

林
良
◎ 著

小太阳



《小太阳》

经典纪念版



家的文学 文学的家

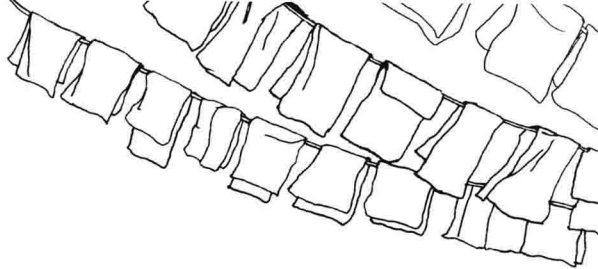
经典作家的经典作品 经典作品的经典版本

因为林良，因为《小太阳》，我们才发现，原来我们每一个人的“家”是可以如此可爱的。

《小太阳》幸福感最高杰作，
和谐家庭的幸福圣经，
40多年重印100多次。



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



林良
◎著

小太阳



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

小太阳 / 林良著. — 福州: 福建少年儿童出版社,
2014.7

(台湾儿童文学馆·林良美文书坊)

ISBN 978-7-5395-4947-7

I. ①小… II. ①林… III. ①儿童文学-散文集-中
国-当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 093089 号

著作权合同登记号: 图字 13-2012-119 号

本书经城邦文化事业股份有限公司—麦田出版事业部授权,
同意经由福建少年儿童出版社有限责任公司出版中文简体字版本。

中文简体字版©2014年由福建少年儿童出版社有限责任公司
发行。

非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

小太阳——台湾儿童文学馆·林良美文书坊

作 者: 林 良

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http://www.fjcp.com e-mail: fcp@fjcp.com

社 址: 福州市东水路 76 号 17 层 (邮编: 350001)

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地 址: 福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢

开 本: 890×1270 毫米 1/32

字 数: 161 千字

印 张: 9

印 数: 1-10200

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-4947-7

定 价: 22.00 元

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印者联系调换。

联系电话: 28059365

推荐序

► 印象中的林良先生

孙小英（儿童文学研究者）

说起来，这件事在我内心里大约已经珍藏了将近五十年，连最亲爱的父母，都不曾说过。如果真说出来，他们会很难过的。当年，父亲为母亲突如其来的绝症，在医院与当铺间疲于奔命，原先忙碌的工作几乎停摆；母亲则忍受着化疗的痛苦，挣扎于病床上，与死神搏斗。而这一切的煎熬困顿，全都为了我。我才小学三年级，又是独生女，虽然住在乡下小镇，感觉却充饱了满满的爱与快乐，想要什么就有什么，没想到的也会拥有。

在火车仍燃烧着煤的时代，车头冒出浓浓的黑烟，大轮子滚动着，由台北一路穿越山洞，驶向终点站苏澳时，会在苏澳回转掉头。清晨，天刚蒙蒙亮，父亲就抱着裹着小棉被的我，爬上小

山头，观赏这巨大的“玩具”，在铁轨上来来往往，转来转去。仿佛仪式一般，每天非要登高行过注目礼后，才肯安心下山，否则就在家哭闹不休。即使是下雨天，父亲还得一手打伞，一手夹着我，小心翼翼地走过山间小径，去看火车掉头。等稍大一点，傍晚时分吃了晚餐，爸爸妈妈就一左一右牵着我的小手，到镇上唯一的一家戏院看电影，或者信步来到也是镇上唯一的大街上，从街头逛到街尾；当中有家晚间才摆出来的面摊，老板娘炸的猪排金脆酥软、香味四溢，爸妈必会买一块让我独享。

独生女有独享的权利，无论是订阅的儿童杂志，父亲出差、由台北买回来的各国童话故事选集，或由台湾糖业公司划拨的健素糖……全部都是我一个人的。有一天，父亲又去台北，不知花了多少钱，居然提了一架玩具小钢琴给我。琴身的造型、通体黑亮的光泽，和音乐教室里的相似，这可是连做梦也没出现过的。我开心得叮叮当当地弹着，不准任何小玩伴靠近，生怕被他们胡拍敲打坏了。

然而母亲这一病，人生的乐谱全散乱了，我就像泄了气的气球，由快乐天堂直落俗世凡尘，离开了独行霸道的小镇苏澳，被送到了台北南区姑姑家，除去衣物与书本，什么玩具都没带，健素糖也不再预购，连留的两条小辫子，都被剪掉了。因为姑姑是职业妇女，还要照顾三位表姐，早上与姑父得催、赶着上班、上

