

中国当代艺术批评文库

A Series of
Contemporary
Art Criticism in
China



策划·刘淳 主编·续小强

冀少峰自选集

中国
当代艺术批评文库

— 冀少峰 — 著

冀少峰自选集

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

冀少峰自选集 / 冀少峰著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2014. 10

(中国当代艺术批评文库)

ISBN 978-7-5378-4247-1

I. ①冀… II. ①冀… III. ①艺术评论—中国—现代—文集 IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226290号

书 名: 冀少峰自选集

著 者: 冀少峰

责任编辑: 邹佳

装帧设计: 张永文



出版发行: 山西出版传媒集团 北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路1号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (太原发行部)

010-57571328 (北京发行部)

0351-5628688 (总编办)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 720mm × 1030mm 1/16

字 数: 286千字

印 张: 18.75

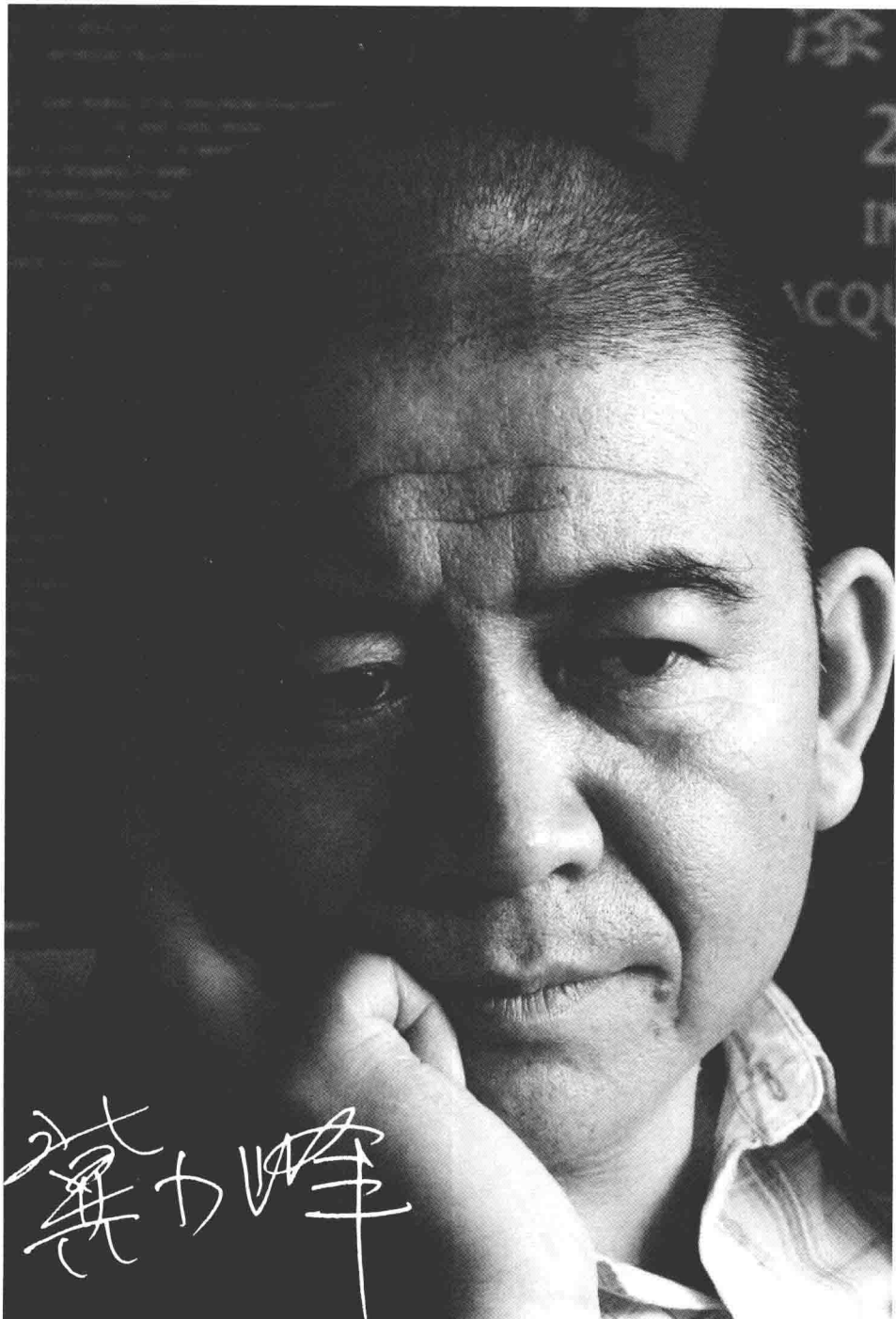
版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月山西第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4247-1

