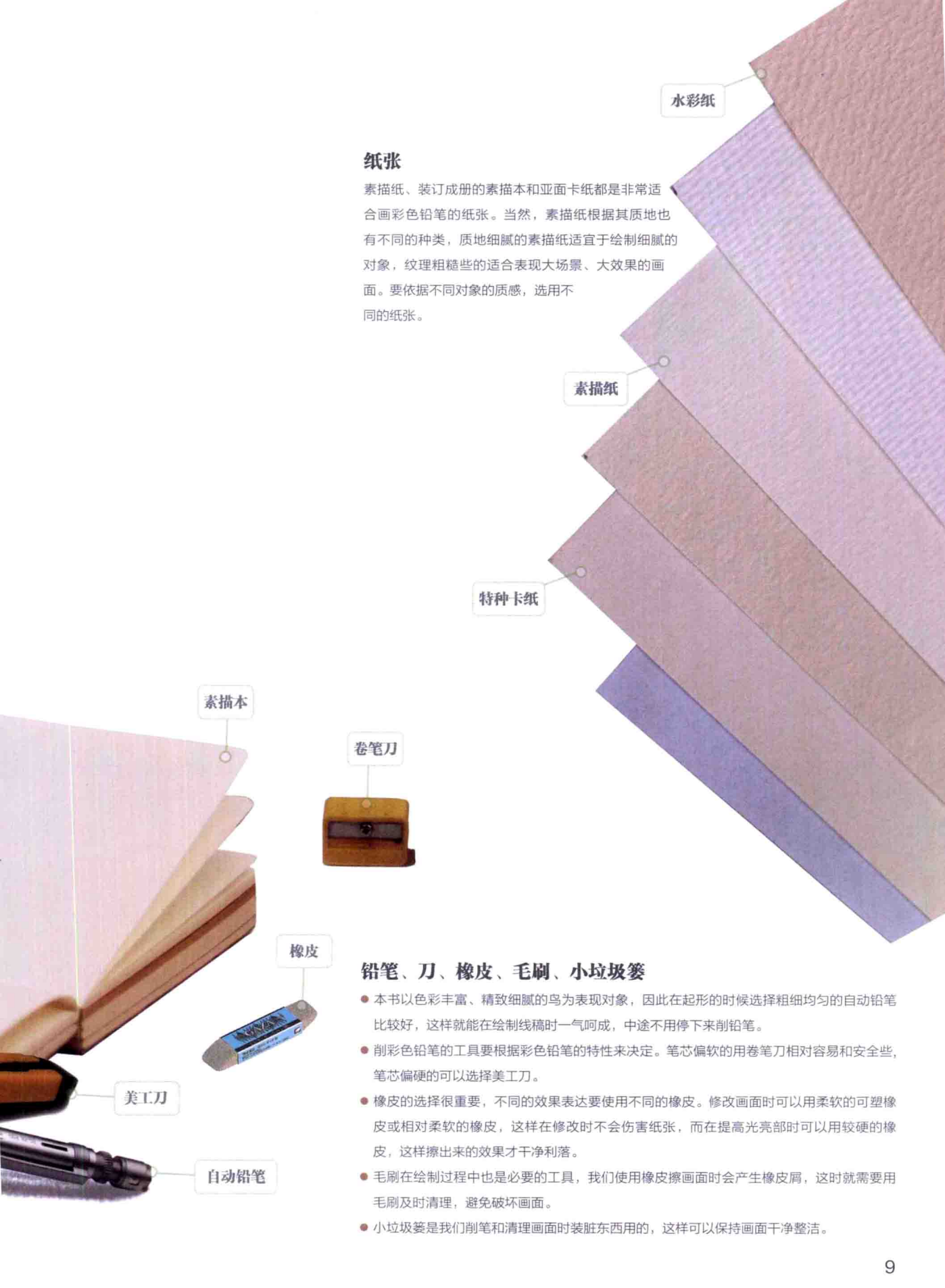
# 辅助工具介绍

除了彩色铅笔以外，我们常用的还有自动铅笔或2B铅笔、美工刀、橡皮、纸张等辅助工具。我们可以根据绘画的具体需要选择合适的工具。



在我们画彩色铅笔画时，除了可以用彩色铅笔外，还可以用其他辅助工具来丰满画面效果，使画面更加生动





## 纸张

素描纸、装订成册的素描本和亚面卡纸都是非常适合画彩色铅笔的纸张。当然，素描纸根据其质地也有不同的种类，质地细腻的素描纸适宜于绘制细腻的对象，纹理粗糙些的适合表现大场景、大效果的画面。要依据不同对象的质感，选用不同的纸张。