学，谁还会有空给我梳辫子？而且姑姑家是日式公家宿舍，空间原本不大，“四姐妹”挤在既是客厅又是餐厅的榻榻米上打地铺，磕头碰脑的，只能凡事精简。日常生活起居，全部自己处理，收拾碗筷，折叠被子，整理衣服，清洗布鞋，边做边学，都还算好；城乡差距的学校课业，也逐步跟上。只是，母亲虽在台北，却躺在医院里，生死未卜。爸爸隔一段时间，才能抽空带我去医院看妈妈，全家人异地相聚，分外珍惜。

看到原本白白胖胖的妈妈又黑又瘦，满面愁容，见了我，硬挤出一丝笑容，我强忍着泪水，不敢问妈妈什么时候病好，还要在医院住多久。爸爸已全天守候在医院里，陪伴妈妈，却也无法回答我这个问题。每次离开医院的时候，我都害怕回不去童话般的苏澳，与爸爸、妈妈再到南方澳看海、捡贝壳，攀爬附近的山林采野百合。我会变成孤女吗？童话中的继母总令人惴惴不安……

记得母亲病发快满一年，不知为了什么，心情烦闷，想起母亲沉重的病痛，更是难耐，我有些赌气似的冲出姑姑家后门，沿着巷子，跑到街上，打算“离家出走”。这时正值黄昏、家家户户忙着做晚餐的时刻，有一位瘦瘦高高、容貌和蔼的叔叔站在街边行道树下，似乎很悠闲地看着街景。我并不认识，只觉得十分亲切，值得信赖，很想跟他说说话，于是就在他面前站住，开始

自我介绍，一路从苏澳讲起，前前后后，琐琐碎碎，直到目前为止，全部倾吐而出，好像在说一个苦儿的童话故事，其间没有停过，那位叔叔也未曾打断我的话，很礼貌很安静地听着。天色逐渐由橘红转为湛蓝，我望着对街屋顶上闪烁的星星，咽了咽口水，苦儿的泪水紧跟着吞到肚子里，“离家出走”的念头顿时消失无踪，我不知道要往何处去，走向哪里可以找到爸爸妈妈，更担心自己迷路怎么办。耳旁听到叔叔轻声地说：“再见，明天继续聊，好吗？”我点点头，回应了“再见”后，转身钻进巷子，悄悄推开后门，走进屋里。

没有人发现我已经“离家出走”回来了，看起来我一切如常，但是心中的大石头不见了，照样乖乖吃晚饭、做功课。第二天，甚至到母亲奇迹似的康复出院，我都没再迈向后门一步。那位叔叔会等我去讲儿童故事吗？他也有故事要说给我听吗？在我一股脑儿说出真心话后，却在心灵间小小一角，埋进了一个秘密。由于我不认得好心的叔叔，相信他不会讲出去。慢慢长大后，方才领悟与人分享心事的可贵，有宗教信仰的可祈求祷告，或彼此陪同倾诉；咨商辅导机构，则是透过电话、面谈纾解烦恼，以免酿成忧郁症，步入绝境。这样看来，善解人意的叔叔应是我生命中的贵人，因缘际会地把我从漩涡中拉出来，但人海茫茫，该要如何谢谢他呢？

幸运的是，出乎医师的意料，母亲硬是活下来了；父亲由原单位转换跑道，重新工作；我在转了四所小学后，终于顺利毕业。眼看要破碎的家庭，重新缝补起来；三个人落脚的地方，便是我们甜蜜的家。就算没有贝壳、百合花，我们想办法在小小的院子里，种植丝瓜、西红柿，养了一只小黄狗黄毛。至于我险些脱轨出走的秘密，正好吐露给黄毛听。

更运气的是，我历经这番磨炼，重回父母怀抱，骄气远离，学习到俯首谦卑、感同身受，能和人分享与倾听；也不再断断续续、被迫转学，而能于同一所学校修完课业，直到政治大学中文研究所毕业后，因指导教授卢元骏老师的引荐，得以进入出版界，参与一份少年杂志《幼狮少年》的创刊编务。主编周浩正先生特别邀请了儿童文学界有“三剑客”雅号之称的林良先生、张剑鸣先生与马景贤先生前来指导。三位前辈不仅倾囊相授，而且提笔上阵，为少年撰稿。林良先生开了一个与读者谈心的专栏，每月固定交一篇。

