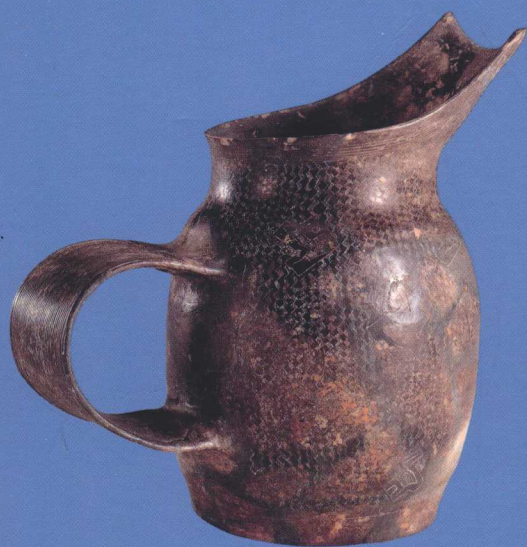


黄宣佩考古学文集

黄宣佩 著



上海古籍出版社

黄宣佩考古学文集

黄宣佩 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄宣佩考古学文集 / 黄宣佩著. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5325-7314-1

I. ①黄… II. ①黄… III. ①考古学—文集 IV. ①K85-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 145347 号

黄宣佩考古学文集

黄宣佩 著

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 30.75 插页 8 字数 567,000

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7314-1

K·1884 定价: 150.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系



黄宣佩(1930—2013),著名考古学家,上海考古事业奠基人,原上海博物馆副馆长、上海市文物管理委员会委员、上海文物博物馆学会副理事长、上海大学文学院兼职教授、华东师范大学城市与环境考古遥感开放研究实验室学术委员、中国社会科学院中国古代文明研究中心专家委员会委员。先后主持发掘了马桥、崧泽、福泉山等一批新石器时代遗址,主持筹建了青浦、嘉定、松江、奉贤等区县博物馆。1993年获国务院颁发的为文化艺术事业作出突出贡献证书。



马桥遗址发掘人员合影（1960年）



福泉山发掘雪中留影（1981年）



向朱镕基市长介绍福泉山发掘成果（1986年秋）



在苏联莫斯科艺术博物馆与苏联专家座谈（1989年9月）



在崧泽遗址为文博同仁作介绍（1994年）



参观日本佐贺古田町中国陶瓷名品展（1995年）



在位于西郊的上海历史博物馆前的合影（1995年）



在台北故宫博物院与院长秦孝仪交流（1996年）



在台北故宫博物院作崧泽良渚玉器演讲（1996年）



在台北与华裔考古学家张光直教授作学术交流（1999年）

目 录

1. 上海地区古文化遗址综述	1
2. 上海考古五十年成就	28
3. 远古时代上海历史探索	44
4. 上海考古发现与古地理环境	49
5. 略论我国新石器时代玉器	56
6. 从考古发现谈上海成陆年代及港口发展	78
7. 关于河姆渡遗址年代的讨论	93
8. 马家浜文化对我国远古科技文化的贡献	99
9. 关于崧泽文化	108
10. 略论崧泽文化的分期	112
11. 崧泽文化显示的文明曙光——纪念苏秉琦先生诞辰 90 周年	119
12. 关于崧泽墓地文化的几点认识	125
13. 新石器时代崧泽文化的陶器与玉器	134
14. 崧泽文化对中国远古文明历史的贡献	140
15. 良渚文化	151
16. 福泉山良渚文化	164
17. 良渚文化特征分析	183
18. 论良渚文化的分期	195
19. 良渚文化分布范围的探讨	218

20. 关于良渚文化若干问题的认识	230
21. 关于良渚文化绝对年代的探讨	237
22. 关于良渚文化“神像”的探讨	243
23. 良渚文化陶器	248
24. 福泉山遗址发现的文明迹象	254
25. 福泉山良渚文化墓地的家族与奴隶迹象	263
26. 福泉山考古记	274
27. 良渚文化研究五十年	278
28. 关于良渚玉器的研讨	286
29. 福泉山良渚文化玉器	292
30. 良渚玉器用途之研究	296
31. 良渚文化玉砭——锥形器之探讨	307
32. 良渚文化玉器变白之研究	313
33. 良渚玉器上砣研痕之研究	321
34. 良渚文化晚期玉器的异变	335
35. 良渚玉器与中华文明起源	341
36. 说琮	352
37. 齐家文化玉礼器	355
38. 金沙村十节神面纹玉琮分析	366
39. 上海博物馆藏良渚文化刻符玉器	371
40. 陶鬻起源探讨	375
41. 太湖地区新石器时代文化剖析	381
42. 略论太湖地区几何印纹陶遗存的分期	394
43. 马桥类型文化分析	402
44. 上海宋墓	409
45. 上海出土唐宋元明清玉器(主编前言)	413
46. 中国隋唐至清代玉器研讨会论文集(前言)	416

