

學 生 國 學 叢 書

孟浩然詩

傅東華選註

商務印書館發行

# 宿業師山房待丁公不至

夕陽度西嶺，羣壑條已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子○期宿來，孤琴候蘿逕。

○之子猶言是人。詩經桃夭篇：「之子于歸，宜其室家。」

## 耶溪○泛舟

落景餘清輝，輕棹弄溪渚。澄明愛水物，○臨泛何容與！○白首垂釣翁，新粧浣沙女。○看看似相識，脉脉不得語。○

○耶溪，即若耶溪之簡稱，在今浙江紹興縣南，相傳爲西施浣紗處。○水物，謂水中之生物也。禮記：

「加豆，陸產也，其醢，水物也。」○容與，閑暇自得之貌。史記司馬相如傳：「弭節徘徊，翺翔容與。」

○四暗用西施事。○五脉脉同脈脈，相視貌。古詩：「盈盈一水間，脈脈不得語。」

### 聽鄭五惜彈琴

阮籍推名飲，清風坐竹林。○半酣下衫袖，拂拭龍脣琴。○一杯彈一曲，不覺夕陽沉。余意在山水，聞之諧夙心。

○阮籍字嗣宗，晉時人，好飲，閒步兵校尉，缺厨多美酒，營人善釀酒，求爲校尉，遂縱酒昏酣，遺落世事，與嵇康、山濤、向秀、兄子咸、王戎、劉伶相友善，游於竹林，號竹林七賢。○龍脣琴名。王績詩：「目下橫寶琴，此外將安欲……膝抱蛟龍脣，絲纏鳳凰足。」

### 萬山潭○

垂釣坐磐石，○水清心益閒。魚行潭樹下，猿挂島藤間。游女昔解佩，傳聞於此山。○求之不可得，沿月棹歌還。

○萬山一名漢臯山，在今湖北襄陽縣西北，相傳卽鄭交甫與神女相遇之處，參看註三。○磐石石之扁而大者。○韓詩外傳：「鄭交甫將南適楚，遵彼漢臯臺下，遇二女佩兩珠，交甫目而挑之，二女

乃解佩以贈之。」又神仙傳：「江妃二女，遊于江濱，逢鄭交甫，交甫不知何人也，目而挑之，女遂解佩與之，交甫行數步，空懷無佩，女亦不見。」

### 早發漁浦潭①

東旭早光芒，渚禽已驚聒。臥聞漁浦口，橈聲暗相撥。日出氣象分，始知江路闊。美人常晏起，照影弄流沫。飲水畏驚猿，祭魚時見獺。②舟行自無悶，況值晴景豁。

①吳郡記：「富春東三十里有漁浦。」明一統志：「漁浦在蕭山縣西三十里。」②禮記：「獺祭魚。」謂獺捕魚而陳之，如陳物而祭也。

### 尋香山①堪上人

朝游訪名山，山遠在空翠。氛氲②亘百里，日入行始至。谷口聞鐘聲，林端識

香氣。杖策尋故人，解鞍暫停騎。石門殊豁陰，篁逕轉森邃。法侶③欣相逢，清談曉不寐。平生慕真隱，累日求靈異。野老朝入雲，山僧暮歸寺。松泉多逸響，苔壁饒古意。願言投此山，身世兩相棄。

①香山有六：(一)佛經所載之香山，即今脫蘭斯喜馬拉雅山也；(二)在京兆宛平縣西北；(三)在江

蘇吳縣西南胥口；(四)在浙江慈谿縣東北；(五)在河南寶豐縣東；(六)在河南洛陽縣龍門山之東，

即白居易嘗居之處，此不知何指。

②氛氲盛貌。

③法侶，猶言僧侶。梁武帝金剛般若懺文：「恆沙

衆生，皆爲法侶。」

## 雲門蘭若①與友人同往

謂余獨迷方，逢子亦在野。結交指松柏，②問法尋蘭若。小溪劣③容舟，怪石屢驚馬。所居最幽絕，所住皆靜者。雲簇興座隅，天空落階下。上人④亦何聞？塵念俱已捨。⑤四禪合真如，⑥一切是虛假。願承甘露潤，⑦喜得惠風灑。依止此山門，