身为社会新鲜人的我，一边跟着周先生努力学习当一个热诚投入的编辑，一边观察愿意为半大不小的少年热心奉献、写作的作家。特别是那么爱家、写过柔软了许多人的心的《小太阳》的作者——林良先生。他的来稿向来准时，稿件整齐干净，一笔一画，丝毫不马虎。这是我见习的第一课：恭恭敬敬、守时守信。所谓

字如其人，人亦如其文，见面时总笑脸迎人，给战战兢兢、内心焦虑的编者，吃下一颗定心丸。

毕竟，初中生有升学压力，没有时间也没有心情阅读课外读物，杂志营销相对困难；编辑固有理想目标，绞尽脑汁地规划设计，但如何深入浅出、趣味性地为脱离童稚却尚未长大成熟的少年撰稿，确实是个难题。这是我实习的第二课。当林先生答应为少年撰写专栏，他内心已经仔仔细细、妥妥当当，草拟好纲要了。理由很简单，林良先生曾提过：对“人”有浓厚的兴趣，喜欢接近“人”，喜欢跟“人”谈话，尤其是小孩子。“为了希望小孩子能有更好的书看，所以我不停地思想。”而当小孩子走出童年，长成少年，他期盼少年朋友仍保有童心，身边带着一本书。因此，林先生是以写一本“献给少年的书”的心愿，许诺了这个专栏。

这个专栏名称“心理漫谈”，一系列的文章篇名，都以“认识”起头，从认识父母、自己、家庭开始，到认识生活、责任、人生。在林良先生自己的体验里，少年最应该认识的，就是“人”！这亦成为我学习的第三课：明明白白、清清楚楚。即使像哲学理论的思考这么“严肃的主题”，由《小太阳》“爸爸”写来，一点也不生涩难懂。他运用少年“所熟悉的真实语言”例举许多事件及小故事，娓娓道来，贯彻他“浅语的艺术”儿童文学理论，不疾不徐，怡然自得地与少年朋友走在同一条路上，一起谈着话，

进而为“少年文学”立下了典范。

很快的，相隔一年，专栏才结束，名为《认识自己》的书就出版了，林先生在序文里写道：“这是我为少年朋友写的第一本书。”非常荣幸的，我从杂志定期专栏刊登，到集结成书的连贯过程里，又体会到书写“再生”的第四课：点点滴滴、积沙成塔。既然少年可塑性大，需要摄取各种知识养分，配合创刊时订定的杂志“综合性”属性，策划了各类型专栏。林良先生首先示范了这种纵向扎根思考、扎实耕耘，以专栏延伸构想的特质，然后横向拓展领域，开发出针对少年、适合少年的系列丛书来。

想想这是一个多么动人的志向、事业，能够伴同着少年读者长大！起初站在路旁张望、探索的我，目睹了一位身体力行的儿童、少年文学作家数十年如一日地以爱心、耐心与恒心，主编儿童副刊、儿童杂志，勤勤恳恳、热情贯注地不断思考，不断笔耕，为孩子写书。这，是我终生学习的第五课。从此，跟着前导的鼓声，大步向前。

之后，因为工作的关系，常常向林良先生请益，或在各式活动中，仰望着林先生致辞、当评审，发现林先生事先总有准备，言谈起来，完整周到，幽默风趣，并散发着“小太阳”般的温馨感。更让我惊喜的是发觉林先生就住在宁波西街附近，而我“离家出走”的“终点”，正是现在已经拓宽的重庆南路三段。算算时间，

有谁愿意耐着性子听一个没头没脑、不知哪里冒出来的小孩子说着一个也许并不好听的故事？而他不但没掉头离开，甚且觉得与小朋友交往，心里感到“幸福”！“苦儿”的眼泪终于流出来了，泪光中，是我人生寻索的第六课：永远正视孩子、爱护孩子。

如今已经当了爷爷的林良先生，在我坚守着少年儿童编辑岗位三十多年、退休离职的前夕，再度集结《幼狮少年》月刊里的文章，合作出版了《林良爷爷写童年》。文前“给小朋友的话”中，林先生仍然讲到：认识自己，关心别人；学会了自己走路后，同时也准备随时伸手搀扶别人。林先生仍然高兴和孩子分享童年生活，因为他又有许多新发现、新领悟。