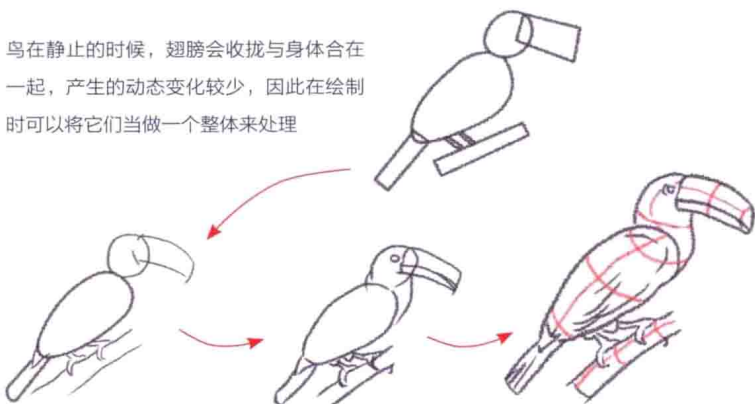
## 铅笔、刀、橡皮、毛刷、小垃圾篓

- 本书以色彩丰富、精致细腻的鸟为表现对象，因此在起形的时候选择粗细均匀的自动铅笔比较好，这样就能在绘制线稿时一气呵成，中途不用停下来削铅笔。
- 削彩色铅笔的工具要根据彩色铅笔的特性来决定。笔芯偏软的用卷笔刀相对容易和安全些，笔芯偏硬的可以选择美工刀。
- 橡皮的选择很重要，不同的效果表达要使用不同的橡皮。修改画面时可以用柔软的可塑橡皮或相对柔软的橡皮，这样在修改时不会伤害纸张，而在提高光亮部时可以用较硬的橡皮，这样擦出来的效果才干净利落。
- 毛刷在绘制过程中也是必要的工具，我们使用橡皮擦画面时会产生橡皮屑，这时就需要用毛刷及时清理，避免破坏画面。
- 小垃圾篓是我们削笔和清理画面时装脏东西用的，这样可以保持画面干净整洁。

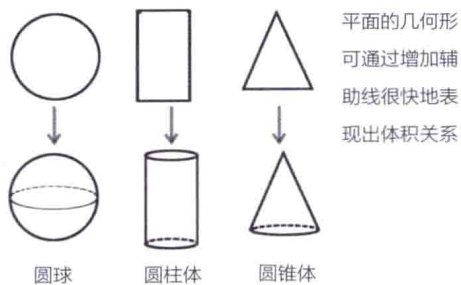
# 如何画出鸟的体积感

如何把握好鸟的轮廓，诀窍在于准确表现出鸟的体积感。在练习过程中，我们可以通过简单的几何形体进行组合归纳。只要能熟练地掌握这种方法，不论是什么角度的鸟，都可以很快地将其画出来。

鸟在静止的时候，翅膀会收拢与身体合在一起，产生的动态变化较少，因此在绘制时可以将它们当做一个整体来处理

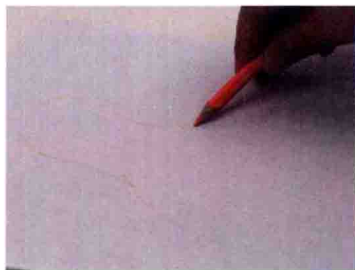


鸟在飞行时双翅是张开的，这个时候要注意翅膀在不断运动时和身体的穿插关系。同时由于鸟是在不断地挥动翅膀，因此不同角度的鸟所呈现的体积关系也是不一样的，这需要我们仔细观察才能准确画出来



无论鸟是在静止状态还是飞行状态，它身体的基本结构是不变的，都可以用简单的几何形体归纳表现出来

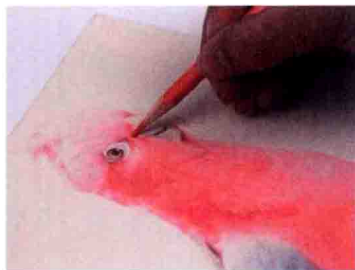
## TIPS 绘制鸟的握笔姿势



在起形的时候可以倾斜握住笔身的中间，这样方便我们快速绘制长线



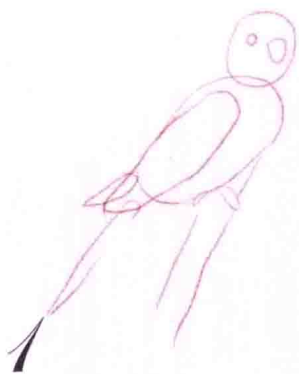
在铺主体色的时候可以握住笔的尾端，利用笔侧峰快速绘制出鸟的基本色



在深入刻画细节的时候要将笔立起来，这样便于细节的深入刻画

# 鸟的绘制方法

前面我们了解了如何利用简单的几何形体来绘制鸟，现在我们来具体学习鸟的绘制方法。



先用简单的形体将鸟的头部、身体、翅膀及树枝概括表现出来，这时不需要刻画细节。



在画出概括形态的基础上，再深入刻画鸟的细节。

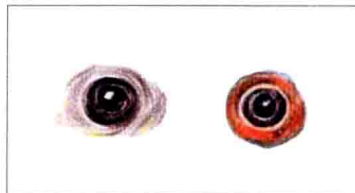


细节完成后轻轻擦去多余的线，完善细节。

在绘制多只鸟时，同样是先用简单的形体进行概括表现。当有前后遮挡的时候，要注意前后的虚实及穿插关系



## TIPS 不同的眼睛和羽毛类型



由于鸟的种类不同，它们眼睛的颜色和大小会略有不同。鸟的眼睛一般长在头部两边，但也有例外，如猫头鹰的眼睛就长在前面



绒羽的主要作用是保温，正羽的主要作用是在飞行时压迫空气产生浮力，尾羽等长的羽毛有掌握平衡和方向的作用



# 一起来绘制一只鸟

以上我们了解了彩色铅笔画的绘制工具及技法，下面我们就运用所学习到的知识，以相思鸟为例，开始绘制一只鸟吧！



在正式绘制鸟之前，我们一定要准确地观察好它的动态特征，这样才能绘制出生动的鸟。



1

首先用简单的几何形体画出相思鸟的线稿，注意要抓住鸟的特征。



2

上色时可以从相思鸟的头部开始，轻轻铺上一层主体色。



3

在主体色的基础上对头部深入刻画，注意相思鸟灵动的眼睛要突出表现。