誰能効丘也？<sup>④</sup>

○蘭若<sup>△△</sup>，僧人所居處也，其義卽空淨閑靜之處。雲門蘭若名。○松柏長青，以喻結交之恒久。○劣<sup>△</sup>

不足也。④上人<sup>△△</sup>，僧人之尊稱。佛家謂內有德智，外有勝行，在人之上，故名上人。⑤捨釋也。⑥楞

嚴經：「有所得心，用功純熟，名爲四禪。」真如爲佛家語，謂實體實性而永世不變之真理也。唯識論

「真謂真實，顯非虛妄，如謂如常，表無變易。」⑦佛家以甘露喻解人苦厄之物。傳燈錄：「慧可嘗

達摩，夜雪侍立不動；遲明曰：『願開甘露門以濟度羣生。』」⑧莊子：「孔子曰：『被遊方之外，奚暇

而丘遊方之內者也。』此言我今作方外之遊，不能效丘之遊方內也。

## 宿天台 桐柏觀

海行信風帆，夕宿逗雲島。○緬尋滄洲趣，○近愛赤城<sup>④</sup>好。捫蘿亦踐苔，輟棹恣探討。息陰憩松柏，采秀尋芝艸。鶴唳清露垂，雞鳴信潮早。⑤願言解纓紱，從此去煩惱。高步凌四壁，玄蹤得三老。⑥紛吾⑦遠游意，學此長生道。日夕望三山，

⑧ 雲濤空浩浩。

①天台<sup>△△</sup>山名，在今浙江天台縣北。

②逗留<sup>△</sup>也。雲島<sup>△△</sup>謂雲中之島，喻高山也。

③緬遠<sup>△</sup>也。滄洲<sup>△△</sup>猶言水

濱，謂隱者所居也。陸雲泰伯碑：「滄洲遁跡。」

④赤城<sup>△△</sup>山名，在天台縣北六里。

⑤潮至以時，故曰

信潮<sup>△△</sup>。

⑥漢書高帝紀：「二年二月，癸未，舉民年五十以上有修行能率衆爲善，置以爲三老。」

⑦

離騷：「紛吾既有此內美兮，又重之以脩能。」紛<sup>△</sup>者，盛也。

⑧三山<sup>△△</sup>謂蓬萊方丈瀛洲海中三神山也。

史記封禪書：「此三神山者……在渤海中，去人不遠，未至，望之如雲，及至，三神山反居水下，臨之，風

輒引去，終莫能至。」

題終南① 翠微寺空上人房

翠微終南裏，雨後宜返照。閉關久沉冥，杖策一登眺。遂造幽人室，始知靜者妙。儒道雖異門，雲林頗同調。兩心喜相得，畢景②共談笑。暝還高窗眠，時見遠山燒。緬懷赤城標，③更憶臨海嶠。④風泉有清音，何必蘇門嘯。⑤

○終南山名，卽南山也。雍錄：「終南山橫互關中南面，西起秦隴，東徹藍田，凡雍岐郿鄠長安萬年相去八百里，連綿峙踞其南者，皆此一山。」惟尋常所謂終南，大都指其主山而言，在今陝西舊西安府治南。○畢景猶言盡日也。○赤城，見前篇註，標謂高峯挺出如標幟也。天台山賦：「赤城霞起而建標，瀑布分流而界道。」○臨海唐郡，治台州，卽今浙江臨海縣。嶠山銳而高者之稱。○晉書阮籍傳：「籍嘗于蘇門山遇孫登，與商略終古及棲神道氣之術，登皆不應，因長嘯而退，至半嶺，聞其聲若鸞鳳之音，響乎巖谷，乃登之嘯也。」蘇門山在今河南輝縣西北七里，一名蘇嶺。孫登，三國魏之隱士也。

