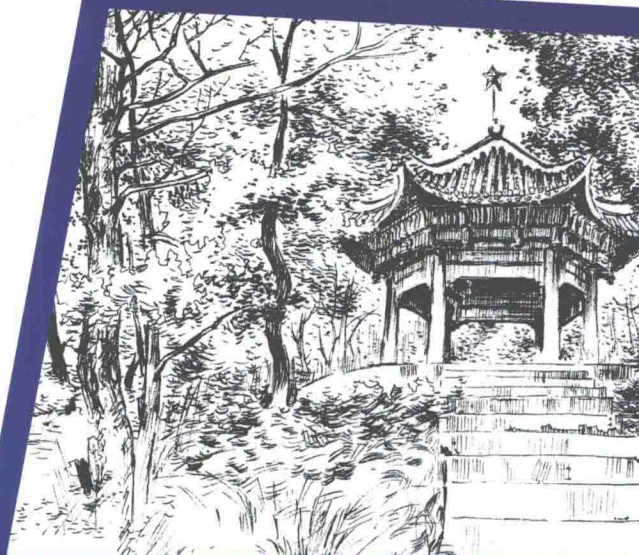
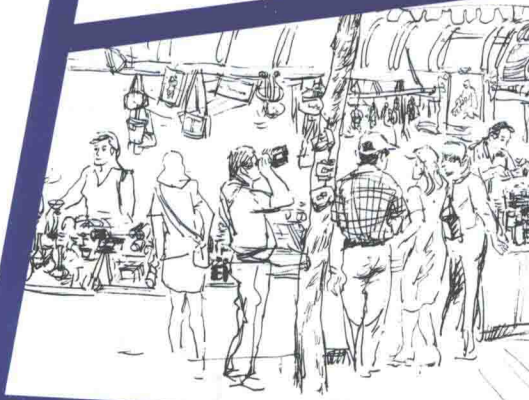




◆ 速写入门 ◆ 人物速写 ◆ 风景速写 ◆ 人体速写

速写全攻略

零基础速写技法从入门到精通 ◎ 钱根全 著

东华大学出版社

速写全攻略

SUXIE QUAN GONGLUE

◎ 钱根全/著

东华大学出版社

内容提要

本书由速写入门、人物速写、风景速写、人体速写、大师速写组成，范画是从作者三十余年所画的速写作业中精选而出的，一部分速写质量可谓是速写中的精品。目前市面上速写书籍众多，一本包含人物、人体、风景、大师速写内容的并不多见。

书中范画中的精品，有简练几分钟画就的，也有精致几小时画成的，其精品技法，熟练老到。而本书适宜者众多，初学者可从零起点学习最基础速写技法入门方法，人物、人体、风景都有较为平实的范画，学习者很容易达到的范画效果，可增强学习者的信心。另外，大师速写，其作品是世界画坛公认推崇的，值得所有习画者学习，欣赏、临摹，可以提高速写作业的格调。

图书在版编目（CIP）数据

速写全攻略 / 钱根全著. —上海：东华大学出版

社，2014.8

ISBN 978-7-5669-0576-5

I. ①速… II. ①钱… III. ①速写技法 IV.

①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第162212号

责任编辑：马文娟

责编助理：李伟伟

版式设计：胡珍珍

封面设计：魏依东 陈乃馨

速写全攻略

钱根全 著

出版：东华大学出版社（上海市延安西路1882号，200051）

本社网址：<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店：<http://dhdx.tmall.com>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

印刷：昆山亭林印刷有限责任公司

开本：889 × 1194 1/16

印张：8.5

字数：299千字

版次：2014年8月第1版

印次：2014年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5669-0576-5/J·160

定价：36.00元

目录

CONTENTS

第一章 速写入门	06
一、速写材料和工具	07
二、速写用线	08
三、速写零起点学习方法	09
第二章 人物速写	11
一、人物速写学习方法	12
二、人物速写技法	14
三、人物速写步骤	19
四、人物速写作品	21
第三章 风景速写	47
一、风景速写学习方法	48
二、风景速写技法	49
三、风景速写构图	56
四、风景速写作品	61
第四章 人体速写	104
一、人体速写学习方法	105
二、人体速写技法	106
三、人体速写作品	108
第五章 大师速写	119
一、向大师学习	120
二、临摹大师作品习作	121
三、大师速写作品	123

