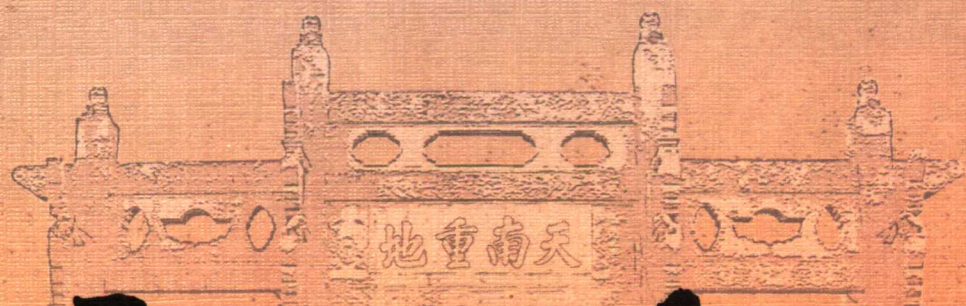


雷州历史
文化丛书



雷剧艺术

LEI JU YI SHU

雷州历史文化丛书编委会 编



岭南美术出版社
广东人民出版社

雷州历史文化丛书

雷剧艺术

雷州历史文化丛书编委会 编

陈志坚 撰写



岭南美术出版社

广东人民出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

雷剧艺术 / 雷州历史文化丛书编委会编. — 广州 :
岭南美术出版社, 2013. 6
(雷州历史文化丛书)
ISBN 978-7-5362-5234-9

I. ①雷… II. ①雷… III. ①地方戏—介绍—雷州
市 IV. ①J825. 653

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第126569号

责任编辑: 李 颖 杨 靖 张 仙
责任技编: 罗文轩 谢 芸
特约编辑: 陈怡君
装帧设计: 三谷设计工作室

雷剧艺术

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广东信源彩色印务有限公司
版 次: 2013年6月第1版
2013年6月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 10.75
印 数: 1—10000册

ISBN 978-7-5362-5234-9

定 价: 65.00元

雷州历史文化丛书编辑委员会

主任：许 顺 陈春声（中山大学副校长）

副主任：吴国雄 黄立泉 周 坚

委员：陈 端 谢 林 蔡芳林 陈 云 蔡 玲

陈奇石 何志东 谢 敏 苏秋贵 邓月照

李乃进 邱宗尧 翟泽渊 何培烈 罗爱军

梁 锦 陈汉枢 周才达 林红明 符笑江

颜 坚 吴 玉 余 石 陈家祥 李仲仙

主 编：陈永生（中山大学历史系教授）陈 云

编 辑：苏 江 梁干溯 廖 健 蔡绵进 蔡举坤

雷州历史文化丛书顾问

（按姓氏笔画为序）

孙 立 刘晓春 吴 凯 吴茂信 宋俊华 陈春声

辛朝毅 洪三泰 蒋明智 曾宪礼 谢 湜 戴 和

人文雷州

徐匡迪
二〇〇二年元月廿八日

（徐匡迪，中国工程院院士。曾任第十届全国政协副主席，中国工程院院长，上海市市长等职）



序

历史是一个地方的年轮和记忆，历史如镜，可鉴往知今；文化是一个地方的血脉和灵魂，文化似水，能滋润万物。一个地方的历史文化深刻影响着一个人的现在和未来。要创造雷州幸福美好的明天，我们不仅应该懂得雷州的今天，而且还应该懂得雷州的昨天。

雷州位于祖国大陆最南端，历史悠久，源远流长。从鲤鱼墩、英楼岭等多处古遗址的发现和考证可知，早在新石器时代，雷州的祖先便在这片土地上刀耕火种，繁衍生息。汉元鼎六年（前111年）始置合浦郡徐闻县，郡、县治所在雷州古城。从此，雷州古城一直成为历代县、郡、州、军、路、府之治所。唐贞观八年（634年）改东合州为雷州，为雷州得名之始。自唐乾元元年（758年）至清末，雷州一直管辖海康、遂溪、徐闻三县，雷州逐渐成为雷州半岛乃至岭南西部的政治、经济、文化中心和军事重地，素有“岭南名郡”、“天南重地”之誉。中华人民共和国成立后，海康县、遂溪县和徐闻县划入湛江版图。1994年，国务院决定撤销海康县设立雷州市。雷州犹如一只浴火重生的凤凰，在改革开放和现代化建设中展翅高飞。

