

国内**第一本**作文故事书

适合小学中高年级、初中



张春风
教你

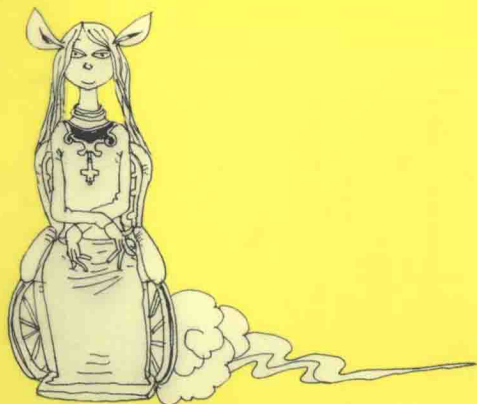
18招 玩转作文

看童话，听故事，学作文

莫言说，他因为讲故事获得了诺贝尔文学奖，
我希望，这本书能让孩子们因为读故事，而爱上写作。

张春风

主编◎插图



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



张春风 教你 18招 玩转作文

十八招写作技巧，犹如十八般武艺，
让你的情节无可挑剔！



张春风

主编◎插图



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

张春风教你 18 招玩转作文 / 张春风主编. — 北京 : 新世界出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5104-4987-1

I. ①张… II. ①张… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 081637 号

张春风教你 18 招玩转作文

主 编:张春风

责任编辑:朱俊和

责任印制:李一鸣 张 欣

出版发行:新世界出版社

社 址:北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部:(010)6899 5968 (010)6899 8705(传真)

总 编 室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

印 刷:南京新洲印刷有限公司

经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:168 千字

印 张:7.5

版 次:2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5104-4987-1

定 价:18.00 元

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(025)8375 0387

版权所有★翻版必究

序言

这本书，是我自由写作 8 年和作文教学 4 年的心得。它和其他作文书最大的区别是：没有教条，没有长篇理论，全书图文并茂，寓教于乐，让孩子们感觉自己像在读一本故事书。

所以，确切地说，它是一本作文故事书。

在书中，我总结了构思情节的 18 种技巧。这是全书唯一的理论，以讲故事的方式教给孩子，让作文也像数学一样，有一定的公式可以套用。这样的尝试，是全书最大的亮点。

同时，本书的 40 多幅插图全部由我完成，因为，我对自己的作品最熟悉，在心中有对人物角色的想象。

莫言说，他因为讲故事获得了诺贝尔文学奖，我希望，这本书能让孩子们因为读故事，而爱上写作。

全书共分十章，每章三个版块。

第一版块：童话城堡

这是 4 年来，我指导的作文班的学生发表在《故事大王》《知心姐姐》《中国少年文摘》等杂志上的故事接龙，基本都是童话。故事情节曲折，主题积极阳光，而且，我还设置了阅读理解题，让孩子们一边看故事，一边学会思考。

第二版块：作文训练营

这是习作的升格版，格式是：学生原作——老师点评版——最后修改版。我在点评习作的时候，会指出在孩子们的写作过程中容易出现的问题，比如：口语化、情节不合理、语句繁琐重复、跑题等，同时，我会分析这篇习作的写作技巧。

第三版块：张老师讲故事

这个版块刊登的是我以前发表的故事，它们的形式多种多样，有情感故事、社会故事、海外故事、民间传奇故事等。篇篇精挑细选，均刊登于《故事会》《上海故事》《百花·悬念故事》等知名刊物中，很多故事被多次转载，文字浅显易懂，主题阳光积极，给人正能量。

本书还有一个亮点，那就是：在每篇故事的最后，我都附上了创作时的灵感来源、构思情节的过程、对文章主题的分析、写作技巧的运用以及为作品命名的方法。以这样的方式，手把手地教孩子写作。

我在教作文的时候，会反复跟孩子们强调：一定要记住，文如其人！看一个人写的文章，就知道他是怎样一个人。所以，要写好文章，首先要学会做人。在这本书中，孩子们会读到很多故事，同时学到很多做人的道理。

