

國
學
基
本
教
材

漢
魏
六
朝
文
選

邱玉婷
郭晚康
倪淑慧
◎ 編注



浙江古籍出版社

國學基本教材

漢魏六朝文選

邱玉婷 郭曉康 倪淑慧 ◎ 編注

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉魏六朝文选 / 邱玉婷, 郭晓康, 倪淑慧编注. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2013.11

国学基本教材

ISBN 978-7-5540-0154-7

I. ①汉… II. ①邱… ②郭… ③倪… III. ①中国文学—古典文学—作品综合集—汉代 ②中国文学—古典文学—作品综合集—魏晋南北朝时代 IV. ①I213.41
②I213.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218443号

汉魏六朝文选

邱玉婷 郭晓康 倪淑慧 编注

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路347号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士 伍姬颖

特约编辑 张 旭 卜天寿

责任校对 余 宏

美术编辑 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 6.375

字 数 160千字

版 次 2013年11月第1版

印 次 2013年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0154-7

定 价 12.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

“国学基本教材”编辑委员会

总 顾 问：

郭齐勇 武汉大学国学院院长、教授

学术指导：

沈渭滨 秋霞圃书院首任院长、复旦大学历史系教授

王家范 华东师范大学终身教授

葛剑雄 复旦大学历史系教授

骆玉明 复旦大学中文系教授

杨国强 华东师范大学历史系教授

李佐丰 中国传媒大学文学院教授

林安梧 台湾慈济大学教授

赵 林 澳门科技大学特聘教授

温伟耀 香港中文大学客座教授

汪涌豪 复旦大学中文系教授

傅 杰 复旦大学中文系教授

朱青生 北京大学艺术系教授

王 博 北京大学哲学系教授

李天纲 复旦大学哲学学院教授

徐洪兴 复旦大学哲学学院教授

徐志啸 复旦大学中文系教授

张 觉 上海财经大学人文学院教授

张新科 陕西师范大学文学院教授

鲍鹏山 上海开放大学传统文化研究所教授

刘 强 同济大学中文系副教授

统 筹：

孙劲松 向 珂 蒋蔚芳 周金芝

主 编：李耐儒

编 委：

李南晖 陆有富 刘乃溪 徐 骆 须 强
可延涛 李 凯 刘 舫 毛文琦 房春草
李宏哲 张 华 黄晓芳 赵立学 介江岭
张志强 姜李勤 白 坤 晏子然 施仲贞
张 琰 汪佳敏 姚之均 余雅汝 干璐娜

本册编注：邱玉婷 郭晓康 倪淑慧

总序

秋霞圃书院创办有年，在民间推动国学普及工作，志在以独立之精神、自由之思想为宗旨，促进古今中外文化思想与学术的交流，为中华民族文化的复兴而尽心尽力。其志可嘉，其行可感！

近年，秋霞圃书院耐儒兄主持编撰“国学基本教材”。本套国学教材集复旦大学、武汉大学、南开大学、中山大学、华东师范大学、上海师范大学等名牌院校的二十多名青年学人，采各种版本的国学读本之长，广泛吸取中小学一线语文教师的教学经验，精心编撰，是中小學生比较理想的国学读本，也是便于教师们使用的、较为系统的国学教材。

读本的篇目有：《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《千家诗选读》、《幼学琼林》、《诗词格律》、《唐诗选读》、《宋词选读》、《论语》（上、下）、《史记选读》（上、下）、《大学 中庸》、《诗经选读》、《孟子》（上、下）、《左传选读》、《颜氏家训》、《诸子文选》（上、下）、《汉魏六朝文选》、《唐宋文选》、《礼记选读》、《楚辞选读》。每册有指导性概述，有经典原文，有对原文的注释与新译（赏析），并配上文史链接（延伸阅读）、思考讨论等，图文并茂，准确生动，具有可读性与系统性。

梁启超先生说过，《论语》、《孟子》等经典“是两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活，其中有益身心的圣哲格言，一部分久已在我们全社会形成共同意识，我们既做这社会的一分子，总要彻底了解它，才不致和共同意识生隔阂”。这就是说，“四



书”等经典表达了以“仁爱”为中心的“仁义礼智信”等中华民族的核心价值观念，这是中国古代老百姓的日用常行之道，人们就是按此信念而生活的。

中国文化的大传统与小传统是打通了的。国学具有平民化与草根性的特点。中国民间流传着的谚语是：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”。这些来自中国经典的精神，透过《弟子规》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》等蒙学读物及家训、族规、乡约、谱牒、善书，通过大众口耳相传的韵语故事、俚曲戏文、常言俗话，成为“百姓日用而不知”的言行规范。

