



全国唯一专业棋牌出版社

周明 著

成都麻将 一本通

实战

禁忌

流变

民俗

对于麻将活动的普通爱好者来说，在谙熟麻将技艺的同时，还满足于知其然，又
能知其所以然，了解一些成都麻将的历史知识和民俗背景，应是一件大有裨益的事。



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

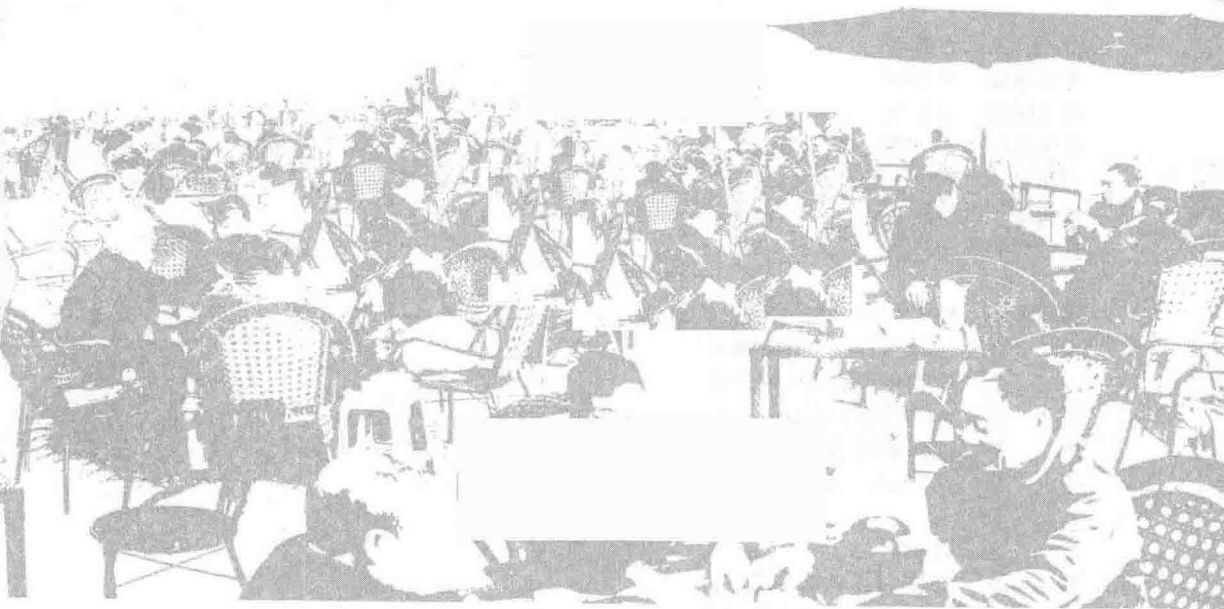


全国唯一专业棋牌出版社

成都麻将一本通

——实战、禁忌、流变、民俗

周明 著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

成都麻将一本通/周明著. —成都: 成都时代出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5464-1018-0

I. ①成… II. ①周… III. ①麻将—基本知识
IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 260559 号

成都麻将一本通

CHENGDU MAJIANG YIBENTONG

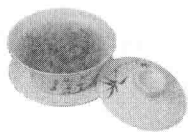
周明 著

出品人 石碧川
策划编辑 樊思岐
责任编辑 曾绍东
责任校对 李航
封面设计 原谋书装
版式设计 华彩文化
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028)86619530(编辑部)
(028)86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
规 格 165 mm×230 mm
印 张 13
字 数 170 千
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—5000
书 号 ISBN 978-7-5464-1018-0
定 价 24.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)86106170



麻将雷语(代序)

