



汉语应用语言学研究

RESEARCH ON CHINESE APPLIED LINGUISTICS

北京语言大学对外汉语研究中心 编

第3辑



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

汉语应用语言学研究

Research on Chinese Applied Linguistics

北京语言大学对外汉语研究中心 编

第 3 辑



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2014 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

汉语应用语言学研究. 第3辑/北京语言大学对外汉语
研究中心编. —北京:商务印书馆, 2014
ISBN 978-7-100-10586-6

I. ①汉… II. ①北… III. ①汉语—对外汉语教学—
教学研究—文集 IV. ①H195-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 141702 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

汉语应用语言学研究

第3辑

北京语言大学对外汉语研究中心 编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-10586-6

2014年7月第1版

开本 787×1092 1/16

2014年7月北京第1次印刷

印张 13¼

定价: 38.00 元

教育部人文社会科学重点研究基地建设经费及中央高校基本科研业务费专项资金(the Fundamental Research Funds for the Central Universities)资助。

编 委(按音序排列)

陈 绂 江 新 姜丽萍 陆俭明

石 锋 孙德金 王建勤 张 博

张劲松 张西平 郑艳群 周建设

目 录

音节与汉字、词汇的配置和选择及对教学之启示	赵金铭	1
英语背景学习者汉语中介语名词词语误用特征与成因分析	郝 乐 苏英霞	15
同义句选用与语篇制约	田 然	35
试论语篇对汉语语序的选择限制——兼谈在汉语教学中的应用	郭雅静	42
对外汉语词汇教学中的形象色彩义分析	杨晓黎	52
“V/Adj+数量(N)+是+数量(N)”构式的语义功能及其教学	董淑慧	59
多元理论的更新和教学模式的演变	Shen Chen, Helena Sit	69
口语课教学模式分析	吴中伟	79
在线师生一对一汉语教学的特点及相关问题	晏响玲 郑艳群	88
基于教材语料库的词汇重现对二语习得的影响	罗庆铭	98
第二语言学习者“自我言语”功能研究	魏岩军 王建勤 贾 琳	111
知觉训练对初中级日本学生感知汉语声调的训练效果分析	于晓敏 孙 悦 张劲松 解焱陆 曹 文	126
在汉语作为外语的教学中用数字解读中华文化	笪 骏	135
谈对韩汉字教学用字表的研制	全香兰 胡晓清 刘丽媛	143
基于判别分析的汉语分级测试标准界定研究	罗 莲	153
对外汉语教学语法内容的选择原则	雷 雨 王思奇	164
论非洲本土汉语教师培养模式	徐丽华	176
对外汉语课堂教师话语标记的语用分析——以“啊”“好”“那(那个)”为例	吴丽君 钱 茜	185
从批判教育学的角度重新思考海外汉语教师的人格教育		
——以加拿大卡尔加里周末中文学校为例	冯晓鸿	194

补白

商务印书馆新书目录	14
孙德金《对外汉语教学课程论》出版	34
“2014 中青年语言学者沙龙”在商务印书馆召开	41
张旺熹主编《对外汉语本体教学概论》出版	51
张凯主编《语言测试概论》出版	68
商务印书馆 2013 年度语言学出版基金评选揭晓	97
苏新春主编《现代汉语分类词典》出版	163
江蓝生《近代汉语研究新论》(增订本)出版	184
何九盈《中国古代语言学史》(第 4 版)出版	193
中国语言学书院 2014 年核心课程研修班将于暑期在首都师范大学举办	204

音节与汉字、词汇的配置和选择 及对教学之启示

赵金铭

摘 要 音节与汉字、词汇的配置,就汉字方面来看,要看音节的构字能力,哪个音节构字多,哪个音节构字少。就单音节词来看,要看音节构成单音节词的能力,哪个音节构词多,哪个音节构词少。此外音节又出现在多音节词汇当中,故还要看其构成多音节词汇的数量。而音节本身,要看其自身四声配备的情况,哪些音节是四声齐备的,哪些只有一个声调。本着这种配置的观点,论文以中华人民共和国教育部、国家语言文字工作委员会发布的《汉语国际教育用音节汉字词汇等级划分》中的“汉语国际教育用一级(初级)音节”608个为研究对象,考察音节与汉字、词汇的配置情况。依据提取基本音节的科学方法,提出基本音节的概念,确立国际汉语教育用的基本音节,在此基础上,遵循汉语作为第二语言教学的语言规律,利用基本音节,组成音节组合,进行语音训练,以打好汉语教学的语音基础,提升汉语教学总体水平。

