

楊仁愷 著 貳

中國古代書畫鑑定筆記

上海書畫出版社

北京

上海

一九八四

一九八三

一九八五

一九八七

一九八六

一九八九

一九八八

一九九〇

遼寧人民出版社

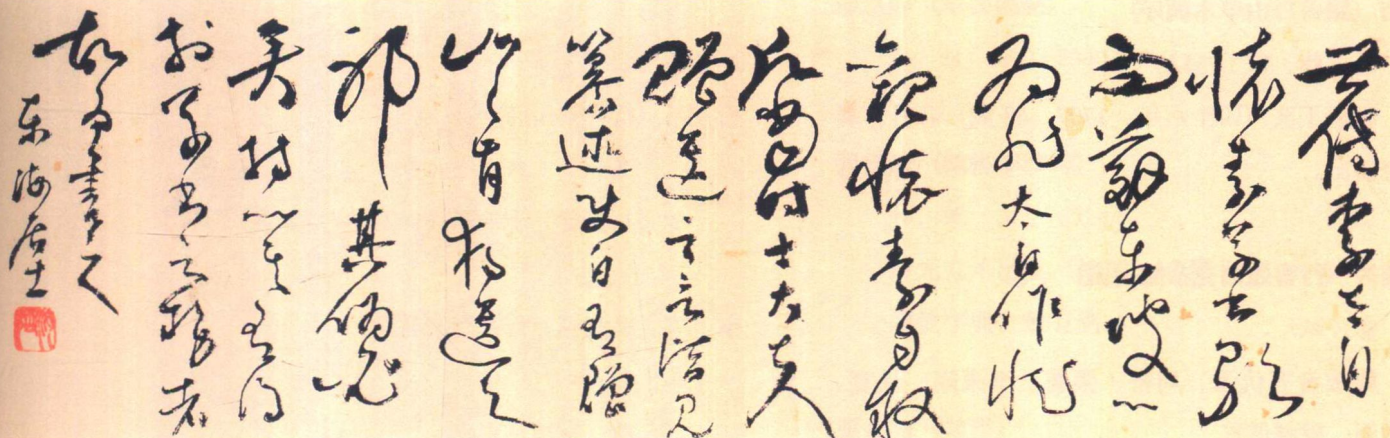
楊仁愷 著

貳

中國古代書畫鑑定筆記

江其商 題





張弼 草書懷素歌

文徵明《大字行書春夜宴桃李園記》

卷，紙

偽。

龔鼎孳《行書詩》

卷，紙

筮重光、曹溶、周容諸家跋。

王鐸《行書自書詩》 ○

卷，綾 京 1-3448

己丑（順治六年，1649，58歲）六月。

顧可文等《行書春江詩》

卷，紙 京 1-1531

作者有顧可文、倪觀、張選、顧起維、王元勳、顧可久、陸娣、王澤、王詔、王問等，後人補《春江圖》。

其中王問篆書引首以及劉珏、沈周書均偽。

元人《行書摹林藻深慰帖》 ○

卷，紙 京 1-885

舊臨本。原作為《佚目》物，已毀。

陳繼儒《行草書自書詩》

卷，紙 京 1-2257

祁豸佳《行書錄古歌行》

卷，綾 京 1-3509

壬戌（康熙二十一年，1682）。

一九八四年九月二十四日·故宮博物院

李素等《行書》

卷，紙 京 1-3138

李素、何清、林魁三人合卷。

張弼《草書懷素歌》

卷，紙 京 1-1058

