

辉煌

——2009 中国画精品集

60年



天津人民美術出版社

辉煌

——2009中国画精品集

江苏工业学院图书馆
藏书章

年



天津人民美术出版社

出 版 人 刘子瑞
主 编 赵 星
策 划 赵 伟
责 任 编 辑 任 莹
技 术 编 辑 高 振
编 务 宁溢芳 老 周 予 新 刘 禹 大 齐 文 旭
装 帧 设 计 星汉书局



图书在版编目 (CIP) 数据

辉煌 60 年：2009 中国画精品集 / 赵星主编. —天津：
天津人民美术出版社，2009. 10
ISBN 978-7-5305-3989-7

I. 辉… II. 赵… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 176307 号

辉煌 60 年——2009 中国画精品集

出版发行 天津人民美术出版社
社 址 天津市和平区马场道 150 号
邮政编码 300050
电 话 022-23399997 23399900
经 销 全国新华书店
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张 60
版 次 2009 年 10 月第 1 版
印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷
定 价 460 元

ISBN 978-7-5305-3989-7



铸就辉煌

当代的中国正处在一个继往开来的历史时期。七千年前，中国绘画蒙养于神秘的东方文明，其后日益成为中国人体现生存状态和表征认知观念的重要载体。文随代迁，逐步建构起一整套独特的艺术思维方法和表现形式。魏晋以降，社会大解体，民族大融合，思想大解放，中国画以其具有独立语言表征特质的艺术形式开始走向千百有思想的士大夫阶层，并一而统之。宋元及至近代，中国画史高潮迭起，群星璀璨，历代画家不断地跨越历史，跨越自己，铸就了中国画史上无数壮美的辉煌。近百年来，外来文化与民族文化的激烈撞击与交融成为这一时期极为鲜明的特征，中国画也经历了自汉唐以来又一次巨大的变革，在几代国画家们的共同努力下，艰难地完成了中国画从传统向现代的转型。

中华人民共和国成立至今60年来，特别是改革开放以来，伴随着国门的打开，中国走向世界的同时世界也走向了中國。艺术观念的多元化，艺术形式的多样化与技术表现的多样化，促成了当代中国画的繁荣和发展。经过前辈国画大师们的教诲与传授，众多思维敏捷、勇于探索的优秀画家，凭借着他们开阔的视野、新颖的观念、活跃的思路以及极强的原创能力，在中国画创作道路上取得了卓越的成就，不仅使历史悠久的中国画从艺术表现形式到思想内容得以更大程度的丰富，同时也使创作者自身的艺术领域得以不断开拓。

艺术的发展是在矛盾中前进的。传统与现代的论争，经历了西方现代艺术的冲击后，在回归传统、回归生活，以及商品化对艺术质量与艺术品位的负面影响中，画家们走出了现当代艺术的炼狱，使传统精神滋养的中国画符号，在新时期得到学术界的正视；在对中外艺

术关系的认识上，也使得更多的画家认为越具有民族性的艺术才越具有世界性，中国画在不断的论争中逐步走向现代的特殊性和品评标准。画家们深深地体会到，当代中国的时空蕴育着新的艺术内涵，开放的、多元的、历史的中国必然呼唤中国画艺术的创造与革新。只有宏观地辩证地思考，正视时空对中国画艺术必然的促动和制约，方能获得思想和创造的自由和主体意识的发挥。延续多年以来的“反传统”与“守传统”思潮，虽各有自身的价值判断，但前者因过激而偏颇，因对传统的虚无而显其浅薄；后者因固执而以守成，或无视观念更新而忽视了创造精神。现实发展证明，中国画必将在继承中随着时代的变化而变化，在反映时代精神中，必将立定观念，选择中国画自己的现代形态。

正是在这个时空和观念的驱动下，一批有思想的画家既意识到艺术的自由，也意识到艺术的责任；既意识到艺术的创造，也意识到艺术的继承；既意识到艺术的民族性，也意识到中国画的前行是以创造为主导的继承与变革相对立统一的辩证思维。这使他们逐渐在新时代的中国画的主潮中，以一种连续的辩证的思维进行创作，在艰难的文化选择和技术完善中，实现创作由古典形态向它自身的现代形态的转换，铸就成当下中国画的繁荣和辉煌。

