

菅智民 何軍委書畫作品集



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

管智民 何军委书画作品集/管智民等绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5305-4190-6

I. ①管... II. ①管... III. ①中国画—书法—作品集—中国—现代

IV. ①J224.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第095650号



天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.com>

天津市实佳印刷厂

全国新华书店经销

2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

开本: 889mm x 1240mm 1/16 印张: 3 印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

ISBN 978-7-5305-4190-6



9 787530 541906 >

定价: 48.00元

南嶺係情 2011

菅智民 何军委书画作品集



菅智民

1950年生，畢業于河南大學。

曾供職廣東省汕尾市文化局副局長、文聯主席、書協主席、河南省文聯委員、省書協常務理事、省行書專業委員會副主任、平頂山市書協主席、政協委員、平頂山市人大書畫院院長、平頂山市書畫收藏協會會長、全國第三屆“蘭亭獎”藝術獎提名獎、第五屆全國書代會代表、受聘為菲律賓中華書法學會藝術顧問。

何軍委

1968年生，民盟盟員。

中國國家畫院劉大為工作室畫家、中國美協蔣兆和藝術研究會會員、河南省書畫院特聘畫家、河南省美協、書協會員。

中國美術單項榮譽最高獎“齊白石獎”。

2011年全國中國畫展優秀獎。

民革中央紀念辛亥革命一百周年全國中國畫展覽優秀獎。

河南省僑聯成立五十周年海內外書畫大賽美術類唯一金獎。

情深翰墨 筆當時代

苗再新 婁敏/文

中原文化博大精深，源遠流長。從表面看，她是一種地域文化，從深層看，她又不單單是一般的地域文化，而是中華民族傳統文化的根源和主干，在中華文化發展史上占有突出地位。在眾多燦爛文化繁榮發展之中，中國書畫藝術是其中的滄海一隅，冰川一角。特別是近幾十年來，中原書風和畫風在當代書畫藝術領域中起着乘風破浪、勇往直前的作用。

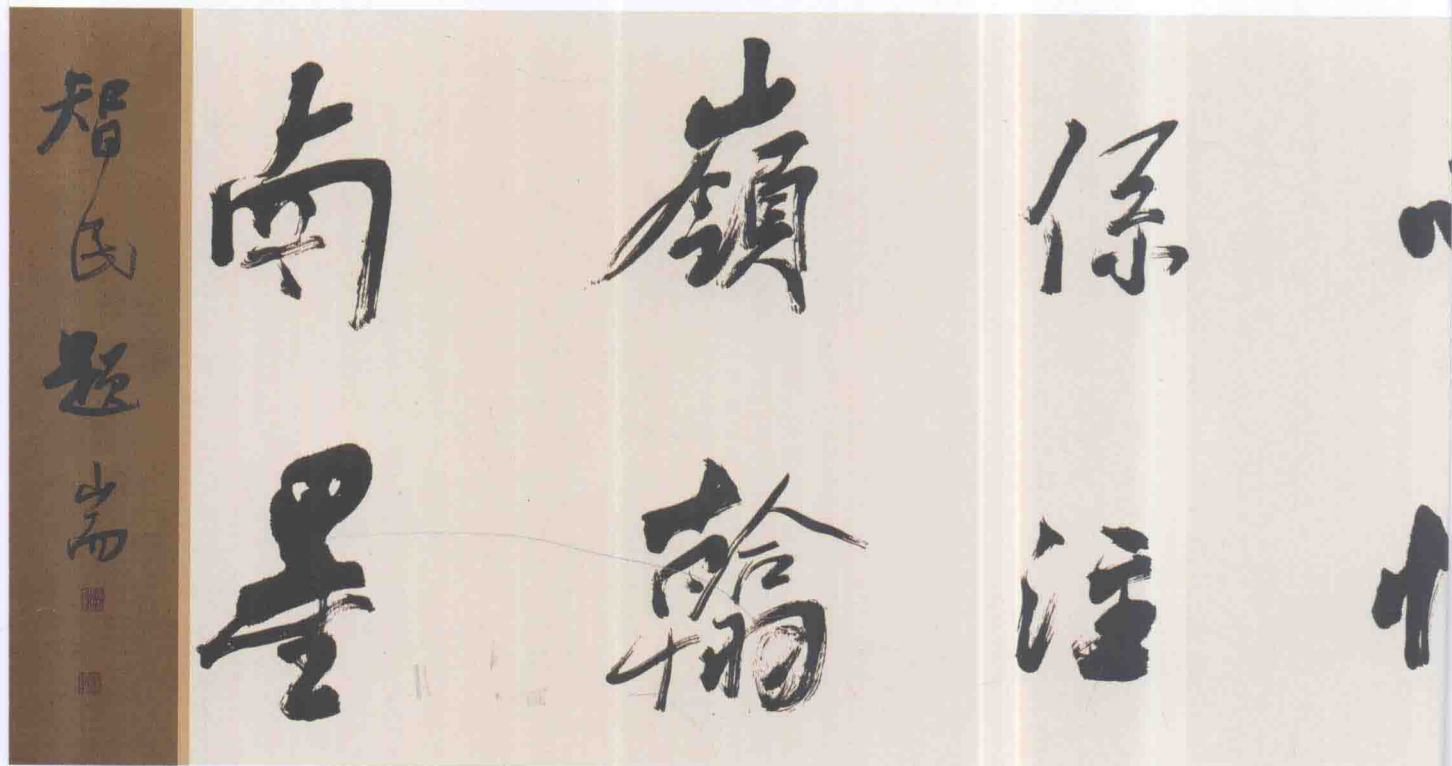
菅智民和何軍委師徒二人在河南書畫圈裏也是響當當的人物，無論是從作品還是人品，可謂是盡顯中原樸實、厚重、博大之精神。明人何良俊說：“夫書畫本出一源，蓋畫即六書之一，所謂象形者是也。”菅智民善書，何軍委工畫，書藝畫道二人結下了深厚的師生情義。雖二者藝術形式不同，但相同的却是菅智民書法和何軍委國畫藝術所體現出的民族文化的當代精神。二者立足于當代中國傳統文化為本位的“正大氣象”式的繼承和對中國文化“主旋律”為特征的發展。師徒二人在各自的藝術道路上不斷探索，攀越着屬於自己的那座藝術巔峰。