吳雲《行書著石堂記》

卷，紙 京 1-906

此非廣東吳氏。

林佶《隸書丹山草木圖序》

卷，綾 京 1-5126

康熙丁亥（四十六年，1707，48歲）春月。龔克憲撰記。

仇遠等《行書題高克恭隱居圖》 ○

卷，紙

題跋者有仇遠、周密、張翥、李東陽、吳寬、文徵明、陳繼儒等。

畫偽；跋真。元人題存疑。

王鐸《草書杜詩》

卷，紙 京 1-3460

庚寅（順治七年，1650，59歲）九月。

王穀祥《行書詩》

冊 6 開，磁青紙 京 1-1714

乙卯（嘉靖三十四年，1555，55歲）夏六月。

翁方綱《行書謝蘊山詠史詩序》

冊 8 開，紙 京 1-5932

乾隆五十九年甲寅（1794，62歲）八月九日。

杜甫《行書同寅別意序》

冊 9 開，紙 京 1-1529

正德己卯（十四年，1519）四月。

杜氏爲御馬監太監。

錢陳羣《行書自書詩》

冊 16 開，紙 京 1-5471

乾隆己卯（二十四年，1759，74歲）九月廿日。

孫岳頒《行書詩話》

卷，紙

庚辰（康熙三十九年，1700）。

董其昌《行書輞川詩》

卷，灑金箋 京 1-2146

癸卯（萬曆三十一年，1603，49歲）。

李東陽、吳寬等《行書南岡詩》

卷，紙

偽。徐、劉認爲真。

鄭燮《行書》

卷，紙

偽。

文徵明《行書次韻石田梅雨後言懷之作》

卷，紙