### 初春漢中漾舟

漾舟逗何處？神女漢皋曲。○雪罷冰復開，春潭千丈綠。傾杯魚鳥醉，聯句鶯花續。波影搖妓釵，沙光逐人目。

○漢皋，見萬山潭篇註。

# 彭蠡湖中望廬山<sup>①</sup>

太虛生月暈，舟子知天風。<sup>②</sup>挂席候明發，<sup>③</sup>渺漫平湖中。中流見遙島，勢壓九江<sup>④</sup>雄。黝黝<sup>⑤</sup>容霽色，崢嶸<sup>⑥</sup>當曙空。香爐<sup>⑦</sup>初上日，瀑布<sup>⑧</sup>噴成虹。久欲迫尚子<sup>⑨</sup>，況茲懷遠公<sup>⑩</sup>。我來限于役，<sup>⑪</sup>未暇息微躬。淮海<sup>⑫</sup>途將半，星霜歲欲窮。寄言嵒棲者，畢趣當來同。

①彭蠡湖，

卽今江西鄱陽湖。廬山在鄱陽湖北，九江縣南。

②太虛，天也。月暈，月之四周圍繞光氣也。

俗以月暈候風。

③挂席，挂帆也。

④謝靈運詩：「挂席拾海月。」明發，謂將旦而光明開發之時。詩經：「明

發不寐，有懷二人。」

⑤太康地記：「九江劉歆以爲湖漢九水入彭蠡澤也。」尋陽記：「九江曰烏

白江蚌江烏江嘉靡江畎江源江廩江提江菌江。」

⑥黝黝，昏黑貌。

⑦崢嶸，高峻貌。

⑧香爐，廬

山峯名。後漢書註：「廬山……東南有香爐山，其上氛氲若香烟。」

⑨廬山記：「白水在黃龍南，卽

瀑布也，水出山腹，挂流三四百丈，飛湍林表，望若懸素。」

⑩尚子，卽向子，向子平也，子平名長，東漢

尚子，卽向子，向子平也，子平名長，東漢

朝歌人隱居不仕，性尚中和，建武中，男女嫁娶既畢，敕斷家事勿相關，與北海禽慶遊五嶽名山，不知所終，見後漢書逸民傳。

④遠公，晉高僧慧遠也，嘗與其同志慧永、慧持諸僧及名儒劉程之等十八人結社於廬山之麓，同修淨土之業，號曰白蓮社，見蓮社高賢傳。

⑤于役行役也。

⑥書禹貢：「淮

海惟揚州。」按禹貢之揚州，包括今蘇皖贛浙閩等省之地。

## 題鹿門山①

清曉因興來，乘流越江峴。沙禽近初識，浦樹遙莫辨。漸到鹿門山，山明翠微淺。巖潭多屈曲，舟楫屢迴轉。昔聞龐德公，采藥遂不返。②金澗餌芝木，石牀臥苔蘚。紛吾感耆舊，結攬事攀踐。隱迹今尚存，高風邈已遠。白雲何時去？丹桂空偃蹇。③探討意未窮，迴轡夕陽晚。

①鹿門山，在今湖北襄陽縣東南三十里，本名蘇嶺山。建武中，襄陽侯習郁立神祠於山，刻二石鹿，夾神道口，俗謂之鹿門廟，因以名山。作者嘗隱居於此。②翠微，山氣青縹色也。蜀都賦：「鬱蓋蓋以翠

