



八大美院推荐基础教材

BA DA MEI YUAN TUI JIAN JI CHU JIAO CAI

色彩静物⁵

王建才·著

绘画入门

权威教本

名校名师 精品范画示范
精辟讲解 夯实理论基础
阶段训练 考题各个击破
持之以恒 助你实现梦想

中央美术学院 铂金版



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/王建才编著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社.

2007. 9

(绘画入门权威教本: 5)

ISBN 978-7-5318-1953-0

I. 色... II. 王... III. 水粉画: 静物画-技法(美术)

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第148280号

书 名/色彩静物

作 者/王建才

出 版/黑龙江美术出版社

地 址/哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码/150016

经 销/全国新华书店

责任编辑/步庆权 杨玉红

装帧设计/周敏

发行电话/(0451) 84270514

网 址/WWW.HLJMSS.COM

制 版/上海龙腾印务有限公司重庆分公司

印 刷/重庆瑞琪印务有限公司印刷

开 本/889×1194毫米 1/16

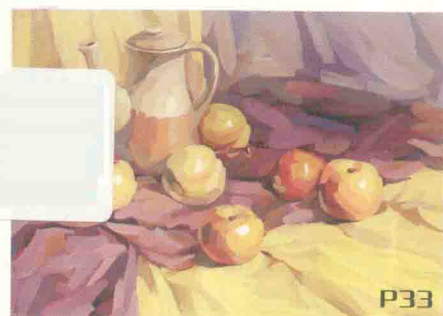
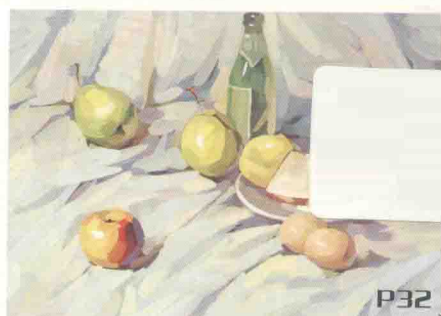
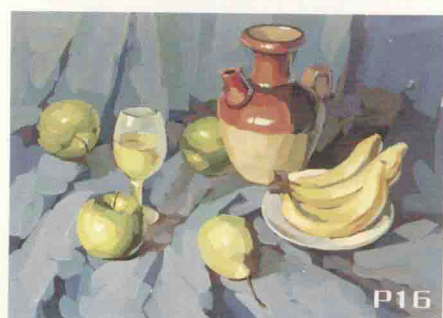
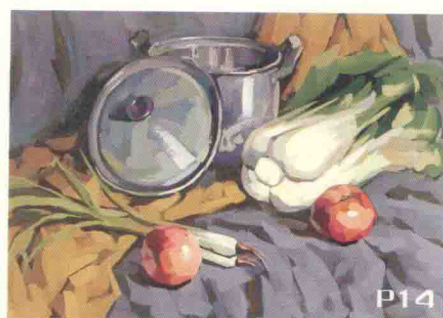
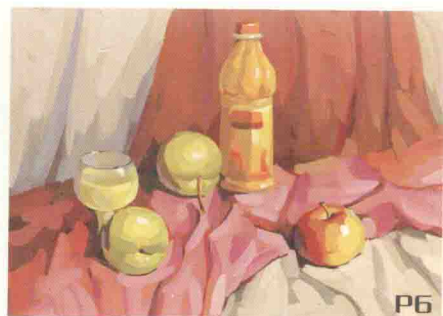
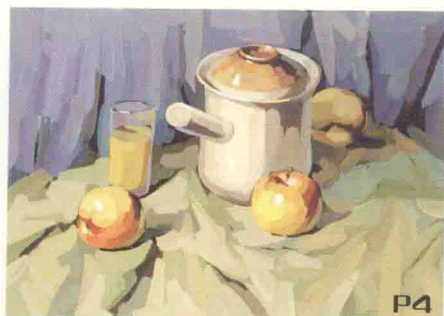
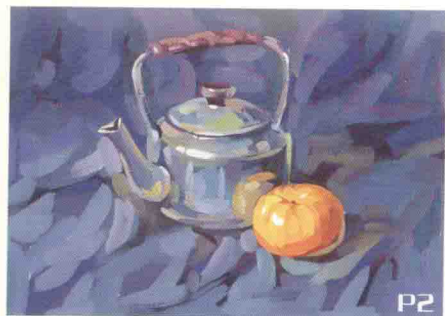
印 张/16