偽。

文徵明《楷書獨樂園》

卷，紙

衡郡文壁款。

偽。

今釋《行書辛稼軒水龍吟詞》

軸，綾 京 1-3916

己未（康熙十八年，1679）。

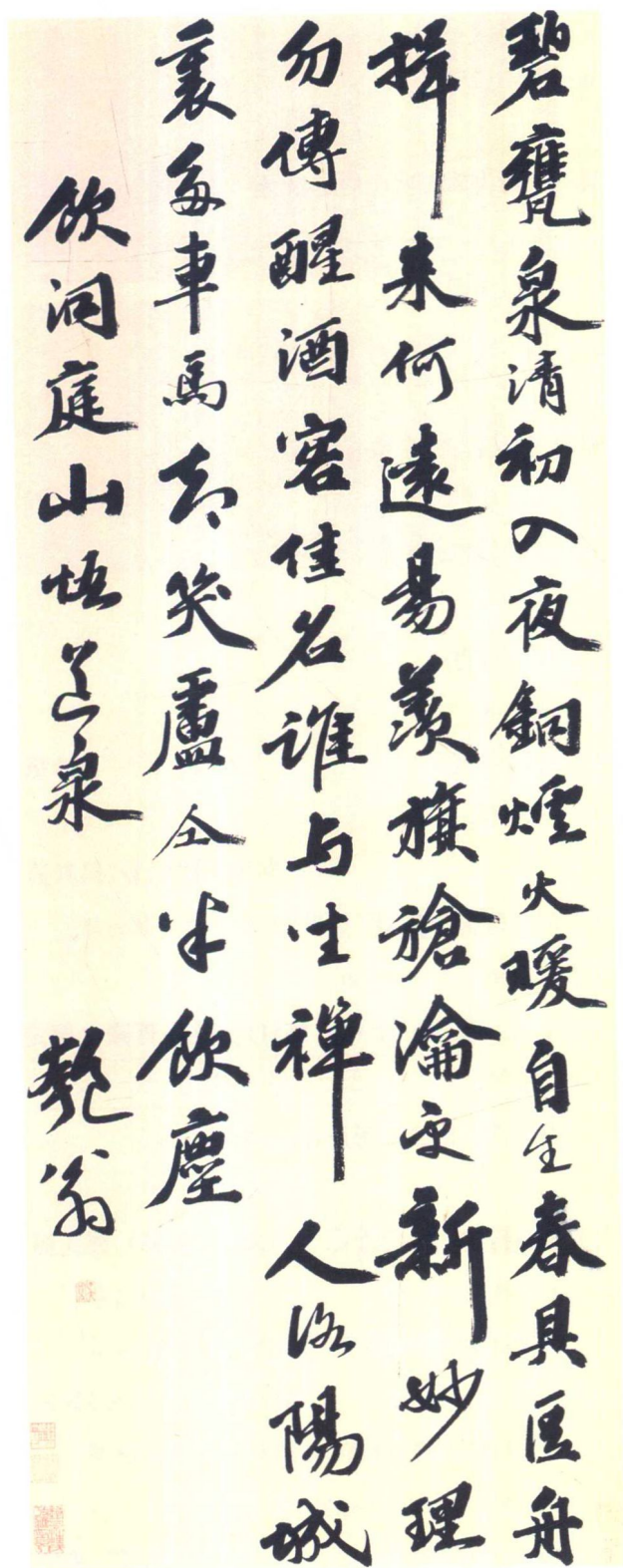
好。

孫承澤《行書詩》

卷，綾 京 1-3493

王澐《篆書》

軸，紙 京 1-5207



吳寬 行書飲洞庭山悟道泉詩

邢慈靜《草書臨帖》

軸，綾 京1-2340

張廷濟《隸書李翁碑》

軸，紙 京1-6224

道光九年己丑（1829，62歲）。

題款字與一般有別。

張廷濟《隸書》

軸，紙 京1-6225

道光十年庚寅（1830，63歲）。

趙宦光《草隸五言詩》

軸，紙 京1-2283

佳。

笄重光《行書答長安友人詩》

軸，綾 京1-4216

字近王鐸。

文震孟《行書朱熹詠物詩八首》

軸，絹

清人書。名款後加。

董其昌《行書》

軸，紙

偽。

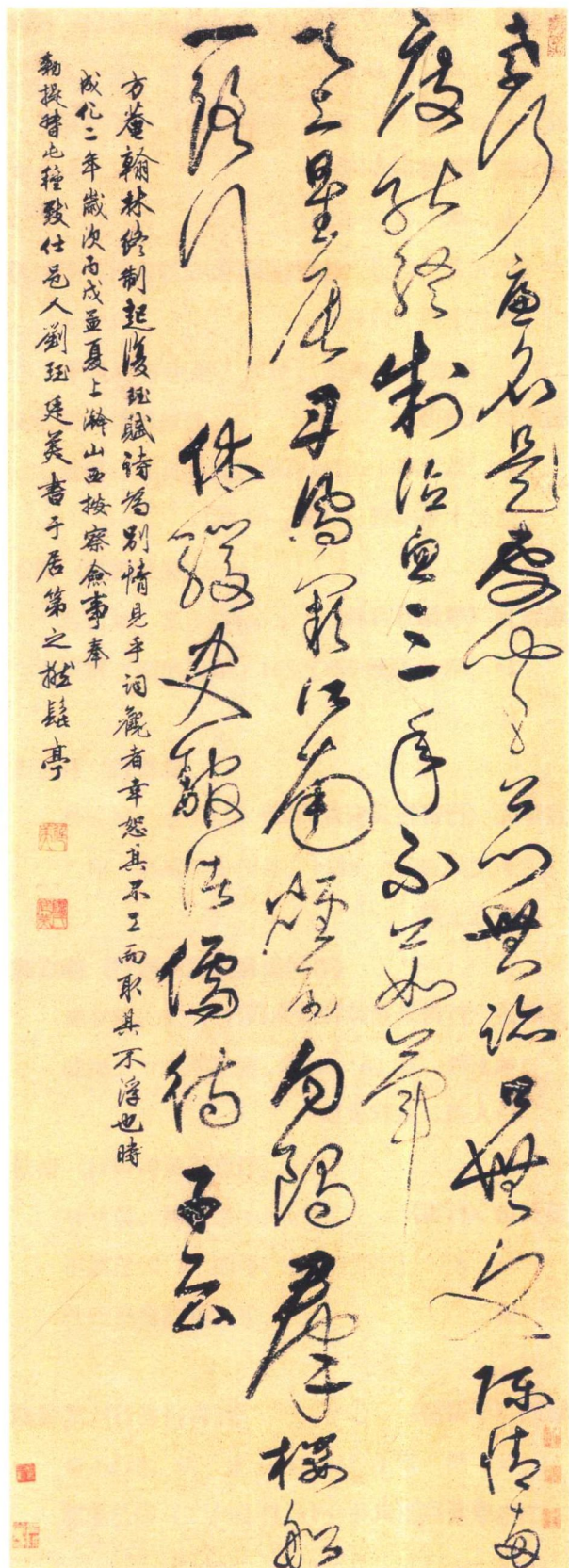
解縉《草書詩》 ○

軸，絹 京1-947

永樂辛卯（九年，1411）。

楊繼盛《行書詩句》

軸，紙



劉珏 草書七律詩

清人各家題。

書本身偽。

吳寬《行書飲洞庭山悟道泉詩》 ○

軸，紙 京 1-1144

原藏瀋陽故宮。

佳。

