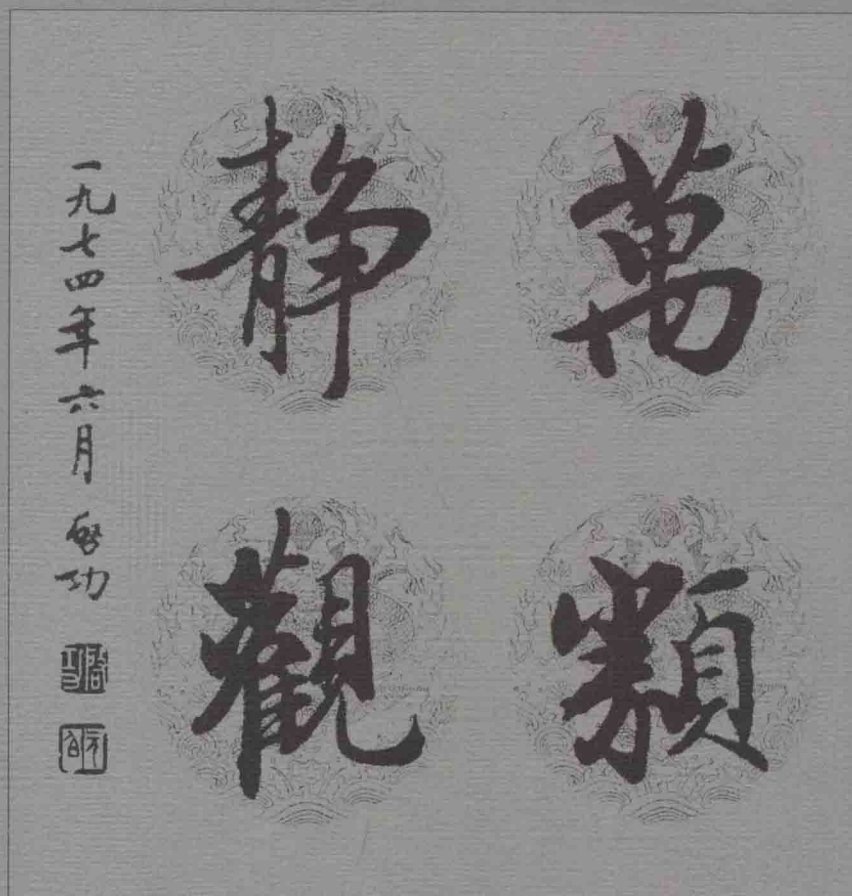


《启功书兰亭序》集字范本

启功书法集字作品丛书 《QIGONG SHU LANTINGXU》 JIZI FANBEN 第一辑



文阿禅 编著

启功书法集字作品丛书

《启功书兰亭序》集字范本

第一辑

文阿禅 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

《启功书兰亭序》集字范本. 第1辑/文阿禅编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5640-7892-8

I. ①启… II. ①文… III. ①行书-书法 IV. ①F292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第149141号

出版发行/北京理工大学出版社有限公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 6891 4775 (总编室)

8256 2903 (教材售后服务热线)

6894 8351 (其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/广州佳达彩印有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/13.75

字 数/287千字

版 次/2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价/68.00元

责任编辑/张慧峰

文案编辑/张慧峰

责任校对/周瑞红

责任印制/边心超

序 言

对于一个启功体书法爱好者来说，集字作品的训练，是一个很好的必不可少的学习方法。

笔者编写这套《启功书法集字作品丛书》，作为启功体书法专修学校的辅助教材，就是为广大的启功体书法爱好者深入学习启功书法铺起一条从临摹到创作的便捷之路。

这套《启功书法集字作品丛书》，是以启功书法墨迹为蓝本来集字的。每辑均集有二字、四字等少字数单幅作品，四字、五字、六字、七字、八字对联作品，以及五言诗、七言诗作品；有多辑还集有十字以上长联和比较长的诗词多幅。我们不仅可以从中学习到启功书法的笔法精髓，还可以领会集字成联成文的奇思妙趣和集字内容所表现出来的哲理含义，这将对于提升启功体书法创作者的文化品位起到积极的作用。

《启功书法集字作品丛书》各辑，分别安排了启功先生所书原帖介绍和艺术特色分析等内容，并将原帖放大重排，以方便启功体书法爱好者能够更加精确地临习参考。笔者认为，以《启功书兰亭序》墨迹入手，可以直窥“二王”书法堂奥，这是值得启功体书法爱好者去重视的。