南宋以后在我国与东亚的民间社会流传甚广、深入人心的朱熹《家训》说：“事师长贵乎礼也，交朋友贵乎信也。见老者，敬之；见幼者，爱之。有德者，年虽下于我，我必尊之；不肖者，年虽高于我，我必远之。”“人有小过，含容而忍之；人大过，以理而谕之。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”又说，“勿损人而利己，勿妒贤而嫉能。勿称忿而报横逆，勿非礼而害物命。见不义之财勿取，遇合理之事则从……子孙不可不教，童仆不可不恤。斯文不可不敬，患难不可不扶。”朱子说此乃日用常行之道，人不可一日无也。应当说，这些内容来源于诗书礼乐之教、孔孟之道，又十分贴近大众。它内蕴着个人与社会的道德，长期以来成为老百姓的生活哲学。

王应麟的《三字经》开宗明义：“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”这就把孔子、孟子、荀子关于人性的看法以简化的方式表达了出来。儒家强调性善，又强调人性的养育与训练。

清代李毓秀《弟子规》的总序说：“弟子规，圣人训。首孝弟，次谨信。泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。”以下分成“入则孝”、“出则悌”、“谨而信”、“泛爱众而亲仁”等几部分。这些纲目都来自《论语》。《弟子规》中对孩童举止方面的一些要求，如站立时昂首挺胸、双腿站直，见到长辈主动行礼问好，开门关门轻手轻脚，不用力甩门等，这些规范都是文明人起码应有的，是尊重他人而又自尊的体现。又如：“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手。冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。”“斗闹场，绝勿近，邪僻事，绝勿问。将入门，问孰存，将上堂，声必扬。”“用人物，须明求，倘不问，即为偷。借人物，及时还，后有急，借不难。”这都是有助于文明社会的建构的，是文明人的生活习惯，也是今天社会公德的基础。

朱柏庐在《朱子治家格言》起首的一段说：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”这些都是平实不过的道理，体现到一个人身上就是他的家教。旧时骂人，说某某没有家教，那是很重的话，让其全家蒙羞。我们不是要让青少年一定要做多少家务，而是要他们从小学就动手打理好自己与家庭的事情，不要过分依赖父母，依赖他人，能够自己挺立起来，培养责任意识。同时，知道一粥一饭、半丝半缕都是辛劳所得，我们能够懂得去尊重家长与别人的劳动。如果我们真的有敬畏之心，就知道珍惜，不应该浪费。

南开中学的前身天津私立中学堂成立于1904年10月，老校长严范孙亲笔写下“容止格言”：“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。气象：勿傲，勿暴，勿怠。颜色：宜和，宜静，宜庄。”这四十字箴言来自蒙学，又是该校对学生容貌、行止的基本要求。校内设整容镜，师生进校时都要照镜正容色。



后来张伯苓先生治校，坚持了这些做法。

蔡元培先生在留德期间撰写了《中学修身教科书》，该书被商务印书馆于1912年至1921年间共印行了十六版，他还为赴法华工写了《华工学校讲义》，两书在民国间影响甚大，今人将其合为《国民修养二种》一书。蔡先生在民国初年为中学生与赴法劳工写教科书，重视社会基层的公民教育。蔡先生的用心颇值得我们重视，他从孝敬父母谈起，创造性地转化本土的文化资源，特别是以儒家道德资源来为近代转型的中国社会的公德建设与公民教育服务。

现今南京夫子庙小学的校训是“亲仁、尚礼、志学、善艺”。我认为这是非常好的。对孩童、少年的教育，首先是培养健康的心性才情，从日常生活习惯，从待人接物开始，学会自重与尊重别人。

我们今天强调成人教育，因为仅有成才教育是不够的，成才教育忽略了我们作为完整的人、健康的人所必需的一些素养，它在人格养成方面几乎是空白。这不是大学教育才有的问题，而是幼儿园、中小学教育就该关注的。养育青少年的性情，需要家庭、学校、社会的配合。

国学当中有很多修身成德、培养君子人格的内容。中国古典的教育，其实就是博雅教育。传统的教育并不是道德说教，也不是填鸭式满堂灌的教育，而是春风化雨似的，让学生在点滴中有所收获并自己体验，如诗教、礼教、乐教等。