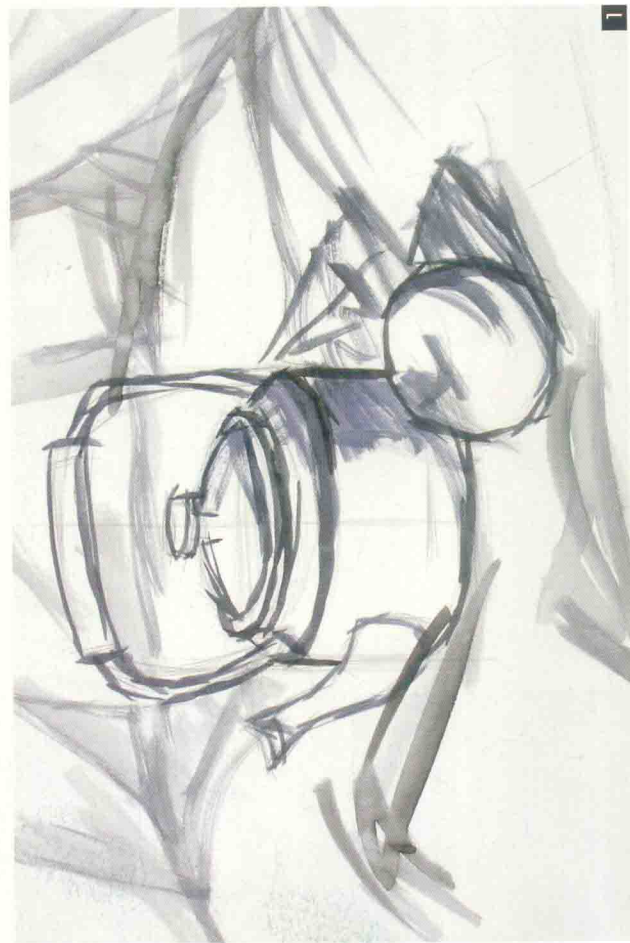
字 数/280千字

版 次/2007年9月第一版

印 次/2007年9月第一次印刷

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。





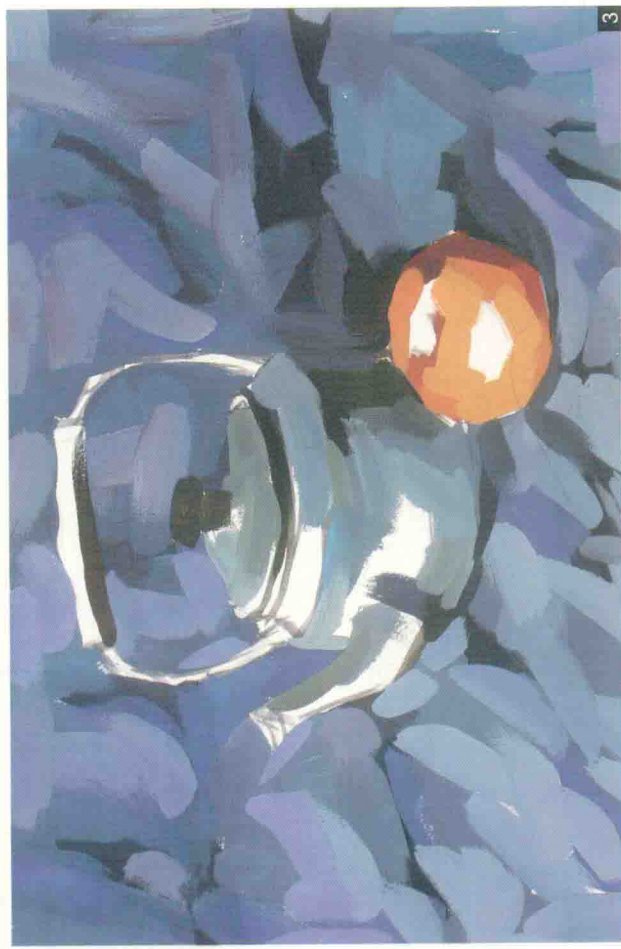
1

在铅笔起稿的基础上，用普蓝加熟褐勾出物体的外形和内部结构，利用衬布表示出画面的空间关系。



2

从衬布和物体的暗部入手，为画面铺出一个深层次的底色。