定 价: 38.00元

批评|艺术|当代|中国



冀少峰，1965 年出生于河北省邯郸市，1996 年结业于中央美术学院美术史系，中国美术批评家年会学术委员，现任湖北美术馆副馆长。

自 20 世纪 90 年代中期以来，先后参与了国内外许多重要的当代艺术活动的策划、组织和学术研讨，已发表当代艺术批评作品百余万字。2013 年获第 55 届威尼斯双年展最佳策划奖，并在北大“百年讲堂”做“从水墨到再水墨”的讲演。

出版说明

关于中国当代艺术肇始何时，目前尚无定论，不过，无论将其起点归结何时，中国当代艺术都与中国社会的发展与变革密不可分。强烈的时代精神指向既催生了中国当代艺术早期对政治、社会、历史、文化意义的强调，也推动了反传统、反美学标准和批判性、个体化特质的形成。与此同时，中国当代艺术批评对艺术创作观念和艺术实践的反哺，同样起着不可忽视的作用。事实上，当代艺术批评在与当代艺术并辔而行的同时，自身的思考和表达也渐趋成熟，并一直引导、推动着后者的发展。

我们推出这套《中国当代艺术批评文库》，在见证和记录中国当代艺术的成长史、梳理其发展脉络及未来趋势的同时，更直接指向的则是，全面展现中国当代艺术批评的整体实绩。

所有这些设想的实现无疑有赖于好的作者，即具有敏锐判断力和创造性思维的艺术批评家。我们所延请的二十位作者便是如此。他们尽管职业和身份不同，研究方向和艺术旨趣亦有差别，但均对中国当代艺术予以了长期的关注和思考，并在中国当代艺术发展史上留下了清晰的印记，有的甚至一度引领了中国当代艺术发展的潮流和走向。即便到现在，他们的身影仍活跃在中国当代艺术现场，努力寻找着当代艺术新的价值和意义。

文库收入的每一本“自选集”，都是他们各自在过去二三十年间从事艺术批评的菁华，也是他们一贯的学术思想的集中展现。我们期望，通过这些“自选集”的出版，能够让艺术家和读者更深入地了解中国当代艺术，并对中国当代艺术批评体系的建构和完善发挥其应有的作用。至于它的文献和学术价值自是其中应有之义，此不待言。

中国当代艺术从诞生那天起便具有一种开放的胸怀，域外文化艺术的成果对本土艺术创作的影响有目共睹，先不论这种影响在多大程度上塑造了当代艺术的形象，至少这种开放的姿态不容置疑。与艺术创作相伴而生的艺术批评也是如此。事实上，正是批评家们不同乃至截然相反的思想交锋，才使中国当代艺术批评变得鲜活起来，有意义起来。另一方面，中国当代艺术正在发生或将要出现许多新的征候和变化，比如中国当代艺术市场的日趋活跃以及艺术与资本的联姻对艺术纯洁性的挑战，再比如中国当代艺术是秉承新传统还是将迎来一个新的历史拐点，如此种种，恐怕是任何一个批评家都无法回避的。换句话说，艺术在今天呈现了什么，将要呈现什么，应该是每一位批评家思考的重要课题。这些都表明，中国当代艺术批评的使命远没有结束。

这套文库的出版只是一个开端，开放包容是我们一贯的姿态；我们期望有更多的批评家、学者加入进来，一道为中国当代艺术和艺术批评的建设不懈努力。

北岳文艺出版社社长、总编辑 续小强

001 现场

- 003 游走与坚守——湖北当代艺术十年考察
- 013 历史的穿行——湖北油画的历史与现状
- 040 变动中的艺术景象之傅中望
- 041 变动中的艺术景象之周向林
- 042 变动中的艺术景象之魏光庆
- 043 变动中的艺术景象之方少华
- 044 变动中的艺术景象之曾梵志
- 045 为什么是“中转”
- 059 对视：精神的图景
- 061 对视之傅中望
- 062 对视之史金淞
- 063 对视之贺棣秋
- 064 对视之王思顺
- 065 再历史·社会主义经验的视觉见证
- 072 收藏作为一种知识结构
- 074 复位与重建：中国工业版画特色收藏的启示
- 078 再解读：2013年威尼斯双年展平行展
——对望：中意当代艺术展
- 083 为什么是1960

091 在场

- 093 虚构历史的另一种途径
——解读张桂林的丝网版画
- 097 岳敏君：是什么让我与众不同
- 112 永远的攀登者——杨之光
- 118 开启内心的一种冲动——洪凌的艺术