速写全攻略

SUXIE QUAN GONGLUE

© 钱根全/著

东华大学出版社

内容提要

本书由速写入门、人物速写、风景速写、人体速写、大师速写组成，范画是从作者三十余年所画的速写作业中精选而出的，一部分速写质量可谓是速写中的精品。目前市面上速写书籍众多，一本包含人物、人体、风景、大师速写内容的并不多见。

书中范画中的精品，有简练几分钟画就的，也有精致几小时画成的，其精品技法，熟练老到。而本书适宜者众多，初学者可从零起点学习最基础速写技法入门方法，人物、人体、风景都有较为平实的范画，学习者很容易达到的范画效果，可增强学习者的信心。另外，大师速写，其作品是世界画坛公认推崇的，值得所有习画者学习，欣赏、临摹，可以提高速写作业的格调。

图书在版编目（CIP）数据

速写全攻略 / 钱根全著. —上海：东华大学出版

社，2014.8

ISBN 978-7-5669-0576-5

I. ①速… II. ①钱… III. ①速写技法 IV.

①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第162212号

责任编辑：马文娟

责编助理：李伟伟

版式设计：胡珍珍

封面设计：魏依东 陈乃馨

速写全攻略

钱根全 著

出版：东华大学出版社（上海市延安西路1882号，200051）

本社网址：<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店：<http://dhdx.tmall.com>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

印刷：昆山亭林印刷有限责任公司

开本：889 × 1194 1/16

印张：8.5

字数：299千字

版次：2014年8月第1版

印次：2014年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5669-0576-5/J·160

定价：36.00元

序言

PREFACE

“形准”在美术教育中不可忽视。

绘画追求“形准”，对中国美术教育来讲，已是“老规矩”了。1912年民国时期作为教育总长的蔡元培先生抱着“美育救国”的思想，着手从西方引进美术教育，并采用他们的“写实主义”美术教育模式作为中国的教育模式。新中国成立后，在引进苏联革命精神的同时，全盘引进他们的美术教育模式——现实主义。

“写实主义”和“现实主义”的美术教育模式，从字面上看有所不同，但是从实质上讲如出一辙，都是讲究“形准”。

“形准”指的是绘画在模仿对象时的准确。从此“形准”成为中国美术教学的首要任务。在学校培育学生的计划完全围绕“形准”而设立，课程的安排极其周到。以素描课而论，在表现人物上就分为短期作业和长期作业：石膏人像和真人写生，并配以艺用解剖学、透视学。在绘画时，除了要求学生必须揣摩对象的思想活动和社会经历，从对象的神情举止中寻找出最具代表性的特征加以充分地刻画之外，还要注重质感、量感、空间感和色感的表现。把造就栩栩如生、呼之欲出、几乎乱真的作品，列为绘画的最高目标。

这种有着“共同目标”的教学方式，自然有一种标准的图式，它必定成为学生们的“范本”。经过统一图式培养出来的学生，有个非常明显的特点，他们的绘画水平可以像“竞技”式的搏斗一样来一决高低，谁画得像，谁的水平就高。于是，导致好胜的学生为了追求“像”，便在“形准”上狠下功夫，因此，出现了一幅作品要深入刻画十天、三个月，甚至更长时间，人们称这种图式为“再现”艺术。

20世纪80年代，照相机全面普及，教育家们惊奇地发现一直在追求“形准如真”一样的绘画作品，根本不及照相机成像来得“真”，拍得“快”，加之世界美术的各种信息不断地涌入国门，大家这才清楚地认识到，原来在我们一直崇拜和追随的苏联美术教育模式之外，还有法国的、德国的种种美术教育模式。

在西方19世纪工业革命的产物——照相术诞生后，画家们已经放弃了追求“再现”的形准，转而讲究“表现”的形准。这一认知着实让国内的同行们引发了大讨论。中国美术教育的模式由此“震动”。

如果“再现”的模式动摇，那么“表现”的模式又该如何进行？教育家们彷徨、痛苦、激奋。随即“美术思潮”就在这样的背景下开始萌动。绘画里运用“表现”这个词，来源于西方哲学家亚里士多德在画论中的一句：“照事物应当有的样子去模仿”。没想到就一这句话却给走投无路的画家们点了一条明路，从此改变了他们以往一直去模仿看到的事物，力求追求“逼真”的绘画观念，而是去表现画家个人的感受。这一条从唯物走向“唯心”；从共性走向个性；从叙事走向愉悦的转变，无意中把西方的绘画观念与中国的绘画观念趋向一致。众所周知，中