真心期待，大家能喜欢这本作文故事书。



目录

Contents

怎样写好作文

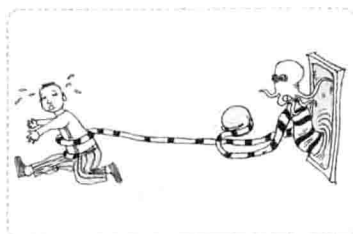


第1章

- 童话城堡：不明物体从天而降 1
- 作文训练营：“恶人”来电 5
- 张老师讲故事：我们一样爱他们 7

第2章

- 童话城堡：朵拉的心事 10
- 作文训练营：午餐 13
- 张老师讲故事：藏在年画里的爱 16



第3章

- 童话城堡：（ ）从电视里钻了出来 19
- 作文训练营：会吐石子的小精灵 24
- 张老师讲故事：心愿 27

第4章

- 童话城堡：失踪的神鸡 30
- 作文训练营：同桌的口头禅 33
- 张老师讲故事：开往天堂的地铁 36



第5章

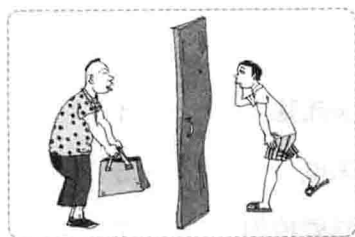
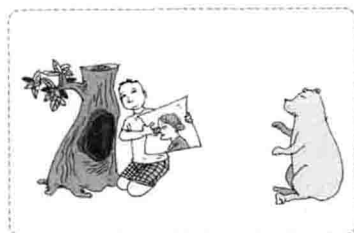
- 童话城堡：女巫的魔杖 39
- 作文训练营：承诺 43
- 张老师讲故事：无可替代的签名 46

第6章

童话城堡：树洞里的小熊 49

作文训练营：我当和事老 52

张老师讲故事：乞丐代班 55



第7章

童话城堡：门外响起敲门声 59

作文训练营：水边的阿狄丽娜 63

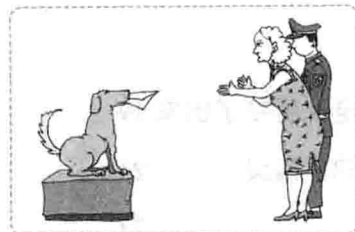
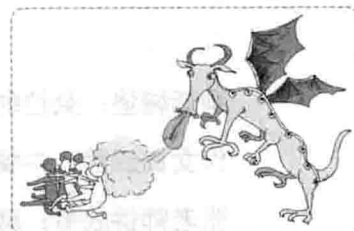
张老师讲故事：澡堂里的来客 66

第8章

童话城堡：魔怪不吃人 70

作文训练营：第一次独自在家 73

张老师讲故事：一碗方便面 76



第9章

童话城堡：你看见我的宝宝没？ 79

作文训练营：失踪的宠物 83

张老师讲故事：神仙娃娃 85

第10章

童话城堡：神奇的漂流瓶 91

作文训练营：挤 94

张老师讲故事：木板车的爱 97



附录1 18种写作技巧 101

附录2 起标题技巧 102

习作征集令 103

阅读理解参考答案 104

第1章

第一版块 童话城堡

故事接龙 不明物体从天而降

龙头：“啊呀！今天又要迟到了！”我看了一眼墙上的挂钟，急得连早饭都没吃，就一阵风似地冲出家门。我气喘吁吁地跑向学校，就快到校门口了，突然，一个不明物体从天而降，重重地砸在了我的脑袋上……

解题分析：

1. 首先，找出这个开头的关键词：“校门口”“不明物体”“砸在”“我的脑袋”。这几个关键词是构思情节的基础。

2. 其次要确定，究竟砸“我”的是什么？是东西？还是人？想一想，会是什么呢？

3. 然后，就要思考“我”被砸到后，又发生了怎样的事情？这是情节的关键。后面，可以加上其他人物，当然，这个人物和砸的东西是有关联的。怎样将所有信息组合在一起呢？

以下，是3个小作者的续写。



红舞鞋的秘密

许展阳

我低头一看，原来是个纸盒子。快要迟到了，我顾不上疼痛，捡起盒子就跑。

下课后，我迫不及待地打开了盒子：咦，居然是一双红舞鞋，还有一张小纸条，上面写着几行字：

曾经，我是一个爱跳舞的女孩，然而，一场车祸夺去了我的双腿。刹那间，我的天空塌下来了。我恨这双红舞鞋，恨这个世界，恨所有的人。

晓芳

原来，是一个残疾女孩，我暗暗叹息。放学后，我找到了晓芳的家。开门的是

一个坐在轮椅里的女孩，她的目光有些呆滞：“你找谁？”

