



国家出版基金项目
National Publishing Fund Project

“十二五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金项目

ZHONGHUA ZAJI YISHU TONGSHI

中华

杂技艺术

安作璋◎主编

通史



南海出版公司



国家社会科学基金项目 全国艺术科学规划课题
“十二五”国家重点图书出版规划项目 国家出版基金项目

中华杂技艺术通史

主 编 安作璋

副主编 (以姓氏笔画为序)

刘玉荣 刘德增 李予济

李英森 赵连荣

南海出版公司

2012·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

中华杂技艺术通史 / 安作璋主编. — 海口 :
南海出版公司, 2012.6

ISBN 978-7-5442-6026-8

I. ①中… II. ①安… III. ①杂技—戏剧史—中国
IV. ①J828

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第136238号

ZHONGHUA ZAJI YISHU TONGSHI

中华杂技艺术通史

主 编 安作璋

责任编辑 张 桐 张 媛

排 版 乐阅文化

装帧设计 茜茜工作室

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568508 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子信箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京艺辉印刷厂

开 本 880毫米×1230毫米 16开

印 张 45

字 数 1063千

版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-6026-8

定 价 138.00元

南海版图书 版权所有 盗版必究

前 言

“杂技”一词最早见于《汉书·武帝纪》，元封三年（前108）春“作角抵戏”。东汉人文颖注曰：“名此乐为角抵者，两两相当角力，角技艺射御，故名角抵，盖杂技乐也。”但杂技作为一种传统的艺术，在中国却有着悠久的历史。早在黄帝与蚩尤的战争故事中，就流行着一种表演人与人斗或人与兽斗的游戏，叫做蚩尤戏。当时人们在游牧、农耕或战争空闲时，常常以这种游戏来娱乐及锻炼体力。因为游戏时，两两相当，头戴牛角，互相抵触，所以又叫角抵戏。伟大的历史学家司马迁在《史记·李斯列传》中说：秦二世二年（前208）在咸阳甘泉宫曾集合了当时的许多艺人“作角抵优俳之观”。从这些史料来看，可以说角抵戏是我国杂技的开端。西汉武帝时，角抵戏有了新的发展，它已是包括多种多样节目内容的杂技艺术，因此号称“百戏”。唐朝是我国封建社会经济发达、文化繁荣时期，杂技艺术也得到更大发展，无论是表演技巧，还是演奏音乐，都显示了唐朝杂技已达到较高的水平。至宋朝，杂技节目更为繁多，约计有数百种。经过明、清两代的继续发展，杂技水平有了更大的提高，当时许多优秀的杂技艺人大都在民间庙会上演出，深受广大劳动人民的欢迎。到了近代，随着中外文化交流的日益频繁，中国杂技在原有的基础上又不断吸收外来杂技艺术的优秀成分，加以融合发展和提高，形成了具有中国特色的丰富多彩的杂技艺术，表现出中国人民勤劳、勇敢、智慧、创新和乐观主义、自强不息的民族精神。

总之，杂技艺术是中国优秀传统文化的重要组成部分。在旧社会，杂技艺人处于社会下层，杂技艺术得不到应有的重视。中华人民共和国成立以后，杂技艺人的社会地位有了很大的提高，杂技艺术也受到高度重视，并成为中国对外进行文化交流的一项重要内容，在国际杂技比赛中连获大奖，享有很高的声誉。但是对中国杂技历史和理论的研究，相对来说，却比较薄弱，论著很少，资料也不多。为了继承和发扬这一份优秀的文化遗产，提高民族自信心和自尊心，激励爱国主义精神，以适应社会主义改革开放和经济文化建设的需要，我们编写了这一部比较系统详细的《中华杂技艺术通史》。

本书时限上起远古，下迄中华人民共和国成立，按历史发展顺序，分为先秦、秦汉、魏晋南北朝隋唐五代、宋辽金元、明清、近现代六编。

本书力求做到：

一、资料翔实。如前所述，在旧中国，杂技艺人和杂技艺术地位低下，不被世人重视，因而有关杂技的记载很少，而且十分零乱。新中国建立以后，虽有所改观，但并未从根本上改变中国杂技历史研究的落后状况。本书除参考了古代遗留下来的几部有关杂技著作和正史中少