国的美术教育近百年来一直在向西方学习，总觉得他们比我们先进，现在却调转枪头，他们突然向我们学习，已经够乱的教育界，这下彻底“乱”了。于是，教育界众说纷纭，各执一词。

在美术院校那种画一幅作品十天、三个月的人逐年减少。老师们按照各自的理解去组织教学，在开设的画室里采用由学生自选老师的方式进行教学，有的老师只向学生提供条件却不施教，任其自学，理由是不少现代派大师都是自学成才的，这样的动荡转眼就过去了20年。

那么，美术院校在美术教育中是否还需要讲究“形准”？我的回答是必须的，而且要坚持到底不动摇。我重提这个词，好多人一定会与保守、倒退、老套联系起来，这是个误解。“形准”不是“再现”艺术的专利，“表现”艺术也讲究“形准”。我们知道在评估一幅美术作品时，除了看它主题是否鲜明之外，还要看它在画面上所出现的色块、笔触、线条是否都在构成之中。这种“构成”成为衡量一幅作品水平高低的标杆。那么，达到什么程度的作品水平为高，行话里讲：“不能多一笔或少一笔”。这里的多与少无疑就是一种精确，精确的目的就是追求和谐完美的艺术境界。试想如果不用“形准”来要求我们的学生，那么精确如何获取，做不到精确我们又怎么达到艺术的尽善尽美。我提倡“形准”不是以模仿逼真的对象为最终的目标，而是从绘画的本身出发，讲究作品中物象形体的精确。在现代艺术中，点、线、面都是“形象”，它们可以单独组成画面，成为供人欣赏的作品。对此，如果我们不能有充分的认识，并在当今的美术教育中强调“形准”，积极培养杰出人才，那么，我们将无法赶上世界艺术的发展，得到应有的地位。

“形准”始终贯穿于我的美术教育中，为了让学生尽快的掌握，我一直在寻觅一本能培养学生绘画“形准”的速写书，遗憾的是所见之书不是画得繁琐，就是风格性太强，不利于学生掌握本质，与我的教学主张不符，令我失望。两年前，一次偶然的机会，我结识了速写画家钱根全先生，无意中看到他的作品，正中下怀，就请他专门为我们学生撰写速写书，他欣然同意。

近悉，这本书马上就要问世了，令我兴奋不已，故撰上此文以致祝贺。钱先生是位把速写作为他生命和生活的一个组成部分的艺术家。他随身带着速写本四十年如一日，只要有间隙时间就要画。为了撰写这本书他在自己数以万计的作品中挑选范画之外，还画了数百张的图稿，多次筛选，精益求精，力求完美。这本书的出版实现了我的愿望，相信学生们拥有了这本难得的教学辅导书后，配合实践，定将受益匪浅，绘画水平会大幅提升，“形准”将不再是件难事。

借此，我向作者表示由衷的感谢和热烈的祝贺。同时，给在本书的面世中作出热情指导和帮助的包铭新教授，东华大学出版社的领导、编辑和相关朋友，特致谢忱！



2014. 6. 1

目录

CONTENTS

第一章 速写入门	06
一、速写材料和工具	07
二、速写用线	08
三、速写零起点学习方法	09
第二章 人物速写	11
一、人物速写学习方法	12
二、人物速写技法	14
三、人物速写步骤	19
四、人物速写作品	21
第三章 风景速写	47
一、风景速写学习方法	48
二、风景速写技法	49
三、风景速写构图	56
四、风景速写作品	61
第四章 人体速写	104
一、人体速写学习方法	105
二、人体速写技法	106
三、人体速写作品	108
第五章 大师速写	119
一、向大师学习	120
二、临摹大师作品习作	121
三、大师速写作品	123

第一章

速写入门

01

一、速写材料和工具

速写对工具和材料的要求不高，轻巧、便于携带是原则，一本速写本、一支钢笔即可，现有多种方便速写的新工具可用，重要的是速写工具随身带、天天画。

速写常用工具如下：

中华绘图铅笔：速写不用H类硬铅，用B类软铅。初学者宜用3B~6B，另有7B~14B。

速写铅笔：铅芯同木工铅笔一样呈扁宽形、适合画宽粗的线条。

全铅芯铅笔：整支铅笔由铅芯组成，铅笔表面只有一层透明薄膜，便于长时间作画。

铅芯条：形状有方条、圆条、扁条等；适合画线面结合效果的速写。

进口铅笔：其木质、铅芯、色度都很好。

钢笔：以前画钢笔速写都是画者自己将笔尖弯成弧形以便画粗细有变化的线条。现有美工钢笔都是弯头的，且吸水技术先进。几乎画钢笔速写的爱好者都在用美工笔。此外，还有毛笔头和尼龙头的吸水笔，能画出皴擦效果有国画感觉的速写。

