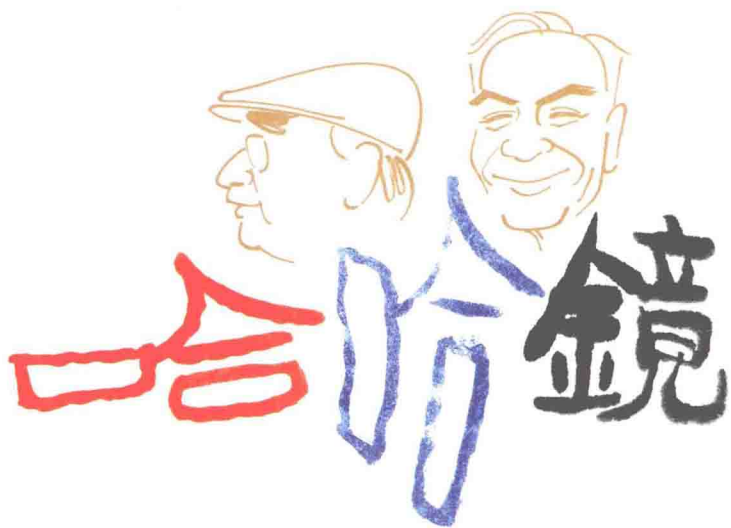




贺友直、沈寂画说百年上海滩

贺友直◎图 沈寂◎文



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



上海贝贝特

www.shbbt.com

ISBN 978-7-5495-4632-9



9 787549 546329 >

定价：68.00 元

本书入选 2013 年度上海市重大文艺创作项目

哈哈鏡

贺友直、沈寂画说百年上海滩

贺友直◎图 沈寂◎文

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

哈哈镜:贺友直、沈寂画说百年上海滩/贺友直图;沈寂文. —桂林:广西师范大学出版社,2014.2

ISBN 978-7-5495-4632-9

I. ①哈… II. ①贺… ②沈… III. ①连环画-作品-中国-现代
IV. ①J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 268866 号

出品人:刘广汉

策划方:上海海派连环画中心

上海城市动漫出版传媒有限公司

执行主编:刘军 刘亚军

责任编辑:刘冬雪

特约编辑:刘蓉蓉 孙羽翎 郭娟

书籍设计:马青 吕树倩

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址:<http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

上海展强印刷有限公司印刷

(上海市沪太支路 1090 弄 42 号 邮政编码:200436)

开本:787mm × 1 092mm 1/16

印张:7 字数:134 千字

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

定价:68.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序 言

《哈哈镜——贺友直、沈寂画说百年上海滩》是一本非常有趣的好书。

是故事书抑或历史书？是连环画抑或漫画集？我说，全都是，并且煞是好看、有味道！

在当下“读图时代”，凡适应读者快速浏览的偏好、图文并茂的作品总能赢得读者的青睐。《哈哈镜》一书就是如此。

创作这部作品的是上海市文史研究馆的馆员——两位耄耋老人贺友直先生和沈寂先生。他们的合作始于三十年前。

沈寂先生是海上著名老作家，出版的作品有数百万字。他擅写老上海背景的历史题材。洋行大班、电影明星、政界要员、洋场大亨和各色平头百姓都被他描写得活灵活现，他对老上海的历史掌故可说是了如指掌。贺友直先生是上海连环画界的泰斗级人物，被誉为画坛“一只鼎”，年逾九旬，仍保持强盛的创造力，他描绘老上海市井风情的无数画作，被评为“再现了老上海的历史风貌”，以逼真和传神深受上海市民的喜爱。沈老与贺老联袂，在20世纪80年代，为《哈哈画报》推出“百年上海滩”专栏，连续刊载了三年。后来又共同创作“西方名人的幽默”、“我的童年趣事”等系列作品。沈老说故事，贺老以白描的画面勾勒出故事场景。两人配合默契，各展所长，完成了一项有影响力的文化艺术创作，也成就了一段作家和画家合作的佳话。现在出版的《哈哈镜》就是由他们合作的成果选辑而成。

一位画家，一位作家，他们都扎根于生活，钟情于上海这座城市，他们一起带领读者走进历史记忆，让读者以老上海普通市民的视角去体认百年上海的社会生活。作家以平实的语言娓娓道来，画家用夸张的画风细细描述，图文相应，通俗易懂。画面上的场景和人物形象生动活泼，对文字的简约凝练作了恰到好处的补充。连环画的风格和插图的优势尽显其中。