“程者，物之准也”。一个时代的主流文化以及价值观、道德观等必然会延伸出一个时代的审美趋向，这就是文化创新。继承传统，在于推陈出新。创新更是渐进中继承，继承中的变革。从一般意义上讲，文化的创新受到多种因素的制约。特别是在文化积淀、历史传承异常深厚的情况下，文化创新就显得颇为艰难、曲折。中国近代文化的更新过程，就很可能说明

这个问题。从“中学为体、西学为用”开始的文化创新，经历了新民主主义文化和社会主义文化发展阶段，至今仍然没有终结，我们依旧在进行艰巨的探索。从这个意义讲，文化创新本身具有过程性。60年的中国画发展，其在文化创新的意义上应该是对这种过程的一种体验，它在不断扬弃的过程中完成了对过程的理性认知，在新的时代文化精神的探索中，完善了自身的语言体系和形式内涵，使“笔墨当随时代”，以作品表征了民族精神和时代气息。

目前，中国画在当代已经形成了多元化的格局。无论是在笔墨语言的挖掘上，还是在文化内涵的拓展上，都呈现出内涵式的创作探索状态。很多的艺术家在形成自我绘画语言和表现形式之时，把更多的精力投入到了对自然、社会和人生的感悟上，从文化的角度和精神的层面去发现新的创造，以及由此而带来的新的语境和范式。这种新的语境和范式的形成，源于画家的文化素养和艺术变革。而我们在辉煌的作品中，已经看到了一种内在的力量。

本画集所收录的画家，皆为当代中国画创作领域中成就突出者。同时展示的作品，亦基本反映出当下创作思想的主流动向。画集的出版，不仅是众多中国画艺术家为祖国60周年华诞献上的一份厚礼，同时因其学术性、专业性、文献性的特点，也必将被众多的读者所珍藏。

60年，时光荏苒，在历史长河中虽只一瞬即逝，而伴随60年的风雨历程，几代中国画家艺术创作者所取得的辉煌成就，必将在当代中国美术史册上留下浓重的一笔。

李毅峰

二〇〇九年九月于津沽

目 录

(按年龄排序)

赵梅生	6	尼玛泽仁	76	林 峰	166
包辰初	10	蔡 超	86	琚俊雄	176
龚建新	14	马泉艺	96	林容生	180
徐震时	18	张登堂	106	周尊圣	188
邓惠伯	20	霍春阳	112	周智慧	192
丁世弼	24	毕克勤	122	何加林	202
戴成有	34	鞠太运	128	卢禹舜	212
朱松发	40	叶其青	132	张 捷	214
叶森槐	50	徐家珏	138	李毅峰	224
吴泽浩	56	赵 奇	148	郑阿湃	228
林成翰	60	谢冰毅	150	李蒸蒸	234
易洪斌	70	高泉强	160		

辉煌

——2009中国书画精品集

60年



天津人民美術出版社

铸就辉煌

当代的中国正处在一个继往开来的历史时期。七千年前，中国绘画蒙养于神秘的东方文明，其后日益成为中国人体现生存状态和表征认知观念的重要载体。文随代迁，逐步建构起一整套独特的艺术思维方法和表现形式。魏晋以降，社会大解体，民族大融合，思想大解放，中国画以其具有独立语言表征特质的艺术形式开始走向千百有思想的士大夫阶层，并一而统之。宋元及至近代，中国画史高潮迭起，群星璀璨，历代画家不断地跨越历史，跨越自己，铸就了中国画史上无数壮美的辉煌。近百年来，外来文化与民族文化的激烈撞击与交融成为这一时期极为鲜明的特征，中国画也经历了自汉唐以来又一次巨大的变革，在几代国画家们的共同努力下，艰难地完成了中国画从传统向现代的转型。

中华人民共和国成立至今60年来，特别是改革开放以来，伴随着国门的打开，中国走向世界的同时世界也走向了中國。艺术观念的多元化，艺术形式的多样化与技术表现的多样化，促成了当代中国画的繁荣和发展。经过前辈国画大师们的教诲与传授，众多思维敏捷、勇于探索的优秀画家，凭借着他们开阔的视野、新颖的观念、活跃的思路以及极强的原创能力，在中国画创作道路上取得了卓越的成就，不仅使历史悠久的中国画从艺术表现形式到思想内容得以更大程度的丰富，同时也使创作者自身的艺术领域得以不断开拓。