圆珠笔、针管笔、马克笔、记号笔：都能画速写，也见大师用其画速写的佳作。

炭笔：炭笔的芯分软、中、硬三种；画的线条比铅笔线条更为浓黑、醒目、易出效果。

炭精棒：有方条形、三角条形、扁条形、圆条形等；其中扁条形笔者用的多，感觉最好。

墨水：用碳素墨水画速写的人多，优点是画的线条遇水不化，画风景速写遇上小雨时也无妨；缺点是碳素墨水易结块，堵塞笔尖出水口，如使用需要经常清洗笔尖。

橡皮：画速写一般不用橡皮，只是在整理修改速写作品时要使用。橡皮品种繁多，有超软的可塑橡皮；有擦拭效果较好的2B、4B橡皮；有专擦炭笔、圆珠笔线条的沙质橡皮；美工刀、软刀片、透明胶带等都可以用于钢笔速写的修改。

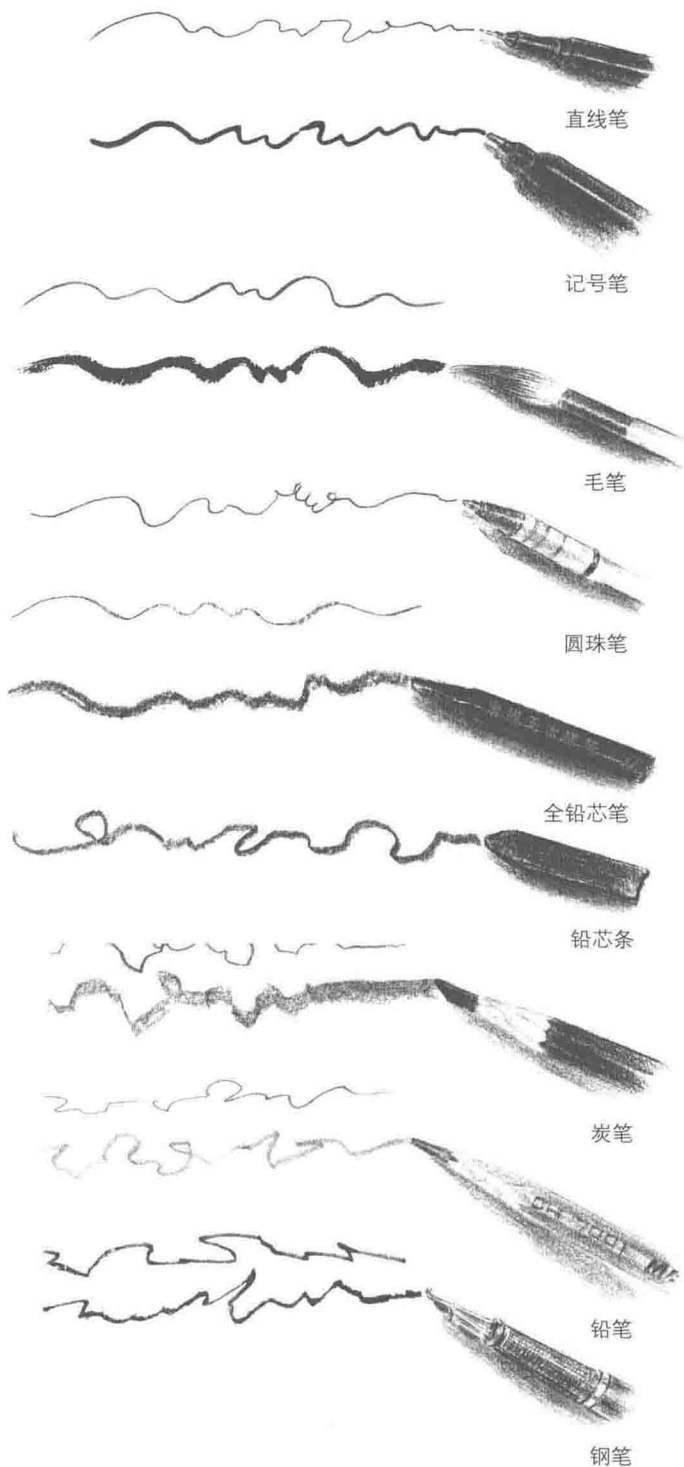


图 1-1 速写工具

速写用纸: 铅画纸、铜版纸、卡纸、素描纸、宣纸、毛边纸等都能画速写, 最方便的还是用速写本, 速写本封面封底都是厚卡纸板, 画速写时可以用不用画板, 速写作品容易保存。