47. 上海马桥遗址第一、二次发掘(结语)	418
48. 崧泽——新石器时代遗址发掘报告(结语)	421
49. 福泉山——新石器时代遗址发掘报告(结语)	431
50. 甲子华诞话上博	446
51. 我的考古之路	453
附录 上海福泉山遺跡と良渚文化の編年	460
黄宣佩论著目录	483
编后记	486

上海地区古文化遗址综述^{*}

上海市暨郊区十县,地处长江三角洲的东南前缘,面积 6 185 平方公里。按照海陆变迁过程,自嘉定县外冈、方泰经上海县的诸翟、俞塘和奉贤县的南桥,直抵杭州湾北岸的柘林一线以西,其陆地形成于五六千年以前^[1]。在此线以西,经过考古调查和发掘,至今已发现了青浦县的福泉山、果园村、凌家角、寺前村、崧泽、淀山湖、金山坟、刘夏、乐泉村、千步村,松江县的汤庙村、姚家圈、广富林、机山、北干山、钟贾山、佘山,金山县的亭林、张堰口、查山、戚家墩、南阳港,上海县的马桥、董家村,以及奉贤县的柘林等二十五处古文化遗址(图 1-1)。这些考古发现为研究太湖地区的古文化和上海地方的古代史提供了丰富的资料。

一、地理环境

上海的二十五处古遗址,根据其所处的地理环境不同,分别有土墩遗址六处,山坡遗址一处,冈身(高地)遗址二处,湖底遗址一处,平地遗址十五处。遗址所反映的地理环境概况是:

1. 崧泽文化以前的堆积,都在土墩或山坡高地上面。结合崧泽、亭林等有关遗址所作的孢粉分析来看,五千多年前的上海,气候温热湿润,湖沼面积较大,四千多年前的气候略为凉干,湖沼面积缩小。这就告诉我们,古代上海曾经是一片沼泽,考古调查找寻早期遗址时必须注意高地。

2. 马桥遗址恰好位于海岸遗迹——竹冈冈身上面。竹冈的位置北起吴淞江,经

^{*} 本文与张明华合作。本文作于 20 世纪 80 年代,当时的行政区划与现在的颇有不同,为保持文章风貌与便于理解,一仍其旧,类似的文章均作如此处理,特此说明。