量的杂技记载外,还注意搜集了历代诗文集、稗官野史、笔记小说、报刊资料以及石刻绘画中所反映的资料,并吸收了当代包括海外的一些最新的研究成果。据不完全统计,仅参考引用主要书目即达300余种之多。另外,对有些记载中的某些封建迷信或过分夸饰的内容,我们也作了分析研究,去伪存真,去粗取精,弃其糟粕,取其精华,尽可能使之符合历史事实的本来面貌。

二、内容丰富。本书不仅写了杂技艺术的起源以及各个时期发展的历史,杂技的表演形式和各种技巧,杂技的组织、流派和各种礼俗制度,杂技艺人的生活逸事、名人传记等内容,而且对与杂技发展有关的社会背景、历史背景如生产劳动、科学技术、政治、外交、军事、民族关系、阶级斗争、秘密会社、宗教信仰、民情风俗等等,也作了必要的叙述。把杂技放在这样一个广阔的历史舞台上去考察,就使这一部书比较能够符合中华杂技艺术通史的基本要求。

三、图文并茂。杂技史与一般的历史书不同,仅有文字的表述是不够的,还必须配合以图片说明,才能使读者对各个历史时期的杂技表演形式和精湛的表演技巧,一目了然,明白易懂。为此,本书搜集了古今中外大批的图片资料,经过筛选,保留了400多幅,其中不乏极为珍贵而罕见的资料。

四、古为今用。这是本书编写的一个根本目的。中国的杂技艺术源远流长,在历史上一直处于世界领先地位,并形成具有自己特色的丰富多彩的表演形式和各种高难度的表演技巧,其中有些已经失传,需要我们加以发掘和继承。更重要的是杂技艺人热爱祖国、胸怀世界的爱国主义思想,博采古今中外众家之长、精益求精的敬业精神,为人处世的高尚品格和道德情操,这些都是中华民族的传统美德,值得我们加以发扬光大。这不仅是杂技艺术界的一笔宝贵历史遗产,而且也是建设社会主义精神文明的一项重要内容。

中华杂技艺术通史是一门综合性的交叉学科,不仅限于杂技艺术本身,而且涉及历史学、文学、美学、社会学等许多领域的内容。为此,我们组织了一个比较精干的写作班子,其中既有历史学、古典文学的学者、教授,又有长期从事杂技编导与理论研究人员。这样,彼此可以互相配合,取长补短,最后熔于一炉,集结成书。由于我们来自不同部门,学识水平和写作风格不尽一致,尤其是所学专业不同,要想真正融为一体,实属不易,其中难免有不当甚至错谬之处;况且,对上述要求,能否达到,或达到何种程度,我们也没有把握。这一切都要请专家和读者多加批评指正,以便今后再作进一步修改。

安作璋

2011年10月于山东师范大学

History of Chinese Acrobatic Art

Preface

The word "acrobatics" can be traced back in "Han History—Wu Emperor Chronicles" ,in the third year of Yuanfeng (108 B.C.) called "horn-resisting" .The notes written by Wenying from Eastern Han Dynasty said, "so called because two resisted against each other by horns on their heads, that was acrobatics." Therefore, acrobatic art has a long history in China. In ancient tales of war between Huangdi and Chiyou, there was a game displaying the battle between man and man or between man and beast, called Chiyou game. At that time, people often took this kind of games for entertainment or body-building during the intervals of nomadic life, farming and wars. In the game, the two opponents, face to face, wore ox-horns on their heads and fought against each other, so the game was also called horn-resisting game. In his work Book of History: Biography of Li Si, Sima Qian, great historian, once said, in the second year of Second Emperor of Qin Dynasty (208 B.C.), there gathered at Ganquan Palace of Xianyang many artists presenting the horn-resisting games. From this historical record, we can say that the horn-resisting game was the beginning of our acrobatics. During the reign of the Wu Emperor of the Western Han Dynasty, the horn-resisting game got new development, and it became an acrobatic art including varieties of items, hence the name of "hundred games". The Tang Dynasty was a period in Chinese feudal society when economy developed and culture prospered. During that period, acrobatic art got further development. Both performing skills and accompanying music reached a fairly high level. Up to the Song Dynasty, acrobatic items became even more varied, amounting to hundreds of kinds. After the continued development through the Ming and Qing dynasties, the acrobatic art reached an even higher level. At that time, many excellent acrobatic performers gave their performances on temple fairs, and they were warmly received by the laboring people. Coming into the modern time, with frequent exchange of Chinese and foreign culture, Chinese acrobatics absorbed fine elements from foreign arts and merged with them on the original bases, forming a rich and colorful acrobatic art with unique Chinese features. It embodies the Chinese people's national spirit of industry, brevity, wisdom, innovation, optimism and making unremitting efforts.