彩色墨水和水彩颜色: 用于画铅笔淡彩, 铅笔重彩和钢笔淡彩, 钢笔重彩速写。

写生凳: 型号很多, 各种质地都有, 宜选轻便小型为佳, 方便外出画风景速写时使用。

相机: 美术界一直把画速写作为创作时收集素材的手段, 我认为那是以前的事, 如今画者人手一相机。相机是收集创作素材的“功臣”。笔者不提倡对着照片画“速写”, 行家称其为“假速写”。在画速写时, 由于时间关系, 对未及时完成的画稿时, 可以将速写场景拍摄下来, 回去完成以避免留下遗憾。不论在何处景点, 可画、该画的景色都不可能全画下来, 只能用相机——拍下带回家慢慢地欣赏再应用。



图 1-2 速写工具

二、速写用线

速写是线条的艺术。而线条又是绘画中最基本的表现形式, 它是最具有表现力、生命力和艺术性, 具有独特的审美价值。它通过线条的粗细长短、轻重缓急、疏密浓淡、虚实等变化而形成潇洒、飘逸、灵动、很难重复的艺术特性, 具有独特的审美情趣和韵味。

当画自然风景速写时, 面对大自然是活的、有生命的, 这时你用的线条应该是有生命力的, 这种生命在于你去发现——用你的眼、脑和手去使它们跃动。

速写用线要有动的节奏感。

线, 对客观物体的抽象概括, 是一种视觉意识, 事实上即便是头发丝也是有体积的。线是怎么产生的? 俄罗斯画家契斯恰科夫认为: “线是转过去的面”。线, 也是人们认识和反映自然形态时最简明的表现形式, 白描连环画就做到了这点, 连环画什么都可以表现, 白描就是线描。

罗马尼亚画家博巴认为: “线条是最有生命力的因素, 是最单纯而又简洁的造型因素, 能够明确而肯定的描绘出对象的各种关系和表达作者的情感。”

从线的运笔来分, 有轻重、疾涩、虚实、强弱、顿挫、粗细、转折等; 从线的表现形式来分, 有节奏、重叠、疏密、反复、错综; 从线条的形态来分, 有直线、曲线、长线、短线、实线、虚线, 从力度的表现来说, 分为流畅、圆润、迟涩、粗壮、软硬、浓淡等线条的运用是速写技法的重要组成部分。

西方现代绘画艺术吸收了东方艺术中线条的丰富表现力, 充分发挥线条的情感作用。马蒂斯曾说: “如果线条是诉诸于心灵的, 色彩是诉诸于感觉的, 那你就应该先画线条, 等到心灵得到磨练之后, 它才能把色彩引向一条合乎理性的道路。”线的运用实际上是由我们的内心支配, 它成为我们的心灵与物象美沟通的媒介。

当我们看到安格尔等西方大画家的线描作品在感叹这些精美的线条, 何曾想。原来用线的“祖宗”在我国, 我国速写用线可以到具有几千年灿烂文明史的绘画宝库中寻找, 如敦煌壁画、宫廷庙宇壁画、长卷画(清明上河图)等。

直线: 一般直线给人的印象是速度感、直接性、锐利、简洁、稳重、直截了当, 长直线具有时间性、持续性、速度性, 短直线、有急促、断续、刺激的感受, 具有男性刚毅的特点。

曲线：具有轻盈、流畅、优美、弹性等情感性质。从生理和心理的角度来看，曲线具有女性柔美的特点，它给人的印象是柔软、丰满、优雅、轻快、跳跃等，表现出有变化的柔和的节奏，圆或圆弧的几何曲线、用云形线规或自由曲线规画的曲线、用手画的自由曲线等，具有现代感、节奏感。

线的形态是物理的，却能神奇般的直抵精神，这就是为什么当我们欣赏大师的画稿时能在痴醉的状态中与它们的精神相沟通，这时画出的速写线条是有生命力的，人们看到这速写时会笑、会感动，很想得到这速写，这便是成功的用好线的速写。