微。」

③後漢龐德公攜其妻子登鹿門山，因採藥不返。

④偃蹇，高盛貌。招隱士：「桂樹叢生兮山

之幽，偃蹇連蜷兮枝相繚。」

## 題明禪師西山蘭若

西山多奇狀，秀出倚前楹。亭午①收彩翠，夕陽照分明。吾師位其下，禪坐證無生。②結廬就嵌窟，翦竹通逕行。談空對樵叟，授法與山精。日暮方辭去，田園歸

冶城。③

①亭午<sup>△△</sup>，當午也，見梁元帝纂要。

②無生<sup>△△</sup>，佛家語，卽禪寂之義也。傳燈錄：「禪寂：無生，離生。」

③冶<sup>△</sup>

城<sup>△</sup>，在今江蘇江寧縣，本吳冶鑄之所，因以爲名。晉書謝安傳：「嘗與王羲之登冶城，悠然遐想，有高世之志。」

## 登望楚山①最高頂

山水觀形勝，襄陽美會稽。最高惟望楚，曾未一攀躋。石壁疑削成，衆山比全低。晴明試登陟，目極無端倪。①雲夢②掌中小，武陵④花處迷。暝還歸騎下，蘿月在深溪。

①水經註：「鴨湖在馬鞍山東北，武陵王愛其峯秀，改曰望楚山。」按此山當在襄陽境，今江蘇崑山縣有馬鞍山，乃另一山也。②端緒倪畔也。莊子：「反覆終始，不知端倪。」③雲夢澤名，在湖北安陸縣南。④武陵，唐郡，今湖南常德縣。

### 疾愈過龍泉寺精舍① 呈易業二公

亭午聞山鐘，起行散愁疾。尋林采芝去，谷轉松蘿密。旁見精舍開，長廊飯僧畢。石渠流雪水，金子曜霜橘。竹房思舊遊，過憩終永日。入洞窺石髓，傍崖采蜂蜜。日暮辭遠公，虎溪相送出。②

①精舍，佛舍也。釋氏要覽：「息心所棲，故曰精舍。」

②惠遠法師送客過虎溪，虎輒鳴號，一日，送陶

元亮陸靜修，與語道合，不覺送過虎溪，因大笑，世傳三笑圖，參看彭蠡湖中望廬山註！

### 湖中○旅泊寄閩叻

桂水通百越，<sup>①</sup>扁舟期曉發。荆門蔽三巴，<sup>②</sup>夕望不見家。襄王夢行雨，<sup>③</sup>才

子謫長沙。<sup>④</sup>

長沙饒瘴癘，胡爲苦留滯？久別思款顏，承歡懷接袂。

接袂杳無由，徒增旅泊愁。清猿不可聽，淞月下湘流。

○湖謂洞庭湖。

○桂水即灘水，與湘水同源，皆出廣西興安縣陽海山，至興安縣北，分爲二流，東北

流而匯於洞庭湖者，湘水也；灘水則西南流至於桂林，曰桂江。古者江浙閩粵之地，爲越族所居，謂之

百越，此則專指廣西而言也。

○荆門山名，在湖北宜都縣西北五十里，水經注稱爲「楚之西塞」。

三巴，謂巴郡巴西巴東也。

○宋玉高唐賦序：「昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，望高唐之觀。」

又：「昔者先王嘗遊高唐，夢見一婦人，曰『妾巫山之女也，爲高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。』王因

幸之，去而辭曰：『妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。』旦朝視如言，故爲三廟，號曰朝雲。」  
⑤才子謂賈誼。誼，漢洛陽人，文帝召爲博士，遷至大中大夫，爲大臣所忌，出爲長沙太傅，世以其年少秀才，稱爲賈生。

## 大堤行○寄萬七

大堤○行樂處，車馬相馳突。歲歲春草生，踏青二三月。王孫挾珠彈，遊女矜羅襪。攜手今莫同，江花爲誰發？

○大堤行即大堤曲。古今樂錄云：「襄陽樂者，宋隨王誕之所作也。誕始爲襄陽郡，仍爲雍州刺史，夜聞諸女歌謠，因而作之，又有大堤曲，亦出於此。」  
○大堤，襄陽沿江堤名。玉海：「宋荆南守臣葉衡