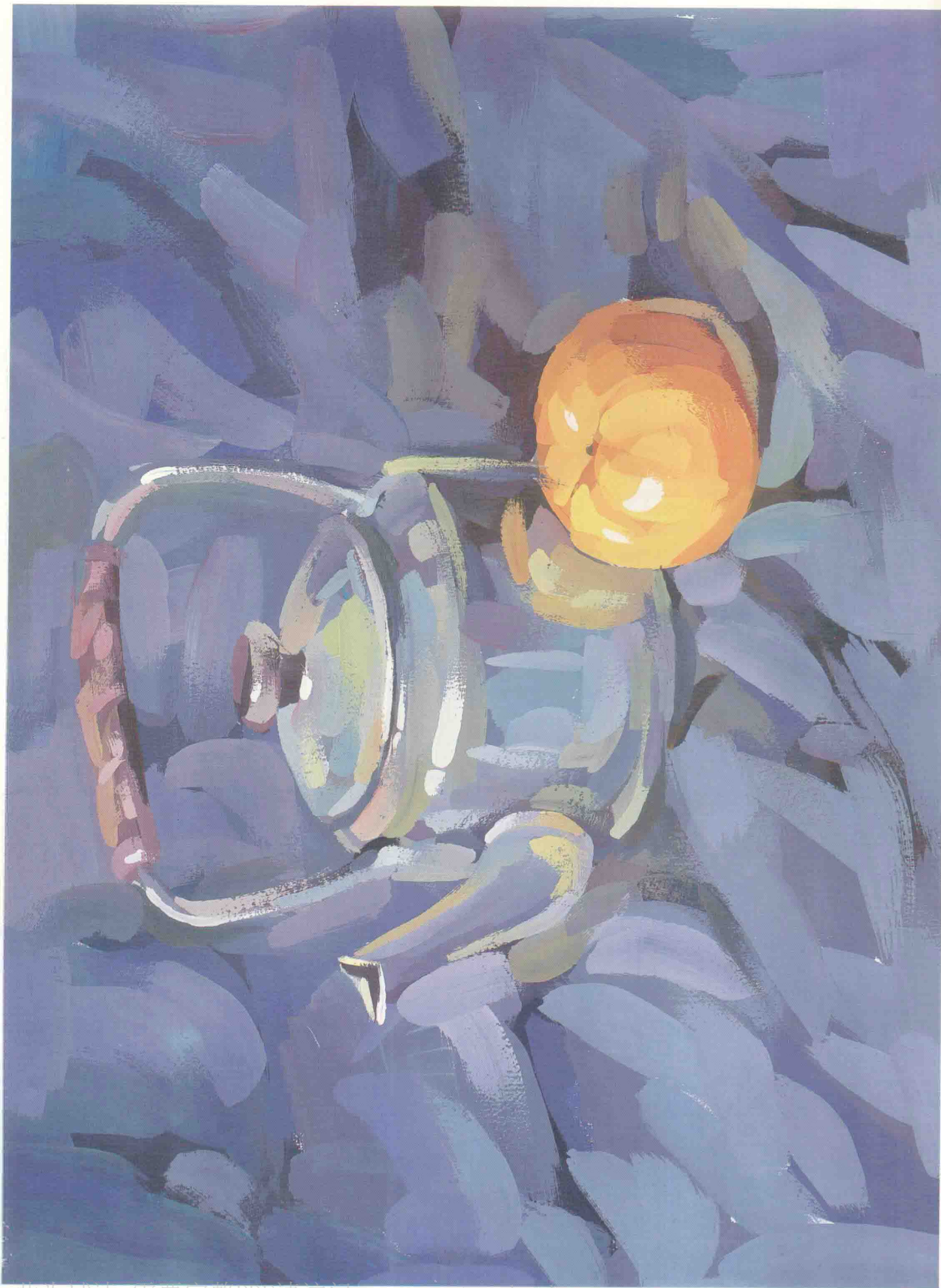
3

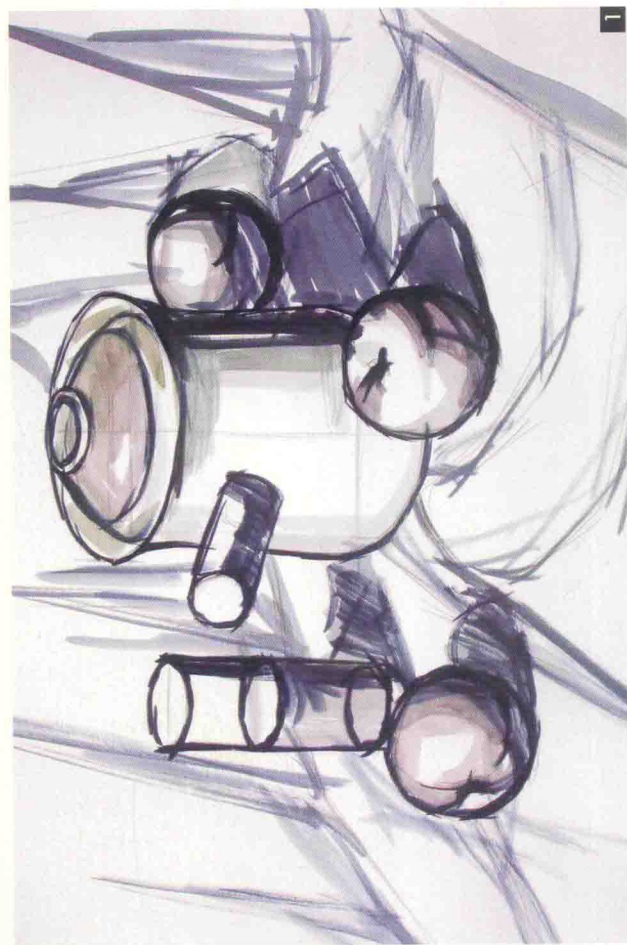
用大笔触画出画面的大色调，表现出物体的中间色。



4

深入刻画。充分塑造各个物体的形体、质感，统一画面的冷灰色调。最后再画上物体的高光，并调整画面中物体的色调。





1 在铅笔起稿的基础上，用普蓝加土红勾出物体的外形和内部结构，利用衬布表示出画面的空间关系。适当利用固有色表现物体的体积感。



2 从衬布和物体的暗部入手，为画面铺出一个深层次的底色。注意：灰色衬布的暗部偏暖。