三、速写零起点学习方法

①初学速写要画大量的线条练习（工具不限）。先随意画，先画短线后画长线，再刻意画平行长曲线，和画密集排线。

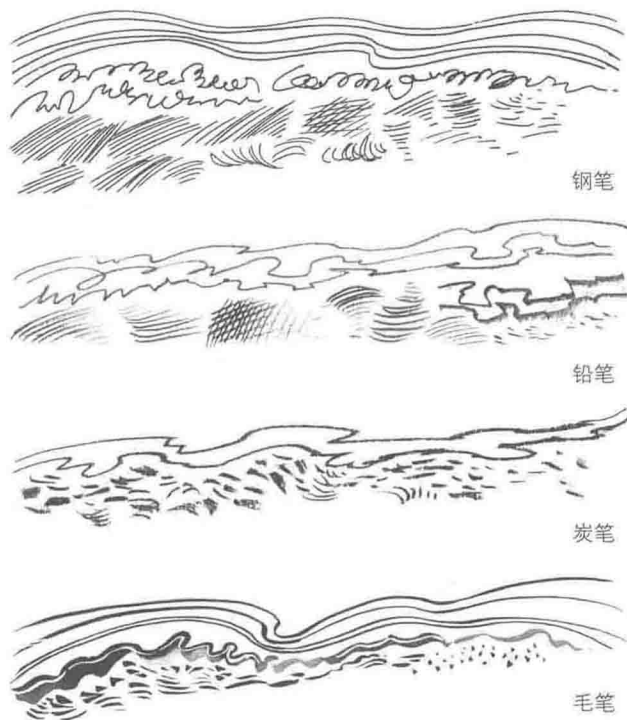


图 1-3 速写用线

②临摹传统线描十八描中的铁线描、马蝗描、高古游丝描等。在速写中运用可使自己速写线具有传统的韵味，能提高速写的格调。

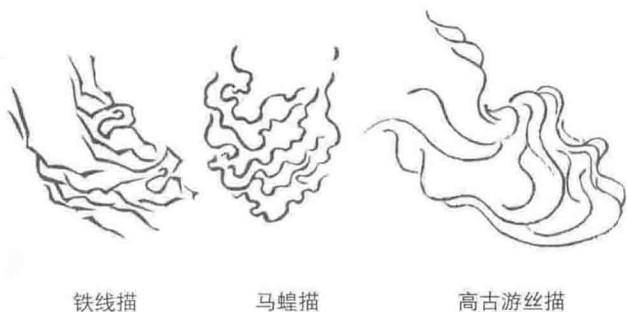


图 1-4 传统线描

③多看名家速写作品，就能看懂名家速写的精彩之处，并作为自己学画速写的目标去追求。

④挑选临摹名家速写作品，先选小有名气画家的作品，便于临摹可增加学习速写的信心，有了一定的基础，再临摹学习大师作品的风格。

⑤画家里的用品。先单独画用品：厨房餐具、客厅沙发、电器、卧室被褥、窗帘等，后画各种角度的室内景，可作速写透视的练习。

⑥在家画窗外小区的景色，在家从窗口阳台上画小区场景建筑不会变化，但绿化随四季会有较大的变化，在家画风景速写时间自由、心态放松。

⑦短时间单独画场景的小景、树叶、石块、盆花、草丛、水流、云纹等，局部小景画熟练了，外出画风景速写就有把握了（见后风景速写技法图例）。

⑧将人物速写难画的部分单独地练习，如人物五官、头发、手的各种姿态。服饰衣纹，局部画降低了难度，能更快地进步。

⑨画人物速写可先画家人或自己（对着镜子），画几十张后可克服将较稚嫩的人物速写作业见人的困境。

⑩用拷贝台、透明纸描摹名家速写范画。选稿要到位，在描摹中体验名家速写作品用线的风格和韵味。

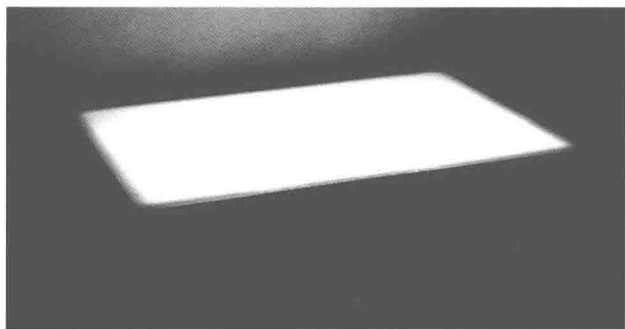


图 1-5 拷贝台

⑪画人物照片，先可用拷贝台描摹，再直接看照片画，从看名家速写范画，到脱离看范画，自己看照片画，尽可能默画出名家的风格，先不急于形成自己的速写风格。

⑫限时练习、画照片和写生都要限时，画的越熟练，时间应越短。

⑬速写本随身带，坚持天天画，美展是学习绘画者都常去的，可在画展中临摹速写。优秀的人物线条，风景的构图，都可在画展作品中吸收。

⑭在钢笔的黑墨水中兑加清水，画出的线条是灰色的；或用棕色墨水；也可用各种色纸，画速写会有一种新颖的艺术感受。

⑮看影视、戏剧演出可画动态速写，大家都会观看演出但不一定画速写，如果你画就赢得了速写时间和提高的机会。

⑯在无法画速写的情况下，观察周围人物、结构、动态的变化，对衣纹的影响作速写用线的思考。速写进步会更快。

⑰在能画速写时，克服不敢画的心态，不管什么场合、不管什么人在，只要大胆的画，进步就在眼前。

本章节为没有速写基础的学习者提供一些速写入门的经验。实际任何水准的画者都可在本书中找到自己相应的学习位置，愿你早日超越本书的大部分，直达向大师学习阶段，学习再提高。