我赶忙说：“你是晓芳吧？我捡到了你的红舞鞋。”

晓芳十分尴尬：“对……对不起，没砸伤你吧？当时，我只想丢掉它，随手就扔出了窗外。”

我安慰道：“没关系，我看了那张纸条，知道了你的遭遇。”

这句话，勾起了晓芳的伤心事。突然，她掩面而泣：“我该怎么办？我……我永远也不能站起来，更不能跳舞了……”

望着晓芳清秀的脸庞，和两条空荡荡的裤管，我的心里隐隐作痛。她和我同龄，豆蔻般的年华啊，可是，一切美好都离她远去了。

我不知道该怎样安慰晓芳，便悄悄离开了。那晚，我躺在床上，久久无法入睡，闭上眼睛，眼前就会浮现出晓芳痛苦的样子。

三天后，我做出了一个重要决定。

我要将自己的双腿换给晓芳。我已经计算好了，晓芳的身高、腿长、胖瘦，几乎跟我一模一样。一切都是命运的安排，是这双红舞鞋，为自己的小主人带来了生机。

不久后，晓芳接受了双腿移植手术。很快，她便站了起来，穿上那双红舞鞋翩翩起舞了。而我，却不得不坐在轮椅上。但是，我的心中没有悲伤，更多的是欣慰。

三分钟休息

亲爱的小读者，看到这里，请先停一下，猜一猜，结局是怎样的？对前面的情节，你有没有觉得不理解的地方？

比如，“我”怎么知道晓芳家住哪里？“我”怎么将自己的双腿换给晓芳呢？而且，“我”怎么知道晓芳的身高、腿长、胖瘦跟“我”一模一样呢？所以，结局肯定要对这些疑问进行解答。

可以从头到尾再看一遍原文，然后，在纸上写出答案。

谁都不知道，我是一个落入凡间的精灵，拥有魔法。所以，我能很容易地找到晓芳的地址，能通过脑电波，扫描到晓芳的身体密码，还能献出自己的双腿……一年后，我就能再次长出两条腿来。为了晓芳，我愿意承受这样的煎熬。

阅读理解（★为拓展题）

1. 砸“我”的是什么东西？里面装了什么？

答：

2. 从纸条的内容，我们想象一下，晓芳为什么要扔掉红舞鞋？★

答：

3. 为什么，“我”可以将自己的双腿换给晓芳？

答：

4. 说一说，文中的“我”是一个怎样的人？

答：

5. 本文的道具是什么？说一说，这个道具有什么象征意义？★

答：

6. 本文的主题是什么？★

答：

7. 试试合上书，把这篇童话讲给爸爸妈妈，还有同学、朋友听，可以让他们猜结尾。

小贴士

1. 本文设置了很多巧合：比如，装着红舞鞋的纸盒子碰巧砸到“我”的头上；晓芳和“我”同龄；连身高、腿长、胖瘦都几乎跟“我”一模一样……这就是“巧合法”，在写作文的时候，也可以效仿，对构思情节很有帮助。

2. 文中另一个写作技巧，就是“悬念法”。到最后才解开谜底：“原来，我是落入凡间的一个精灵，拥有魔法。”

于是，前文所有的疑惑都能解释通了。试想一下，倘若开头就告诉读者，“我”是一个精灵，拥有魔法，那还好看么？所以，要学会制造悬念，勾起读者阅读的欲望。

另附两篇优秀习作

“是谁砸我？”我低头一看，地上躺着一支闪闪发光的笔。我心中暗喜，悄悄将它藏进了书包。

同学们都下楼做早操了，我便掏出了那支笔，越看越喜欢。我心想，画点什么呢？不如画自己吧？我的美术并不好，谁知，用这支笔画画却有

很快，我生出了一个计谋：“那你替我上课吧？”我凑到她跟前，详细介绍了一下自己，然后，像飞出笼的小鸟一样溜出了学校。

刚开始，我玩得可高兴了。这边看看，那边瞧瞧。玩了一上午，我感到无聊了，又走回了学校。远远地，我看见

道：“莉莉，我是婷婷呀！”谁知，莉莉摇了摇头：“别骗人了，刚才，我亲眼看见婷婷被她妈妈接走了！”说罢，再也不搭理我了。

我吓坏了，赶紧坐公交车回了家。开门的是妈妈，我解释说：“妈妈，我才是真正的婷婷呀！”妈妈狐疑地说：“怎么会呢？婷婷正在吃我亲手做的可乐鸡翅呢。”