艺术的发展是在矛盾中前进的。传统与现代的论争，经历了西方现代艺术的冲击后，在回归传统、回归生活，以及商品化对艺术质量与艺术品位的负面影响中，画家们走出了现当代艺术的炼狱，使传统精神滋养的中国画符号，在新时期得到学术界的正视；在对中外艺

术关系的认识上，也使得更多的画家认为越具有民族性的艺术才越具有世界性，中国画在不断的论争中逐步走向现代的特殊性和品评标准。画家们深深地体会到，当代中国的时空蕴育着新的艺术内涵，开放的、多元的、历史的中国必然呼唤中国画艺术的创造与革新。只有宏观地辩证地思考，正视时空对中国画艺术必然的促动和制约，方能获得思想和创造的自由和主体意识的发挥。延续多年以来的“反传统”与“守传统”思潮，虽各有自身的价值判断，但前者因过激而偏颇，因对传统的虚无而显其浅薄；后者因固执而以守成，或无视观念更新而忽视了创造精神。现实发展证明，中国画必将在继承中随着时代的变化而变化，在反映时代精神中，必将立定观念，选择中国画自己的现代形态。

正是在这个时空和观念的驱动下，一批有思想的画家既意识到艺术的自由，也意识到艺术的责任；既意识到艺术的创造，也意识到艺术的继承；既意识到艺术的民族性，也意识到中国画的前行是以创造为主导的继承与变革相对立统一的辩证思维。这使他们逐渐在新时代的中国画的主潮中，以一种连续的辩证的思维进行创作，在艰难的文化选择和技术完善中，实现创作由古典形态向它自身的现代形态的转换，铸就成当下中国画的繁荣和辉煌。

“程者，物之准也”。一个时代的主流文化以及价值观、道德观等必然会延伸出一个时代的审美趋向，这就是文化创新。继承传统，在于推陈出新。创新更是渐进中继承，继承中的变革。从一般意义上讲，文化的创新受到多种因素的制约。特别是在文化积淀、历史传承异常深厚的情况下，文化创新就显得颇为艰难、曲折。中国近代文化的更新过程，就很可能说明

这个问题。从“中学为体、西学为用”开始的文化创新，经历了新民主主义文化和社会主义文化发展阶段，至今仍然没有终结，我们依旧在进行艰巨的探索。从这个意义讲，文化创新本身具有过程性。60年的中国画发展，其在文化创新的意义上应该是对这种过程的一种体验，它在不断扬弃的过程中完成了对过程的理性认知，在新的时代文化精神的探索中，完善了自身的语言体系和形式内涵，使“笔墨当随时代”，以作品表征了民族精神和时代气息。

目前，中国画在当代已经形成了多元化的格局。无论是在笔墨语言的挖掘上，还是在文化内涵的拓展上，都呈现出内涵式的创作探索状态。很多的艺术家在形成自我绘画语言和表现形式之时，把更多的精力投入到了对自然、社会和人生的感悟上，从文化的角度和精神的层面去发现新的创造，以及由此而带来的新的语境和范式。这种新的语境和范式的形成，源于画家的文化素养和艺术变革。而我们在辉煌的作品中，已经看到了一种内在的力量。

本画集所收录的画家，皆为当代中国画创作领域中成就突出者。同时展示的作品，亦基本反映出当下创作思想的主流动向。画集的出版，不仅是众多中国画艺术家为祖国60周年华诞献上的一份厚礼，同时因其学术性、专业性、文献性的特点，也必将被众多的读者所珍藏。