雷州是国家历史文化名城，雷州文化是以闽南语系雷州话为通用语言的区域文化，是岭南四大区域文化之一，是中华文化大观园的一朵奇葩。雷州文化吸纳楚越文化、土著文化、闽南移民文化、中原文化和海洋文化的元素，铸造了底蕴厚重、特色鲜明、独树一帜的区域文化。雷祖雷神、雷州歌、雷州姑娘歌、雷剧、雷州石狗、雷州换鼓、雷州傩舞、雷州音乐、雷州陶瓷别具一格。尤其是雷州石狗更被喻为“南方兵马俑”，雷州换鼓被明代著名文学家冯梦龙称为“天下四绝”之首。这些无不打上

“雷”的烙印，凸现了雷州历史文化特有的风采。宋代寇准、李纲、苏轼、苏辙等“十贤”踏足雷州，传播中原文化，自此雷州文化昌明，将人文历史推向高潮。独特的雷州文化孕育了一大批名贤俊杰。如“雷祖”——雷州刺史陈文玉（唐代），“岭南三大清官之一”的陈瑛（清代），“粤东第一学者”的陈昌齐（清代）等。近代更是名士辈出，群星灿烂。

雷州，人文荟萃，钟灵毓秀。雷州文物古迹众多，雷阳八景闻名遐迩。如纪念汉代伏波将军的伏波祠，兴建于唐代的天下雷王庙雷祖祠，被誉为“万山第一”的岭南古刹天宁寺，宋代“十贤”留下芳踪胜迹的雷州西湖，明代的“南天一柱”三元塔，古色古香的邦塘古民居……无不为雷州文化增光添彩。

历史烟云消散，文化魅力永恒。区域文化的优秀传统，是一个地方精之所存、气之所蕴、神之所附。回眸既往，历史的沧桑与荣耀被雷州人民深深铭刻在岁月之中，而发展车轮的滚滚节拍中，雷州踏实从容的前进步伐，又不断叩击着崭新的梦想。从1994年被国务院列入“国家历史文化名城”，到荣膺“中国民间文化艺术之乡”、“中国书法之乡”、“中国楹联文化城市”的称号；从雷剧《抓阉村长》和《梁红玉挂帅》震动京城，分别荣获中宣部“五个一工程”奖和中国戏剧最高奖项梅花奖，到最近省文化厅与湛江市政府在广州成功举办“天南重地——雷州历史文化展”……我们深深感到，一代又一代雷州人民对于祖先留下的历史文化遗产，在倍加珍爱、全力保护、大力弘扬的同时，不断赋予时代的特征和气息，使雷州历史文化和现代文明交相辉映，与时俱进。

弥足珍贵、独具魅力的雷州历史文化，让雷州成为令人向往的地方和旅游胜地，也引起了各级领导和各界人士的高度关注。我们永远铭记，2011年8月3日，时任中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋（现任国务院副总理）亲临雷州考察，作出了“继承发扬雷州文化精华，充实丰富岭南文化”和“雷州文化是我省

民系文化中历史最悠久的历史之一，应予高度重视”的重要指示。中共中央政治局委员、广东省委书记胡春华，省长朱小丹，常务副省长徐少华，省文化厅厅长方健宏，中共湛江市委书记刘小华，市长王中丙和历届各级领导对雷州文化的发展繁荣给予了高度重视和极力支持。长期以来，国内外学者、专家经常到雷州考察，为发展雷州文化建言献策，指点迷津，使尘封已久的雷州文化逐渐走出“深闺”，享誉海内外。