那一刻，我后悔莫及。原来，替身抢走了我的全部，现在，我成了她的替身。都怪自己那么贪玩。

当晚，我无处可去，只好在街头游荡。突然，我想到了那支魔笔，都是被它害成这样的。我用力掰断了魔笔，将它扔进了垃圾桶。我决定，再回家一趟，跟妈妈好好解释。

刚刚按响门铃，妈妈便打开门一把将我搂在怀里，心疼地说：“宝贝，你怎么突然不见了，吓死妈妈了。”我恍然大悟。原来，替身依附魔笔而生。魔笔毁了，她也就不存在了。那一刻，我抱着妈妈，眼泪夺眶而出。

终于，我回到了原来的世界。我从没感到这世界是那样的美好。从今往后，我会倍加珍惜。

魔笔风波

●郁煜淑婷

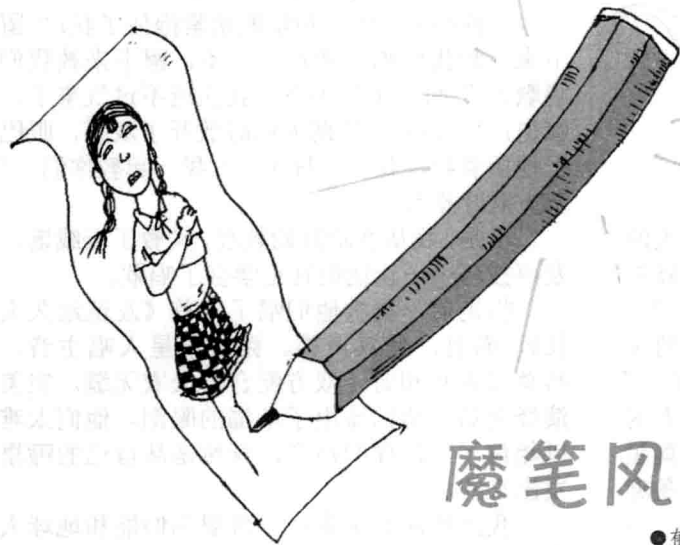
如神助，三下两下，我就将自己画得栩栩如生。

正纳闷呢，突然眼前一亮，另一个“我”出现了：“嗨，我是你的替身，可以代替你做不喜欢的事情。”再一看，纸上的女孩没了。天哪，这是一支魔笔。我吓了一跳。

替身站在校门口，和我的好朋友莉莉聊得起劲。我嫉妒极了。

这时，妈妈来接我了。替身跑上前，坐上电瓶车，搂着妈妈的后腰走了。临走前，还得意地朝我招了招手。

我傻眼了，跑到校门口喊



点评

如果有一天，每个人都有一个替身，可以代替你做不喜欢的事情，这会是一件好事么？文中，婷婷一时贪玩，差点被替身抢去朋友和妈妈，成了一个多余的人，多可怕呀！所以，老天是公平的。很多时候，我们必须做一些不喜欢的事情，否则，你喜欢的东西也将离你而去。

外星人奇遇

● 龚晨铨



等我醒来时，发现自己待在一个庞大的飞船里，身边围着一群长得稀奇古怪的外星人。我摸着脑袋问：“我怎么会在这里？”

有人抱歉地说：“我是克洛斯星人的头领乌干，不小心撞到了你，我们要你帮个忙。”

这时，警铃声响了起来。一个外星人匆匆跑了过来：“报告头领，前面发现哈莫星人的可疑飞船。”乌干威严地发令：“准备迎击！”

很快，飞船降落在了了一颗小行星上，乌干带着我们出了船舱。不一会儿，哈莫星人的飞船也来了，他们的头领叫索朗。奇怪的是，双方都没有带武器。

索朗笑了笑，喊道：“开始吧！”话音未落，身后的手下便张开嘴巴，发出了很奇

怪的嚎叫声，此起彼伏，声音很不协调。等他们吼完，乌干朝身后挥了挥手，克洛斯星人也发出了嚎叫声。两个声音都十分难听。

最后，索朗满怀期待地说：“现在，就让这个地球人说一说，咱们谁唱得好听？”