3 用大笔触画出画面的大色调，注意三个苹果的动态、形状以及色彩的差别。砂锅的暗部偏紫灰色。



4 充分塑造各个物体的形体、质感，统一画面的冷灰色调。最后刻画各个物体，注意塑造玻璃杯的质感，点上物体的高光。

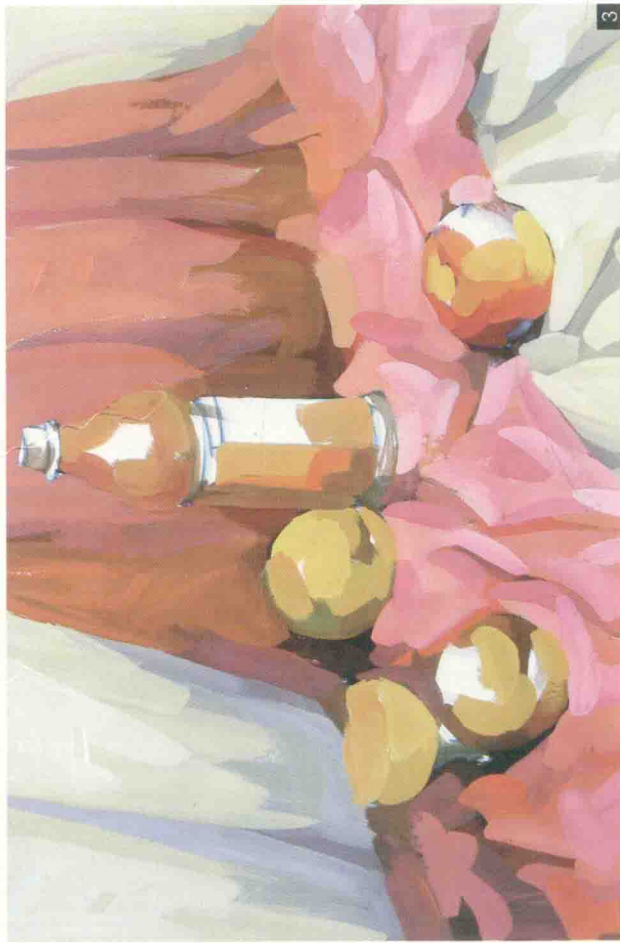




1 这是一组暖色调的习作。在铅笔起稿的基础上，用普蓝加水勾出物体的形状。在勾衬布时，要用红色勾出衬布的布纹。



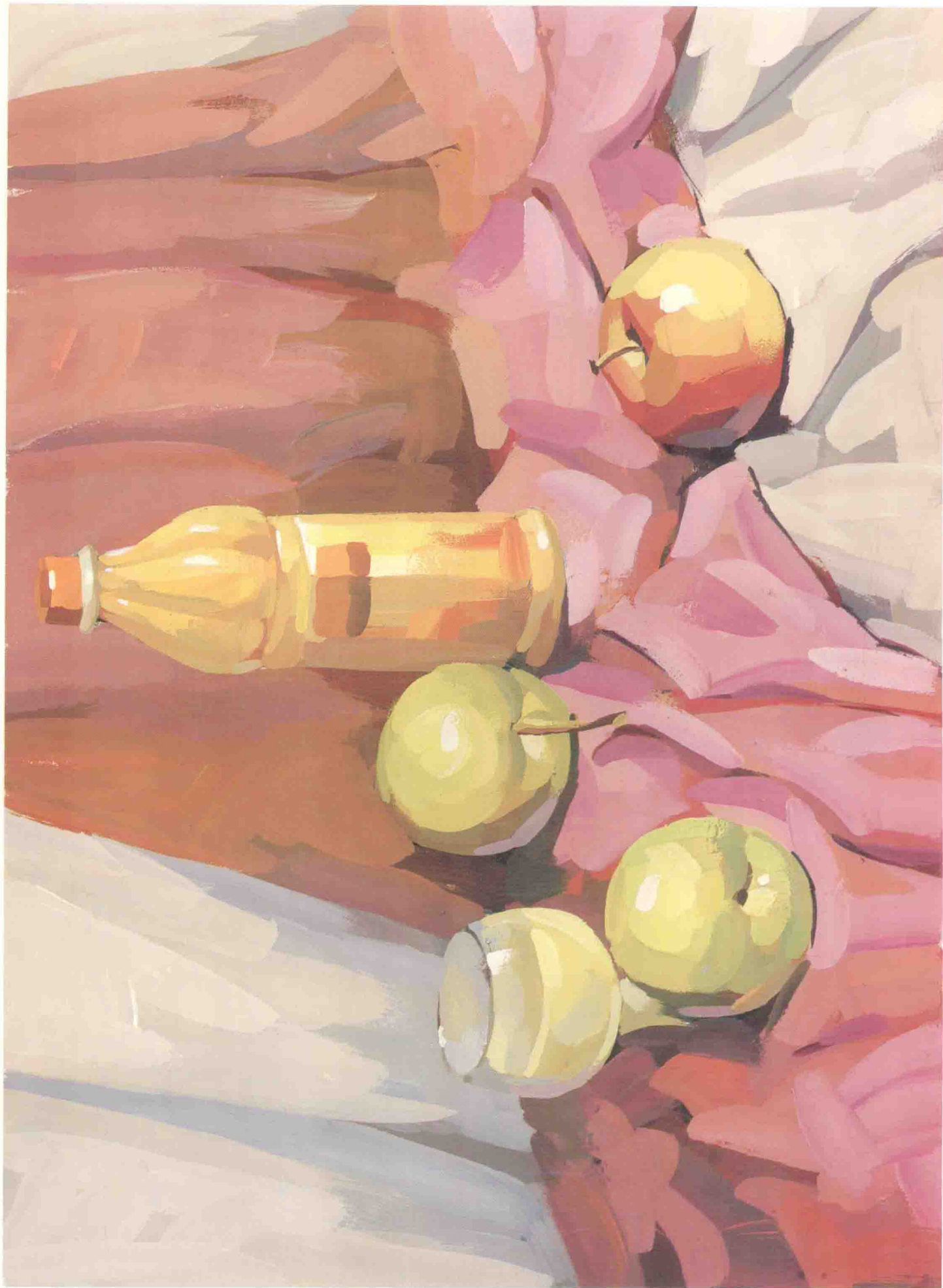
2 用大笔触表现画面的色调，一般情况而言，平面的衬布以横向和斜向为主，立面的衬布则多以竖向和斜向为主。