关键词 音节 汉字 词汇 配置 选择

汉语是有声调的分析型语言,方块汉字是汉语的书写形式。音节、词汇处于语言层面,汉字属于语言的书写符号。汉语的音节、汉字和词汇不处在一个平面,难以进行对应的等级划分,但它们之间却有一定的配置关系。音节与汉字、词汇的配置关系,即一个音节能与多少汉字、词汇相配,以相配的多寡,确立音节的常用、次常用、不常用。音节的选择,即结合教学需求,对基本音节进行取舍,寻求教学中需要的基本音节,并组成音节组合,实行有效的语音教学。我们将在下文中详细阐释音节与汉字、词汇的种种配置,以及教学中如何进行选择。

一 从语言学的角度观察音节与汉字、词汇的关系

在汉语中音节具有十分重要的意义,它体现着汉语语音的特点。“汉语语音的特点是音节结构简单,音节界限分明,声调是音节的重要组成部分,汉语音节有很强的规律性。”(《中国大百科全书》编辑部,1988)

什么是音节?音节,又叫音缀,是由音素组成的。吴宗济(1991)说:“音节只是语音

组合以后一个比音素大一些的单位,在造字(特别是汉字)造词上起着作用。因为汉语一个字就是一个单音节,即使组成双音节词或多音节词后,也是写成若干汉字,因此汉字与字音同时学习的时候,对汉字的音节也绝对不会产生误解。只要熟悉了汉语的声韵拼合规律,对音节的认识就不会有任何困难了。”音节与造字、造词相关,如何造字、造词,造哪些字、哪些词,实质上,就是音节与字、词发生的配置关系。

汉语词的音节数目比起其他语言少一些。汉语中大部分是单音节词(我、喝、水、好)和双音节词(我们、学习、汉语)。三音节词较少,且多是两个字与单字的组合(留学生、图书馆、科学院)。四音节多是成语或词组(翻来覆去、讨价还价、亲朋好友)。

音节、汉字与词(语素)是什么关系?赵元任(1980)说:“中国文字从很早就是一个字写一个词素的,不过这个地方我们要特别注意的就是虽然一个字写一个词素,它并不是直接用文字代表意义的。中国语言,中国文字从有史以来就不是那样子,中国文字也是写语言的。只是它不写音位,而写尺寸较大的词素。”这就是说,汉字书写音节,汉字代表语素(或单音节词),有形、音、义,音即指音节,一个带声调的音节就是一个语素或一个单音节词。“汉字的字音形成必然要受到汉语音义特殊结构的影响。反过来,由于汉语汉字的特殊关系,就使得汉语词汇的研究工作,不可避免地要受到汉字的影响。”(张清常,1989)也就是说,汉字与音节有特殊关系,词汇又受到汉字影响,音节、汉字、词汇三位一体,彼此之间有配置关系。

理清音节、汉字与词汇的关系,我们再来专门看音节。汉语音节是由声母、韵母(韵腹、韵头、韵尾)构成的。赵元任1943年发表的《音位标音法的多样性》一文,一直是音系学领域最有影响的论文之一。汉语的音节,由于界限分明,结构均衡,因而是了解音位学原理的极佳的参照物。在论文里,赵先生第一次将汉语音节中韵腹与韵头、韵尾的复杂关系予以澄清(罗斯玛丽·列文森,2010)。

在现代汉语中,所谓音节,即声母和韵母按一定方式、依照一定的规律结合起来的语音单位。汉语音节作为一个整体,有时应注意整体认识。如汉语的zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si等音节,是书写形式与发音不一致的音节,这些音节中有一个元音,它是前面辅音的元音化的延长(赵元任,1934)。熊怀苑将其作为“整体认读音节”,进行“音节呼读”,然后进行“呼音说词”。周有光在给熊怀苑作的序中说:“熊怀苑女士的拼音优化教材是拼音教学的一盏明灯。”(熊怀苑,2006)对整体认识音节给予很高的评价。

由于声母与韵母结合之后所形成的音节,在实际语言中使用的情况和出现的频率是不同的,反映在文字上各个音节构成的汉字数也不一样,这些汉字所代表的单音节词的数目也就不同。组成多音节词时,就更不均衡。