两位作者爱憎分明，同情劳苦大众，讽刺为富不仁的达官贵人，对外国侵略者大加鞭挞。以人间善和恶、真和假、美与

丑的冲突，道尽形形色色社会众生相。漫画的灵魂在于夸张却不失真实，在于亦庄亦谐，能于谐谑之中道出真情实感。这一点贺老做到了。历史掌故的实质在于，一则故事，记录一段历史记忆，不仅具有历史的真实性，更反映民族的集体记忆。这一点沈老也做到了。沈老与贺老配合默契，其结果就是相得益彰。收录在书中的《“租界”的真相》、《“红狗”奇冤》揭示十里洋场如何成为冒险家乐园的历史；《戏法人人会变》赞扬滑稽艺人智斗日本侵略军的事迹；《抢劫“金钱豹”》揭露抗战胜利后国民党接收大员“发了国难财又发胜利财”的劣迹；《自作自受》讽刺了制造“万灵药”的奸商。另外，“西方名人的幽默”和“我的童年趣事”都以讽刺的笔调，让读者会心一笑，从中得到启迪和教益。

在纪念上海开埠 170 周年之际，上海海派连环画中心推出此书，意在让读者在欣赏贺老和沈老的艺术风采的同时，重温老上海的故事，从而实现“寓教于乐”的宗旨。我们知道，当代中国亟须弘扬以爱国主义为核心的民族精神，这也是精神文明建设的重要任务。历史教育恰是培养爱国主义精神的必要手段。但是历史教育的形式却是多样的。学术性、理论性，重大题材、重要叙事，这些只是历史教育的一个方面。《哈哈镜》一书何尝不能起到历史教育的作用，特别是对当代的青少年？沈老的文章具有亲历、亲闻、亲见的特点，贺老的绘画描摹出当年的社会风情。正是其浅显、风趣的特点，让青少年和广大读者更能从历史的细节中感知时代的脉络，领略历史的教训。这样的好作品应该发挥历史教材的作用。

遵二老之嘱，写上一些赘语，权作序言。

沈昶彬

上海市文史研究馆馆长

2013 年 10 月

在这百年里，上海人历经生活的惊涛骇浪。先在“乐园”里受欺凌，忍气吞声。后在日军屠刀下成为亡国奴，人心惶惶。熬到抗战胜利，再受国民党政府的盘剥，暗无天日。真是百年上海，百年灾难。

可是，有五千年苦难历史的中华民族，有不屈不挠抗争的民族精神，更有淑世图强的传统文化的熏陶。上海人更是显得聪明智慧，有应对强暴的能力。他们决不出卖灵魂，也不公开反抗，而是对同胞互助互爱，对敌人以牙还牙、以柔克刚、软硬兼施地戏耍、玩笑，使敌人处于自作自受、害人害己和哭笑不得的尴尬境地，令人发笑。

我不是历史学家，无法概括和评论上海百年历史和社会百态，只能根据历史片段、社会新闻，和上海滩各色人物的逸事，以及我的亲身经历和所见所闻，编写成讽刺小故事。特请我的师友海上名画家贺友直以插图、漫画和连环画的多种高明绘画技巧，按故事内容，妙笔生花地描绘出百年上海的历史图景，并淋漓尽致、极尽讽刺地刻画压迫者愚蠢、丑恶和无耻的嘴脸。百年上海，成为嘲笑强暴者的舞台，令人哈哈大笑。

我们自说自画，编成这本《哈哈镜——贺友直、沈寂画说百年上海滩》，希望这本画册成为一面“哈哈镜”，反照出百年上海的历史、社会面貌和善与恶、真与假、美与丑的众生相，在上海开埠 170 周年出版，作为纪念。

沈寂

2013 年 8 月

目 录

2	序言	
6	前言	
	百年上海 哈哈舞台	6
9	百年上海滩	
	“租界”的真相	10
	乌龟咬洋兵	12
	过桥也要税	14
	话说“外滩公园”	16
	跑狗场黑幕	18
	“红狗”奇冤	20
	救火还是纵火	22
	第一号汽车照会	24
	最大贩毒者	26
	起义小插曲	28
	巡捕与强盗	30
	太湖奇案	32
	虐待动物罪	34
	滑头商人和洋骗子	36
	愚人节	38
	石头人之谜	40
	奇妙的点心	42
	天晓得	44
	金钱的刺激	46
	恐怖的广告	48
	老虎变了老鼠	50
	无名大力士	52
	恐怖演习	54
	杀人魔王	56

	“南京”派来的	58
	弄堂“学店”	60
	姚荫梅巧斗恶汉奸	63
	戏法人人会变	64
	自作自受	66
	笑煞人	68
	抢劫“金钱豹”	70
	不吃饭的姑娘	73
	过年	74
	“恶狗村”	77
	疯狂的物价	78
	笑送旧上海	80
83	西方名人的幽默	
	垃圾堆里的石头	85
	宁可坐牢不讲假话	87
	一只萝卜值多少钱	89
	看到了魔鬼	91
	汤姆生的“妙法”	93
95	我的童年趣事	
	吃掉一个“天才”	96
	我也演过戏	98
	想当大侦探	100
	没当成“大王”	102
	下台的歌唱家	104
	倒数第一名	106
108	后记	
	幸运合作 永留纪念	108