以上速写零起点的学习方法，是作者学画速写的一点体验，初学者可选择，没有最佳方法，只有适合你的方法才是最佳方法。所谓“条条道路通罗马”，这里的条条道路是指勤奋，罗马则表示成功的速写作品。速写入门之捷径便是勤奋多画。

作者必须天天到外面或室内练习速写才有进步，到外面画速写是最有益的。

——鲁迅

第二章

人物速写

02

一、人物速写学习方法

人物速写追求在短时间内以快速、简练、生动地表现对象特征。其生动是画人物速写的重点和难点。俄罗斯画坛巨匠列宾曾说：“作品无可挑剔的速写，很多人一生只有一件，更多人终身不见。”列宾对速写的定义未免有点高。中国美院副院长王赞说：“一个艺术家成长的好坏，实际上就是自身速写能力强弱的反映。”我们每位画者都希望自己的艺术探索之路走得远，所以画好人物速写是必然的。

本书中所有速写作品都是以线条来表现的，线条是速写的生命，作者画了几十年速写的体验就是不断提高用线的能力。

人物速写要求画者熟练掌握人体比例。可在速写人物写生前，看人体解剖书籍；背人体骨骼、表层肌肉；了解男、女人体的差异。临摹美国画家伯利曼的人体结构教材。其人体速写生动，线条有活力，结构严谨，是值得临摹的好教材。注重默写，做得到默写得出大的骨架和大块肌肉的形状，能使画者受用一辈子。

当掌握了人体结构，再来画人物速写，可化繁为简，将人体归纳为“一竖、二横、三体积、四肢”。“一竖”就是人体的脊柱线；“二横”是肩部的锁骨线与髋部的骨盆线，简称肩线与髋线；“三体积”就是头、胸廓和骨盆部；“四肢”就是两上肢和两下肢。画好人体动态，在掌握了人体结构与动态的状况下，注意人体透视的变化（画人物速写的难点所在）很重要，这时，要画好人物的动态线，人体各关节之间的连线体现人物的动态关系，画时可放松一点，甚至可虚一点，但一定要准确，画错了人体结构，这速写也废了。人物在跳舞、运动时，有些漂亮的动态是不平衡的，若你能画好舞蹈人物，那么你画的速写离成功不远了。舞蹈、运动中的人物，动作幅度大，且动作转瞬即逝，画舞蹈、运动速写可先从画动作小一点，慢一点的动态入手。另外，任何场所的人群你都可以画，这时被

画的人群在忙着自己的事，因为担心被画的人物会动会走开，逼得你会很快速地画，所谓速写，就是这么来的。

画好人物动态速写对提高绘画基础和创作水平很重要。画人物动态要有较强的观察力和表现能力。掌握对人体结构有影响的头部、胸腔、骨骼的各部分与外形有直接联系的一些“骨点”。“骨点”往往是人物外形的体现，“骨点”既要强调亦可虚化处理。在速写时对人体结构进行概括和适当地夸张，在掌握人体结构情况下进行艺术处理，夸张变形是高境界，不是画不准。

画人物动态速写的学习方法，要根据自己的速写的状况定一个超过自己速写水平高出一二个层次的目标，如静态会画了，多画动态人物，再到舞蹈、表演运动人物速写。画速写不光是追求数量，而是注重速写质量。要在限定的时间内达到一定的水准，不仅仅是速写数量所能解决的。