况且音节还有不同的声调,而声调是汉语语音中极具特色的上加成素。“汉语声调

的作用不仅仅在于它是一个音节的音高特征,还在于音高还能凸显汉语音节这一层单位。‘正是因为声调不能跨越音节和音节的界限,它是以一个音节为单位的,特别是单字调,所以就把音节在我们中国人的语感里面的单位作用强化和固化了。’”(刘丹青,2011)这个带声调的音节单位就是汉字。“汉字则起到了使音节固化在二维平面上的作用,即一个方块汉字就是一个音节。”(刘丹青,2011)也就是说,音节配上声调,这二者在汉字身上固化下来。一个汉字大多代表一个语素,也可能是一个单音节词。即汉字代表语素,有形、音、义,三者是统一的。音即音节,一个带有声调的音节就是一个语素或一个单音节词。

搞清了音节与汉字、词汇之间的关系,我们再来看音节与汉字、词汇配置,从其配置的不均衡中,发现音节的常用与否。

二 音节内部与汉字、词汇的配置不均衡

汉语的音节结构,具有很强的规律性。汉语的声韵拼合规律对认识音节有十分重要的作用。由于声母与韵母结合之后所形成的音节,配以声调,在实际语言中使用的情况和出现的频率是不同的,反映在文字上各个音节构成的汉字数也不一样。构成汉字多的音节使用的机会就多,因为汉字是记录语言的,反之就少一些。我们首先可以看到两种不均衡:不同字母所辖的音节构成的汉字数不均衡,有多有寡;同一个字母内所辖的音节构成的汉字数也不均衡,也多寡不均。这种不均衡反映出音节在使用中出现的频率是不同的。我们对中华人民共和国教育部、国家语言文字工作委员会2010年发布的《汉语国际教育用音节汉字词汇等级划分》中“汉语国际教育用一级(初级)音节”中的608个音节,与“汉语国际教育用一级(初级)汉字”中的900个汉字,及“汉语国际教育用一级(初级)词汇”中的2245个词汇相配置,进行相关统计。

(一) 不同字母所辖的音节构成的汉字数不均衡

J		N	
音节	构成汉字数	音节	构成汉字数
ji	20	na	3
jia	5	nai	1
jian	8	nan	3
jiang	2	nao	1
jiao	7	ne	1

续表

J		N	
音节	构成汉字数	音节	构成汉字数
jie	9	nei	1
jin	8	neng	1
jing	8	ni	1
jiu	7	nian	2
ju	6	niang	1
jue	3	niao	1
jun	1	nin	1
		niu	1
		nong	1
		nu	1
		nü	1
		nuan	1

从构字总量上,可以看出,J母构成的汉字多一些,而N母构成的汉字少一些。

(二) 同一个字母内所辖的音节构成的汉字数不均衡

以S字母为例:

音节	构成汉字数	音节	构成汉字数
sai	1	shou	4
san	1	shu	9
se	1	shuang	1
sha	1	shui	2
shan	2	shun	1
shang	3	shuo	1
shao	2	si	5
she	2	su	2
shui	1	suan	1
shen	4	sui	3
sheng	5	suo	1
shi	23		

在 S 母中,构成汉字最多是 shi (23),其次是 shu (9),第三是* si、sheng (5),第四是 shen、shou(4),其余均构成一两个汉字。在 Q 母和 K 母中也可看到同样的情况。

再以 Q、K 两个字母为例:

Q		K	
音节	构成汉字数	音节	构成汉字数
qi	10	ka	1
qian	3	kai	1
qiang	1	kan	1
qiao	1	kang	1
qie	2	kao	2
qin	1	ke	7
qing	6	ken	1
qiu	3	kong	1
qu	3	kou	1
quan	1	ku	2
que	2	kuai	3
qun	1	kuan	1
		kuang	1
		kun	1

在 Q 母中构成汉字最多的是 qī (10),其次是 qing (6),其余均较少。在 K 母中,构成汉字最多的是 ke (7),其余均较少。

(三) 音节与汉字、词汇配置的大致格局

在汉语教学中,音节、汉字、词汇三者之间相互配置,关系稳定。音节的学习一定要与声调相配合。不同的音节,与四声配合的多寡不同,构成的汉字数量不一样,构成的单音节词数量也不同,故使用频率是有差异的。从中可找出构成汉字和单音节词较多、也就是最常用的音节。众所周知,汉字可依据文本统计,计算出构成单音节词的数量,以及构成其他各种词的数量,还可以统计出使用的频率,即各种文本的出现次数,从而排出等级序列。词汇也可以依据词频统计和常用度,依据某种需要,排出等级,供汉语教学与编写教材之用。

