

欽定四庫全書

宣和畫譜卷十四

畜獸二

五代

羅塞翁

厲歸真

宋

令松

張及之

李靄之

趙邈齋

欽定四庫全書

宣和書譜卷一

歷代諸帝后附

晉

武帝

唐

太宗

肅宗

欽定四庫全書

德宗

昭宗

梁

太祖

周

世宗

明皇

代宗

宣宗

則天

末帝

晉武帝司馬氏諱炎字安世文帝之子也司馬氏執魏國威柄凡三世矣至武帝時神器始歸之獨江左有吳

定庫書
欽四全

宣和書畫譜 二

中國書店

宣和書畫譜

(二)

中國書畫

圖書在版編目（CIP）數據

宣和書畫譜 / (宋) 佚名撰. — 影印本. — 北京 :
中國書店, 2014.1
ISBN 978-7-5149-0896-1

I. ①宣… II. ①佚… III. ①書法理論 - 中國 - 古代
②中國畫 - 繪畫評論 - 中國 - 古代 IV. ①J292.11
②J212.052

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第263866號

四庫全書·藝術類

宣和書畫譜

作者 宋·佚名

出版發行 中國書店

地址 北京市西城區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

印刷 北京中創彩色印刷有限公司

開本 730毫米×1130毫米 1/16

印張 61.75

版次 二〇一四年一月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5149-0896-1

定價 一五八元(全三冊)

欽定四庫全書

宣和畫譜卷十四

畜獸二

五代

羅塞翁

厲歸真

宋

令松

張及之

李靄之

趙邈齋

朱義

朱瑩

甄慧

王凝

祁序

何尊師

羅寒翁乃錢塘令隱之子為吳中從事喜丹青善畫羊
精妙卓絕世罕見其筆隱以詩名於時而塞翁獨寓意
於丹青亦詞人墨客之所致思今御府所藏二

牧牛圖

海物圖

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得其敦龐無搖

尾乞憐之狀世或傳其騎射圖擎蒼牽黃挽強馳驅筆
力豪逸極妙然所得特犬馬之習方五代干戈之際風
聲氣俗蓋有自而然今御府所藏一

寫犬圖

道士厲歸真莫知其鄉里善畫牛虎兼工竹雀鷺禽雖
號道士而無道家服飾唯衣布袍徜徉闌闌視酒壚旗
亭如家而歸焉人或問其出處乃張口茹拳而不言所
以人莫之測也一日朱梁太祖詔而問曰卿有何道理

歸真對曰臣衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能
梁祖然之推是語以究其所得必非常人此與除睡人
間總不知之意何異真寓之於畫耳南昌信果觀中有
聖像甚工每苦雀鵲糞穢而歸真為畫一鷄於壁間自
此遂絕亦頗奇怪要其至非術則幾於神矣今御府所
藏二十有八

雲龍圖一

乳虎圖一

牧牛圖七

渡水牧牛圖二

渡水牛圖一

牧放顧影牛圖一

江堤牧放圖一

筍竹乳兔圖一

柏林水牛圖一

乳牛圖五

貓竹圖一

宿禽圖一

鵲竹圖二

筍竹圖一

蜂蝶鵲竹圖一

蔓瓜圖一

李靄之華陰人善畫山水泉石尤喜畫貓雅為羅紹威所厚建一亭為靄之授毫之所名曰金波時以號靄之

為金波處士妙得幽人逸士林泉之思致故一寄於畫則無復朝市車塵馬足肩摩轂擊之狀真胸中自有丘壑者也畫貓尤工蓋世之畫貓者必在於花下而鬻之獨畫在藥苗間豈非幽人逸士之所寓果不為紛華盛麗之所移耶今御府所藏十有八

藥苗戲貓圖一

醉貓圖三

藥苗雛貓圖一

子母戲貓圖三

戲貓圖六

小貓圖一

子母貓圖一

薑貓圖一

貓圖一

宗室令松字永年與其兄令穰俱以丹青之譽並馳工
畫花竹無俗韻以水墨作花果為難工而令松獨於此
不凡然巧作朽蠹太多論者或病之而畫犬尤得名於
時昔人謂畫虎不成反類於狗今令松故直作狗豈無
意乎官至右武衛將軍隰州團練使贈徐州觀察使追
封彭城侯今御府所藏四

瑞蕉獅犬圖一

花竹獅犬圖一

秋菊相屬圖二

趙邈齋亡其名朴野不事修飾故人以邈齋稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱妙蓋氣全而失形似則雖有生意而往往有反類狗之狀形似備而乏氣韻則雖曰近是奄奄特為九泉下物耳夫善形似而氣韻俱妙能使近是而有生意者唯邈齋一人而已今人多稱包鼎為上游者亦猶井蛙澤鯢何足以語滄

溟之渺瀰也今御府所藏八

叢竹虎圖三

出山虎圖一

戰沙虎圖一

伏虎圖一

馴虎圖一

虎圖一

朱義江南人與朱瑩其族屬也皆以畫牛得名作斜陽
芳草牧笛孤吹村落荒閒之景而無市朝犇逐之趣雖
望戴嵩為不及而亦後來名家今御府所藏六

牧牛圖三

橫笛牧牛圖一

飲水牛圖一

乳牛圖一

朱瑩江南人與朱義同族亦善畫牛馬得名尤工人物
作牧牛圖極其臻妙然飲水齧草蓋牛之真性非筆端
深造物理而徒為形似則人人得以專門矣獨瑩與義
殆若知之者今御府所藏五

牧牛圖四

牛圖一

甄慧睢陽人善畫佛像帝釋脫落世間形相具天人之
威儀故以此得名於時亦工畫牛馬而留意甚精至於

穿絡真性固已失之矣而鞭繩之所制畜亦有見於警策者也畫雖末技而意之所在故有進於妙者今御府所藏一

牧童臥牛圖一

王凝不知何許人也嘗為畫院待詔工畫花竹翎毛下筆有法頗得生意又工為鸚鵡及師貓等非山林草野之所能不唯責形象之似亦兼取其富貴態度自是一格苟不能焉終不到也今御府所藏一

繡整獅貓圖一

祁序

一作嶼

江南人善工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂

有戴嵩遺風至於畫貓近世亦罕有其比貓與牛者皆人之所常見每難為工昔人有畫鬪牛者衆稱其精獨有一田夫在傍乃指其瑕既而問之乃曰我見鬪牛多掀尾今揭其尾非也畫者惘然因服其不到序亦有鬪牛甚奇今御府所藏四十有四

倒影牛圖一

渡水乳牛圖二

四皓奕碁圖三

夾竹桃花圖二

長江漁樂圖一

瀟湘逢故人圖二

寫生鷄冠花圖一

牧牛圖二十二

乳牛圖三

鬪牛圖二

水牛圖一

牧羊圖一

詩客圖二

虎圖一

何尊師不知何許人也龍德中居衡岳不顯名氏常往來於蒼梧五嶺僅百餘年人嘗見之顏貌不改或問其

氏族年壽但云何何或問其鄉里亦云何何時人因此
遂號曰何尊師不見他技但喜戲弄筆墨工作花石尤
以畫貓專門為時所稱凡貓寢覺行坐聚戲散走伺鼠
捕禽澤吻磨牙無不曲盡貓之態度推其獨步不為過
也嘗謂貓似虎獨有耳大眼黃不相同焉惜乎尊師不
克之以為虎但止工於貓似非方外之所習亦意其寓
此以遊戲耳今御府所藏三十有四

戎葵太湖石圖一

葵石戲貓圖六