邢侗《行書寄劉孝廉五律詩》

軸，紙 京 1-2103

與一般臨帖不同。

趙孟頫《行書》

冊，紙

寶熙題為真。

明摹本。

文徵明《行書落花詩》

冊，紙 京 1-1330

辛亥（嘉靖三十年，1551）。故宮舊藏，原定二甲。

偽。謝、劉諸人認為真。

文彭等《行書》 ○

冊，紙

作者有文彭、周天球、顧璘、陳沂等。

董其昌《行草書琵琶行》

冊 7 開，紙 京 1-2207

故宮博物院舊藏。

董其昌《行書道釋語》

冊 8 開，紙 京 1-2188

辛未（崇禎四年，1631，77 歲）。故宮博物院

公歲置秋園又
 見秋將闌客居
 貯秋色幸復首
 東園凡有百種
 花孰不畏天
 寒胡此爛班
 者節去豈未
 紗瓦盆園板
 屋每坐于其間
 玉鍊既高墜金
 錢更相連籬
 不仔來菊不為
 花亦常豈如
 陶翁高見山
 獨悠然我欲
 學此翁無菊
 非西雜為如
 欲學我無
 酒亦鮮新
 園有松與竹
 秀色俱新
 鮮呼之作
 三友席以
 怡衰頹

奉次前韻
 京師喜見菊黃白
 菊秋開苑老坐對
 之院在白公園此地
 早霜雪此花特宜寒
 報華皆萎廉傲視
 並摧殘西屋餘可
 木亦索疑座間類
 色相殊美枝葉還
 併連朝傲風清
 醉泥露衣旅常
 寒便故御來冠
 紫竹衰筵便問故
 柳事未懸行將難
 去菊頹似此緣物生
 清惟仙艷芳色化迷
 遺善態眼輝玉冰
 再感嘆雪澤交我