笔者希望这套《启功书法集字作品丛书》，能够给启功体书法爱好者在进行启功体书法创作时提供字形结构和章法方面的参考样式。同时，也希望本书的读者通过百度输入并登录“中国启功体书法网”多提意见。

文阿禅

目 录

001 第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

005 第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

023 第三章 少字数集字作品

二字横幅

023 畅怀 静观

024 异趣 幽静 虚怀

025 乐天 清和 至乐

026 集贤 乐群 清畅

四字斗方

027 知足长乐 竹风初静

028 快然自足 贤者长乐

029 曲水流觞 九宇同春

030 万类静观 和气当春

四字条幅

031 修短随化 静得天和

032 万类放怀 静听自然

033 茂林修竹 惠风和畅

034 春风在室 天朗气清

035 第四章 对联集字作品

四字对联

035 品同兰静 怀若竹虚

036 山清若水 竹静于兰

037 长于托大 尽得风流

038 己所能及 当尽所为

039 幽兰一室 修竹万山

040 知者乐水 贤人信天

041 林无曲竹 水有之形

042 贤者之事 古人与稽

043 兰言曲畅 竹阴清和

044 不形人短 无言己长

045 天地一气 世宙万年

046 天作之合 春以为期

047 无老死尽 知天地人

048 与人同乐 以文自娱

049 兰为清品 竹是幽人

050 乐情在水 静气同山

五字对联

051 人于斯为盛 天得一以清

052 山水托怀抱 风竹娱视听

053 山间人自静 林内地长阴

054 山静兰初放 亭幽竹与清

055 万事静初悟 群情老合知

056 大乐同天地 斯文自古今

057 万观咸自在 诸事乐天然

058 不言人所短 咸集古之长

059 气清观日朗 竹静引兰幽

060 天和人得所 山曲水流之

061 气宇同山峻, 天怀若水清

062 无管弦异趣 有老少同欣

063 气清观宇宙 怀畅叙幽情

064 无事此静坐 有时同快游

065 文品极于古 清言足可听

066 在山乐清静 观水悟古今

067 古人或可悟 殊世若同游

068 世无一知己 室有万不同

069 领悟于陈迹 有为在盛年

070 贤者畅天趣 幽人乐情怀

071 听乐不知倦 得人斯与言

072 每得古之趣 因知作者贤

073 死生今古事 取舍有无间

074 每于修竹外 得与古人言

075 兴随山水尽 文在古今殊

076 当大人之事 听贤者之言

077 同文怀盛事 大乐感人情

078 仰观九天大 俯察万化殊

079 竹室生虚致 兰言无躁情

080 有情天不老 无事日斯长

081 竹阴随永日 人世乐长春

082 此事虽不古 斯文犹在人
083 永怀当世盛 所乐在人和
084 阴山幽竹静 春水惠兰生

六字对联

085 人生当知自足 静修可与贤齐
086 抱和气于虚室 目清风为故人
087 每遇山水之乐 尝以丝竹自随
088 犹然是诸生事 不足与外人言
089 向春山揽古趣 以幽水作情怀
090 列左右以相坐 观少长之能文
091 至人与天同诞 知者以水自娱
092 在山不管世事 虚坐以觴古人
093 乐天不外知足 修己自能及人
094 不管古今世事 永为天地闲人
095 与古人为知己 集斯文之大观
096 大同无少长老 至乐合天地人
097 茂林修竹兰亭 曲水流觴古趣
098 述事感怀之作 引今稽古为文
099 静坐自然有得 虚怀初若无能
100 慨世风之不古 尽人事以合天

七字对联

101 一人知己亦足矣 毕生自修无尽期
102 天地之间有静观 生死足以寄大事
103 文因静契陈言尽 人以虚怀乐趣生
104 不以能文欣自得 每于无事感相知
105 山静不迁群类托 水流无迹此怀虚
106 一世不群观所抱 万人之将信能文
107 地每因人为取舍 山能得水亦清虚
108 少长同游随所向 古今异趣信其然
109 于无事后观其静 及得为时尽所长
110 之所以兰亭得趣 是因为情畅其间
111 此间固大有人在 无时不静与天游
112 大地欣然春至后 群山朗若曲终时
113 万化静观能自得 一时清兴与人同
114 此怀若与春同咏 静坐每将文自娱
115 人于山水得清趣 天以林亭娱畅怀
116 九天弦管怀长乐 一带山亭类会稽