（一）人物速写技法

人物动态速写的学习方法，用长直线条由基本形入手、由外及内、由表及里、反复调整，追求造型上的比例准确，动态符合运动规律，表现方法可简单一点，线条板滞一些没关系，先将人物动态画准确。要以很短的时间段追求速写技法的进步的飞跃，这样会使学者有豁然开朗之感，从而不断地激发习者的学习兴趣，有了兴趣速写水平提高是必然的了，这里有几种人物速写技法适合初学者掌握运用。

①作者画人物速写从近十种笔中选一种扁平炭棒，1厘米宽、3毫米厚、5厘米长为最佳。且可将炭棒削成各种形状用于画各种形态的线条。

②画人物头发、衣纹讲究趣味运笔，或顺、或逆、可提按转折，亦可作小幅度颤抖几下地运笔。

③画衣纹忌画两根相同的平行线条。画衣纹的取舍可同国画常用的疏密关系的技法（见人物速写技法图例）。

④画人物的轮廓要有紧（画重画深）有松（画淡画断），初学画人物速写较紧可借助橡皮揩擦来做成松的效果。

⑤画完人物的结构线，可以用淡色笔调画辅助衣纹，如不准不要擦掉，再画深浓的衣纹线，淡的衣纹留着可以增加衣纹的层次感。

⑥临背国画人物线条，主攻油画版画专业的学生也需为速写学画些国画线条技法。

⑦可用刀片刮，胶带粘结合橡皮擦做出衣纹的效果。

⑧本速写范画的风格多样，初学画速写也可尝试各种方法和风格，风格为画准人物速写服务。

（二）人物速写训练方法

速写水平的提高，要经历由量变到质变的过程，速写技法训练需要大量练习来提高，没有什么秘诀，在人物速写训练时，还要注意以下几点，将有助于习画者的进步。

1. 多画

除了在速写课上多画，平时一定要随时携带速写本。在日常生活、学习、外出中都有大量机会适合速写，如在火车、轮船、飞机上可画旅客速写；又可在宾馆大堂、客房；旅游景点时除了拍照更是画人物速写的好机会。还有每位画者都有等待的时候，这时不要白白等待，也可以画速写，哪怕画几分钟也是值得的，有时就几分钟的速写也可以出现较好、生动的速写作品。多画，是提高人物速写水平的硬道理。

2. 多记

是指要加强默写练习，实际上人在写生时两眼是离开观察对象，在用笔画时就是瞬间默写，人不可能一只眼睛看对象一只眼睛看画面的。形象的记忆能力是需要经过训练才能加强的，要想画好速写，必须有目的地锻炼自己的记忆能力和默写能力，没有默写能力，面对如舞蹈、运动中姿态必定手足无措，速写能力不可能得到真正的提高。默写也要认真练习的，通

常默写容易画成程式化，远不如速写那么生动，如一味追求生动的线条，又容易油滑走形。默写方面得佩服连环画家，连环画家画连环画，人物众多、千姿百态，不可能都请模特来写生，大部分都是自己凭日常记忆而创作设计的。你如果要进行美术创作，就必须多记多画默写。

3. 多看

就是不在画速写时也要善于从画家的角度去观察生活，分析人物。把看到的人物的动态、服饰想象用速写线条怎么去表现，如陈逸飞所言任何东西都可以画成最美的画。这样你在平时不画时也要练就多看多想作速写的思维。

4. 多想

速写训练不是盲目的机械性的训练，画人物速写的过程要多动脑筋，思索的越多就理解的越深，对表现对象的分析也就越透彻。因而速写技法提高的也快，因此多想不仅是思维方式，更是一种学习方法。

画人物速写，玩味人物速写线条。但不宜过于追求线条的奇特，人物速写所追求的衣纹线条的流畅和趣味都是要为物形结构服务的。

本书有关人物的坐姿、站姿、动态的速写与范画，优点是以形准不炫技的线条取胜，主要特点是容易画，你我都行，且能很快地超越此书的水平，从而令画速写信心大增，速写能力也就会更强。

人物速写线条力争简练、概括，能以较少的线条表现人物的形象、神态即可，人物速写适合借鉴国画以少胜多，以白计黑的技法。

人物速写很难，在现实绘画创作中人物是永远的主题，以人物速写为乐事，就能掌握人物速写的真谛。