

总主编◎文选德

湖湘经典

系列丛书



JINGDIANHUXIANG
XILIECONGSHU

Xiangshu

HUNAN

STONE

李渔村◎著

湘石



「一洗东篱寒蕊色，延龄千载有余香」。菊，花之隐者，陶渊明独爱菊。在湖南浏阳河畔，有一种开在石头上的菊花，叫菊花石。据《浏阳县志》记载：1740年前后，浏阳永和镇农民欧锡藩在修砌河堤时，发现了菊花石，他取石刻碗，果然自然天成，高雅别致，俊俏可爱，一时传为奇物。菊花石的色彩由黑、灰、白色组成，在黑色为主体的基岩上散落着形状各异、洁白晶莹的花朵，再经过艺人的精心雕琢，就成了珍贵的菊花石雕。



了解湖南的标志性读物◎湖南人的精神读本
湘绣·湘瓷·湘石·湘烟花·湘景·湘茶·湘稻·湘菜

CSS

湖南科学技术出版社



湖经湘典

系列丛书

总主编◎文选德

湘石

李渔村◎著

JINGDIANHUXIANGXILIECONGSHU



「一洗东篱寒俭色，延龄千载有余香」。菊，花之隐者，陶渊明独爱菊。在湖南浏阳河畔，有一种开在石头上的菊花，叫菊花石。据《浏阳县志》记载：150年前后，浏阳永和镇农民欧锡藩在修砌河堤时，发现了菊花石，他取石刻碗，果然自然天成，高雅别致，俊俏可爱，一时传为奇物。菊花石的色彩由黑、灰、白色组成，在黑色为主体的基岩上散落着形状各异、洁白晶莹的花朵，再经过艺人的精心雕琢，就成了珍贵的菊花石雕。

湖南科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

湘石 / 李渔村著. — 长沙 : 湖南科学技术出版社, 2012. 11

(经典湖湘系列丛书 文选德 总主编)

ISBN 978-7-5357-7393-7

I. ①湘… II. ①李… III. ①观赏型—石—介绍—湖南省 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228111 号

经典湖湘系列丛书

湘石

总 主 编: 文选德

著 者: 李渔村

总 策 划: 黄一九 徐 为

责任编辑: 罗列夫 戴 涛 李 媛

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 湖南望城·湖南出版科技园

邮 编: 410219

出版日期: 2012 年 11 月第 1 版第 1 次

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 17.5

书 号: ISBN 978-7-5357-7393-7

定 价: 120.00 元

(版权所有·翻印必究)



《经典湖湘》系列丛书编委会

编委会主任：许又声

编 委（按姓氏笔画为序）：

王柯敏	石潇纯	朱汉民	朱建纲	杨光荣
张光华	张 健	张智军	周用金	袁隆平
唐浩明	黄卫东	龚曙光	隋国庆	魏 委

总策划：黄一九 徐 为



总序

“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”湖南钟灵毓秀，人杰地灵。这里四水汤汤，五岭逶迤，千湖鱼跃，万田稻香，更有八百里洞庭波雪连天，七十二峰衡岳云蒸霞蔚。千百年来，无数先民生息劳作于斯，不断为三湘四水注入人的灵性，创造并留下了十分丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产，酿就了中华文化百花园中的湖湘文化奇葩。

湖湘文化具有久远厚重的独特魅力。湖南早在 30 万年前就已有人类居住活动，是华夏始祖炎帝、舜帝的陵寝安歇之地，并留有神农尝百草、虞舜化三苗的圣迹。稻作文化迄今也有 12000 多年的历史，考古发现的玉蟾岩、八十垠等史前遗址，表明湖南稻作文明世界发源最早。湖南一些地方出土的四羊方尊、象尊、人面纹鼎等代表了南方青铜时代文明的高峰。湖南还保存了国内数量最丰富、序列最完整的楚简、秦简、汉简、吴简。此外，诸如惟巫文化、湘茶文化、蔡伦造纸术、铜官釉下彩、浏阳烟花、潇湘八景、江永女书、岳麓书院、凤凰古城、洪江古商城，等等，这些历史文化遗存或非物质文化遗产，是湖南历史的浓缩与凝聚，是湖湘文化的积淀与菁华，她和湖湘文化中素为世人所津津乐道的文学艺术、哲学宗教、制度风俗等，共同演绎了湖湘文化史诗般的磅礴与大气，集中反映和体现了湖湘文化所能达到的历史深度和文化高度。