東園玩菊之
 佳今歲園居
 菊開頗盛
 柳復次款
 原會好種菊
 以送吳中來
 以菊事問之
 因寫贈此詩
 云覽為

吳寬、沈周 行書詠菊詩

舊藏。

嘉慶七年（壬戌，1802），夫妻合作。

董其昌《行書臨米氏各帖》

冊6開，紙 京1-2205

一九八四年九月二十五日·故宮博物院

郭尚先《小楷黃庭內景經》

卷，紙 京1-6319

道光四年（甲申，1824，40歲）六月十四日。

黃姬水《行草書詩》

卷，紙 京1-1773

代表作。

趙孟頫《六體千字文》 ○？

卷，紙

延祐泰年九月書。引首韓逢禧萬曆年間長題。

董其昌題。王時敏舊藏。

明初人偽作。董題真。

陸深《行書瑞麥賦》 ○

2卷，紙 京1-1445

書近唐寅。

徐霖《篆書》

卷，絹 京1-1417

朱元璋等《三帝行書手敕》 ○

冊7開，紙 京1-903

明太祖一開，仁宗五開，宣宗一開。

王芑孫、曹貞秀《行楷雜詩》

卷，紙 京1-6126

原濟《行書七言詩》 ○

軸，紙 京1-4746



袁江 蓬萊仙島圖

鳳岡上款。

劉珏《草書七律詩》 ○

軸，灑金箋 京 1-1024

成化二年丙戌（1466，57歲）孟夏。

王穉登《行書》

軸，紙 京 1-1925

萬曆丁亥（十五年，1587，53歲）三月。

吳寬、沈周《行書詠菊詩》 ○

卷，紙 京 1-1137

正德二年（丁卯，1507，沈氏 81 歲，吳氏 73 歲）。

徐渭《行書雜詩》

卷，紙 京 1-1834

萬曆八年（庚辰，1580）正月三日。梅清題。

沈度等《行書詩札》 ○

卷，紙 京 1-932

作者有沈度、吳寬、祝允明、徐禎卿、唐寅、文徵明、王寵、陳道復、周天球、王世貞等。

金琮《行書錄四先生詩》 ○

卷，紙 京 1-1174

弘治六年（癸丑，1493，45歲）四月。

此外還有六七十件明清書法作品，為編書法冊所選出，由講談社出版。故宮博物院書法鑑定到此告一段落，明日開始看畫。

一九八四年九月二十六日·故宮博物院

袁江《蓬萊仙島圖》 ○

軸，絹，色 京 1-5184

戊子（康熙四十七年，1708）涂月。

沈銓《老樹蹲鷹圖》 ○

軸，紙，色 京 1-5310

乙卯（雍正十三年，1735，54歲）麥秋，仿元人筆意。

寫意，不同於一般工筆。

沈銓《松梅雙鶴圖》 ○

軸，絹，色 京 1-5312



沈銓 松梅雙鶴圖

乾隆己卯（二十四年，1759，78歲）秋。

高鳳翰《荷花圖》 ○

軸，紙，色 京1-5391

丁未（雍正五年，1727，45歲）。挖上款。

畫佳。



華岳 沒骨山水圖

華岳《村童鬧學圖》