60年，时光荏苒，在历史长河中虽只一瞬即逝，而伴随60年的风雨历程，几代中国画家艺术创作者所取得的辉煌成就，必将在当代中国美术史册上留下浓重的一笔。

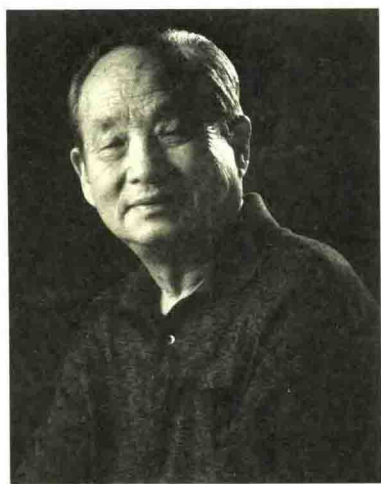
李毅峰

二〇〇九年九月于津沽

目 录

(按年龄排序)

赵梅生	6	尼玛泽仁	76	林 峰	166
包辰初	10	蔡 超	86	琚俊雄	176
龚建新	14	马泉艺	96	林容生	180
徐震时	18	张登堂	106	周尊圣	188
邓惠伯	20	霍春阳	112	周智慧	192
丁世弼	24	毕克勤	122	何加林	202
戴成有	34	鞠太运	128	卢禹舜	212
朱松发	40	叶其青	132	张 捷	214
叶森槐	50	徐家珏	138	李毅峰	224
吴泽浩	56	赵 奇	148	郑阿湃	228
林成翰	60	谢冰毅	150	李蒸蒸	234
易洪斌	70	高泉强	160		



赵梅生

1925年生，山西闻喜县人。八旬画叟，无师自勉，画无定法。任教师职五十余载，早年加入中国美术家协会，参与国家师范美术教科书编写，获国家“人民教师”奖章。曾创办太原画院任副院长职。步履祖国山河大川，出行欧美亚诸国访问办展。前半生苦练笔墨基本功，后半生潜心丹青创作，擅中国画，花鸟尤佳。操笔泼洒豪放，抒情、寓意、重生活情趣，技巧娴熟，画韵独具。

平生画业，求新不止，素以“每日从零开始”，“哪怕终生只迈出了半步”激励自己。“宁探索失败，不守旧成功”、“笔墨紧随时代，不食古人残羹”为座右铭，人老画新，不落旧窠。作品合拍时代脉搏，洋溢清新气息，得到同道公允。出版有《中国近现代名家画集——赵梅生》及多种专题画集问世，屡参大展、个展、联展、巡展、外展，2007年应中国文联、中国美协之邀请参加“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”在联合国展出。多次获奖，并被中国美术馆、故宫博物院、中南海、中国港台及国外等专业机构收藏。2005年国家科学技术奖励大会授予“优秀人民艺术家”称号。系全国教育系统劳动模范。