請脩沿江大堤。」

## 秋登萬山○寄張五

北山白雲裏，隱者自怡悅。相望試登高，心飛逐鳥滅。愁因薄暮起，興是清境發。時見歸村人，平沙渡頭歇。天邊樹若薺，江畔舟如月。何當載酒來，共醉重陽節。

○<sup>△△</sup>萬山宋元刻本作蘭山，按蘭山在今山東臨沂縣南，不得謂爲北山，今從時刻，參看萬山潭註！  
○薺，蔬類植物，葉在下部者羽狀分裂，在上部者有缺刻。

### 還山貽湛法師

幼聞無生<sup>①</sup>理，常欲觀此身。<sup>②</sup>心迹罕兼遂，<sup>③</sup>崎嶇多在塵。晚途歸舊壑，偶與支公<sup>④</sup>鄰。導以微妙法，結爲清淨因。<sup>⑤</sup>煩惱業頓捨，<sup>⑥</sup>山林情轉殷。朝來問疑義，夕話得清真。墨妙稱古絕，詞華驚世人。禪房閉虛靜，花藥連冬春。平石藉琴硯，落泉灑衣巾。欲知明滅<sup>⑦</sup>意，朝夕海鷗馴。

○<sup>△△</sup>無生見題明禪師西山蘭若註。

○老子：「以身觀身，以家觀家。」言觀其德也。

○謝朓詩：「動

息無兼遂，歧路多徘徊。」言動息不能兼如所願也。

④支公，謂支遁，晉高僧，字道林。

⑤因，因緣也。

⑥業惡，因捨釋也。⑦佛家以明喻生，以滅喻死。

## 入峽寄弟

吾昔與爾輩，讀書常閉門。未嘗冒湍險，豈顧垂堂言。○自此歷江湖，辛勤難具論。往來行旅弊，開鑿禹功存。壁立千崑峻，渾流萬壑犇。我來凡幾宿，無夕不聞猿。浦上搖歸戀，舟中失夢魂。淚沾明月峽，○心斷鵲鵲原。○離闊星難聚，秋深露已繁。因君下南楚，書此示鄉園。

○司馬相如諫獵書：「古諺曰：『家累千金，坐不垂堂。』」垂堂猶言堂之垂，謂近階之地也，坐不垂堂者，言堂階之地懼瓦墮而傷之也。宋之問詩：「昔聞垂堂言，將誠千金子。」○明月峽在今四川巴

縣境。水經注：「江水又左逕明月峽之東至梨鄉。」李膺益州記：「峽首西岸壁高四十丈，其壁有圓孔，形若滿月，因以爲名。」○鵲鵲，通作脊令，形似燕。詩：「脊令在原，兄弟急難。」

### 晚春臥病寄張八

南陌春將晚，北窗猶臥病。林園久不遊，草木一何盛！  
狹徑花將盡，閒庭竹掃淨。翠羽戲蘭苕，<sup>①</sup>頰鱗動荷柄。念我平生好，江鄉遠從政。  
雲山阻夢思，衾枕勞感詠。

感詠復何爲？同心恨別離。世途皆自媚，<sup>②</sup>流俗寡相知。  
賈誼才空逸，<sup>③</sup>安仁鬢欲絲。<sup>④</sup>遙情每東注，奔晷復西馳。  
常恐填溝壑，無由振羽儀。<sup>⑤</sup>窮通若有命，欲向論中推。<sup>⑥</sup>

①苕，草名，開花。郭璞詩：「翡翠戲蘭苕，容色更相鮮。」

②古樂府：「入門各自媚，誰肯相爲言。」

③賈誼，見湖中旅泊寄閻昉註。

④駱賓王詩：「髻如潘安仁。」安仁，晉潘岳字也。潘岳嘗作秋興賦，

有「斑鬢影以承弁兮，素髮颯以垂領」之句，後人言鬢髮白，遂用此典。

⑤易：「鴻漸于陸，其羽可

以爲儀吉。」言處高而不以位自累，則其羽可用爲物之儀表，可貴可法，故用爲賢者登用爲世表率。