胡光伟

前几日，周明老弟打来电话。接电话时，我有两个没想到。第一，今年春节聚会，听周明老弟说起民俗研究，提到他想写一本关于成都麻将的书。没想到，这才半年不到的时间，他的书稿已成，且交出版社了。专心致志、勤奋刻苦是我对他的感慨。第二，感慨之余，没想到的是他要我给他的这本书作序。吾何德何能？麻将我是会打，但是打得不好，更无甚研究，便告之不敢提笔。不过，周明老弟提及在那次聚会上我对麻将的种种雷人之语，虽为神侃，却也不能说一点儿都不懂。打麻将已成为当下中国社会中一种普遍现象，由于爱好者众多且社会舆论对此行为褒贬不一，这又成为一个社会问题。从这两点来看，似乎也不能说与本人的社会学专业不沾边不靠谱了。有鉴于此，我答应借此机会再对麻将发点雷语，神侃一番，这也算是一篇序言吧。

一、麻将的价值判断

正如周明在书中所言：“国人对于麻将，历来是爱恨交加。爱者赞其益智健体，恨者斥之万恶不赦。”为何有此截然相反的看法呢？这涉及的问题就是对麻将的价值判断。

什么是麻将？有定义称：“麻将是一种汉族发明的益智游戏，牌类娱乐用具，用竹子、骨头或塑料制成的小长方块，上面刻有花纹及字样，每副牌136张。”而国人对麻将的看法天上地下、爱恨交加，其根本原因在于忽视了定义中的“牌类娱乐用具”。通俗一点讲，麻将就是



一种创造娱乐或借此娱乐的工具。而对工具本身是不能作简单的价值判断的，即你不能简单地说，麻将就是好或麻将就是不好，就像你不能简单地说，钱是好东西或钱是万恶的。莎翁在论及金钱时所言“金钱是可以使黑变成白的，丑变成美的，错变成对的，卑贱变为尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士……”可能也是陷入了这个误区。什么是金钱（货币）？金钱（货币）就是一种起到交易媒介、储蓄价值和记账的工具，是专门在中充当一般等价物的特殊商品。可见，金钱本身也是一种工具，它本身是没有好坏的。其关键在于人们怎样获得它和使用它，也就是说获得的方式与使用的方式才具备价值判断的基本条件。具体一点讲，劳动所得是好的，抢劫所得则是坏的。由此可见，对于诸多的工具性东西，如刀、枪、互联网等等，都不能简单地对其本身作价值判断。刀用作生产与生活是好的，用作杀人抢劫则是坏的；枪用来保卫国家和人民是好的，用来射杀无辜谋财害命则是坏的；互联网用于经济社会生活的进步是好的，而迷恋游戏上网成瘾或网上犯罪则是坏的。其好坏的关键不在工具本身，而在对工具的使用和管理上，在于对一种工具所具备的多种功能的选择上。所以，对麻将这个娱乐工具进行好与坏的争论，是无意义和无结果的，反而会误导我们的认识和思想。

二、麻将功能的利用

如果我们同意以上的说法，那么对麻将的爱与恨就集中在人们如何利用麻将的诸多功能上了。周明在书中写道，“从本质上说，打麻将只是一种民间游艺形式，属于社会民俗中一项简单的娱乐活动，历史上主要承担娱乐功能（含赌博功能）”，同时，“在保留基本的娱乐功能的同时，还承担了其他一些社会功能”，比如：社交功能、休闲功能、经济功能。其实，在当下，人们对打麻将的争论的关键就在对麻将的这些功能和赌博功能的取舍上。我们前面说了，大凡工具者都有诸多功能，麻将也如此。当人们主要利用麻将的赌博功能，用成都人的说法就是打

“大麻将”时，毫无疑问，在我国现行法律法规框架下是决不允许的，是犯法的。如果是利用其他功能则无问题。周明书中的论述，其最要之处就在于阐述了世人认为麻将就是一种赌具的观点是一种偏见。除了可以赌博，麻将也有其他社会功能，用句时髦的话，也是有“正能量”的。任何一种娱乐工具都不是天生就具有或不具有赌博功能的，以前都说中国的围棋是最纯洁的，不过，近来也有耳闻，说围棋也与金钱挂上钩了。那么是否可以说，只要不利用麻将的赌博功能，问题就解决了呢？非也！