軸，紙，色 京1-5358

華岳《沒骨山水圖》 ○○

軸，絹，色/青綠 京1-5354

一株點粉葉，別致。



華岳 柳塘翠鷺圖

華岳《山水圖》

軸，絹，色 / 青綠 京 1-5355

華岳《松鼠啄栗圖》 ○○

軸，紙，色 京 1-5318

辛丑（康熙六十年，1721，40歲）冬日。

華岳《梧桐松鼠圖》

軸，紙，色 京 1-5367

底子差。

華岳《柳塘翠鷺圖》 ○○

軸，紙，色 京 1-5335

戊辰（乾隆十三年，1748，67歲）秋日。李一氓物。

華岳《吳石倉像》 ○

軸，絹，色 京 1-5359

厲樊榭諸題。

汪士慎《春風香國圖》 ○○

軸，紙，色 京 1-5456

庚申（乾隆五年，1740，55歲）作。

非同一般。佳。

汪士慎《梅花圖》 ○

屏 8 條，紙，墨 京 1-5461

其中一條署晚春老人款，仿各家，每幅有題。

袁江《花鳥圖》 ○

軸，絹，色 京 1-5187

兩幅，分別為《畫眉海棠圖》《黃鸝垂柳圖》，癸卯（雍正元年，1723）作。

色彩豐富，自成一格。



高翔 溪山遊艇圖

高鳳翰《四季花卉圖》

軸，紙，色 京 1-5405

乾隆丁巳（二年，1737，55歲）春右手畫，辛酉（乾隆六年，1741，59歲）左手又題。

高翔《溪山遊艇圖》 ○○

軸，紙，墨 京 1-5529

壬寅（康熙六十一年，1722，35歲）上元。

原作加石濤款，被挖去。

凌恒《花鳥圖》 ○○

軸，絹，色 / 工筆 京 1-3658

此人當是蘇州片作者。由此可以推知蘇州片來歷。

李蟬《荷花圖》

軸，紙，墨 京 1-5439

乾隆八年（癸亥，1743，58歲）。

華岳《雜畫》

冊 12開，紙，色 京 1-5336

己巳（乾隆十四年，1749，68歲）正月。

華岳《山水清音圖》 ○

冊 12開，紙，墨 京 1-5347

顧文彬對題。

部分渴筆。

華岳《雜畫》

冊 12開，紙，色 京 1-5350

晚年作。

華岳《花鳥圖》

冊 12開，紙，色 京 1-5348

馬元馭《花果圖》

冊 12開，紙，色 京 1-5234

每開有題。

畫近南田。按，馬氏帶藝投師南田，故早年作品多工緻。

蔡嘉《花卉圖》

冊 12開，紙，色 京 1-5726



晉顧胤到魏女字國元淑一十五變四十九人男北四女北三望子四歷歲深遠法法遠朕保得真蹟任任一變男十五女九望子四望女八觀七變九有人後於臨天肅公耳跡象見有彈琴架低臨古上一十四變男女童子孩四十四六十一變五入卷末有元及方回曾逢原筆夢得跋因求假摹寫以補真蹟之缺趣且併錄四跋于后寶慶改元瑞月八日新安汪家御識