我愣住了：“刚才，你们是在歌咏比赛？”

乌干点了点头：“克洛斯星人和哈莫星人都喜欢音乐，每次相遇，都要切磋一下，可是，一直没分出胜负，便想到抓一个地球人来当裁判。”

顿时，我昂起了头：“你们可能还不懂什么叫音乐，好吧，我先示范一下。”说罢，我高歌了一曲《美丽的家乡》。要知道，我可是学校合唱队的领唱，悦耳的歌声打动过无数听众。果然，他们都听得如痴如醉。

一曲唱完，乌干和索朗紧紧抱住了我：“留下来，教我们唱歌吧？”“不，留下来教我们唱歌？”两人争执不下，我快透不过气来了，喊道：“停……”两人同时放开了双手，眼巴巴地望着我。我挥了挥手：“我一起教你们。”双方欢呼雀跃。

于是，我从音阶开始教起，又教了五线谱，发声技巧……让他们真正学会了唱歌。

临走前，我教他们唱了一首《友谊地久天长》，而且，是双声部。克洛斯星人唱主音，哈莫星人唱和音，双方配合得天衣无缝。完美演绎之后，他们流出了幸福的眼泪。他们太难以相信了，这样的声音，竟然是从自己的嘴里发出来的。

我意味深长地说：“希望你们能和地球人和平相处。”乌干和索朗连连点头：“放心吧，我们会世代友好下去，因为，音乐已经将我们连在了一起。”

回到地球后，我把这段奇遇告诉了同学们。可是，谁也不相信，就让它成为我一个人的秘密吧。

点评

想不到吧？两方准备迎战的外星人，其实只是比赛唱歌，而不是真正的打仗，这就叫另辟蹊径。文中，还有一个巧合，“我”是学校合唱队的领唱。因此，“我”才可以教他们唱歌，让他们“化干戈为玉帛”。

结尾很精彩，“我”教唱了一首《友谊地久天长》，克洛斯星人唱主音，哈莫星人唱和音。这样的歌名和演唱方式同时升华了主题，那就是“和平”。

以上三篇，原载《故事大王》

指导老师：张春风

第二版块 作文训练营

那天，我正在沙发上看杂志，突然，电话铃响了。

我立刻跑去接电话，是一个陌生男子。他奸笑了几声，说：“快给我开门。”

我害怕极了，大声叫道：“有鬼啊，有鬼啊！”

妈妈赶紧跑了过来说：“世界上不可能有鬼的。”

“恶人来电”
(学生原作)

学生 沈泓好



恶人

来电

(老师点评版)

那天，我正在沙发上看杂志，突然，电话铃响了。

我立刻跑去接电话，是一个陌生男子。他奸笑(改为“冷笑”更好)了几声，说：“快给我开门。”

我害怕极了，大声叫道：“有鬼啊，有鬼啊！”

妈妈赶紧跑了过来，(安慰地)说：“世界上不可能有鬼的(，别怕)。”

我手忙脚乱地说：“有的，有的，在电话里，不信你听。”

(可是，)妈妈拿起电话的时候，声音已经没有了。

(妈妈)问我：“电话里说什么？”

我颤抖地说：“他说(，)让(……让)

我手忙脚乱地说：“有的，有的，在电话里，不信你听。”

妈妈拿起电话的时候，声音已经没有了，问我：“电话里说什么？”

我颤抖地说：“他说让我开门。”

妈妈不信：“可能是推销员，不要相信他的话，别开门。”

话音刚落，电话铃又响了，妈妈接电话，又是那个人：“快给我开门！”

妈妈吓得腿都软了。过了好久，妈妈才壮起胆子，跑到门前，看了看猫眼，原来是爸爸。

爸爸刚进屋，我就骂他：“你怎么老喜欢吓我呀，小心我再也不理你了。”

爸爸哈哈大笑起来：“你呀，真是个小鬼！”唉，爸爸每次都这样，气死我了。

我开门！”(既然是颤抖地说，用省略号多好呀？表示说话的断断续续)

妈妈不信：“可能是推销员，不要相信他的话，别开门。”

话音刚落，电话铃又响了，妈妈接电话，又是那个人(恶狠狠地喊道)：“快给我开门！(听见没？否则，我砸门进来了！)！”