117 地静况当春日永 水流犹是在山情
118 万类静观咸自得 一春幽兴与人同
119 水曲人闲咏修竹 亭阴日静观游丝
120 此日放怀因大悟 与人相契亦无言
121 会合有期随世事 情怀无系与天游
122 地列天文殊次舍 人随风化感清和
123 在地竹阴清若水 向人山气古于天
124 九合每怀齐极盛 一言因取惠能贤
125 世人岂能尽相合 贤者所为固自殊
126 一年春事随流水 九日清游托故山
127 天怀契若人知己 文品清于水在山
128 引觴同坐竹间舍 放目时观天外山
129 长文短咏随所得 静坐快游咸足欣
130 天时将及生春信 人间不尽系情丝
131 与竹相契可永日 得春之气为大年
132 大事能当贤者静 一文合取古人清
133 与贤者游信足乐 生古人后当有为
134 万类咸知春可乐 一生每以静为闲
135 山林觴咏怀知己 天地清游得无为
136 与人同之无盛气 以天合者少虚文
137 山气静固盛林宇 水怀清虚生浪湍
138 列坐陈觴闲寄日 品兰迁竹自生春
139 竹觴坐咏岂虚集 春浪湍生无尽期
140 山林自是长生地 水竹咸时无世情
141 有时亦在竹间坐 无事每至兰若游
142 竹林清静长生地 兰室幽闲自在天
143 尽日言文欣不倦 与人同事若无能
144 老于世事能知足 少有幽情自咏怀
145 自有情怀与古合 闲将山水作文观
146 当春不尽游山兴 至老犹怀向日情
147 托寄山间得清趣 放怀天外极大观
148 宇宙内取之不尽 竹林间得以自娱
149 又得一山揽古趣 斯将万水畅情怀
150 山水闲情观所寄 咏觴乐事畅其怀
151 仰观九宇故能大 俯视群山足可欣
152 山尽无言水自喻 兰因有信竹相怀
153 当夫今期合于古 察以事亦听其言
154 乐事不随春日尽 幽怀期与故人同
155 世间所乐为暂相 宇内岂知无异人

156 古人故矣察其事 贤者欣然畅所言
 157 竹因林茂初无日 兰得春阴又有天
 158 当世咸知是极品 斯人亦自咏幽情
 159 未信古人不可及 当知贤者固能兴
 160 毕生为契古贤乐 今世得此长者言
 161 有万夫不当之气 无一事自足于怀
 162 山间寄静春阴后 天外怀人日暮时
 163 古与为怀稽作者 兴随所引契天然
 164 观水与期无尽地 察天当是有情人
 165 山外不期随曲水 人间无尽是情丝
 166 观尽古今山感慨 化将静躁水虚无
 167 当与古人相长短 不随斯世为迁流
 168 观诸形迹固有异 极其情趣得无同
 169 生当老日犹言少 事在人为不信天
 170 山虽游尽犹可少 竹自清虚不能无
 171 观世亦无老死尽 引人自有大悲生
 172 自有古人作知己 终期此世不虚生
 173 岂为日暮悲所感 当取春山畅其情
 174 年遇老时怀少日 春由天外至人间

八字对联

175 因竹为亭，无事作室
 有兰得群，其间可觞
 176 观水有情，不言自喻
 游山寄兴，未尽所怀
 177 因事感怀，文人所乐
 无知妄作，贤者不为
 178 于幽室林亭托所趣
 以春风流水畅其怀
 179 岁时若流，古今异趣
 天地为室，俯仰同怀
 180 古人所言，录诸座右
 贤者之乐，畅于天怀
 181 山怀既清，与贤人遇
 春气初至，有静者知
 182 乐天咏怀，感慨无极
 若兰寄外，情文相生
 183 于古人所为知其大
 不异己相视故可群