本书入选 2013 年度上海市重大文艺创作项目

哈哈鏡

贺友直、沈寂画说百年上海滩

贺友直◎图 沈寂◎文

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

序 言

《哈哈镜——贺友直、沈寂画说百年上海滩》是一本非常有趣的好书。

是故事书抑或历史书？是连环画抑或漫画集？我说，全都是，并且煞是好看、有味道！

在当下“读图时代”，凡适应读者快速浏览的偏好、图文并茂的作品总能赢得读者的青睐。《哈哈镜》一书就是如此。

创作这部作品的是上海市文史研究馆的馆员——两位耄耋老人贺友直先生和沈寂先生。他们的合作始于三十年前。

沈寂先生是海上著名老作家，出版的作品有数百万字。他擅写老上海背景的历史题材。洋行大班、电影明星、政界要员、洋场大亨和各色平头百姓都被他描写得活灵活现，他对老上海的历史掌故可说是了如指掌。贺友直先生是上海连环画界的泰斗级人物，被誉为画坛“一只鼎”，年逾九旬，仍保持强盛的创造力，他描绘老上海市井风情的无数画作，被评为“再现了老上海的历史风貌”，以逼真和传神深受上海市民的喜爱。沈老与贺老联袂，在20世纪80年代，为《哈哈画报》推出“百年上海滩”专栏，连续刊载了三年。后来又共同创作“西方名人的幽默”、“我的童年趣事”等系列作品。沈老说故事，贺老以白描的画面勾勒出故事场景。两人配合默契，各展所长，完成了一项有影响力的文化艺术创作，也成就了一段作家和画家合作的佳话。现在出版的《哈哈镜》就是由他们合作的成果选辑而成。

一位画家，一位作家，他们都扎根于生活，钟情于上海这座城市，他们一起带领读者走进历史记忆，让读者以老上海普通市民的视角去体认百年上海的社会生活。作家以平实的语言娓娓道来，画家用夸张的画风细细描述，图文相应，通俗易懂。画面上的场景和人物形象生动活泼，对文字的简约凝练作了恰到好处的补充。连环画的风格和插图的优势尽显其中。

两位作者爱憎分明，同情劳苦大众，讽刺为富不仁的达官贵人，对外国侵略者大加鞭挞。以人间善和恶、真和假、美与

丑的冲突，道尽形形色色社会众生相。漫画的灵魂在于夸张却不失真实，在于亦庄亦谐，能于谐谑之中道出真情实感。这一点贺老做到了。历史掌故的实质在于，一则故事，记录一段历史记忆，不仅具有历史的真实性，更反映民族的集体记忆。这一点沈老也做到了。沈老与贺老配合默契，其结果就是相得益彰。收录在书中的《“租界”的真相》、《“红狗”奇冤》揭示十里洋场如何成为冒险家乐园的历史；《戏法人人会变》赞扬滑稽艺人智斗日本侵略军的事迹；《抢劫“金钱豹”》揭露抗战胜利后国民党接收大员“发了国难财又发胜利财”的劣迹；《自作自受》讽刺了制造“万灵药”的奸商。另外，“西方名人的幽默”和“我的童年趣事”都以讽刺的笔调，让读者会心一笑，从中得到启迪和教益。

在纪念上海开埠 170 周年之际，上海海派连环画中心推出此书，意在让读者在欣赏贺老和沈老的艺术风采的同时，重温老上海的故事，从而实现“寓教于乐”的宗旨。我们知道，当代中国亟须弘扬以爱国主义为核心的民族精神，这也是精神文明建设的重要任务。历史教育恰是培养爱国主义精神的必要手段。但是历史教育的形式却是多样的。学术性、理论性，重大题材、重要叙事，这些只是历史教育的一个方面。《哈哈镜》一书何尝不能起到历史教育的作用，特别是对当代的青少年？沈老的文章具有亲历、亲闻、亲见的特点，贺老的绘画描摹出当年的社会风情。正是其浅显、风趣的特点，让青少年和广大读者更能从历史的细节中感知时代的脉络，领略历史的教训。这样的好作品应该发挥历史教材的作用。