菅智民自幼受到先輩影響，喜好書法，隨後的數幾十年間又悉心研習名家名帖，領悟出書法藝術的真諦。早在1987年，菅智民的書法就以“大氣、奔放”享譽全國書壇。隨着工作的輾轉，菅智民開始從事日益繁雜的行政工作，然而他筆耕不輟，近些年在國內書壇屢獲嘉獎。菅智民書法用筆，出規入矩，張弛有度，却充滿流轉自如，力道千鈞的力量。他的書法綫條形成是極富個人特色的。菅智民在汲取傳統書法藝術的不斷實踐中，還融會貫通了現代審美特點，強烈的視覺傳達因素在其書法的内容裏也彰顯獨特個性。

何軍委在北京求學探索的這幾年裏成績斐然。受益于中國當代最優秀的人物畫名家劉大為、苗再新、趙建成、任惠中等老師的悉心指導，沿着前輩的步伐繼續耕耘着這片水墨人物畫的沃土，慢慢地綻放出炫目的花朵和豐碩的果實。在這幾年的人物畫創作中，其中不乏有在現在語境中通過對表現性形式語言的挪用，表達畫家在現實生活中的真實感受；也有以少數人群生活表象為背景，以結構主義符號學的方式對畫面的形式語言進行的再重構；難得可貴的還有以“新現實主義”的方式，對民族傳統人物的塑造和精神再現。《盛世祈禱》、《礦山鐵漢》、《磐石氣節系列》等一批優秀作品的問世，展示了何軍委堅持民族文化的藝術創造的價值。在何軍委的作品中，他還有意識引書法入畫，綫條藝術日趨嫺熟。揮毫運筆間的粗細剛柔、輕重緩急、平險欹正、靜斂怒張、雄健秀逸等不難看出他在書法藝術上的造詣。何軍委早年拜在菅智民門下研習書法，長久以來把練習書法作為一種必不可少的修養，“二藝雙通”明旨已深深印在心中。無論是人物創作還是水墨小品，何軍委力求氣韻生動和骨法用筆。特別是在水墨小品中，畫面裏猶如能夠見到米芾翻轉跳蕩的筆法和徐渭肆意狂放的墨法，他的筆墨干濕、枯潤，點、綫、面的疏密、開合都被其自然地融化在紙間。在“識筆墨之性情”道理中，可以看出何軍委的筆墨運載着情感，體現着他的心靈。無論是他筆下懲惡揚善的鐘馗，還是清秀雅致的美人，都已經是被筆墨語言所融化了的一種時代水墨精神。嚴謹的造型能力和嫺熟的筆墨功力都來自何軍委這些年對傳統藝術的刻苦學習和堅強意志。何軍委在藝術道路上的點滴的歷程同樣也離不開關心和培養他的老師們，其中就有讓他受益終身的菅智民老師。