人创造了文化，文化也塑造了人。《周易》有云：“观乎人文，以化成天下。”作为中华文明灿烂的一支，湖湘文化筚路蓝缕，薪火相传，一路蜿蜒前行，文化血脉绵延不绝，文化气象汪洋恣肆，不仅滋润、孕育、造就了一代代湖湘儿女，锻造了“惟楚有材，于斯为盛”的历史佳话；又为一代代湖湘俊彦所传承、发扬和光大，成就了今日湖湘文化的精深与博大。在历史的长河中，湖湘文化之昌明与湖南人才之蔚起，往往呈现共生共荣、相得益彰的独特图景。先秦时期，屈原流放楚地十余载，上下求索、哀民多艰，其道徳文章使湖湘文化“尽洗蛮风，登诸华琰”，“流风所被，化及千年”。汉代贾谊谪戍长沙，心系邦国，鸿篇政论和“民本”、“仁义”治国理念传诸后世、影响深远。迨及北宋，濂溪周敦颐，上追孔孟，下续程朱，开宋明理学之先河；及至南宋，胡安国、胡宏、张栻诸硕儒巨擘相继迭起，宏识孤怀，涵今茹古，发微钩玄，而创湖湘学派，迎来湖湘文化发展的一次高峰。明清之际，王夫之卓尔不群，革故鼎新，集传统唯物主义思



想之大成,“尽废古今虚妙之说而返实”,将湖湘文化的经世致用传统和思变求新品格推至一个崭新高度。降及近世,影响乃至左右中国历史进程的湖南人才群体更是喷薄泉涌,彼时的湖南,无论是在政治、军事舞台上,还是在思想、学术、文艺诸领域,一时群星璀璨,蔚为大观。从魏源第一个“睁眼看世界”,到曾国藩、左宗棠、郭嵩焘等晚清中兴名臣,到谭嗣同、唐才常等维新变法先驱,再到黄兴、宋教仁、蔡锷等辛亥仁人志士,及至毛泽东、刘少奇、彭德怀等老一辈无产阶级革命家和新中国的缔造者,在中国近现代史的各个阶段和时期,一代代、一批批湖湘俊杰,在中华民族危急存亡之际,以其文韬武略、赤胆忠诚,扶危栏于既倒,挽大厦之将倾,立下了彪炳史册的不朽功勋,书写了湖湘文化浓墨重彩、熠熠生辉的灿烂篇章。

文化凝结历史,文化连接未来。世界上任何一个国家和民族,都不可能通过割裂自身文化传统而走向现代化。当今世界,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,成为经济社会发展的重要支撑。世界各发达国家无不高度重视挖掘、保护和利用文化资源,注重加强对文化发展的规划和政策引导,充分运用文化提高综合国力。党的十七大将文化建设纳入中国特色社会主义事业总体布局之中,明确提出了推动社会主义文化大发展大繁荣的重大使命。贯彻中央决策部署,顺应时代发展要求,湖南省委、省政府提出了建设文化强省的奋斗目标。湖湘文化鲜明的地域特色和文化品性,包括开放胸襟、融合精神和实践品格,为我们推进文化繁荣发展、建设文化强省提供了取之不尽、用之不竭的独特文化资源。众所周知,世博会是人类文明的盛典。这次上海世博会的主题是“城市,让生活更美好”,而城市发展史的重要源头之一就在湖南澧县城头山,世博中国国家馆为此专辟一隅展呈;此外,浏阳烟花在世博开幕式上大放异彩,湘绣、湘茶、湘瓷、湘菜、湘稻等广受好评,无不印证了湖湘文化的旺盛生命力和独特魅力。透过世博会上闪亮的湖南元素,我们看到了湖湘文化勃兴的光明前景。欣喜之余,更深感责任重大,老祖宗给我们留下的这么多好的东西,是湖湘文化中的不朽传奇、永恒经典,我们没有理由不挖掘好、保护好,没有理由不传承好、发展好。