184 山气静虚，无可为者
 水流盛大，有所以然
 185 万有不齐，放怀自得
 一无所取，知足犹能
 186 其情所欣，无与于己
 文事之乐，相契以天
 187 及此春初，因时游目
 每当岁暮，终日怀人
 188 天地之初，由无生有
 山水所会，以曲为幽
 189 永怀古人，犹可取也
 后有作者，岂能及哉
 190 乐事引年，虚怀观化
 清言若水，和气当春
 191 山水林亭，映带左右
 咏怀丝竹，怀抱古今
 192 不言虚无，所以崇有
 乐天清静，是为信天
 193 与古为迹，随兴所遇
 天怀若水，春静于年
 194 至人不言，天地在抱
 贤者有作，世宙大兴
 195 咏竹清娱，兴随情寄
 引觞和会，趣与春长
 196 放情山水，人生至乐
 托兴古今，世事同观
 197 当极乐时，不可尽兴
 得静观趣，足以引年
 198 地与山崇，天因日朗
 乐由静得，文自情生
 199 察带视领，致岁年永
 听湍观水，知天地同
 200 次山之文，得诸山水
 乐天所咏，有此天怀
 201 列叙时人，录其所述
 以为陈迹，放浪形骸
 202 竹契兰言，春因日永
 水幽山静，乐与天随
 203 有为在林，自若其趣

天能得水，不群于时
204 竹之长短，不因老少
兰殊气类，亦异古今

205 第五章 诗词集字作品
诗词作品

205 引日山将暮，骋流水尽天。
兴怀今古会，嗟咏气幽然。

206 游春足倦坐山亭，极目骋怀畅骸形。
一字和风是知己，放得天曲与人听。

207 放游春至后，峻岭日初临。风静带兰气，
亭虚抱竹阴。流觞随曲水，娱兴足幽林。
骋目观长宇，欣然无古今。

208 自在诸天大，群文寄兴崇。春兰长列室，
修竹每生风。俯仰情怀朗，古今感悟同。
慨然当有作，嗟咏乐无终。

209 第六章 《启功书兰亭序》释文与译文

212 后记

第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

这是启功先生于1974年6月25日临摹《王羲之书兰亭序》的行书作品。从总体的审美角度来看，通篇非常自然地把握了《王羲之书兰亭序》的潇洒俊逸、意态闲适、不偏不激、中正平和的气息，骨力寓于姿媚之内，匠心泯于自然之中。轻快流畅，挥写自如，首

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有嶮^{崇山}領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

尾呼应，神完气足，无论是用笔的轻重徐疾、抑扬顿挫、方圆使转，还是结构的疏密揖让、大小长短、欹正聚散，莫不笔随意行，趣尽其美。所以，本帖应可视为启功先生这个时期的精品之作。

在点画方面，起止运行，提按转换，笔笔到位。有的笔画虽如游丝，但绝无拖泥带水，并且笔迹精致，圆润纯净，骨力内含，势若屈铁。细观全帖莫不如此。在用笔方

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

面，正侧藏露，诸法俱备，并时时融合于一字一画之中。正则圆实，侧则分姿，露则轨迹清楚、俊秀灵动，藏则呼应内敛、含蓄浑穆。点画精美，用笔精到，结构精致，成就了启功先生书法的艺术特色。

启功先生书写这本《兰亭序》书帖时，正值年富力盛的时期，所以无论是点画，还是结构，都是俊逸而稳重，潇洒而凝练。在整幅作品的风格把握上，都达到炉火纯青的境界。

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生二大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

界。当然，从启功先生书法风格的整体面貌来看，本帖只能说是启功先生独特的书法风格形成之前的雏形。

所以笔者以为，我们从《启功书兰亭序》入手，会比较清楚地把握到启功先生晚年时期形成独特“启体”书法的成熟轨迹。

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔 悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文



一九七四年六月廿五日
元人陸繼之書於本館

第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

临习原帖单字，是学习好本帖的必经之路。

为使广大启功体书法爱好者在临习的进程中，能够看清原帖单字的来龙去脉，我们将原帖放大重排，供大家临习时参考。

















稽

山

陰

之

蘭

亭

脩

禊

事

也

羣

賢

畢

至

少

長

咸

集

此

地

有

崇

山

峻

領

茂

林

脩

竹

又

有

清

流

激

湍

映

帶

左

右

引

以

為

流

觴

曲

水

列

坐

其

次

雖

無

絲

竹

管

弭

之

威

一

觴

一

詠

六

足

以

暢

叙

幽

情

是

日

也

天

朗

氣

清

惠

風

和

暢