



抬头看见了吴哥

陈黎 ■ 著

云南出版集团公司 云南美术出版社

抬头看见了吴哥

陈黎 ■ 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

云南出版集团公司 云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抬头看见了吴哥/陈黎著. —昆明: 云南美术出版社,
2009.12

ISBN 978-7-80695-954-1

I.抬… II.陈… III.吴哥窟—简介 IV.K933.57

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第218413号

责任编辑: 杨朝晖 张晓源
装帧设计: 猎鹰企划

抬头看见了吴哥

陈黎 著

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社
(昆明市环城西路609号)

印 制: 昆明美林彩印包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.5

印 数: 1~1000

版 次: 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80695-954-1

定 价: 36.00元



我又想起了吴哥窟（代序）

谢有顺

对于柬埔寨，我自感并不陌生。所以，出发之前，我并没有像俗常的旅行者那样去收集相关资料，我的脑海里想到的是金边、西哈努克、红色高棉、童子军、湄公河、吴哥窟……这些再熟悉不过的词，似乎足以说出柬埔寨的风情和历史。我还知道，电影《花样年华》的结尾部分，梁朝伟在一个荒凉得有点悲壮的废墟中，抚弄着一个荒芜的小洞，诉说内心的隐秘，那个令人震撼的地方就是柬埔寨；而梁家辉主演的电影《情人》中的故事，大都也是发生在湄公河边上。

带着这些美丽的想象，以及从小被各种各样的宣传所培养起来的好奇，我来到了柬埔寨。我希望早一点见到吴哥窟，我希望能在这个世界七大奇迹之一中找到这个国家真正的灵魂。

吴哥窟没有令人失望。这确实是一个辉煌的废墟。它位于暹罗省，方圆数十公里，主要是由一组宏伟的石头建筑群与精美的石刻浮雕组成，全部结构不用一根钉与一块木，都是用巨石块叠砌而成，有的石块重达八吨以上，宝塔外墙壁上刻有各种形象的佛像，有的高达数十米，生动逼真。寺内回廊殿柱上全是浮雕，姿态各

异。这个当时称雄中南半岛的王朝，是柬埔寨文化发展史上的一个高峰。可是吴哥王朝于十五世纪衰败后，古建筑也在不知不觉中淹没于茫茫丛林，直到四百多年后被法国博物学家亨利·默哈特发现，并向欧洲和世界广为宣传介绍，才重现光辉。

现在所看到的吴哥窟受到了战争和岁月的严重损毁，尽显历史的沧桑。我站到小吴哥的最高处，夕阳已经下山，它的余辉照在破败的建筑群和各色游人的脸上，我终于明白了一个道理：历史总是出现在最破败的地方。而转过脸来，看到那些正在想办法修葺吴哥窟的工作人员，我真想告诉他们，不要修了，吴哥窟的魅力和价值，正是在于它是一个废墟，一个谜，一个梦。只有破败，才能重现历史；而当你把它修葺完整之后，历史就将永远隐匿。

我知道没有人会愿意听我这样的忠告。当地的人，甚至将古老的佛像上断胳膊缺腿的地方用和尚的袈裟遮盖起来，他们想维护他们的神的完整形象，以换取更多的香火。

可他们哪里知道，破败的神是最好的人类的写照。一个哲人这样说过，一个人也就是一尊破败的神。我相信，当年的吴哥人也这样



样说过，否则他们不会在他们生活的每一个地方刻上佛像——他们何尝不知道，物质的佛总有一天会破败！正如我在柬埔寨的工艺市场看到所有人都在雕刻佛像卖钱的时候所想到的：当全民都在造神的时候，神便已经不在。

破败的吴哥窟就是最好的见证。到处都是神庙和神像，但神已经不在，他早已离去，空留下游人在搜寻和怀念。站在吴哥窟面前，我一度也想知道真正的吴哥王朝是怎样的，但这个念头很快就消失了。我来，不正是为了看这废墟么？不正是为了缅怀一个王朝的背影么？

一想到这里，我的内心就释然。我来了，我看见了，已经足够。如果再有一次机会，我还愿意忍受酷热的天气和难吃的菜，重游吴哥窟。它真是一个值得去的地方。

——但四五年过去了，我一直未有机会再去吴哥窟，直到最近翻阅陈黎这本书，在那些精彩的图片和隐忍的文字中，又一次见到了那个伟大的废墟，才想起，我的心中其实一直藏着对它的所有记忆。