在这里又涉及到另外一个问题，即什么是赌博？赌博又叫博弈，或叫博弈的一种。所谓“博弈”，就是一种游戏理论和一种游戏（下棋）。就是一定的主体，面对一定的环境，在一定规则的约束下，依靠所掌握的信息，同时或者先后，一次或多次，从各自允许选择的行为或策略中进行选择并加以实施，最后各自从中取得相应结果或收益的过程。这种结果与收益就是一般人所讲的胜负或输赢，而胜负或输赢总是要以一定的形式或符号来表现，无论是金钱、香烟、饭菜票、贴纸条、喝凉水、钻桌子、脱衣服，或更为过分的其他形式，总要有一定的形式来体现奖惩输赢与胜负。严格地讲，就是所谓“卫生麻将”与“竞技麻将”，最终都是要用名次或等级来体现胜负的，否则这个博弈就没有意义或者没有意思，亦即没有激励了。正如周明在书中所言：“这符合胜者获得奖励、负者受到惩罚的游戏规则。”分析到此，那么问题就在于打麻将时，用金钱来奖惩胜负输赢时的度的问题了，即每局彩头的多少了。对此金钱的度，周明在书的第十三章《成都麻将的彩头》中有精彩的论述，就不再重复了。值得一提的是，周明在书中引用到了公安部一位领导对赌与非赌的讲话，第一个对此新闻进行评述的恰好是本人。我的观点是，这位领导的讲话是个大原则，十分人性化，但“少量”、“轻微”、“较少”等概念比较模糊，不具操作性。原因在于各个地区经济发展状态不

一，收入不同，全国统一量化标准的“边际效用”是不一样的。所以，各地应制订适合本地区的彩头细则。

三、麻将的魅力

正像周明的论述，“在各类棋牌游戏中，生命力最旺盛，吸引力最强，持续时间最久，参与人数最多的还是麻将牌”。为什么国人最喜欢玩麻将？麻将的魅力究竟何在？按周明的分析，这是因为麻将最基本的功能在于娱乐，但同时它又具有社交功能——这是最强大也是应用最广泛的功能；休闲功能——三十年来出现了很多的休闲娱乐场所和休闲减压方式，但最受欢迎的还是麻将；经济功能——一些下岗人员或无业人员利用各类房屋开设麻将室、麻将馆，实现自主就业，催生了所谓“麻将经济”。如此多的功能，当然受到方方面面的喜欢。麻将一副，各取所需，皆大欢喜。这可称为麻将的“显性魅力”，也可叫“感性魅力”。

但是麻将还有诸多另外的“魅力”。正如文询兄介绍的成都一位当代智叟的见解：在诸多的娱乐形式中，麻将是最文明最进步的一项。别的项目都是一心想搞乱对方，打垮对方，乱中自己取胜，而麻将则相反，各做各的牌，千方百计把稀烂一副牌理顺、做好；别的项目都是在搞破坏，争个你死我活，打得头破血流，只有麻将是安安心心搞建设，这是符合时代潮流的。文询兄将此称为调侃，我却认为这可称为麻将的“隐性魅力”，也可叫“理性魅力”。此类“隐性魅力”还有许多，下面试举几例：

——平等。在麻将牌中，无论是万字、条子、筒子，虽有一到九的区别，但绝无大可以吃小的规矩，这是地位的平等。同时，每张牌的重要性也是平等的，任何一张牌都可能是极其重要的，而每张牌也都可能是令人讨厌的，关键在于这张牌出现在哪里，出现在什么时候。在麻将中你不能简单地这张牌好，因为顷刻之间，它可能会变得一钱不值；你也不能说这张牌不好，因为它顷刻之间可能变为身价百倍。麻将牌与

