

经典碑帖
笔法丛书

柳公权神策军
碑及其笔法

韩沈 卿浩 编著

西泠印社
出版

神策军

J292.12.4
2002/2

经典碑帖笔法丛书

柳公权神策军碑及其笔法



韩卿 沈浩 编著
西泠印社出版社

阅 览

图书在版编目(CIP)数据

柳公权神策军碑及其笔法 / 韩卿编著. -- 2版. --
杭州: 西泠印社出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5508-1080-8

I. ①柳… II. ①韩… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第052828号

经典碑帖笔法丛书

柳公权神策军碑及其笔法

韩卿 沈浩 编著

出品人 江吟
责任编辑 侯辉
殷小雷
责任出版 李兵
责任校对 刘玉立
装帧设计 王欣
出版发行 西泠印社出版社
地址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮编 310014
电话 0571—87243079
经销 全国新华书店
印刷 杭州余杭大华印刷厂
制版 杭州如一图文制作有限公司
开本 889mm×1094mm 1/16
印张 5.75
书号 ISBN 978-7-5508-1080-8
版次 2014年4月第二版 第一次印刷
定价 18.00元

柳公权及他的《神策军碑》

柳公权（公元七七八——八六五年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，唐宪宗元和年间进士，初为秘书省校书郎，穆宗李恒即位后即拜右拾遗，充翰林侍书学士。文宗时迁中书舍人，谏议大夫，封河东郡公，后任太子少傅、少师，人称『柳少师』。柳公权幼小聪颖，善吟诗作对，精工书法，被誉为『神童』，曾有诗赞曰：『诚悬十二工吟咏，元和天子知姓名。』

柳公权书法初学王羲之，后习欧阳询、虞世南，得力于褚遂良、颜真卿，是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家，与颜公并称，世人常以『颜筋柳骨』来评价他们的书法。

柳公权的书法尤以楷书为佳，其笔法、结构都已达到了炉火纯青的地步，因此被称为『柳体』。『柳体』对当时以及后世都产生了极大的影响。据史书载，当时的公卿大臣家的碑版墓志如得不到柳公权的手笔就以为不孝。足见柳公书名之大。此外柳公权为人坦诚，秉性刚直。穆宗好玩乐不理朝政，曾向柳公权询问关于用笔之法，柳公权回答：『用笔在心，心正则笔正。』穆宗为之变容，领悟到柳公权是借谈笔法而进谏。

柳公权的书法遒劲俊媚，无论是用笔还是结体都有独到之处，唐代『尚法』的书风在他身上可谓表现得最为淋漓尽致。

在用笔方面，柳公权非常注重法度，讲究精确干脆，一丝不苟，尤其对笔画的始末端特别重视，方落圆收，方圆兼施，准确无误。短

线浑厚有力，长线刚挺，极赋弹性。挑、钩、折，用笔自如，锋出锐利，势不可挡。此外，柳体用笔多中锋，以腕力行笔，线质纯厚，可谓『笔正』之典范。

在结体方面，柳体字形多长方形，重心偏上，笔画取斜势，结体紧凑，内紧外松，即中宫内含，部分线条呈放射状向外围舒展，偏旁部首之间，相互移让穿插，左右相扣，严谨中见疏朗，平整中寓险峻，观其作品，通篇结体无懈怠之处，充分显示了唐人尚法的书风。

《神策军碑》全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》，是柳公权晚年的作品，精炼苍劲，风神整峻，较《玄秘塔碑》更加纯厚、雄伟，是初学者入门的一个很好的范本，但在学习过程中要注意掌握正确的方法，尤其是用笔要把握尺度，要细致观察，过之或粗枝大叶则极易产生呆板、僵化的毛病。清代周星莲的《临池管见》载：『窃见今人学欧、柳者，尽去其肉，不知欧、柳之雷霆精锐，不少风神。风神者，骨中带肉也。……有志临池者，当以慧眼区别之。』这是初学者需要牢记的。此次我们编写的《柳公权神策军碑及其笔法》挑选了一些柳体的基本笔画和部分结构类型加以分析，希望初学者能从中找到学习和分析的方法，更好地掌握柳体的用笔、结构特征。

沈浩 韩卿

目 录

柳公权及他的《神策军碑》	1
柳公权《神策军碑》墨迹	1
柳公权《神策军碑》用笔图解	57
柳公权《神策军碑》结构图解	75

柳公权《神策军碑》墨迹



翰林國史院官書

聖皇帝巡幸左

神策軍紀聖

德碑并序

翰林學士承

旨朝議郎守尚書

司封郎中知制

誥上柱國賜紫金

魚袋臣崔鉉奉

勅

正議大夫守右散

騎常侍元集賢殿

學士判院事上柱
國河東縣開國伯
食邑七百戶賜紫
金魚袋臣初平權



我國家誕生受
天命。奄宅區
夏二百廿有

餘載
列聖相承重
源累洽逮于

十五
菜運屬
中興
仁聖文武至

神大孝皇帝。

溫恭濟哲。

聖德廣泉會天。

地之昌期集
謳於頽邳
由至公而光