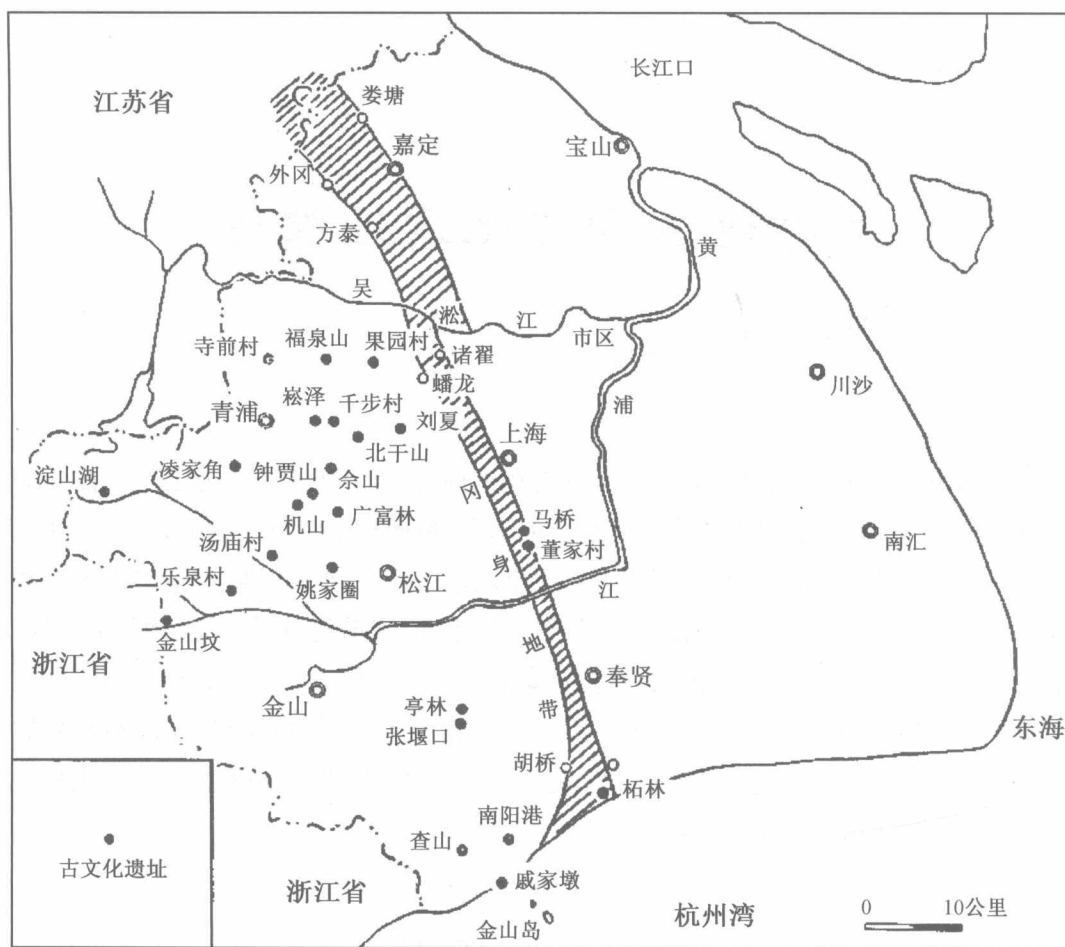


图 1-1 上海地区古文化遗址位置图

诸翟、俞塘、南桥西，直达柘林海边。马桥遗址的下层文化为典型的良渚文化，所出陶器经热释光测定，其平均年代为距今 4410 ± 110 年。构成竹冈的大批海生介壳堆积，经碳十四测定，其年代为距今 5680 ± 180 年。这就告诉我们，竹冈一线在五千多年前尚为海洋，而至四千五百多年前时，已经成为陆地，并且有了人类活动的遗迹。马桥遗址的发现，为推断上海的成陆进程提供了科学的依据。

3. 在海滩上发现了戚家墩和柘林两处遗址。戚家墩遗址位于清代雍正年间重修的钦公塘外约一百米处的海滩上，发现时已在潮水冲刷之中，表土流失，遗物暴露在面上，其早期文化为西周时代的几何印纹陶遗存。柘林遗址，位于钦公塘外约三百米处，其周围，今天已建盐场。早期遗存属良渚文化。两处海滩遗址的发现证明，上海成陆的进程虽然主要是由西南向东北逐渐延伸的，它的东南部在距今四千多年前已经成陆，但往后，却又由陆变海，在距今二三百年前再次成为海洋。这一演变对上

海的城市建设来说,值得注意。

4. 在位于青浦区金泽、西岑、商榻中间的淀山湖底,也发现遗址一处。从出土遗物来看,包含有良渚文化、商代几何印纹陶和东周几何印纹陶三类文化遗存,这证明淀山湖的南部在数千年前也曾经是陆地,之后才陷入湖中。

二、文化内 涵

二十五处遗址包含的文化类型有,马家浜文化三处,崧泽文化四处,良渚文化十一处,以及几何印纹陶文化的马桥(第四层)类型十一处,亭林(上层)类型十处和戚家墩(下层)类型十三处(表 1)。这些文化包含的遗物基本特点是:

表 1 上海地区古遗址文化内涵一览表

文化 遗址	汉代 文化	戚家墩 类型文化	亭林类 型文化	马桥类 型文化	良渚 文化	崧泽 文化	马家 浜文化
福泉山☆							
果园村☆							
凌家角							
寺前村☆							
崧 泽☆							
淀山湖							
金山坟							
刘 夏							
乐泉村							
千步村							
汤庙村☆							
姚家圈							
广富林☆							
机 山							
北干山							
钟贾山							
佘 山							

续 表

文化 遗址	汉代 文化	戚家墩 类型文化	亭林类 型文化	马桥类 型文化	良渚 文化	崧泽 文化	马家 浜文化
亭 林☆							
张堰口							
查 山☆							
戚家墩☆							
南阳港							
马 桥☆							
董家村							
柘 林☆							