妈妈吓得腿都软了。过了好久，妈妈才壮起胆子，(加上“蹑手蹑脚地”更好，因为，妈妈怕被外面的歹徒听见，真的砸门进来)跑到门前，看了看猫眼，原来是爸爸。

爸爸刚进屋，我就骂他：“你怎么老喜欢吓我呀，小心我再也不理你了。”

爸爸哈哈大笑起来：“你呀，真是个小鬼！(这就被吓着了？要是换了我，才不怕呢！)！”唉，爸爸每次都这样，气死我了。

(就这样结尾了？感觉没写完，这个时候妈妈去哪里了呢？刚才，她也被吓坏了，应该要责怪爸爸几句吧？不过，老师因此想到了一个好点子，再加一段情节，让妈妈反过来吓爸爸。)■

“恶人”来电（修改版）

那天，我正在沙发上看杂志，突然，电话铃响了。

我立刻跑去接电话，原来，是一个陌生男子。他冷笑了几声，说：“快给我开门。”

我害怕极了，大声叫道：“有鬼啊，有鬼……”

妈妈赶紧跑了过来，安慰道：“这世上不可能有鬼，别怕！”

我手忙脚乱地说：“有的有的，就在电话里，不信你听。”

可是，妈妈拿起电话的时候，声音已经没有了。

妈妈问我：“电话里说什么？”

我颤抖地说：“他说，让……让我开门！”

妈妈不信：“可能是推

销员，不要相信他的话，别开门。”

话音刚落，电话铃又响了。这一次，是妈妈接的电话。没想到，还是那个人，恶狠狠地喊道：“快给我开门！听见没？否则，我砸门进来了！”

结果，妈妈和我一样，吓得腿都软了。

过了好久，妈妈才放下电话，壮起胆子，蹑手蹑脚地跑到门前。透过猫眼一看，原来，是爸爸。

爸爸刚进屋，我就气呼呼地说：“爸，你怎么老喜欢捉弄我呀，小心我再也不理你了。”

爸爸哈哈大笑：“你呀，可真是胆小鬼，这就被吓着了？要是换了我，才不怕

呢！”
唉，爸爸每次都这样，得了便宜还卖乖。

这时，电话又响了，爸爸随手拿起电话，只听电话那头传来冷冷的声音：“快给我开门，否则……”

爸爸吓得脸色大变，一把搂住了我，喊道：“怎么办？真的是坏人！不行，我要报警……”说罢，又拿起了电话。可是，拨了好几次都没成功。最后，爸爸结结巴巴地问我：“报……报警电话是多……多少？”

话音未落，妈妈一手拿着手机，一手拿着变声器，得意地从厨房里走了出来。顿时，我和妈妈笑弯了腰。

指导老师：张春风

老师的话

这篇习作的基础很好，写的是生活中的一件趣事：一个爱开玩笑的爸爸，在门外假装歹徒，通过变声器吓唬屋内的母女俩。不过，原作显得有些平，字数也太少，感觉没写完。后面，加上妈妈“报复”爸爸的情节后，立刻生动起来，而且，显得更加有层次感。

所以，在写文章的时候，不要匆匆结尾。在构思完后，再想一想，是不是可以再多加一段情节，多拐一个弯？通常，就因为多出了这个部分，你的作文会让别人刮目相看。

本文的写作技巧有两个：

①“道具法”

本文的道具，是那个变声器。之前，爸爸在门外吓唬母女俩，后来，妈妈又躲在厨房里，用它吓唬爸爸。所以，这个道具是情节的关键。

②“角色互换法”

上文，吓唬别人的是爸爸，被吓唬的是母女俩；下文换了过来，吓唬别人的是妈妈，被吓唬的是爸爸，身份进行了互换。

第三版块 张老师讲故事

我们一样
爱他们

文/张春风



天堂村小学地处偏远山区，交通不便，偶尔才有慈善家跑来捐款。每次，全校师生都会倾巢出动：学生们站在山岭上，手舞野花一路欢迎；而校长方子儒会亲自带队，用一个树藤扎成的土轿子抬客人上山。

这天，天堂村小学迎来了一个特别的客人。这个年轻人不声不响，独自走了两个小时的山路。由于道路崎岖，他沿途还摔伤了膝盖。当他一瘸一拐地出现在方子儒面前时，完全没有了城里人的光鲜形象。

“对不起！”年轻人显得有些尴尬，“我……我想资助你们10名特困生。”