- 121 生存的痕迹与心灵的追问——苍鑫艺术的启示
- 133 有限中寻求无限——傅中望艺术的意义
- 152 悖论与交错间——谈石磊的艺术
- 162 篡图——方少华艺术的启示
- 168 生命的历程——读张广慧的画
- 172 拍之外，还有什么——读李郁 + 刘波的摄影
- 175 野性的激情——陈文令的艺术
- 182 傅中望与《收·藏·洗·晒》
- 184 展望与《无所遁形》
- 185 张永见与《利刃系列》
- 186 姜杰与《向前进·向前进》
- 188 隋建国与《赤土》《盲空间》
- 190 穿透现实世界的灰墙去感受背后的那束光
——谈陈勇劲的水彩艺术
- 193 灵魂的微笔——姜淼的画
- 196 空间权力与图像记忆——朗雪波的艺术
- 199 裂·变——周虹的艺术
- 202 从长城到桌山——华继明的艺术
- 206 幻影秘境——巴西雷的图像世界
- 209 内心的希望——读江衡的画
- 214 他们与我无关——读王清丽的画
- 218 激情在燃烧——读龙虎的画
- 221 精神的自然——读孟涛的画
- 224 秘密地盛开——读高虹的画

225 再水墨

- 227 从水墨到再水墨——2000—2012 年以来的中国当代水墨艺术
- 236 舍一画而谁耶——读张诜的画

239	异度空间的力量——谈南溪的水墨图像
247	徐冰之《芥子园》山水卷
249	蒋世国之美丽生活
251	崔强之中国制造
253	袁晓舫之千里江山
255	魏光庆之梅兰竹菊
257	张大力之对话
259	杨国辛的《蛰》
261	温和的颠覆——刘庆和艺术的意义
265	有图就有真相——读蔡广斌的画
269	周涌之《美胸图》
271	在解构与建构间——洪耀弹线的启示
275	澄明之境——读沈勤的画
278	都市之光——白联晟的水墨艺术
280	想入非非——读闫永军的画

283 后记

现场

游走与坚守

——湖北当代艺术十年考察

如果要对湖北近十年的当代艺术进行考察描述的话，一个绕不开的话题就是对20世纪80年代中后期的那场思想解放运动的回顾。作为美术思潮发源地之一的湖北，它在中国当代艺术史中的作用和意义是不言而喻的，但昨天的那场轰轰烈烈的思想解放运动究竟又对今天湖北的当代艺术产生了什么样的影响呢？这显然是人们在不断争论和关注的话题，特别是对于在当代艺术发展中曾经领风气之先的湖北，它今天的当代艺术发展又是一种什么样的态势？这应该是人们真正关心的问题。

历史的重构

当我们重构历史语境，返回历史现场时，我们惊讶地发现，85时期的湖北是如此的辉煌和星光灿烂。

这里不仅有我们熟知的“一报两刊”中的《美术思潮》，更因创办《美术思潮》而兴起了一股艺术的新生力量，周韶华先生的勇气，及当时的年轻人

(今天正步入中年,成为中国当代艺术批评的主力军)的努力,共同书写了中国当代艺术史中那悲壮的一页。而围绕《美术思潮》所涌现出的批评家,无论就其数量,还是其学术品格,至今都是一个颇耐人寻味的现象。彭德、皮道坚、鲁虹、黄专、杨小彦、邵宏、严善錞……他们不仅确立了自己独立的研究视阈,也以鲜明的学术立场在各自领域发挥着不可替代的作用,而批评家集群式地涌现,且源于同一地域,如此阵势,以后再未曾出现过。

如果说《美术思潮》催生了一批当代艺术的批评家的话,1986年11月的“湖北青年艺术节”则直接促成了大批艺术家的崭露头角,傅中望、肖丰、冷军在各自艺术领域的探索,与取得的艺术成就,无疑也和早期的艺术经历有着不可分割的联系。另一个重要现象则是“部落·部落”群体的出现。1986年12月20日,“部落·部落”第一回展在湖北美术学院展厅开展,魏光庆、曹丹、毛春义、田挥、陈顺安、李邦耀、何立、方少华、郭正善、冯学伟、谢跃、董继宁、孙江桥、范汉成、李徽,共计十五位年轻艺术家参展。展览充满着一种政治与理想的激情,及他们的文化立场。从中不难发现,从“部落·部落”中走出的魏光庆、李邦耀、方少华至今仍活跃在当代艺术领域。1992年的广州油画双年展,湖北艺术家更是独领风骚,这批湖北艺术家被称为“湖北波普”,王广义、魏光庆、任戡、舒群、杨国辛、李邦耀、袁晓舫、周细平,他们采用波普的艺术形式,并搬用现成品符号,他们的作品中不仅弥漫着强烈的文化批判色彩,更充斥着很强的政治属性,石磊虽不属于波普画风,但其差异化的抽象风格也给人们留下了很深的印象。此后“政治波普”迅速走红,成为20世纪90年代初期的一个重要艺术现象。