3 塑造画面的衬布，通过拉开饱和度和色性的差别来表现出画面的空间关系。



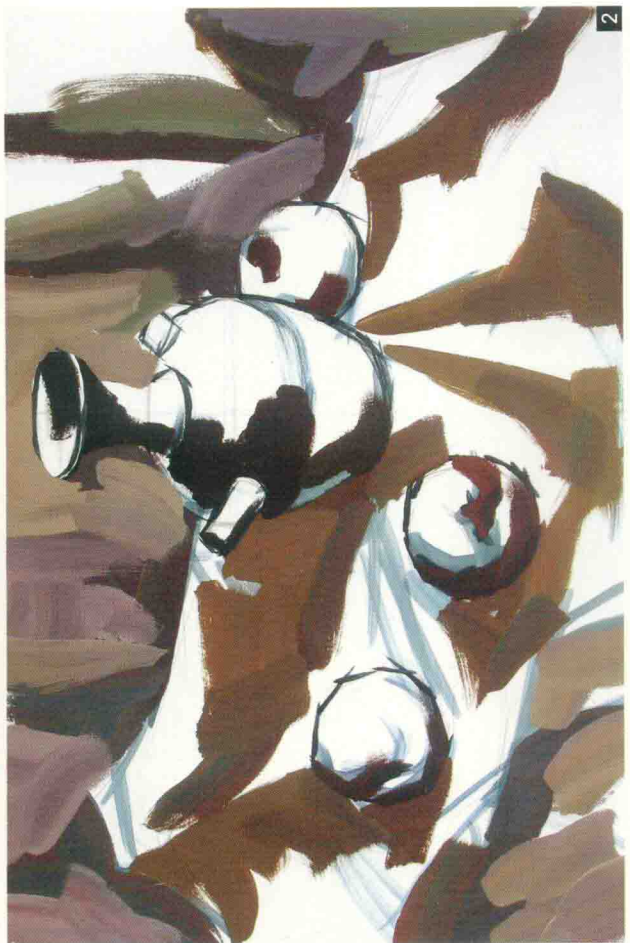
4 塑造各个物体的形体、质感，统一画面的暖灰色调。酒杯没有盛液体的部分要保留到最后再画。