音节是语音层面上的认识,它配以声调,在语言中有一些便赋予了意义。再反映在

书写层面上,而成为汉字,这个汉字,也可能是单音节词。所以,音节的学习一定要与声调相配合。不同的音节,与四声配合的多寡不同,构成的汉字数量不一样,构成的单音节词数量也不同,故使用频率是有差异的。

于是,我们从中可找出构成汉字和单音节词数量较多、也就是最常用的音节。“较多”和“常用”都是相对的。吴宗济(2008)说:“赵元任先生发明的五度值是一个具有相对性质的值。”又说,“各种事物都有一个尺度待分的绝对值,但是我们理解的是相对的。”“我们一辈子都面对着相对的东西。”基于这种相对的认识,吴先生提出语音格局的观点:“人与人之间的对话,正如古人所说‘出于我口,入于尔耳’。尽管言者所说的每个音节和声调都不那么‘到位’或规范,但由于人的听觉系统可以对听到的语音进行加工处理,通过大脑分析、记忆、比较等等功能的综合处理,只要听来的语音‘框架’不差,语境相近,就能被理解。这个‘框架’就成为‘格局’。”

我们的研究,就是找出音节、汉字与词汇配置的大致格局。

如上所述,各个音节构成的汉字和单音节词数量不等,如果构成双音节及多音节词,一个音节只能成为其中的组成部分,使用频率难以计算,也就更难谈等级。于是,我们在观察音节与汉字的关系时,就要看其构字能力,哪个音节构字多,哪个音节构字少。而音节与词的关系,就要看其构成单音节词的能力,哪个音节构词多,哪个音节构词少。为取得一定的数据,我们必须观察每个音节能与哪些汉字相匹配,能构成哪些单音节词。这个问题的实质是音节与汉字、音节与词的配置问题。配置是客观存在的,在语言结构中具有十分重要的作用。

这种配置体现在音节与汉字、词汇之间,就是各个音节构成的汉字不等,各个音节构成的单音节词数量也不一样,需要我们逐个认真计算。如果构成双音节及多音节词,一个音节只能成为其中的组成部分,使用频率难以统计。因此,音节与汉字、词汇之间划分等级就显得十分困难。于是,我们主要观察:(1)音节与汉字的配置;(2)音节与单音节词的配置;(3)音节与多音节词的配置;(4)音节与四声的配置。

三 音节与汉字、词汇的配置展示

我们将《汉语国际教育用音节汉字词汇等级划分》中“一级(初级)音节”中的608个音节,与“一级(初级)汉字”中的900个汉字,及“一级(初级)词汇”中的2245个词相配置,进行穷尽性统计,以便观察每个音节构成汉字的情况,每个音节构成单音节词的情况,每个音节构成词汇的情况。此外,还要观察每个音节具备四声的情况。

(一) 构成一级汉字最多的音节

构成汉字数量	音节
23	shi
20	ji
16	zhi
14	yi
10	li qi
9	jie shu wu xi xiang you
8	fu jian jin jing
7	jiao jiu ke wei xing yan yu yuan
6	ban bei bu chang cheng
5	chu hua ju qing zhong zu dao di fang ge guan he jia liang mei sheng si wan wang xian xiao xie yang ye ying zheng zhu (27)
4	ba bao bi bian cai cha da dian dong fan gan gong gu hai hu lian ma pai shen shou ting we xu yin zi zu(26)
3	chuan chuang ci dai dan du duan er fei feng gai gao guo huan huo jue kuai ling liu ming mu na nan ping qian qiu qu ren shang sui ta tai tang ti tong tu tui xin yong yue zao zhan zhang zhao zhe(45)
2	an bai biao bing can ceng chao chi chong cun de deng diao dui fa fen gen guang gui han hao hou hui jiang kao ku lan lao le lei lu lü luo mai man men mi nian nong pa peng pi pian piao qie que ru shan shao she shui su tao tiao wo xia xiu xuan xue yao zai zhuan zhuang zui(64)
1	a ai bang ben bie bo cao chan che chen cui chun cong cuo dang ding dun duo e fou gang gei geng gou gua guai ha hei hen hong huai huang hun jun ka kai kan kang ken kong kou kuan kuang kun la lai lang leng lie lin long lou luan lun mang mao me mian min mo mou nai nao ne nei neng ni niang niao nin niu nu nü nuan pan pang pao pei pin po pu qiang qiao qin quan qun ran rang re reng ri rong rou sai san se sha shui shuang shun shuo song suan suo tan te teng tian tie tou tuan tuo wai xiong xun ya yun za zan zang ze zen zeng zhun zhou zhua zhui zhun zhuo zong zou (131)