我觉得应该让孩子们处在良好的文化氛围中。家长、老师们要以身作则、言传身教，这对孩子们影响很大。家长、老师有义务端正自己的言行，尤其在孩子们面前。要培养孩子分辨是非的能力，多在性情教育上下工夫，关注孩子的心理健康，多与孩子交流，洞察他们的情感，并做正确的引导。现在一些家长做不到

以身作则，他们撒谎骗人，打骂斗狠，不尊重老人，这些都会给孩子的成长烙下负面的印记。

我们也希望同学们能趁着年轻记性好，多读些经典，最好能背诵一些，其中的意思以后可以慢慢领悟。南宋思想家陈亮说过：“童子以记诵为能，少壮以学识为本，老成以德业为重……故君子之道不以其所已能者为足，而尝以其未能者为歉，一日课一日之功，月异而岁不同，孜孜矻矻，死而后已。”

本丛书所收经典与蒙学读物中有很多圣哲格言，都足以让我们受用终身。我们一直希望能有多一些的国学经典进入中小学课堂，至少让“四书”进入教材。我们希望能多一些国文课，让中小學生能接受到系统的传统语言与文化教育。中华民族有很多优根性，更需大大弘扬。

是为序。

郭齐勇

癸巳春于珞珈山

目 录

概 述.....	1
第一章 辞 赋.....	8
吊屈原赋（贾谊）	8
上林赋（司马相如）	15
归田赋（张衡）	23
登楼赋（王粲）	28
洛神赋（曹植）	33
芜城赋（鲍照）	43
别 赋（江淹）	50
小园赋（庾信）	62
第二章 诗 歌.....	71
饮马长城窟行（乐府民歌）	71
西洲曲（乐府民歌）	74
行行重行行（古诗十九首）	76
西北有高楼（古诗十九首）	79
蒿里行（曹操）	82
短歌行（曹操）	84
七哀诗第一（王粲）	86
七哀诗第三（王粲）	88
七 哀（曹植）	90
白马篇（曹植）	92



咏怀诗第一（阮籍）	94
咏怀诗第三十三（阮籍）	96
咏史第一（左思）	97
杂诗（左思）	100
归园田居（陶渊明）	101
饮酒第九（陶渊明）	104
登池上楼（谢灵运）	107
石壁精舍还湖中作（谢灵运）	109
拟古第六（鲍照）	111
梅花落（鲍照）	113
之宣城郡出新林浦向板桥（谢朓）	115
晚登三山还望京邑（谢朓）	117
拟咏怀第四（庾信）	119
拟咏怀第十一（庾信）	121
第三章 散文	123
论积贮疏（贾谊）	123
太史公自序（司马迁）	128
霍光传（班固）	140
琴赋序（嵇康）	152
闲居赋序（潘岳）	155
与朱元思书（吴均）	160
第四章 小说	164
列异传	164
搜神记	166
世说新语	171
后记	187

概述

作为历史时期的“汉魏六朝”指的是从公元前 206 年汉高祖刘邦建立西汉政权，到公元 589 年隋文帝杨坚完成南北统一，历时约八百年，经历两汉、三国、两晋、南（宋、齐、梁、陈）北朝时期。其中“六朝”先后定都于建康（吴称建业，今江苏南京），惯称三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代。

汉的建立结束了此前长期的混乱局面（秦的统一只做了汉的短暂的前奏），直到东汉末年政权才渐至崩塌，历史复归于军阀割据、势力纷争的乱局；三国之后的西晋虽然短时统一，又迅即分裂，继起的东晋虽然承续政统，但国家是半壁江山，与北方中国的少数民族政权分天下而治；后来的南朝宋、齐、梁、陈也仅仅维持着南方一隅的统治，时刻承受着来自北方的政治压力，而且南朝内部政权轮换频仍，斗争杀伐激烈，国势政局衰弱，终被北方所败，并入隋唐再度统一的时代。这八百年间，人们无论是匍匐在统一专制的权力威压之下，还是辗转于颠沛流离的战争暴乱之中，至或呻吟在穷凶极恶的政治斗争之间，始终都是压抑和惨痛，哪怕偶有平静，也衬着不安的底色。