当架上艺术在湖北如火如荼时,雕塑家傅中望于1994年联合隋建国、展望、姜杰、张永见在中央美院画廊举办了“94雕塑94”五人联展(临近的新关系·傅中望作品展、记忆空间·隋建国作品展、新文物·张永见作品展、空灵·展望作品展、临界点·姜杰作品展)这是一个颇有艺术史意义的展览,不仅打破了雕塑界一片沉寂的尴尬局面,更标志着中国现代雕塑的转型,无论是材料的实验还是语言的拓展都为人们打开了一片新的天空。

以上的历史叙事,显然构成了湖北当代艺术的上文。当我们考察这一阶

段的历史时，不得不把产生这些现象的条件加以综合考虑，因为这些现象是和大的社会背景密切相关的，思想解放是那个时期的关键词，而集体主义的精神诉求与文化理想，及共同的人生目标与追求，导致艺术群体的层出不穷，那是一个激荡人心的时代，也是一个充满乌托邦梦想的时代。

精神的游走

湖北的当代艺术还呈现出一种别样的面貌，那就是艺术家和批评家的集体式涌现，又集群式出走，而且集中奔向了北京和珠三角两个区域，关于他们出走的原因，似乎已成了当代艺术史中的悬案，至今仍然是扑朔迷离，众说纷纭。1. 以北京为例：尚扬离开武汉至广州华南师大，又从华南师大调至北京首都师大，随即而来的还有石冲（现清华大学美术学院），及目前仍然活跃在当代艺术前沿的曾梵志及行为艺术家马六明。2. 以广州华南师大美术学院为核心的皮道坚、石磊、杨国辛、李邦耀、方少华，他们携85文化批判精神，将当代艺术的追问意识及对社会的敏感体验，及个性化的视觉经验带入教学中，并将装置、影像等非绘画因素和传统教学相融合，从而使当代艺术得以走向更广阔的公共空间。3. 在深圳的当代艺术生态中，孙振华、鲁虹从“重新洗牌”当代艺术邀请展始至连续四届的深圳美术馆批评家论坛，深圳建筑双年展，及每年一度的当代艺术邀请展。从而为深圳这个城市确立了一种当代艺术诉求，而黄专与何香凝美术馆及OCT当代艺术中心的联袂，更使深圳成为迥异于北京、上海的第三股当代艺术的力量。刘子健、郑强也在当代水墨领域建构了良好的学术形象，从而使当代艺术方式在深圳既显多元，又丰富了美术生态。

这些艺术家、批评家虽然陆续离开湖北，但其在区域性的当代艺术发展过程中，无疑起了决定性的作用，历史的上文已成为过去，那么历史的下文又将以一个什么样的状况展开呢？

文化的坚守

当历史翻开新的一页，如果从2000年起谈湖北的当代艺术发展的话，一个全新的社会结构和文化语境扑面而来，杨立光、祝斌二位先生的相继离去，使湖北的当代艺术的天空一派阴霾。而湖北的当代艺术十年也由此揭开了帷幕。

伴随着90年代市场经济的全面来临，中国仿佛在一夜之间就进入了都市文化和消费时代，而都市文化和消费时代的标志即是大众文化的兴起。至此，理想主义的热情和对西方现代文明的盲目崇拜的潮流正悄然退出历史舞台，代之而起的则是对个人生活空间、个人价值的重视及对中国社会现实的关怀，艺术家更关心个人生存体验为基础的生存问题，强调个人在社会上的一种发展方式与生存方式。至此，盲目追求的轰动效应已成明日黄花，集体主义开始向个人实验转变。汪晖在《去政治化的政治：20世纪的终结与90年代》一书中也强调了市场经济时代的形成以及由此产生的复杂的社会结构变化，“短暂的90年代，是以革命世纪的终结为前提展开的新的戏剧，经济、政治、文化以至军事的含义在这个时代发生了根本性的转变，若不加以重新界定，甚至政党、国家、群众等等耳熟能详的范畴就不可能用于对于这个时代的分析。视觉知识分子开始将目光从对过去的沉思转向对置身的这个陌生时代的思考。而丹尼尔·贝尔则强调“现代城市生活突出的特征就是强调视觉性，城市给艺术带来的不仅仅是传统和形式，而是一种全新的空间观、价值观和未来观，随之而来的还有速度与激情”。应该说，进入2000年以后，人们已经很难再用一种运动和风格对艺术现状进行概括和总结，社会的发展也已从工业时代向后工业时代转变，人们进入了一个由图像控制人们思维的图像时代，而互联网的普及，也使数字艺术和视像艺术横空出世。社会日趋多元化，艺术也是一种多元化的发展态势。面对几乎已经被抽空了的湖北当代艺术界，没有出走的艺术家无疑具有了象征意义，傅中望、魏光庆、袁晓舫、肖丰则从引领培育新生力量和文化担当方面发挥了应有的作用。