我的故乡遂溪曾隶属雷州府管辖，我从小就经常听父亲讲述雷祖雷神的传奇和陈瑛公在台湾“放犯”的动人故事，是听着雷州歌谣、浸染着雷州文化长大的。2010年秋，我带着党组织的信任和人民的厚爱来雷州工作，更加深切地感受到这片大地散发的浓郁人文气息和雷州人民绵延不绝的创造力量，更加深切地感受到雷州是我至爱的故乡，能为雷州的文化发展奉献微薄之力是我一生中的最大荣幸。我深刻认识到，底蕴深厚的历史文化是雷州发展的优势，在雷州，必须把文化建设放在优先的位置。民族之魂，文以化之；城市之魂，文以铸之。文化一旦缺位，就意味着雷州在未来竞争格局中的“失位”。鉴于此，上任伊始，我就把“文教优先”作为发展战略强力推进。当前，雷州正处在跨越发展的战略机遇期，为了把雷州建设成为现代化历史文化名城，奋力争当湛江县域经济发展的龙头，我们必须进一步继承、发扬和光大雷州优秀传统文化，必须不断激发活力，彰显魅力，增强生命力，提升软实力，传递正能量。

文化是引导社会进步的罗盘，是一座城市的精魂。挖掘、总结和研究雷州文化，既是历史托付我们的重要任务，也是时代赋予我们的神圣使命。为此，我们把编纂出版一套雷州历史文化系列丛书，作为雷州文化建设“五个一工程”的一项重要内容，由雷州市市委宣传部和中山大学组织了一批文化工作者从十三个方面对雷州历史文化进行全景扫描，以《雷州史谭》、《雷州名贤》、《雷州石狗》、《雷州民俗》、《雷州逸事》、《雷歌文

化》、《雷剧艺术》、《雷州名胜》、《雷州楹联》、《雷州墨韵》、《雷州碑刻》、《雷州方言》、《雷民雷神》分册铺叙，可谓荟萃众美，通贯古今，图文并茂，雅俗共赏。这套丛书的出版，既是雷州文化建设的一大成果，又是继承和发扬雷州优秀传统文化的重要媒介，对于进一步打造雷州文化品牌，扩大雷州文化影响，增强全市人民“知我雷州，爱我雷州，建我雷州”意识，激发广大干部群众的自豪感和自信心，同心同德共创雷州更加美好的明天都将产生积极的推动作用。

“述往事，思来者。”文化凝结历史、连接未来。雷州在几千年历史发展的过程中，创造了悠久的历史文化；在新的历史时期，伴随着时代的发展和历史的昌明，我们必将迎来文化建设的高潮，雷州文化必将放射出更加灿烂的光芒！雷州历史文化丛书的编纂出版，无疑在这方面起到引导和示范的作用。我热切希冀，大家携起手来，续写无愧于先贤、无愧于时代、惠泽于后世的雷州文化新篇章！

是为序。

许顺
作于二〇一三年

（作者系中共湛江市委常委、雷州市委书记）



雷剧，原名大班歌，亦称高台歌，经历了姑娘歌、劝世歌、班本歌到雷州歌班的发展阶段，后更名雷州歌剧，1964年定称雷剧。其唱、念、白都用雷州话。雷剧源自雷州歌。明代，雷州歌对唱盛行，已登台表演。清康熙之世，著名歌手组成姑娘歌班；清乾嘉之际，姑娘歌班上演《劝世歌》，分角色上场，铺演故事，这便成了戏剧的雏形。尔后，一些农村青年仿演《劝世歌》自娱而凑成农村歌班仔。自清道光至清末，农村歌班仔吸收广东大戏的表演程式，仿照其锣鼓、唢呐牌子、脸谱、服装、道具等，唱、做、念、打齐全，生、旦、净、丑、杂分行，这便形成戏曲剧种，继而出现民间专业演出团体，名曰雷州歌班。经不断发展，至清末则有“汉长春”、“奏丰年”、“祝太平”等九个专业歌班。为适应演出的需求，大量移植广东大戏和兄弟剧种的剧目，数以百计，且题材广泛，风格各异。大都取材于民间故事或历史传说，其内容多为劝人弃恶扬善。清末民初，创作上演了一批本地题材的剧目。1912年至1925年间，因有粤剧艺人加入雷州歌班，收徒授艺，雷歌剧的表演艺术受粤剧影响更甚，更进一步戏曲化。