☆ 已经发掘 文化层

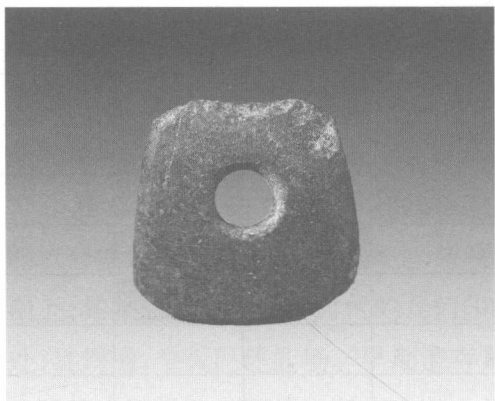
1. 马家浜文化

石器磨制较精,斧、镑是这一时期的主要器形,刀一类的切割工具比较少。斧呈舌形,有穿孔。镑作长条形,有的背面弧突。

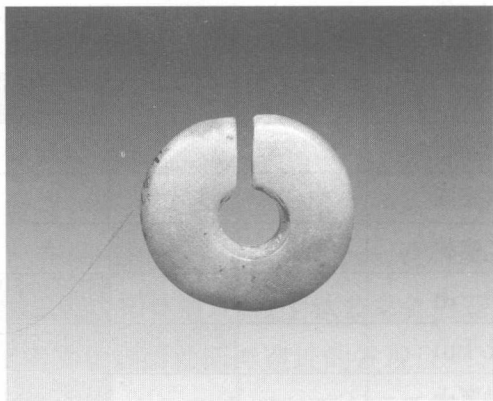
遗址中动物骨骼极多,使用的骨器有镞、凿、锥、针等形制。

玉器已经成为饰件,器形以玦为主,璜较少。

陶器的特点是用泥条盘叠法手制,以颜色不甚纯粹的红陶为主,灰黑陶较少。炊器陶土的簋和料是石屑和粗砂。器物的表面极少有纹饰,多素面,但往往有红褐色陶衣。造型上习用小方把、鸡冠耳、牛鼻耳、高圈足和圜底或平底装饰。器形有釜、鼎、豆、盂、鬲、盘、钵、盆、罐、壶等。代表性的典型器是腰檐釜、外红里黑豆、牛鼻耳罐和带把短嘴盂等(图1-2)。



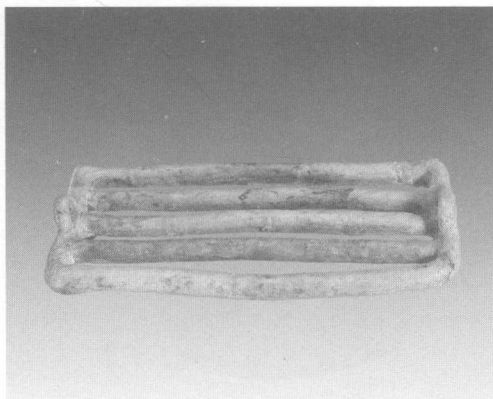
1. 斧(崧 T1 : 4)



2. 玦(崧 T4 : 28)



3. 釜(崧 T4 : 44)



4. 炉(崧 T4 : 45)

图 1-2 马家浜文化器形示例

2. 崧泽文化

石器的类别与马家浜文化相似,但斧作长方形弧刃穿孔,锛的背部有的已微露脊线。晚期开始出现三角形石犁。

遗址中的动物骨骼和骨器大为减少。

玉器中饰件多璜,并有镯和环,玦则少见。墓葬头骨口中开始发现玉琰。

陶器的特点是,制法上已经使用慢轮修整,陶色除炊器仍为红陶外,其他泥质陶多灰陶或黑衣灰陶,红陶少见。炊器陶土的髹和料习用蚌壳末和谷壳。各类器物的器表常见各种装饰,如盛行锯齿形的附加堆纹,以圆形和弧边三角形为主的镂孔,压划的各种弧线勾连纹,以及用红色和淡黄色描绘的图案等,并且在器肩或底部还出现了压划的符号。造型上习见扁铲形、凹弧形或扁凿形的鼎足,各式高把或粗矮把豆,瓦棱形的器腹以及花瓣形圈足或小方足。器物的类别,从马家浜文化的多釜少鼎,演变为多鼎少釜,还出现了觚和澄滤器,而盃则少见或不见。这一时期的典型器有扁铲足鼎,多节把豆、瓦棱腹壶、折腹凸棱平底罐以及花瓣足杯等(图 1-3)。

3. 良渚文化

石器类别增多,有长方形穿孔平刃斧、有段锛、三角形犁、耘田器,以及镰和镞等。

玉器中不见玦,少见璜,而多锥形挂饰和玉管、玉珠等。附近地区还经常发现琮、璧和佩饰。

陶器的特点是盛行轮制。炊器陶土的髹和料常用细砂。不仅泥质陶以灰陶和黑衣灰陶为主,夹砂陶也常见灰陶。器表一般多为素面,仅在少量器物上有堆纹、镂孔、