文化的延续在于传承,文化的活力在于创新。创新是文化的本质特征,是文化繁荣发展的不竭动

力。面对当今世界文化涤荡碰撞的滚滚潮流,我们弘扬湖湘文化,就是要继往开来、推陈出新,树立文化的世界眼光和开放姿态,在既有传统基础上进行文化的传承、变革和创新,在开放包容和交流对话中博采各国文化精华,在波澜壮阔的改革开放伟大实践中汲取新鲜营养,书写湖湘文化新的当代表述,加快文化传统的现代性转换,为湖湘文化的丰富、发展开辟更为广阔的进化空间。要进一步秉承文化自觉,高扬文化自信,大力发展文化事业和文化产业,积极推动文化内容形式、体制机制和传播手段等各方面创新,进一步解放和发展文化生产力,增强文化发展动力活力,创新时代湖湘文化经典,铸新时代湖湘文化辉煌。

《经典湖湘》系列丛书从大文化的视角,撷取潇湘大地具有湖湘文化特质的湘绣、湘石、湘瓷、湘烟花、湘景、湘菜、湘茶、湘军、湘学、湘稻等,向世人展示了湖南鲜明的地域特色、悠久的历史沉积、厚重的文化内涵和灿烂的发展前景。丛书内容宏富、图文并茂、通俗易懂,是湖南政治、经济、社会、历史、文化的缩影,实乃以史育人、以文化人的良好载体,也是激发爱国爱乡情感的生动教材,对于提升湖南文化软实力,促进湖湘文化迈出湖南、走向世界,都是大有裨益的。希望丛书的出版,能启迪今日之湘人,弘扬湖湘文化精神,与时俱进,勇于创新,努力把湖湘文化的深厚积淀转化为推动湖南科学发展、富民强省的强大力量,早日实现“芙蓉国里尽朝晖”的美好图景。

是为序。

周 强

朱顛拜石圖
可也



聽石



丁丑三月三日

啓功



造化天成

乙亥年四月



● 水冲石 党微 王莉茗藏



● 毛泽东的石干娘



●里耶石 富字 获第二届国际奇石展大奖 李渔村藏



● 泼水画面石 忆江南 王忠浩藏



目

录

潇湘奇石最可人(代序)

///001

- 源远流长的中国奇石文化 001
石痴心态探源 002
世界性赏石热潮 005

- 古籍对潇湘奇石的记载和实地考察 007

拜石湘中

///009

- 长沙地名与奇石 010
古城周边奇石一览 016
毛泽东的石干娘 026
“铁牛”戏沙 028
昌山之麓的石鼓 029
双峰大理石和神仙寨 031
桃江浮邱山奇石 032

- 何处寻觅梅花石 035
浮石 037
鱼化石 038
雪花滩“双峰绿” 041
晏才毅的“木石情” 042
贵州龙化石 044

觅石湘东

///047

- 茶陵石缘 048

- 醴陵文笔峰石与三刀石 053

访石湘南

///059

- 耒水石、舂陵石、上堡石 060
五彩缤纷彩硅石 067
永州石文化 068
史前石棚 074
万卷书岩 075
王氏宗祠前的“官印” 076

- 石鼓山石鼓石 077
阳明山, 蒋介石的算命石 077
祁阳花石 079
青石垒成的“生命之根” 080
“其下可家”的阳华岩 080
千家峒天然石城 081



上甘棠村月陂亭	083	朝拜三分石	088
石船山, 湘西草堂	084	道江镇的古石	095
九嶷山探石	085	一洞三月千古明	097

观石湘西

///101

澧州石、璞谷园、张家界石	102	花垣猎“艳”	130
张家界——世界奇石公园	105	永顺含水石	131
沅陵响石	108	龙山里耶石	132
沅陵看石	109	公母岩	140
湘西化石	111	高椅村的“碧水浮印”	141
周新中和武陵画面石	115	通道看石	142
星子岩——陨石	117	二下鱼米溪	144
雪峰山顶团仙岩	119	荆坪鱼石	148
江河太极图中的洪江石	119	芷江沅州石	150
新宁崑山石	122	芷江血石	152
凤凰县城的三块石头	124	芙蓉楼上醉酒石	153
花垣石栏杆	127	邵阳济公岩	154
朱镕基与盘龙石	129		