新中国成立后，雷州半岛生产发展，教育普及，群众文化生活日趋丰富，各种艺术接踵而来，众艺纷呈，雷州歌剧相形见绌。因此，雷州歌剧要进行艺术革新便成社会共识。1954年，著名姑娘歌艺人李莲珠，在海康县（今雷州市）文化部门的引导下，将“莲珠姑娘歌班”易名为“和平雷州歌剧团”，改演雷州歌剧。他们招收女演员，设布景、幕布，精制服装、道具，一改雷州歌剧陈陋之貌，进入戏院公演，其他专业雷州歌剧团竟先效仿，从而开了雷州歌剧艺术革新的局面。同年，海康县文工队，

为了使雷州歌剧能加上音乐伴奏，首创雷州歌剧的引子和间奏音乐，即唱歌前奏引子，四句唱完奏一段间奏音乐。与此同时，各剧团均设导演，改表演专靠照搬“排场”的积习。

时经数年，雷州歌剧虽有所出新，但无长进。1958年，中共湛江地委专区文教卫生局研究雷州歌剧艺术改革问题。经地委、专署领导批准，1959年2月，海康县和平雷州歌剧团，升格为专区直属艺术表演团体，定名“粤西雷州歌剧团”，并改为国营。1959年5月，地委宣传部召开雷州歌剧改革座谈会，推动改革。同年9月，中共湛江地委采取得力措施，派出雷州歌剧改革工作组进驻“粤西雷州歌剧团”，组织发动艺人开展艺术革新，同时调来一批新文艺工作者，参与其事。此时，雷北、雷南两县专业雷州歌剧团，对传统剧目也做了大量推陈出新的工作。各团的演出本均按戏曲剧本的特点，一概加上道白、动作提示和划分场次；改唱词一韵到底为分场设韵；大量招收青年演员，延师进行培训，使演出水平普遍提高。

1961年，“粤西雷州歌剧团”艺人陈文、徐闻县“雷州歌剧团”艺人陈正瑞，先后谱创出雷州歌完整的伴奏乐谱，使雷州歌剧的唱法有了板腔的节拍规范，结束了雷州歌剧清唱的历史。此谱很快流行起来，群众称之为流行腔。雷州歌剧有了伴奏乐谱，各团都建立乐队，管弦乐器由原来的一支唢呐，增加了高胡、三弦、大胡、中胡、笛子，共六件。

1962年10月，时任湛江地委书记孟宪德指示湛江艺术学校开设雷州歌剧班，培养雷州歌剧演员、音乐员，并作为雷州歌剧艺术革新的试验基地。1963年9月，中共湛江地委宣传部召集雷州歌剧变革座谈会，一致认为唱腔单调乃雷州歌剧最大的缺陷，决定主攻方向为唱腔改革。会后积极开展工作，陈湘谱创了二十多种新腔调，并记录整理雷州民间音乐《春》、《四季调》、《坐门楼》等，作为雷州歌剧的舞台气氛音乐。以水波钹、九仔锣取代大钹和高边锣，使打击乐音色轻清，与声腔协调。唱腔音乐定

板、定调、定名，发挥戏曲板腔的套用功能，建立唱腔的体系，确立唱腔的体制，使其自成一格。雷州歌剧易名雷剧。“文革”后期，海康、徐闻两县的文艺宣传队，肩负普及样板戏的任务，必须移植样板戏为雷剧演出，便出现海康、徐闻两县的雷剧唱腔改革小组，谱写样板戏雷剧唱腔音乐。他们都谱写一些雷州方言歌曲和衬托剧情气氛的乐曲，使雷剧舞台颇具时代特色。表演上通过学习样板戏的技巧，雷剧积累了一定现代戏演出经验。