方子儒非常高兴。这里是全县出了名的贫困乡，送上门来的好事，正求之不得呢。可是，他为什么要说对不起？

方子儒殷勤地招呼道：“要不，您先洗漱一下？我让学生们列队欢迎？”

年轻人慌乱地摆摆手：“千万不要，我……我不想耽搁，捐了款就走！”

方子儒点了点头。

15分钟后，方子儒恭敬地送上了一份资助名单。

年轻人看也没看，说：“校长，我想您误会了！”

方子儒愣了愣，以为他突然变了卦，着急地说：“可是，这是我们千挑万选出来的学生。他们品学兼优，将来一定

是国家的栋梁之材！”

年轻人沉默了一会儿，说：“校长，我能亲自挑选资助对象吗？”

“当然！”方子儒长舒了一口气，“这是您的权利！但……但他们绝对是最好的学生，倘若您不信，可以翻看他们往年的成绩单？”

年轻人笑了：“我当然相信，但请给我所有贫困生的名单！”

方子儒虽然感到奇怪，但还是找来了所有30名贫困生的名单。年轻人要了一张白纸，小心地撕成一张张小纸条。然后，年轻人开始在纸条上写上每一个贫困生的名字，写完一张，就揉成团丢在一个

盘子里。

方子儒终于看出了端倪，疑惑地问：“您……您是想抓阄决定资助的对象？”

年轻人点了点头：“是的，我觉得那样才公平！”

方子儒着急地说：“不行，那样你会不小心抽到坏孩子的。他们生性顽劣，整天爬树打架，几乎每次考试都不及格！”

年轻人停下手中的笔，问：“那他们逃过学吗？”

方子儒想了想，说：“这……这倒没有！他们只是功课不好，其他没什么两样！”

年轻人坚定地说：“在我

眼里，从来没有一个坏孩子。谁又能知道，调皮捣蛋的孩子将来一定会有所作为呢？他们一样天真无邪，他们的心里一样编织着最美丽的梦想……”

3分钟后，年轻人抽出了10个名字。果不其然，其中有4名学生原本不在方子儒的推荐之列。

方子儒执意要举行一个公开的捐赠仪式，这是学校的惯例。年轻人却摇了摇头，说：“校长，能否替我向其他的20名贫困学生道歉？”方子儒的脸上满是惊愕，以为自己听错了。

年轻人的眼睛有些湿润，满怀歉意地说：“对不起，我还没有能力资助所有的贫困生。他们之所以没被选上，并不是不够好，只是运气差了些！总有一天，我会回来弥补他们的遗憾。”

年轻人没有告诉校长，在15年前的一个穷山沟，他也是这样幸运地得到一位老华侨的捐助。当时，他是村民眼中不折不扣的坏孩子。可是，老华侨的一句话改变了他的一生：“在我眼里，从来没有一个坏孩子，我们一样爱他们！”

（原载《故事会》，被《意林》《微型小说选刊》《读者》（乡土人文版）等杂志转载。同时，被选为2010年山西省中考语文试卷阅读理解题。）

创作感悟



灵感来源

很小的时候，我就记得，学校里有捐助贫困生的活动。每次，受捐助的对象，无一例外都是品学兼优的学生。那时，我就有一个疑问，为什么，那些家庭同样贫困，但学习成绩差的学生不能获得捐助呢？可是，一直以来，似乎约定俗成地，只有优等生能获得捐助。这样的疑惑一直困扰了我很多年。

长大后，我越来越觉得，这样的做法很不公平。因为，三百六十行，行行出状元。倘若每个孩子都考上了大学，从事脑力劳动，那么，谁来承担社会上繁重的体力活？我觉得，每一个正当的行业，都应该获得尊重。所以，我构思了这篇文章。

本文情节简单，只有一个悬念，那就是，年轻人没有接受校长方子儒的贫困生名单，不同意只捐助优等生，而是通过抓阄，公平地选出了捐助对象。这样的做法，也是我小时候的愿望。

文中，有一个关键句：“在我眼中，从来没有一个坏孩子，我们一样爱他们！”喊出了我的心声。



本文的主题

这篇文章的主题，是呼吁教育公平。

解读：很多时候，老师对优等生格外喜欢。的确，优等生可以为老师长脸，为学校争光。但是，我们不能因此忽视了其他孩子的需求，特别是那些学习成绩较差的孩子。

在教育资源的分配上，应该做到公平公正，让成绩较差的孩子们也享受相同的待遇。因为，每个孩子都是天使。也许，你不经意间的一个决定，会影响他的一生。

创 作 感 悟



写作技巧

本文用到了两个写作技巧：

① “同病相怜法”