遵二老之嘱，写上一些赘语，权作序言。

沈昶彬

上海市文史研究馆馆长

2013 年 10 月

目 录

2	序言	
6	前言	
	百年上海 哈哈舞台	6
9	百年上海滩	
	“租界”的真相	10
	乌龟咬洋兵	12
	过桥也要税	14
	话说“外滩公园”	16
	跑狗场黑幕	18
	“红狗”奇冤	20
	救火还是纵火	22
	第一号汽车照会	24
	最大贩毒者	26
	起义小插曲	28
	追捕与强盗	30
	太湖奇案	32
	虐待动物罪	34
	滑头商人和洋骗子	36
	愚人节	38
	石头人之谜	40
	奇妙的点心	42
	天晓得	44
	金钱的刺激	46
	恐怖的广告	48
	老虎变了老鼠	50
	无名大力士	52
	恐怖演习	54
	杀人魔王	56

	“南京”派来的	58
	弄堂“学店”	60
	姚荫梅巧斗恶汉奸	63
	戏法人人会变	64
	自作自受	66
	笑煞人	68
	抢劫“金钱豹”	70
	不吃饭的姑娘	73
	过年	74
	“恶狗村”	77
	疯狂的物价	78
	笑送旧上海	80
83	西方名人的幽默	
	垃圾堆里的石头	85
	宁可坐牢不讲假话	87
	一只萝卜值多少钱	89
	看到了魔鬼	91
	汤姆生的“妙法”	93
95	我的童年趣事	
	吃掉一个“天才”	96
	我也演过戏	98
	想当大侦探	100
	没当成“大王”	102
	下台的歌唱家	104
	倒数第一名	106
108	后记	
	幸运合作 永留纪念	108

百年上海 哈哈舞台

今年是上海“开埠”170周年。

从“开埠”那年（1843年）算起，到上海解放（1949年），整整106年。

在这一百年中，上海天翻地覆，由荒芜海滩变成繁荣的国际大都市。先是西方列强用炮火轰开上海大门，输入西方科学和文化：造教堂，办学校、医院；然而又和中国官方签订不平等条约，建立“租界”，在这洋人幻想永久居住的土地上盖起西方高楼大厦；以通商为名，开办银行、洋行，输入洋货，搜刮大量白银；建造供洋人玩乐的大桥、马路、旅馆、跑马场、戏院、公园等，包括设备先进的洋房。“租界”成为冒险家乐园。

在这块中国土地上的“西方乐园”，土地的主人是上海百姓，其中依附洋人的商人发财致富，成为洋人驯服的洋奴。绝大多数上海百姓，却丧失人身自由，被剥夺平等权利，更得不到任何爱护。堂堂中国百姓在这洋人统治的“西方乐园”里，被欺凌、侮辱、受骗受苦，成为“乐园”里的下等人，出卖劳力，流尽血汗，在西方“保护动物”的法律下，连鸡狗都不如。

1937年，抗日战争爆发，日军侵占上海。租界保持中立，成为“孤岛”。1941年上海全部沦陷，被野蛮的日军强暴统治。汉奸以“收回租界”之名，抢占上海后，上海成为“歹土”，上海人变成亡国奴，遭受前所未有的痛苦和灾难。

1945年，抗战胜利。国民党政府以“接管”为名，搜刮百姓钱财。物价飞涨，民不聊生。直到1949年，中国共产党领导的解放军赶走国民党残兵败将，上海人笑迎人民当家做主的新中国。

在这百年里，上海人历经生活的惊涛骇浪。先在“乐园”里受欺凌，忍气吞声。后在日军屠刀下成为亡国奴，人心惶惶。熬到抗战胜利，再受国民党政府的盘剥，暗无天日。真是百年上海，百年灾难。

可是，有五千年苦难历史的中华民族，有不屈不挠抗争的民族精神，更有淑世图强的传统文化的熏陶。上海人更是显得聪明智慧，有应对强暴的能力。他们决不出卖灵魂，也不公开反抗，而是对同胞互助互爱，对敌人以牙还牙、以柔克刚、软硬兼施地戏耍、玩笑，使敌人处于自作自受、害人害己和哭笑不得的尴尬境地，令人发笑。

我不是历史学家，无法概括和评论上海百年历史和社会百态，只能根据历史片段、社会新闻，和上海滩各色人物的逸事，以及我的亲身经历和所见所闻，编写成讽刺小故事。特请我的师友海上名画家贺友直以插图、漫画和连环画的多种高明绘画技巧，按故事内容，妙笔生花地描绘出百年上海的历史图景，并淋漓尽致、极尽讽刺地刻画压迫者愚蠢、丑恶和无耻的嘴脸。百年上海，成为嘲笑强暴者的舞台，令人哈哈大笑。

我们自说自画，编成这本《哈哈镜——贺友直、沈寂画说百年上海滩》，希望这本画册成为一面“哈哈镜”，反照出百年上海的历史、社会面貌和善与恶、真与假、美与丑的众生相，在上海开埠 170 周年出版，作为纪念。

沈寂

2013 年 8 月