1

在铅笔起稿的基础上，用普蓝加水勾出物体的外形和内部结构，利用衬布表示出画面的空间关系。



2

从衬布和物体的暗部入手，为画面铺出一个深层次的底色。注意：灰色衬布的暗部偏紫。



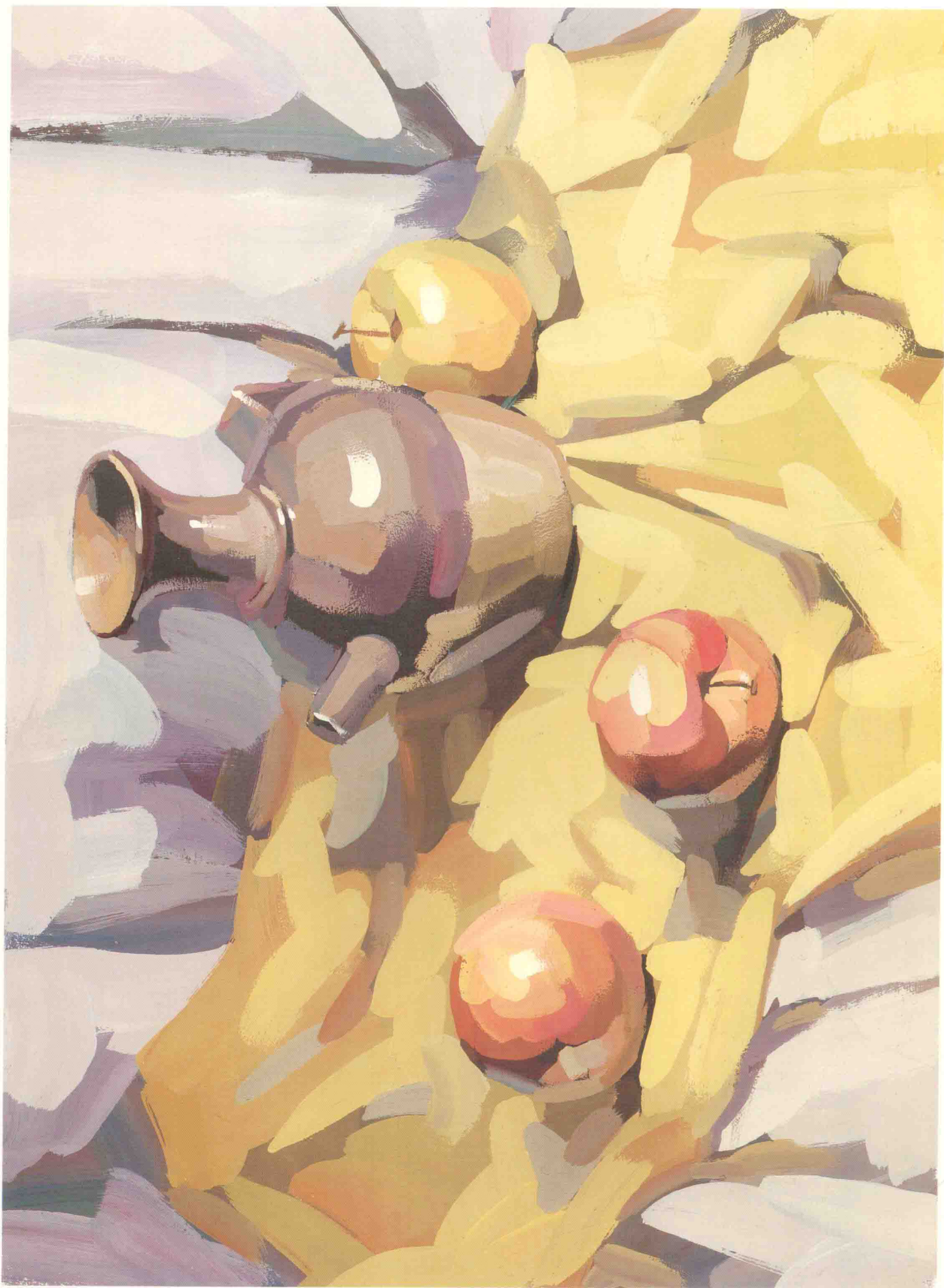
3

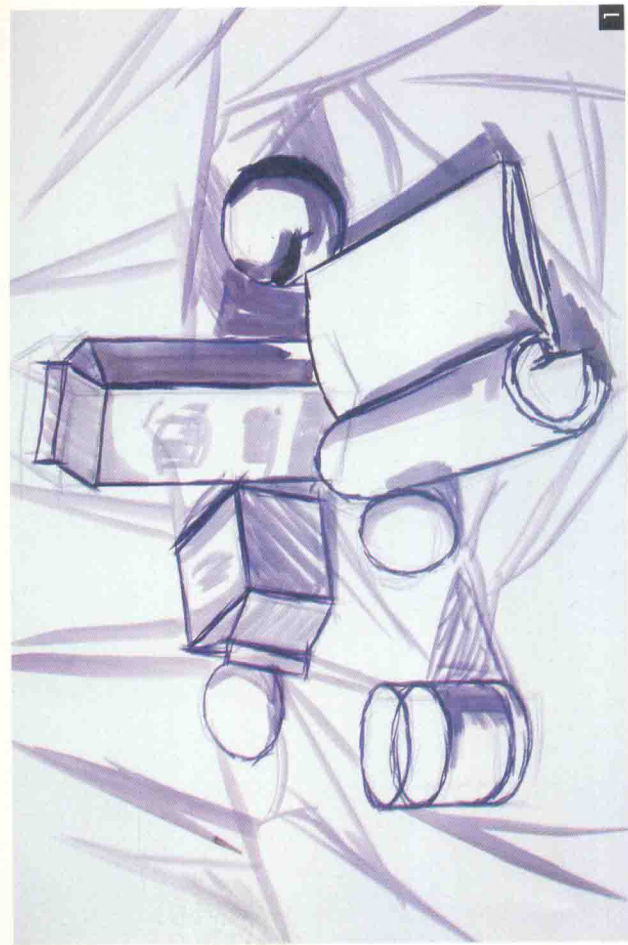
在统一色调的前提下，向中间色推进。



4

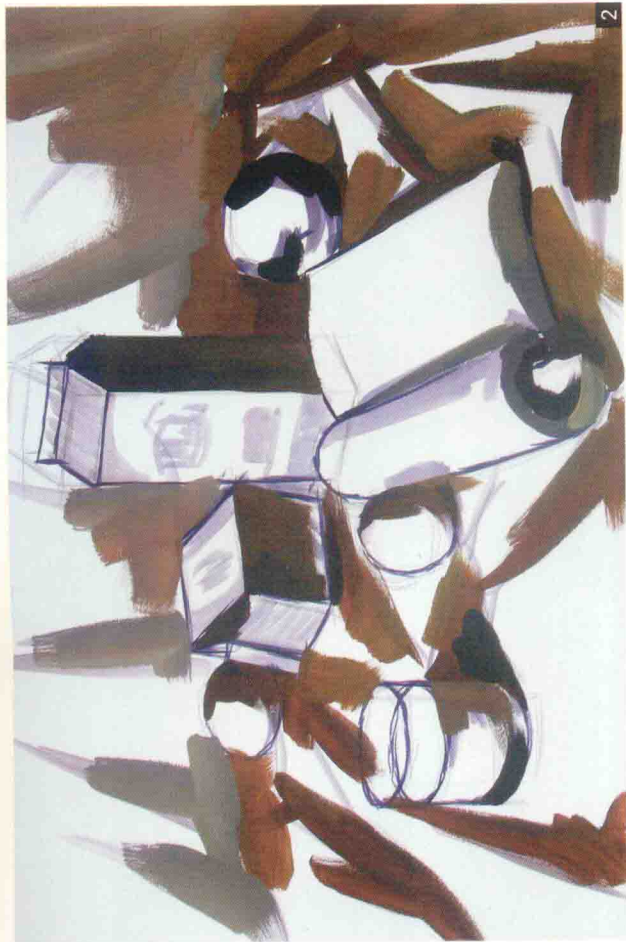
充分塑造各个物体的形体、质感，统一画面的色调。





1