赵梅生

春花满溪
90cm × 180cm



赵梅生

紫燕翻翼
90cm × 180cm



赵梅生

菊蕊独盈
90cm × 180cm



赵梅生

东阁观海
90cm × 180cm



包辰初

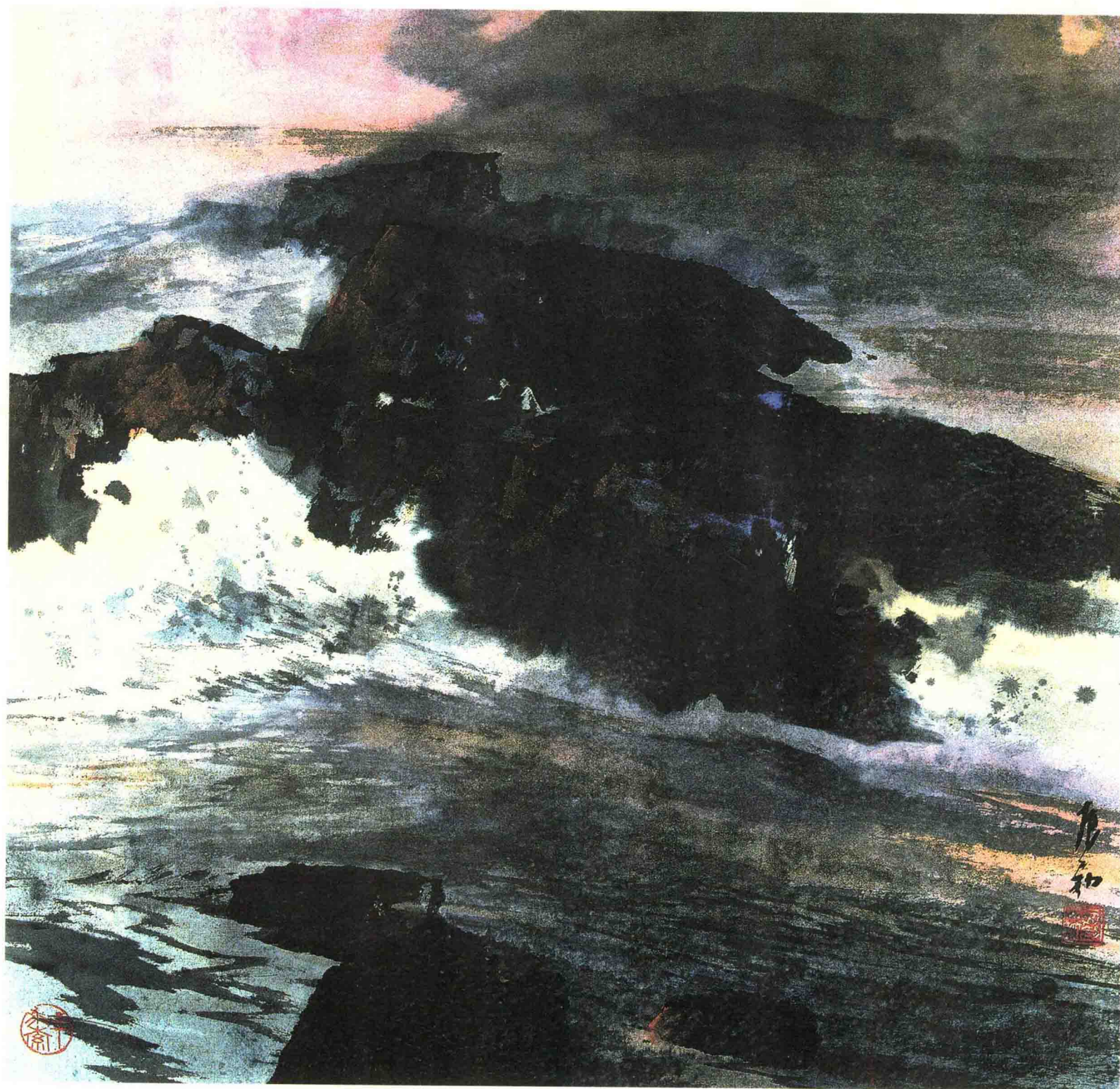
1928年3月生，汉族，浙江龙游人。1951年毕业于中央美术学院华东分院绘画系。现为中国美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会艺术顾问、杭州市政协书画研究院常务副院长、杭州画院一级美术师、中央美术学院华东分院校友美术研究院院委、杭州市西湖国际国画研究院艺委会委员、杭州浙派中国画研究院艺术顾问，曾任《杭州日报》主任编辑、杭州画院副院长、浙江山水画研究会副会长、中国美术学院客座教授。作品在国内京、沪、杭、川、贵等处展出，在加拿大、荷兰、韩国、新加坡、印度尼西亚等国展出，1989年在日本参加“现代中国画展”、“中国优秀画家五人画展”，1990年至1996年六次在香港举办个展，1994年、1995年两次在中国台湾举办个展，1997年在马来西亚举办个展并在马来西亚艺术学院讲学，2001年在加拿大举办个展。代表作有《山色空蒙雨亦奇》、《春江花月夜》、《大自然系列》、《大象系列》。作品刊于《美术》、《中国画》、《新美术》、《美术界》、《艺术家》、《收藏天地》，选入《中青年山水画家作品选》、《中国现代画家作品集》、《中国美术名家作品选》、《中国当代绘画》、《中国当代优秀画家绘画选集》。简传与评价辑入《中国美术家协会会员辞典》、《中国当代书画家名人大辞典》、《浙江当代山水画家名家选论》、《世界华人艺术家成就博览大典》等。已出版个人画册有《中国当代艺术家画库——包辰初画集》、《包辰初画选》、《包辰初画集》（为国内外多处大图书馆收藏）。



包辰初

曙光

68cm × 68cm



包辰初

琼海风涛
68cm × 68cm



包辰初

银涛
80cm × 94cm