牌之间绝无贵贱之分，它不像扑克牌，王永远高高在上，K就是要压Q，10就是比9大。麻将的平等还表现在玩麻将的人的主体性上。正如有作者指出的，“文盲与博士在操作麻将时谁也没有优势可言”，“人进入麻将时，不但消解了智力结构和文化结构，连阶级、出身、人种、性别、年龄、方言、制度、经济、宗教等一系列意识形态的与非意识形态的、遗传的与非遗传的种种不平等全不存在，可谓一个‘大同社会’”（王一十《论麻将的无限可操作性》，《青春》1991年7期）。总之，在麻将中，无论是麻将本身或玩麻将的人都没有“官本位”（当然，除了别有用心的“勾兑麻将”）。

——自由。麻将一副，但有多种多样的打法，因而有了京式的、广式的、川式的等等。正如周明书中所言，“成都这座城市是典型的移民城市，近年来移民尤多，故虽在主城区，打法也差异多多”。这是一种自由。在打牌中，你可以碰，也可以不碰；当别人“点炮”时你都可以不和，而去追求更高的“自摸”。每个参与者有着广阔的自由度，他不会遵守别人的指令或既定的顺序出牌，要的就是自己的感觉，随时都可以改变自己的出牌方式与顺序，任凭感觉，察言观色，严密分析，自由自在，随时见异思迁，绝不从一而终。这又是一种自由。

——民主。凑齐四个人，坐下来的第一件事就是民主协商：彩头多大。是二、四、八，还是二、四、八、幺六？封不封顶？自摸加不加番？刮不刮风，下不下雨？如此等等，都必须在事前民主协商。只有四个人都一致通过，这场牌才能进行。只要有一个人不同意，这场牌要么换人，要么就只有散伙了。除了最基本的规则外，有许多规则是需要临时协商约定的。比如，打不打定张、查不查叫、兴不兴呼叫转移、自摸是否亮牌等等。还有打多长时间，三个小时还是五个小时？一天还是一夜？如此种种无不体现了四人集体民主协商的过程。用成都话说，这叫“先说断，后不乱”，以免在打牌中因规矩不明而产生矛盾，也叫“大家

的马儿大家骑”，体现的是公平竞争。

——和谐。诸多的棋牌游戏，都多以是否吃掉对方、包围对方、攻城占地来决定胜负，故多以“战事”来加以形容，唯麻将例外，它不以消灭对方、吃掉对方或大于对方而获胜。最令人叫绝的是，其他棋牌大多以掠夺、搏杀、围剿的方式夺人所好，击败对手，而麻将却绝不夺人所好，吃的或碰的都是别人不要的、放弃的。一副君子范儿，一门心思搞好自己的队伍建设。这岂不是一派和谐的景象？最明显的是，麻将不叫赢，而叫“和”，争取“和”是打麻将的目的。

麻将还有诸多的魅力。如，可领悟哲学道理、演练生存竞争、陶冶心性情操等等。特别是有报刊载文说，有伟人将打麻将比作调兵遣将；讲麻将中的辩证法，积极促成事物的转化；通过麻将做统战工作等。如果所说是真，那么麻将的魅力就更不是一般的了。

四、成都与麻将

周明在书中说到，国人喜好麻将，成都尤甚，因此成都被外地人称为“麻将之都”或“麻都”。文询兄也说，成都“真是该当得‘民风嗜麻’之匾”。周明更是详细地梳理了成都与麻将的渊源。对于喜爱麻将的大多数成都市民来说，打麻将甚至成了日常生活不可缺少的组成部分。这充分表明，成都虽不是麻将的发源地，但在其发扬上，是有据可查、有目共睹的。与此同时，成都人一改人们心目中休闲自得、慢节奏生活的常态，经过“消肿”、“去字”、“禁吃”、“改将”，特别是“血战到底”的打法，将传统麻将规则改得“面目全非”，其目的不外乎就是为了提高效率，抓紧时间多打几圈。由此表明，如果成都人想快，还是快得起来的，关键在他们想不想。正如周明所言，由于成都人的创新与创意，“成都麻将正以一种前所未有的速度传遍全国，甚至漂洋过海，影响着众多的国人和洋人参与，其风头盖过国内形形色色的各种麻将打法”。就此而言，说成都对麻将的“光大”也不是过誉。