相信，这便是林良先生“小太阳”精神在恒常的轨道上绽放光芒、散播温暖。这回，麦田出版社要再出《小太阳》，找我写序，题目是林先生定的——印象中的林良先生，由此得以重返《小太阳》年代，绕引出时光隧道中曾经运转相遇的印象。那印象不是浮光掠影，不是吉光片羽，而是化解了一个孩子凝结的秘密；亦步亦趋，追随至少少年儿童文学的殿堂。正如同阅读《小太阳》时，不知不觉慢慢放下生活中的焦躁，尝试怀抱着一颗“小太阳”的心，去善待家人，发现家的可爱；认识人由认识家人开始，爱人也要先爱家人。这是林良先生写作时所期待的，更是我心目中“小太阳”始终如一的印象。

自序

► 为《小太阳》做生日

林良

四十年前，我以“子敏”的笔名，写了一本散文《小太阳》。这本书收录我写的四十四篇散文。在这些作品里，我以“丈夫”的身份写我的太太，以“父亲”的身份写我的三个女儿，以“主人”的身份写我养的狗。我以愉快的心情写我跟这些“家庭成员”互动的情形。我并不刻意渲染什么、强调什么，只是忠实地写下我在这个“社会基本组织”里的遭遇，以及这些遭遇所引发的感触和联想。

书中有两篇作品是我最珍惜的。《一间房的家》，写的是“两个人终于可以在一起”的温馨喜悦，使我们忘掉物质条件的极端贫乏。另一篇《小太阳》，写的是大女儿的出生。我们忘掉外面的“连阴天”，一连十几天见不到太阳，却庆幸我们的小屋里有了自己的

小太阳。

最初，《小太阳》交由纯文学出版社出版。“纯文学”在1972年5月印行了它的第一版。“纯文学”结束营业后，《小太阳》改由麦田出版社接手发行。计算起来，《小太阳》这本书从诞生到现在，已经四十岁了。

麦田出版社为了给《小太阳》做四十岁的生日，特地为它制作了“经典纪念版”，除了为《小太阳》印制新封面，还邀请幼狮文化公司前总编辑孙小英女士撰写长序《印象中的林良先生》。这是彼此认识几十年来首次听她谈对我的印象，十分珍贵。这篇长序，对我有许多美言，令我感到承受不起，但是也给了我绝佳的机会，让我反省和惕励。

“经典纪念版”除了一本书，还附赠读者一段音频，有朱天衣女士以她丰富的语文教学经验所做的朗读示范。她朗读了《小太阳》里的两篇作品：《一间房的家》和《小太阳》。另外，还安排了两段谈话。一段是朱天衣女士对我的访问录音，一段是《小太阳》书中那个“寂寞的球”——我的三女儿玮玮跟我的对话。希望这些“声音”，可以让读者对《小太阳》的作者和作品，有更多的了解。

麦田出版社希望我为“经典纪念版”写一篇序。我就以前面的几句话作为我的序，并且也借此表达我对“麦田”的最深的谢意。

contents
目录

卷一 小太阳

- 2 一间房的家
6 小太阳
11 霸道的两岁
16 家里的诗
21 南下找太阳
34 深夜工作者
39 金色的团聚
44 洗澡
49 “大”

卷二 家里的画坛

- 56 薄冰
61 小电视人
66 用一棵树过节
71 家里的画坛
76 老三的“地方”
82 她
88 送别赫邱里斯
94 白雪
100 玮玮跟斯诺

卷三 到金山去

- 108 备考
113 喂
119 到金山去



125	丢
131	停电五十小时
138	清晨
144	我的“白发”记
150	半人
156	楼

卷四 寂寞的球

164	寂寞的球
171	暑假杂感
176	遛狗
183	“打架教育”
189	月亮和孩子
194	玮玮小事
201	为斯诺写的
207	天国鸟

卷五 焚烧的年代

214	肥胖季节
220	听
226	焚烧的年代——为樱樱写的
232	单车上学记
239	女厂长
246	小经堂
252	玮玮的客人
259	塑料快餐
265	小蚂蚱

卷一

小太阳



▶ 一间房的家

窗户外面是世界，窗户里面是家，我们的家只有一个房间。我们的房间有两道墙。第一道是板墙，上面裱着一层淡红色的花纸，那是特为我们的洞房花烛夜布置的。这一层墙纸虽然已经褪了色，但是它曾经映过花烛的金光，使房间比独身时代显得温暖。第二道墙是家具排列成的圆形阵地：床、衣架、缝衣机、茶几、藤椅、柜子、书桌。房间的中央是我们的广场，二尺见方。我们不能每天在家里老站着或者老坐着，我们要走走，走动的时候就专靠这一片二尺见方的广场。

下班以后，我们从街上走回来，我们走过一座一座的建筑物，然后拿钥匙，开了锁，推门一看，每次我们都觉得家这么小！我