目录

序言 . 001

走进神话 . 001

不一样的金边 . 007

暹粒的脚步很慢 . 029

人神之间的吴哥古城 . 035

大吴哥：神秘的门 . 043

巴戎寺：高棉在微笑 . 049

战象平台：花朵上的观象建筑群 . 057

古代法庭：地狱很吓人 . 063

皇家浴池：香雾弥漫的池 . 069

塔布隆寺：树根像流水 . 073

塔高寺：石头里的雷声 . 079

托玛农神庙：树与根 . 083

周萨神庙：车轮里的时间 . 089

巴肯山：佛在黑暗中接替光明 . 095

比粒寺：毁灭或救赎 . 103

东梅奔：天堂之门为谁开？ . 111

塔萨寺：玉殒香消的绝唱 . 121

龙蟠宫：回到800年前 . 129

圣剑寺：美艳温婉的妖 . 135

吴哥窟：和尚替代了神灵 . 145

奔密列：一颗白茫茫的心 . 163

高布斯滨：惠泽天下的王 . 171

女王宫：在这里爱上神 . 179

空尼村：浮在水上的村庄 . 193

再见，吴哥 . 199



走进神话





吴哥是一个神话。这个神话诞生在一千多年前的吴哥王朝。

辉煌的吴哥王朝的历代君王们穷数百年之功，费尽移山心力，在古代柬埔寨的大地上建立了一个诸神并立的神话王国。

这个神话王国早已随雨打风吹去，大地上只遗留着残破的证据——举世闻名的吴哥古建筑群。

据生活·读书·新知三联出版社出版的《柬埔寨》一书介绍，这是世界上最大的印度教建筑群，但它却诞生在印度以外的国度。这显示出来的，是时间这位伟大魔法师的奇妙和诡异。

同样奇妙和诡异的，当然还是那个业已失落的迷宫般的神话王国，它在大地上遗失的残骸，依旧散发着神灵的气息；那些曾经在神灵们身边生活过的人们，高高在上的国王、温润如玉的宫女、剽悍勇猛的战士以及古国里的芸芸众生，在夜幕降临的时刻，似乎还在高棉大地上幽幽呼吸……

吴哥，在21世纪金色的阳光下，在时间的炼金术里散发着金色帝国的不朽魅力，潜入我的梦里，梦幻般华美、凄艳。

想象中的柬埔寨一直很神秘，软软的语言像巫术一样虚幻，大街上的树都开满花，结满了果，人的生活都以密林为圆心，每户人家都供奉着印度教的神像，一如遥远的吴哥王朝落在地上的晚霞，还没有被黑夜带走……带着种种猜测，我开始准备行囊。

想到当地的生活水平落后，我的背包中多了一套餐具。害怕成为成群结队的飞蝇、臭虫等不知名的小怪兽攻击的对象，我还特意去户外用品店购买了专业驱蚊水、头套等用品。当然，我还带了腹

古老的护城河





抬头看见了吴哥



泻、感冒、过敏、中暑、受伤、抗菌素等药品。又厚又大的双肩摄影包里准备了三只镜头，一个广角、一个长焦、一个中焦，以至于到后来，我背着它们，每天都出汗至全身湿透。

临行那天，冷空气突然降临云南，连续晴朗了多日的好天气直线般降到了摄氏7度。我们都穿了四五层衣服，逃难般在凌晨五点半就匆匆赶到机场。填好摄影器材报关单，却找不到海关工作人员。问了好几遍值勤的人，为何海关还没人上班？那人懒散得头也不抬，嘴里嘟哝着：“还没到上班时间！”难道他们不知道这个航班是在七点十分就起飞了吗？快到七点的时候，海关终于开了门，工作人员将去金边的六位旅客带到旅客相对少的安检通道，匆匆过了安检。还好，飞机准时起飞了。

就这样，开始了我的吴哥之旅。我们乘坐的飞机是1999年为了迎接世界园艺博览会召开，原来的云南航空公司从加拿大引进的“庞巴迪”。它只有42个旅客位，和名字中的“庞”字正好相反，一点儿也不庞大。发动机的轰鸣声让人很难入睡，气温一路上升，飞机中转南宁时，我们的衣服减了两层；到了金边，减到只剩下一件快干面料的小衬衫。



不一样的金边



1999 出版



在金边的大街上



在飞机上，想象中的金边，类似于西双版纳或陈英雄电影中的越南。

满街都是桃红、翠绿的筒裙，裙边还有类似孔雀羽毛或花朵的图案。人们懒散地夹着一双人字拖，走起路来噼啪作响。女孩们都把乌黑油亮的长发高高盘起，脸上抹着树脂粉，经过你身边的时候，有类似桉树的清香和木瓜的甜蜜气息飘过。棕榈树下，有一家挨一家售卖芒果汁、西瓜汁的小铺子，新鲜的汁液让人舌头两侧不断涌出甘露。到处是树、草、花朵，鲜翠欲滴。

寨子里的木楼上住着纯朴美丽的少女，厚道清瘦的小伙子。老人安详，孩童天真。河流里碧波荡漾，宽阔的水域任由鱼儿畅游……

空降金边，热浪袭人！

街道上的车流人流穿梭不息，路边的鸡蛋花树开放着大朵大朵的白色花。人们穿着朴素，白色、灰色较多，只有少数商店里能见到打扮鲜艳的店主和售货员。路上的人，头上都裹着细方格的水布，非常朴实。

和想象相去甚远。

首先征服我的，是这里肥美的河鲜。

最小也有15厘米，大头内装满膏黄的大头虾，虾黄足足有一汤勺之多，味道非常香滑。笋鱼鲜嫩无比，肉质雪白，入口即化。那