由此，无心插柳，成都以这样的竞技形式进行了文化输出和文化传播，提高了城市的知名度。但是，正如周明所言，如此情形却是在非官方背景下令人尴尬地进行的。

面对如此巨大的无形资产和免费广告，有关方面为什么不大加利用反而无动于衷呢？这恐怕是和前面分析的对麻将的价值判断与思想解放有关。记得在N多年以前，“休闲之都”的桂冠被苏州摘去，成都遗憾了一次，原因在于当时认为“休闲”与奋进开拓等主流观念相去甚远。也是在多年前，笔者曾在一个讨论城市名片的场合上提出，借助国人对成都与麻将的关注，乘央视主持人调侃成都的东风，顺势推出成都“麻将之都”的名片，同时将凤凰（也叫幺鸡、一条、一索）作为成都的LOGO。此语一出，引得一片笑声。有关方面自不待见，许多人以为只是笑话一个，甚至有人认为此是对成都的亵渎。不料，无独有偶。现在成都已将“太阳神鸟”作为成都的LOGO，高高地耸立在人民南路立交桥上和各大“港口码头”。仔细研究一下，现在不仅是一只凤凰（神鸟），而是四只凤凰（神鸟）了，区别只是，四个“一条”不是“杠”成一排，而是围成一圈罢了。此话绝对属于雷语，当不得真。对金沙文物还真的有点不敬之嫌，但这其中是否还是有点“神示”、“祖示”或是“巧合”呢？我的意思是，成都不要在这个问题上再遗憾一次了。现存的资源和无形资产不知去利用，真的可惜！

再说一次，前面的雷语，仅作谈资，当不得真。要了解成都麻将的那些事，最好还是读一读周明老弟的书，尤其是成都的麻迷们。因为，“对于麻将活动的普通热爱者来讲，在谙熟麻将技艺的同时，不满足于知其然，又能知其所以然，了解一些成都麻将的历史知识和民俗背景，应是一件大有裨益的事”。用句通俗的话来说，你不但麻将打得好，而且对成都麻将的实战、流变、禁忌、民俗也能说出个一、二、三，那在麻将桌上，你就真的是很炫啊！



成都麻将一本通

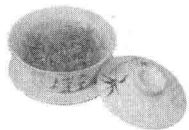
——实战、禁忌、流变、民俗

麻将神侃，雷语多多。欲言又止，赶快打住，为的是不能喧宾夺主。

成都人将“机器麻将”简称为“机麻”。套用一句，我胡某说了这么多，简称“胡说”，至于是不是“八道”，敬请各位评判。是否可以成序，望各位行家指正。

2014年6月于成都青羊宫百花潭

(本文作者为四川省社会科学院研究员，原社会学研究所副所长，知名学者。)



前言


多年以前，一位成都评书艺人在其散打评书中曾用一段顺口溜为成都普通市民生活画像：

吃点麻辣烫，
打点小麻将，
炒点渣渣股，
看点歪录像。

后来其中的第三句在流传过程中被改为“喝点跟斗酒”或“喝点盖碗茶”并在国内广为传播。本来，这是对成都民风的直白写照和概括，并没有褒贬意义。后来经一位央视主持人渲染，有了那段从飞机上听到麻将声就知道成都“拢了”的笑谈，“打点小麻将”就成为很多外地人或误解、或调侃、或攻讦成都人慵懒、贪图享乐而不思进取民风的典型素材，屡屡被引用并见诸于各类报刊书籍。