1976年，湛江戏剧学校（即原艺校）办第二期雷剧班，1979年该班学生毕业，与部分教师组成一支雷剧专业队伍，经中共湛江地委批准，恢复湛江地区雷剧团。在这段期间，《春草闯堂》的演出，影响颇大。教师大胆吸收新舞蹈，丰富雷剧表演现代生活的新程式；又谱创三十多种新腔调，规定程式，普遍套用；从而构成五个腔系和七种板式及两种唱词句格的唱腔体制，并确定了兼具板腔体与曲牌体两种特点的综合体唱腔体制。他们还创作了一批器乐曲牌，形成了包括“吹打牌子”、“串子”、“过场曲”、“幕前曲”、“特写音乐”五种用途的体系和体制；也创造了新的锣鼓经，并在乐队中增设吊钹、撞铃、定音鼓、大提琴、黑管、圆号、芦笙、扬琴、琵琶等中西乐器，还研制成功雷胡，作为雷剧伴奏的主奏乐器。但这些唱腔、曲牌等，有一部分只局限在地区雷剧团上演的各个剧目中套用，未全部得到各雷剧团的取用。海康、徐闻两县雷剧团，也同时进行革新，各有各的路子。故于1988年11月，湛江市文化局召开雷剧唱腔音乐座谈会，推动唱腔音乐定板、定腔、定名，提倡各团取长补短，共同建立雷剧“家底”，取得一定的效果。

雷剧在党和政府的重视和支持下，在广大雷剧工作者的不断努力下，取得了长足的进步，成绩斐然，已发展为广东四大地方戏曲剧种（粤剧、潮剧、汉剧、雷剧）之一。



前言	1
 雷剧的发展历程	1
(一) 有关雷剧的历史记载	2
(二) 雷剧的形态演变	9
(三) 雷剧剧团的发展	16
(四) 雷剧当代的发展	23
(五) 雷剧著名演员	41
 雷剧的文化生态	45
(一) 雷剧与雷州话	46
(二) 雷剧与雷州歌	49
 雷剧的剧本	55
(一) 雷剧的传统歌册	56
(二) 雷剧的现代剧本	64
(三) 雷剧著名编剧	68
 雷剧的演出形态	73
(一) 雷剧的角色行当	74
(二) 雷剧的音乐唱腔	75
(三) 雷剧的表演技艺	100
 雷剧的舞台美术	117
(一) 雷剧的脸谱	118
(二) 雷剧的服饰	119
(三) 雷剧的道具	126
(四) 雷剧的舞台陈设	126
 雷剧的演出习俗与功能	133
(一) 雷剧的演出习俗	134
(二) 雷剧的演出功能	136
 雷剧的传承保护	139
 雷剧大事记	149
后记	155



雷剧的发展历程



（一）有关雷剧的历史记载

三面环海的雷州半岛，没有高山峻岭的奇险，只有利车舟、通货殖的丘陵平川，地理位置十分的重要。《前汉书·地理志》记载：“自日南、障塞、徐闻、合浦船行可五月有都元国……”^①早在汉代，设置合浦郡徐闻县的雷州就成为南海丝绸之路的始发港，是对外商贸的重地之一。

各具特色的外来文化、海洋文化与土著文化的融会贯通，在雷州半岛孕育了独具特色的雷州文化，形成了雷州歌、姑娘歌、劝世歌、班本歌、雷州大班歌、雷州歌剧等地方艺术形式。^②

雷州歌班戏产生于何时？府县史志与民间祠庙中的遗存资料都有记载。

宋嘉熙四年（1240年）余炳《贡士庄记》：“贡士有庄于古无考焉，思昔汉制有明，当世之务，习先圣之术者，县以次续……雷，古南合，滨海地也。风景不殊中州，士生其间，尚气节，研义理，习词章鼓篋。近千人，书于乡者六，至题雁塔破天荒，犹有所待扶輿清淑之气。”可证雷州自古崇儒重教，至宋代六艺文风昌盛，有杨原兴、杨直、陈宏甫举进士科名者十人之多、掾史庠士之人不计其数。汉代两大丝绸之路，雷州则有其一南海丝绸之路始发港，“欲拔贫，诣徐闻”，商贸经济发达，文化繁荣。唐宋广东三大窑系，雷州也有其一，今遗存窑址百余座。雷州人杰地灵，物华天宝。

宋理宗宝庆元年（1225年）雷州府学教授李仲光撰写《重修御书

^①汉班固，前汉书·卷二十八下·地理志，世界书局，1935：277。

^②陈湘，宋锐，詹南生，雷剧志，湛江市文化局，1992。