以續摹補真蹟之闕後使後人有貂不足之謂乃撤去而重裝之殘橫斷壁夫豈以多為貴哉 吳建題

葉士則近世好事之家宜其流傳有緒古畫眼中絕少聊以慰目余家所藏惟金鄉武梁石室畫象與此有連而括生賴以排遣

席頭畫歸狀獨存人間無二

惟恐名不彰已極竟主人文翁之親為善施之也 吳建

顧愷之 列女圖 局部

辛丑(康熙六十年, 1721, 36歲)作, 每開題詩。
畫學禪格。

丙申 (康熙五十五年, 1716)。

蔡嘉《花卉圖》

冊 12 開, 紙, 色 京 1-5727

甲辰 (雍正二年, 1724, 39 歲)。

畫粗, 不佳。

陳撰《花卉圖》

冊 12 開, 紙, 色 京 1-6250

不佳。

陳撰《花卉圖》

冊 12 開, 紙, 色 京 1-6251

不佳。

范廷鎮《寫生花卉圖》

冊 12 開, 紙, 墨 京 1-5044

惲氏門人, 作偽惲最近。

字近惲格。

李寅《山水圖》

冊 10 開, 紙, 色 京 1-5169

范廷鎮《花卉圖》

冊 12 開, 絹, 重彩 / 工筆 京 1-5043

張偉《花卉圖》 ○

冊 12 開, 絹, 色 / 工筆 京 1-5042



張氏為惲格三門人之一。

高其佩《指畫寒禽圖》 ○

頁，紙，色 京 1-5103

自題詩：兩兩枝上會，脉脉畫外意。從來露宿人，都在離鄉裏。

高其佩《指畫雜畫》

冊 12 開，紙，墨 京 1-5105

每開單款。

高其佩《仿宋翎毛花鳥圖》 ○

冊 10 開，絹，重彩 京 1-5099

高其佩敬繪款。果親王對題。《三秋閣書畫錄》著錄。

羅聘《指畫雜畫》

冊 12 開，紙，色 京 1-5907

李方膺《墨竹圖》

冊 8 開，紙，墨 京 1-5624

李復堂長題於乾隆十七年（壬申，1752，67 歲），鄭燮與个道人對題。

高鳳翰《山水圖》 ○

冊 8 開，紙，色 京 1-5393

雍正六年戊申（1728，46 歲），每開有題。

細筆。右手。

金農《梅花圖》

冊 12 開，紙，色 京 1-5487



宋人
雪山行旅圖

庚辰（乾隆二十五年，1760，74歲）。

羅聘《指畫果蔬花卉圖》

冊8開，紙，墨 京1-5905

冊後林道源指書多開。

崔鐸《花卉草蟲圖》

冊18開，絹，色/工筆 京1-5248

康熙辛丑（六十年，1721）十月，每幅印章款。

黃慎《花果圖》 ○

冊12開，紙，色 京1-5513

乾隆十六年（辛未，1751）長至。

黃慎《花果圖》

冊12開，紙，色 京1-5523

黃慎《雜畫》

冊12開，紙，色 京1-5525

黃慎《花卉圖》 ○

冊8開，紙，色 京1-5522

李鱣《花卉圖》

冊8開，紙，色 京1-5446

每開有題。

其中芙蓉一開好。

一九八四年九月二十七日·故宮博物院繪畫館

顧愷之《列女圖》

卷，絹，墨 京1-177



趙佶 芙蓉錦鷄圖

《佚目》物！

【宋摹本。啓：古畫宋摹。】

唐人《宮苑圖》

軸，絹，色 京1-224

【傳：宋畫。】

宋人《雪山行旅圖》

軸，絹，色 京1-588

王鐸兩題（誤為王維）。

【舊題王維。】

郭熙《窠石平遠圖》

軸，絹，色 京1-255

元豐戊午（元年，1078）。

趙佶《聽琴圖》

軸，絹，色 京1-306

蔡京七絕一首。

趙佶《芙蓉錦鷄圖》

軸，絹，色 京1-305

自題五絕。

野菊如《金英秋禽圖》。

展子虔《遊春圖》

卷，絹，色 京1-184

《佚目》物！

【傳：北宋摹。】

閻立本《步輦圖》

卷，絹，色 京1-191

章伯益篆書題（畫上“步輦圖”三字或為章書）。

《佚目》物！

【宋摹本。】

宋人《盤車圖》

軸，絹，色 京1-587

故宮博物院舊藏。

馬遠《踏歌圖》

軸，絹，色 京1-367

鈐庚辰印。賜王都提舉。畫上御題（非孝宗，應為寧宗）。

宋人《絲綸圖》

軸，絹，色 京1-593

畫上五言題，阮元題詩堂。



馬麟 層疊冰綃圖

畫上題字學趙構，阮氏認為趙構書。可商。

李迪《楓鷹雉鷄圖》

大中堂，絹，色 京 1-320

慶元丙辰（二年，1196），李迪款（此款不同於其他諸作）。

此作為兩幀絹，幅寬在一米以上，結合風格、



李衍 沐雨竹圖

款字，似難定為李作。

宋人《寒汀落雁圖》

軸，雙幀絹，色 京 1-591

上端鈐官印，左下“紀察司”半印。



宋人《大儼圖》

軸，絹，色 京1-592

宋人《秋林放犢圖》

軸，絹，色 京1-589

【舊題李唐。】

宋人《秋山紅樹圖》

軸，絹，色 京1-590

畫寬近兩米，技近李唐而薄。

馬麟《層疊冰銷圖》

軸，絹，色 京1-383

楊皇后題七絕。

李衍《沐雨竹圖》

軸，絹，色 京1-614

整絹，雙鈎。

李衍《竹石圖》

大軸，絹，色 京1-613

李東陽正德丙寅（元年，1506，60歲）四月題詩堂。

整絹，雙鈎。樹石軟。

李衍《新篁圖》

軸，絹，墨 京1-611

延祐己未（六年，1319）正月，為陳行簡作。

李衍《雙鈎竹石圖》

軸，絹，色 京1-615

竹石畫法有變化。



高克恭 竹石圖