读石湘北

///157

壶瓶山中石	158	虎兽山看石	164
岳阳楼上梅花石	159	幕阜山巨石	166
张谷英村的龙珠石	161	过山瑶家园的古石	167
大云山奇石	163		





近三十年长沙石事

///171

湘女石	173	九千嘉石堂与“满汉全席”	205
医院中的巨石	175	石中神品文字石	206
一石能使居室安	176	王朝闻与“风”字石	212
纺织厂门口的“群象”	177	“玩火人”王安城与火石	213
创建奇石馆	179	异形恐龙蛋化石	214
长沙石市扫描	186	黄河源头“北斗星”	215
老贵族石灵璧石	190	中学校园里的“大贤”	216
肉石	192	丑石原是美玉	219
疯狂的赌石	194	田黄、鸡血石、广东绿	220
雄浑奇美黄河石	196	朱雀琼花红丝石	222
绿松石	202	青草池塘处处蛙	226
“天外来客”说陨石	203		

精美的石头会唱歌

///229

山峡夫妻石	231	阴阳石	247
寿桃石	232	师生石情	249
张良与黄石	233	败家石	251
《红楼梦》中的通灵宝玉	234	苏东坡与雪浪石	252
长安街上的南极石	235	功罪石	253
醉石 醒石	236	鸣冤石	255
廉石	237	米芾拜石	256
张自忠将军的血石	239	“石头联合国”	257
西湖三生石	241	风动石	261
麓山寺后的三生石	242	来自地震灾区的石头	262
三省石	243	台湾团圆石	263
旅伴石	245		

中国奇石文化,是传统文化中的瑰宝,可谓风情万种,源远流长。
在洪荒石器时代,人与石便已结缘,由生活器周边而作为审美对象赏玩,其悠久可谓与人类文明同步。人类的石头情结,是从旧石器时代开始的。石头促进了人类发展的速度,催生了人类生活和生产文明的诞生。

潇湘奇石最可人(代序)

HUNAN
STONE

湘石



潇湘奇石最可人 (代序)

【源远流长的中国奇石文化】

中国奇石文化,是传统文化中的瑰宝,可谓风情万种,源远流长。

在洪荒石器时代,人与石便已结缘,由生活器用进而作为审美对象赏玩,其悠久可谓与人类文明同步。人类的石头情结,是从旧石器时代开始的。石头促进了人类发展的速度,催生了人类生活和生产文明的诞生。用石头来给历史断代,分“旧石器时代”、“新石器时代”,这说明了石头在人类文明进程中的巨大作用。自西周开始,便结束了石头作为简单“工具”的时代,进入了作为审美对象的时代。

潇湘大地,奇石层出,是中华奇石文化中一朵光艳夺目的奇葩。近年发掘的湖南道县玉蟾岩万年前人类生活遗存中,不仅发现了惊动世界的栽培稻谷,也发现了作为工具的石器和作为装饰用的石饰;3000年前湖北长阳人的文明遗存中,除石斧石刀等器用外,已有作为玩赏用的绿松石珠。

汉魏以来,帝王园林,公卿别业,以奇石作风景点缀,大江南北比比皆是。园无石不秀,居无石不安,斋无石不雅,赏石藏石之风蔚然兴起。唐代赏石之风更盛,宋代极盛,一直延

续到明、清和近代。以至于官宦之家、平民百姓,搜求购置,爱石成痴,留下许多佳话。米芾拜石,称之为“石兄”;苏轼蓄石,修身养性;蒲松龄爱石,演说神怪;更有米万钟为购石而倾家荡产,留下千古“败家石”。南唐李后主收藏的“海岳庵研山”,流落到宋代书画家米芾之手,后来有一文人用一座宅子换得此石,传为美谈。至近代,沈钧儒建“与石居”,周恩来、郭沫若养雨花石……崇石爱石亲石之风,自古遍及民间。北方人家有“泰山石敢当”,南方农家有“镇宅石”、“守门石”,小孩拜“石干娘”。奇石作为吉祥之物,在民俗中占有重要地位。羌族人至今以白石为自己民族的图腾。



● 曾国藩家乡双峰荷叶塘山上的奇石