这个技巧表现在结尾。原来，年轻人当年也是差生，家里很穷。但是，他很幸运地获得了一个老华侨的捐助，就像现在，那4个贫困的差生也得到了年轻人的捐助。

② “传递法”

本文的传递，有两层意思。

一是爱的传递。当年，老华侨捐助年轻人，后来，年轻人将这份爱传递了下去，也捐助贫困生。

二是捐助方式的传递。当年，老华侨想出了抓阄的方式，之后，年轻人用同样的方式，选择了自己的捐助对象。

这两项，都是看不见摸不着的东西。



起标题技巧

本文的标题《我们一样爱他们》，出自于老华侨当年的那句话：“在我眼里，从来没有一个坏孩子，我们一样爱他们！”这句话，是本文的关键句。从关键句中寻找标题，也是一个技巧。

其中的“我们”，泛指所有怀有爱心的人，而“他们”，是指成绩差的贫困生，他们不能被忽视，同样需要关爱。

其实，老华侨的这句话中，还能找到另一个标题，那就是《没有一个坏孩子》。不过，这个标题会提前泄露情节。聪明的读者会猜到，年轻人抓阄选择受捐人，就是为了把机会留给成绩较差的贫困生，因为成绩差并不意味着他就是一个坏孩子。

当然，也可以从年轻人的角度来考虑，比如，《爱的天平》《爱的传递》；或者，从校长方子儒的角度，《奇怪的捐助者》《难忘的一课》等等，但是，都没有原标题精彩。

第2章

第一版块 童话城堡



朵拉的心事

1. 早上，阳光明媚。

朵拉整理了一下自己的衣服，背上书包准备上学。她前脚刚出门，身后就传来了一声亲切的呼唤：“朵拉，一起上学吧？”

朵拉知道，这是姐姐在叫她，她甚至不用眼睛的余光，都能感觉到姐姐说话时讨好的表情。可是，朵拉的心里却有怨气，因此，她装作没听见，头也不回地朝外面走去。

●陈易霖

2. 早读课上，大家正在认认真真地读书。班主任带着一个小女孩走进了教室，笑眯眯地说：“同学们，她叫香草，是刚转来的新同学。”

就这样，香草成了朵拉的同桌。

香草坐下后，朵拉伸出了手，友好地说：“你好，我叫朵拉，很高兴和你成为同桌。”

不知道为什么，香草身上的味道很特别，让朵拉觉得，有点似曾相识。

●姜沈瑶

3. 香草长得很漂亮，圆圆的脸蛋儿，扎着一条漂亮的马尾辫，头上戴着一顶花边帽，身上穿着一条公主裙。

很快，香草和朵拉就成了形影不离的好朋友。她们经常手拉着手，有说有笑，真是令人羡慕。

课间休息时，同学们玩跳皮筋的游戏，香草和朵拉也总是在一个战队。

●薛凯文

4. 那天，朵拉用胳膊推了推香草，神秘地说：“你知道么？下周就是班主任的生日了，我们决定准备一个集体舞蹈，你觉得怎么样啊？”

香草紧张地说：“我……我可以不参加吗？”

朵拉生气了：“班主任对我们这么好，你为什么不参加？”

香草左右为难，这可怎么办呢？她是不能跳舞的，不然……

●倪翊豪

5. 朵拉生气地说：“那怎么行？如果你不参加，从今往后，咱俩就再也不是好朋友了！”说完，她涨红了脸，头也不回地走了。

香草知道，朵拉的脾气很倔，总是说到做到。没办法，她只好追了上去，央求道：“我答应还不行么，好了，你别生气了！”

●黄毓雯

6. 周五的傍晚，女生们聚集在朵拉的家里，排练起了舞蹈。因为，天有点冷，朵拉打开了空调。

谁知，香草不停地在出汗。

于是，朵拉找来一条小毛巾，让香草擦擦汗。可是，香草似乎特别怕热，不停地擦汗，而且，脸色越来越苍白。

朵拉不知道香草怎么了，见她那么难受，朵拉及时终止了排练。

●汤智盈