在铅笔起稿的基础上，用普蓝加土红勾出物体的外形和内部结构，利用衬布表示出画面的空间关系。



2

从衬布和物体的暗部入手，为画面铺出一个深层次的底色。



3

用大笔触画出面的大色调，注意区分两个鸡蛋的空间关系。



4

充分塑造各个物体的形体、质感，统一画面的色调。注意对玻璃杯质感的塑造。





在铅笔起稿的基础上，用普蓝加大红勾出物体的外形和内部结构，利用衬布和投影表示出画面的空间关系。



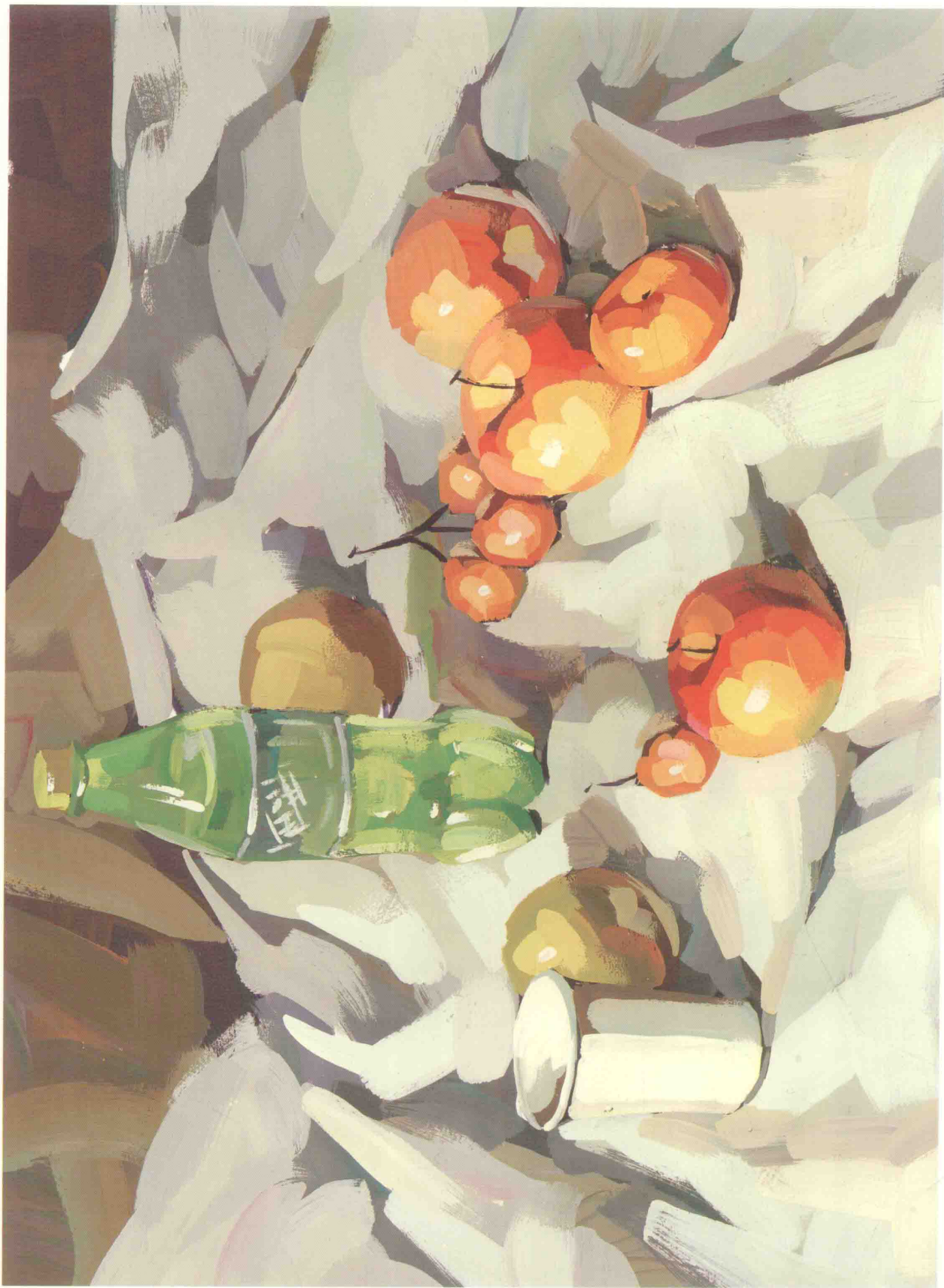
从衬布和物体的暗部入手，为画面铺出一个深层次的底色。