作为一个在成都生活多年的老成都，我深知成都人的种种习性。这固然有慵懒、贪图享乐和不思进取的一面，但也有勤奋、实干和积极进取的一面。世界上有哪个城市的民风不是这样既有阴暗、消极的一面，又有光明、积极的一面呢？





成都麻将一本通

——实战、禁忌、流变、民俗

一个城市，有一个城市的历史传统和文化积淀，因而才形成不同的城市民俗。好打麻将全国各地都一样，但成都人把麻将打到全国第一，自然是成都有着其与众不同之处。对于这种良莠元素混杂、性质可褒可贬的城市民俗现象，我们不能因其具有健康积极的一面而盲目地推崇，也不能因其具有消极堕落的一面而横加贬责，更不能不分青红皂白一棍子打死。因为不管是赞成或是反对，这种约定俗成的城市民俗是真真实实的客观存在，它是成都人真实生活的一部分，想让它在一夜之间消失是不可能的。因此，正确的态度应该是深入了解、仔细分析、认真研究，在此基础上，再进行或倡导、或改良、或扬弃的种种举措，促使其建立新型的城市民俗。这是本书行文的原因之一。

其二，要了解一座城市，首先就要了解这座城市的民情风俗。早在东汉时期，著名史学家班固在《汉书·艺文志》中就明确提出了“观风俗，知得失，自考正”的观点。历朝历代统治者也把观民风作为了解治下社会状况，进而制定相应政策措施的重要管理手段。一般老百姓要熟悉和了解一个陌生的地域，往往也是首先从了解当地不同的风俗习惯入手。当前，中国的城市化进程正在加快，随着农村人口的大量转化，各种规模的城市正在形成，这就为中国社会形态的转移和城市民俗的形成提供了基础和条件。在城市中，部分原有的与乡村民俗相同的民俗活动彻底消失，其中部分得以保留和改良，同时，新的城市民俗不断形成。在这种情况下，无论是对政府、学术界还是一般老百姓而言，了解城市民俗就成为一件具有现实意义的事情。

其三，城市民俗学在中国是一门非常年轻的学科，也是一门非常有前景、非常有现实针对性的学科。就研究对象而言，非常具体，它看得见，摸得着，正如城市麻将活动。因此，身为成都人并深爱这座城市，愿以民俗学的基本观点，以田野调查的方法对成都麻将民俗进行粗浅的

记录和梳理，望为中国城市民俗学的发展贡献绵薄之力。

其四，对于麻将活动的普通热爱者来说，在谙熟麻将技艺的同时，不满足于知其然，又能知其所以然，了解一些成都麻将的历史知识和民俗背景，应是一件大有裨益的事。

以上四点是本书的撰写初衷。需要申明的是：

一、本书只是“概说”性质，带有梳理和介绍的意味，重点在于记叙而非专业性的理论研究。但是记叙过程又带有一定的学术性，故在全书的间架结构和谋篇布局上仍采用了学术论著的体例。

二、本书仅限于忠实地记叙和介绍成都麻将民俗的历史状况、现实状况及演进过程，尤其是力图反映现代成都麻将的各种民俗表现，以期专业的民俗研究积累素材。但是，在记叙过程中不可避免地涉及成都麻将的打法、技巧、技战术要求等纯技术问题，这对普通读者深入了解成都麻将实战打法会有一些帮助。

三、本书所说的“成都麻将”在时间范围上特指近三十年来的现代成都麻将，在空间范围上特指以五城区为主的都市麻将，不包括下辖四市六县和其他区的“大成都”范围，因为各县市的情况与主城区或多或少有些差别，免得挂一漏万，生发歧义。

四、本书记叙的各种成都麻将民俗只是讲其通行部分和总体状况，不含细节差异，因为成都这座城市是典型的移民城市，近年来移民尤多，故虽在主城区，打法也差异多多，一本小书，无力做到面面俱到。