续表

构成汉字数量	音节
0	ang ao beng bin ca cang ce cen chou chua chuai chuo cou cu cuan dei den dia die diu dou ê ei en eng ga gun hang heng hm hng jiong juan kei keng kua kuo lia liao lo lüe m meng miao mie miu n nang nen ng nie ning nou nüe nuo pen pie pou qia qiong rao ruan rui run ruo sa sang sao sen seng shai shua shuai shuan sou sun tun wa weng yo zei zha zhai zhei zhuai zuan zun(87)

构成汉字最多的是 shi(23),其次是 ji(20),以下依次为 zhi(16)、yi(14)、li(10)、qi(10)……而在初级阶段,没有出现的音节,也就是说,没有构成一级汉字的音节竟有 87 个。

(二) 构成一级(初级)词汇数量最多的音节

构词数量	音节
47	shi yi
41	zhi
35	bu
32	da
30	ji
27	you gong
24	jiao jin shang
23	jia ie zheng zhong
22	ke xiao
21	ren
20	chu
19	li qi sheng xiang
18	fang gan jian xing zuo
17	bao shu wan
16	cheng shou xi
15	dong jing na nan qing zi
14	chang guan guo hao hua mei xia xian
13	bei di dian dui ge ti ting tong wei xin zhu

(以下从略)

构成一级词汇最多的音节依次为 shi、yi (47), zhi(41), bu(35), da(32), ji(30), you、gong(27)……趋势是,构成汉字数越少,音节的数量越多。

(三) 构成一级单音节词数量最多的音节

构成单音节词数	音节
9	zhi
8	jiao shi
7	shu xiang
6	hua ji jia jin jiu ke liang qi sheng
5	bei bu chang dao mei pai wan you zheng
4	ba ban bao de di gan he hui na yuan zhong zuo
3	bian bing cha cheng chuan dong duan fen ge hao huan jian jiang jie lao li lian liu ma mi nan pa qu ren shang shou ta tui wang wei xi xia xiao xie xin xing yan ye yu yue zai zhan zhang

(以下从略)

构成一级单音节词最多的音节依次为 zhi(9), jiao、shi(8), shu、xiang (7), hua、ji、jia、jin、jiu、ke、liang、qi、sheng(6)……

(四) 声调与四声的配置

具备四个声调的音节: ba、chu、da、fang、fu、ji、jie、ma、qi、qing、shi、shou、shu、wei、wu、xi、xie、yan、yi、ying、you、zhao、zhi(23)。

具备三个声调的音节: ban、bao、bei、cai、chang、chuang、ci、dao、di、dong、fan、gai、gan、gao、ge、gu、guan、guo、hai、hu、hua、huan、huo、jia、jian、jiao、jin、jing、jiu、ju、ke、li、lian、liang、ling、lu、mei、na、pai、pian、qu、sheng、ting、tong、tu、tui、wan、wang、wen、xian、xiang、xiao、xing、xu、ye、yin、yu、yuan、zhe、zheng、zhong、zu、zuo (63)。(以下从略)

在 608 个一级音节中,四声具备的音节仅为 23 个。

以上观察了音节与汉字、单音节词、多音节词的配置情况,以及音节自身四声配备情况。下面我们从另一个角度,再观察一下音节在日常语言生活中使用的情况。

(五) 汉语词频统计中所显示的常用音节

《汉语国际教育用音节汉字词汇等级划分》中的一级音节,据说已经考虑到汉语国际教育中的使用频率问题。现在,我们换一个角度,拟从《现代汉语频率词典》(北京语言学院出版社,1986)找出三个标准,再观察使用频率高的是哪些音节。