在思想文化方面，简而言之，这八百年的心灵也敏锐地契合着时世的变迁演进：因为由合到分、由治到乱而大致由严整趋向松散、由均齐趋向殊异。代秦即起的汉王朝是历史上最早的大一统的中央集权的封建专制帝国，尤其是汉武帝（前 140—前 87 在位）



时期，罢黜百家，独尊儒术，用经过改造特别适合维护封建秩序和封建等级制度的儒学来统一全国的思想，儒学遂成为得到确实保证的官方意识形态而深入人心，并在社会生活中产生巨大的实际作用，这种从制度到思想两方面的严格管制的局面基本贯穿整个两汉的统治。东汉中期、后期起，以豪强为主的地方势力日益抬头，最终形成群雄割据的混乱局面，在这个过程中，儒学的势力也逐渐减弱，终于衰微，而汉王朝的政权也宣告灭亡。

魏晋南北朝的分裂混乱，一方面使得如秦汉时代那种中央具有绝对权威的专制统治一去不返，另一方面也使思想文化获得较为宽松的环境，个性与情感在这个乱世反倒获得较为自由的展现。儒学独尊的局面随着汉末一统政权的崩溃而难以维持，魏晋之际玄学盛行，人们醉心于“玄理”和“清谈”；东晋、南北朝佛教兴盛，深入人心。这些都使得人们心灵层面伦理政治、道德教化的东西在减少，过去没有的例如对纯粹审美的表现、对思辨与玄想的探求、对个性的肯定与标榜，都把人们的心灵引向活泼自由、激越新异的别致境界。思想和心灵在丢开桎梏，渐趋觉醒和解放。

文学是心灵层面最敏感多情的部分，思想文化的这种大致脉络体现在文学的发展历程上，也烙印着明晰的痕迹。

两汉的文学处在儒学思想的强烈干预下，文学的抒情功能受到削弱，而政治、道德功能得到强调。文学要与时政、教化、讽谏和歌颂联系起来，而讽谏却要“哀而不伤”、“怨而不怒”（《毛诗序》）。两汉文学得到前所未有的拓展，以赋和五言诗最为夺目。

“汉赋”历来被当作汉代“一代之文学”。在两汉文学中，汉赋是最有代表性的文学样式，也正是从汉赋起，我国文学开始了对于美的有意识的追求。汉赋主要分为抒情小赋和体物大赋两类。抒情小赋，也称“骚体赋”，多继承屈原、宋玉之处，形式上也带

有楚辞的句法特点，出现了一些表达自身遭际、人生感慨和政治见解的赋作，如贾谊的《吊屈原赋》。到了西汉中期，汉赋由抒情言志的骚体赋发展为体物大赋。体物大赋是汉代文学的新创造，到武帝时期盛极一时，成为当时文坛的主要文学样式。它主要描写京都、宫室、苑囿、田猎等事物，显著特点是铺张夸饰、词采富丽、讲究排偶、气势磅礴，形成鸿篇巨制，最著名的便是司马相如的《子虚赋》和《上林赋》，是汉大赋的顶峰作品。扬雄的《甘泉赋》、《羽猎赋》，班固的《两都赋》等，都是优秀的代表。其后张衡继之而作《二京赋》，已然没有了班固赋的气势，汉代大赋也由此走向衰微，逐渐为抨击时弊、发泄苦闷的抒情小赋所取代。代表作有张衡的《归田赋》、祢衡的《鹦鹉赋》等。

五言诗的兴起是中国诗史的大事。汉武帝时设立了一个专门的音乐机关，叫“乐府”，收集各地民歌，用于演唱、娱乐。这些被乐府机构掌管的歌辞称为“乐府诗”，汉代的叙事诗最早便出现于这些乐府诗里。这些采集的乐府诗“皆感于哀乐，缘事而发”，贴近现实生活，语言质朴，流传下来许多优秀的作品，如《陌上桑》、《东门行》等，其中《孔雀东南飞》是最著名的长篇叙事诗。随着叙事诗的出现，五言诗也逐步在汉代孕育形成，改变了《诗经》以四言为主的传统，大大地提高了诗歌的表现能力。《古诗十九首》是五言诗成熟的标志。这组作品以悲伤的基调，展示了闺怨、友情、相思、怀乡、游宦、行役等多方面的生活内容，融叙事、写景、抒情为一体，咏唱对于生命短促、人生无常的感伤，语言质朴而极富艺术感染力。到了魏晋南北朝，五言诗就成为文人诗歌创作的主要形式了。