五、本书所记叙的麻将民俗不包括打“赌博”意义上的“大麻将”及各种场景、规则，也不对各种作弊手法、后果等等进行描述，因为它不是这座城市民俗的主流，也不能代表成都城市民俗。

六、本书冠名“一本通”，“通”乃“知晓”之说，并非“精通”之意。成都麻将文化博大精深，其竞技战法灵活多变，各路高手大隐于民





成都麻将一本通

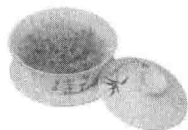
——实战、禁忌、流变、民俗

间，作者不敢妄为人师，特告之于读者，望明辨体察。

七、学长、作家林文询先生关注成都民风已久，曾著有《民风嗜麻》一文。该文以散文的笔调对成都麻将民风进行了细致的描述，虽是早年作品，至今读来仍不失参考价值。它也可为读者从另一个角度了解成都麻将民俗提供方便，故列为本书附录并向学长致敬。

周明

2014年5月20日于百花潭畔



目 录

麻将雷语（代序）	（ 1 ）
前 言	（ 9 ）
第一章 引 言	（ 1 ）
第二章 历史上的成都麻将	（ 4 ）
一、清末的成都麻将	（ 5 ）
二、民国时期的成都麻将	（ 13 ）
1. 民国初年 2. 军阀混战时期 3. 抗战时期及抗战以后	
三、建国初至 80 年代前的成都麻将	（ 27 ）
第三章 成都麻将近三十年流变	（ 29 ）
一、牌具流变	（ 29 ）
1. 竹背麻将 2. 塑料麻将 3. 台湾麻将 4. 密胺麻将 5. 机 器麻将	
二、规则流变	（ 34 ）
1. 消肿 2. 连庄 3. 承包 4. 进一步去字 5. 禁吃 6. 改将 7. 带幺 8. 打缺	
三、民俗流变	（ 38 ）
1. 社会功能的变化 2. 表现形式的变化 3. 空间传播的变化	
第四章 成都麻将的主要存在形式	（ 42 ）
一、茶馆麻将	（ 42 ）
1. 包间型 2. 散座型 3. 专业型 4. 延展型	



成都麻将一本通

——实战、禁忌、流变、民俗

二、家庭麻将	(47)
1. 时间特点 2. 娱乐特点 3. 人员特点	
三、户外麻将	(50)
1. 旅游麻将 2. 坝坝麻将 3. 街边麻将	
第五章 成都麻将的参与形式	(54)
一、抠三家	(55)
1. 牌墙不同 2. 掷骰开牌不同 3. 和牌方式不同	
二、多人麻将	(57)
1. 打车 2. 买马 3. 棚起 4. 打七(十)张	
第六章 成都麻将的竞技规则	(61)
一、基本规则	(62)
1. 三门无字 2. 打缺 3. 承包 4. 血战到底 5. 查叫	
二、行牌规则	(66)
1. 定庄 2. 开牌 3. 扣张 4. 打缺 5. 禁吃 6. 碰牌	
7. 杠牌 8. 下叫 9. 和牌 10. 黄牌 11. 查叫	
12. 拉庄和下庄	
三、和牌规则	(72)
1. “点炮和”规则 2. “自摸和”规则 3. “杠牌和”规则	
第七章 成都麻将的计番规则	(76)
一、素番	(76)
1. 顺子坎加将牌 2. 顺子坎加碰坎加将牌	
二、两番	(77)
1. 对杆 2. 单吊	
三、三番	(78)
1. 清一色 2. 暗七对 3. 带幺 4. 大单吊	
四、四番	(81)
1. 清一色带一杠 2. 清一色带四归一 3. 清带幺 4. 清对 5. 将对	
6. 龙七对 7. 清一色暗七对 8. 清一色龙七对 9. 十八学士	