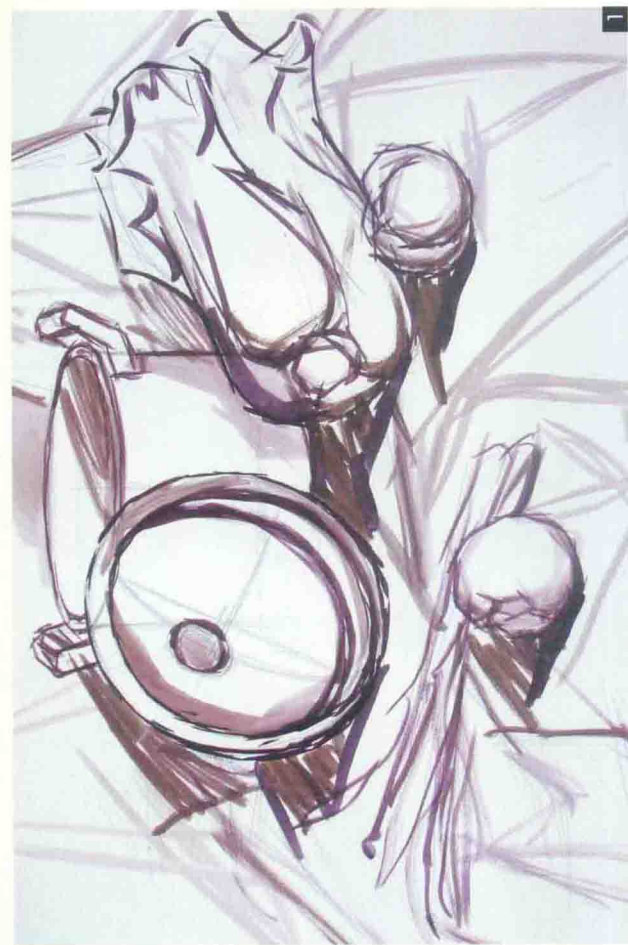


用大笔触画出画面的大色调，这是一组冷色调静物，要适当压低画面中暖色调静物的饱和度。



塑造各个物体的形体、质感，拉开画面的空间纵深关系，统一画面的冷灰色调。最后刻画各物体，点上物体的高光。





1 在铅笔起稿的基础上，用群青加大红勾出物体的外形和内部结构。表现出物体的形体和投影。



2 从衬布和物体的暗部入手，强化明暗对比。



3 因为黄色衬布和紫色衬布互为补色，所以，两块衬布的饱和度要有所降低。



4 始终坚持大块面的方式表现物体，这就要求颜色和笔触要尽量一次性到位。