使用度最高的前 8 000 个词(前 10 位): de、le、shi、yi、bu、zai、you、wo、ge、ta。

频率最高的前 8 000 个词(前 10 位):de、le、shi、yi、bu、wo、zai、you、ta、ge。

生活口语中前 4 000 个高频词(前 10 位):de、wo、ni、bu、le、shi、zhe、yi、jiu、you。

(六) 将上述七种情况横向排列以取得共核

我们考察了构成一级(初级)汉字数量最多的前 10 个音节,构成一级(初级)词汇数量最多的前 10 个音节,构成一级(初级)单音节词数量最多的前 10 个音节,具备声调数最多的前 10 个音节,以及使用度最高的前 8 000 个词(前 10 位),频率最高的前 8 000 个词(前 10 位),生活口语中前 4 000 个高频词(前 10 位),共计七项,摘取七种类型的前 10 名横向排列如下:

1	2	3	4	5	6	7
shi	shi	shi	shi	shi	shi	shi
ji	ji	ji	ji	—	—	—
zhi	zhi	zhi	zhi	—	—	—
qi	—	qi	qi	—	—	—
yi	yi	—	yi	yi	yi	yi
you	you	—	you	you	you	you
shu	—	shu	shu	—	—	—
jīn	jīn	jīn	—	—	—	—
xi	—	—	xi	—	—	—
—	jiao	jiao	—	—	—	—
—	da	—	da	—	—	—
—	bu	—	—	bu	bu	bu
—	—	—	—	de	de	de
—	—	—	—	le	le	le
—	—	—	—	zai	zai	—
—	—	—	—	wo	wo	wo
—	—	—	—	ge	ge	—
—	—	—	—	ta	ta	—
li	—	—	—	—	—	—
—	gong	—	—	—	—	—
—	—	hua	—	—	—	—
—	—	jia	—	—	—	—
—	—	xiang	—	—	—	—
—	—	—	ba	—	—	—
—	—	—	—	—	—	ni
—	—	—	—	—	—	zhe
—	—	—	—	—	—	jiu

在七种类型中取其最大公约数,那么:在七种类型中全出现的音节:shi,出现于六种类型中的音节:yi、you,出现于四种类型中的音节:ji、zhi、bu,出现于三种类型中的音节:qi、shu、jin、de、le、wo,出现于两种类型中的音节:xi、da、zai、ge、ta。于是,共得音节 17 个。依据这七项标准考察,所得出的出现最多的这 17 个音节,我们姑且称之为最常用的音节,或者叫作基本音节。此外还有只在一种情况中出现的音节,li、gong、hua、jia、xiang、ba、ni、jiu、zhe,我们称之为次常用音节。诚然,基本音节决不止于这个数字,可能几十、上百不止,需要科学地验证。这里仅据音节与汉字、词汇的配置情况,介绍基本音节的提取方法,从而揭示汉语中存在常用音节或曰基本音节的概念。

四 基本音节与音节组合

1983 年 1 月 10 日语言学大师王力在给陈明远等编写的对外汉语教材《中国话听力》所写“序”中认为该书特点是:“力求把我国现代语言学的理论研究成果和语音实验数据,跟中国话作为外语的教学实践,有机地结合起来。例如在语音部分,对于声母、韵母、基本音节及音节组合的教学方法,都作了新的安排。”“在听力的四阶段的训练过程里,突出了中国话本身的特点,强调区别易混的成分,注重识别语流里的标记,等等。”这是王力为对外汉语教材所写的唯一的一篇序,提出了基本音节和音节组合的概念。这是对外汉语教学中最早提出的“基本音节”和“音节组合”概念,值得重视。那么,什么是“基本音节”?什么是“音节组合”?四阶段语音训练是如何划分的?

据我们的观察,“基本音节”的定义应该是:在汉语作为外语教学中,凡出现频率高、使用广泛、构成汉字多、构成复合词能力强的音节,从学习汉语的规律出发,将其排序,在初级汉语阶段学习的音节,称作基本音节。按照上述给出的条件,依据数据统计,结合汉语学习规律,基本音节还可以划分出若干层级。“音节组合”的定义,应该是:依据汉语学习规律和学习者的需求,将基本音节组合成常用的、有意义的二字组、三字组和四字组等短语,以供语音学习需要,称作音节组合。音节组合即日后将学习的各种句法结构(短语、词组、句法结构)。

《中国话听力》共列出基本音节 110 个,分为三个层次排列:

最重要的音节:1—14。汉语与其他语言一样,有的音节出现得较多,这 14 个是最重要的音节,在我们不经意的说话中都会出现这些音节。特别是在口语中说任何句子,几乎都离不开这些音节。比如说“他是我的朋友”,就用到其中的 5 个:ta、shi、wo、de、you。

常用音节:15—47。这 33 个音节是常用音节,在日常生活中经常使用。