能為藝術而奮鬥終身的人讓我敬佩，菅智民和何軍委就在其中！

2011-7-17 北京



月夜烏啼霜滿江楓漁
火對愁眠
城外寒
山寺
夜半
鐘聲
到客
船

唐張繼

楓橋夜泊詩一首
書



老夫聊當少年狂左牽黃右擎蒼錦帽貂裘千騎卷
 平岡不報傾城羞太守親射虎看孫郎江酣
 曾胆為吳興長髮蕭蕭老更狂
 酒庫會換解纜弓刀
 蘇軾江城子密州出獵初冬
 蘇軾江城子密州出獵初冬

吟
 磨
 鶴樓讀書
 鐵硯
 白雪詩
 賦

情系嶺南
 菅智民
 书法作品
 紙本

分
五

金
冬心詩
山
石
月
水

法山懷素和
月山凡有一壺
酒也亦相宜
古今多少事
都付笑談中
三國演義四
篇詞話
智氏沐白書

右隨前晉書
記左郎中家舊傳
盧浩於隱君山
山十志盧本名鴻
高士也其家書
製山水樹石隱
山居用元初徵
識大夫不受此
重也丁未歲
老幼傳弘農人題

浪長江東逝
水浪花淘
盡英雄是
成貽轉頭
青山依舊
幾度夕陽紅
白髮漁樵
江上

朱荏为梧
邕照子家
氏
乌衣巷

二月
阳斜
落
里
倚
窗
看

燕
乳
几
回
来
而
时
而
来

劉

禹錫
烏衣巷
詩一首

辛卯年
知
為
月
十
日
智
民
書

情系岭南

管智民
书法作品
纸 本

端街西河粉香米若忠

海月西河粉香米若忠

不夫已色、重老、用心

短行請了了隨知此可智民信



情系岭南

菅智民
书法作品
纸本

觀在智精速況乎佛道崇虛乘遊控宰
弘濟萬品典御十方舉威靈而無上抑神
力而無下大之則弥於宇宙細之則攝於
豪釐無滅無生歷千劫而不古若隱若
顯運百福而長今妙道凝玄道之莫知其
際法流湛寂挹之莫測其源故知蠢
凡思區區庸鄙收其自趣能無疑
或者哉然則大教之興基乎西土騰

節錄王羲之聖教序集字

歲次辛卯夏月赴廣州考察居地歸寸

令口
 鼓于
 東
 于
 大
 上

承蒙篆刻要員會臺愛戲臨散氏昇於方園居畫廊
 歲次辛卯夏月赴鄭為校訂書法作品集與賈森同車歸存矣

智民自署

綠得僧聽夢不成
芭蕉偏向竹門生

秋來柔上無情雨

白了人頭之此生

抗郡金農



幽尋何必遠
高卧綠陰長
客到清吟起
襟披過雨涼
坐令塵夢斷
飲助碧瓷香
怪底三摩詰
生知一馬不忘
清石濤
焚竹菊石因
察院官負香
亞
係好友范康之
子同愛書法
邀高曉偉
一還來方園
居話五以授
其近耳



嶺南詩畫四雨中國

一年取好雨滿

靜吐紅花伴寂寥

真箇勝除霜日

壓擗勝綠香芭蕉



白 法 語 最 難 老 杜 作 詩 思 之

似 文 之 要 一 字 一 思 來 之 後 人 讀

盡 其 故 謂 詩 杜 白 以 詩 耳 古

之 故 文 之 中 十 者 真 能 陶 治 一 身

物 只 可 可 知 其 由 折 也 認 今 以 詩 智 公 書

情系岭南
营智民
书法作品
纸本