汉代的散文也是中国文学史上的丰硕收获。汉代前期的散文，总体带有鲜明的政治色彩和实用性质，内容或是总结秦王朝覆灭



的教训，或是为新王朝提供统治的良策。例如贾谊的《过秦论》、晁错的《论贵粟疏》，继续保持了战国纵横家雄恣辩丽的风格。不过这些都不是文学性的散文，文学散文是从东方朔的《答客难》开始的，之后有司马迁的《报任安书》、李陵的《答苏武书》等，是我国抒情散文的良好开端。然而，汉代散文成就最辉煌的要数叙事散文，最突出的便是司马迁的《史记》。它以记人为经，叙事为纬，开了纪传体史书体例的先河，规模宏大，结构严谨，完整地记述了汉武帝以前的中国历史，语言既精练丰富，又准确传神，是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。叙事散文中，东汉班固的《汉书》也有相当高的成就。这些叙事文学的典范之作也对后世虚构的叙事文学和古典小说产生了巨大的影响。

魏晋南北朝时期，是我国历史上分裂时间最长的时代，政权更迭频繁。社会思想呈现出自由活跃、各种学说同时兴起的特点，出现了重视个体价值的社会思潮，文学越来越多地被用来表现作家个人的思想感情和美的追求。魏晋南北朝文学的新成绩表现在：一是社会上层包括许多帝王如曹操父子在内，普遍热心文学创作，从而影响了整个社会，文学作品日益增多，开始与其他学术相区别而独立为一科。二是文学集团活跃，如建安时代的曹氏父子文学集团，魏末以阮籍、嵇康为首的“竹林七贤”，西晋时有围绕权臣贾谧的包括陆机、左思等在内的“二十四友”，南朝宋临川王刘义庆门下招纳了鲍照等众多文士，齐竟陵王萧子良周围有著名的“竟陵八友”等等。同一文学集团中，比较容易形成相同或相近的文学思想，进而使这种文学思想趋于明确、完整。三是文学不再被看作是施政的工具，追求美的创造成为文学创作的首要任务。如陶渊明创立了“田园诗”，谢灵运、谢朓完成了从“玄言诗”到“山水诗”的转变，梁代以萧纲的文学集团为中心，开始出现了“宫

体诗”。四是文学与哲理相结合，使文学摆脱了简单地、就事论事地反映现实生活和社会现象的传统，表现了作者更为深邃的心理活动，把读者引入更高层次的思考。五是更重要的一点，文学形式的演进渐趋成熟，无论是文学手段的提高和丰富，还是文学语言的凸显和成熟，以及文学门类的分化和拓展，都达到极高的成就，为中国文学诗、文的登峰造极做好了坚实的准备。由此形成了中国文学史上的一个重要的转折，带来了文学的繁荣。

具体到各类的文学领域，晋宋之际，虽然诗代替赋成了文学的宠儿，但是魏晋南北朝的赋作在体物大赋趋向衰落之后，抒情小赋不断有佳作出现，例如王粲的《登楼赋》、鲍照的《芜城赋》、江淹的《别赋》、庾信的《小园赋》等，在抒写个人痛苦和对他人悲惨遭遇的感应上，都不断趋向多样和深切。

诗歌领域是魏晋南北朝文学取得的最大的实绩。最有文学史意义的是特殊的诗歌语言的探索成功，从魏晋开始，出现了一种意象密集、结构跳跃、文句浓缩、语词凝练为特征的诗歌语言，散文中常见的连系词被逐渐取消，语序也呈现不同寻常的面貌，形象性、直观性更为鲜明，也连带改变了传统的感情表达程式。这类语言的锻造，在王粲、曹植、陆机、陶渊明、谢灵运、谢朓、庾信的作品中逐渐定型，而诗与散文在语言形式方面的界限也得到明确。诗歌语言的成熟还表现在骈偶、声律的讲究，比兴、对仗、用典等修辞手段的完善，不同诗歌体式的分化等方面，总之，这个时期的诗歌是我国古典诗歌辉煌的必要前导和重要铺垫。

在诗、赋以外的广义的文的领域，传统的文学性散文有王羲之《兰亭集序》、陶渊明《桃花源记》、吴均《与朱元思书》等精妙之作，此外魏晋南北朝还出现了骈文和小说。骈文是东汉以来，文章中的骈俪成分日益成为作者对于纯粹的美的追求而有意营造