In sum, acrobatic art has been an important part of Chinese excellent traditional culture. In the old society, the acrobatic artists belonged to the lower strata of society, and acrobatic art was considered as insignificant skill and could not appeal to the refined taste. After the founding of the People's Republic of China, the social status of acrobatic artists was raised remarkably and great attention was paid to

acrobatic art, which became an important content in China's cultural exchange with foreign countries. In international acrobatics competitions, Chinese acrobatic artists kept winning great awards and enjoyed high reputation in the world. However, the research on the history of Chinese acrobatic art has been comparatively weak. Works on this research were scarce, and materials were not sufficient. To inherit and develop this fine cultural heritage, raise the self-confidence and dignity of the nation, we have compiled this systematic and comprehensive work *History of Chinese Acrobatic Art*, to meet the demands of socialist reform and opening and the economic and cultural construction.

The time span of this book is from the remote ancient time to the contemporary China. According to chronological sequence, this book is divided into six parts of pre-Qin period; Qin and Han dynasties; Wei, Jin and North and South dynasties; Song, Liao, Jin and Yuan dynasties; Ming and Qing dynasties; modern and contemporary times.

The book strives to aim at:

A. Making materials full and accurate. As mentioned above, owing to the fact that, in old China, acrobatic artists and art had a low social status and were despised, records of this kind were scarce and scattered. Although things were improved after the founding of New China, the lagging state of the research on acrobatics was not changed basically. Besides referring to a few works on acrobatics left from ancient time and very few records in official history, writers of this book have purposely studied collections of poems, books of anecdotes, notes and stories of all dynasties, related materials in newspapers and journals, stone carvings and paintings, and absorbed some latest research results of contemporary time including overseas. According to incomplete statistics, the main reference books cover about 300 kinds. In addition, we have analyzed some superstitious and exaggerated elements in historical records, removed the sham and crude, retained the true and refined, got rid of the dregs and kept the essence, so as to restore the original appearance as true to history as possible.

B. Making the contents rich. This book has not only related the origins of acrobatic art and the history of development in various historical periods, the performing styles and skills of acrobatics, the organizations and schools of acrobatics and the rite system, life anecdotes of acrobatic artists, and biographies of famous artists, but also the social and historical background associated with the development of acrobatics, such as productive labor, science and technology, politics, diplomatic and military affairs, ethnic relations, class relationships, secret associations, religious beliefs, folk customs, etc. Viewing acrobatics on this vast historical arena makes this book meet the basic demands of a history of Chinese acrobatic art.

C. Making both texts and illustrations rich. A history of acrobatic art is different from an ordinary history book. Only the texts can not serve the purpose, but there must be illustrations to go with the texts so as to make the readers see clearly and understand the performing styles and excellent skills of acrobatics in various historical periods. For this sake, this book has collected a fairly big number of picture materials, both ancient and modern, Chinese and foreign. After fine selection, 400 pictures are retained, among

which some are rare ones.

D. Making the ancient serve the present. This is precisely the basic aim in compiling this book. Chinese acrobatic art has a long history and varied sources. It has long occupied a leading position in the world, and formed rich and colorful performing styles with unique features and skills with high level of difficulty, many of which have not handed down and need further probing, inheriting and developing. What is more, the artists' patriotic spirit of loving the country and cherishing the whole world, their devoted spirit of drawing all the merits from ancient and modern, from both Chinese and foreign acrobatics, their fine virtue and lofty morality in setting examples of living, are all traditional Chinese fine virtues worth inheriting and developing. All this is not only an invaluable historical heritage for the acrobatic circles, but an important content in the construction of spiritual civilization.

The history of Chinese acrobatic art is a comprehensive and interdisciplinary subject, not only confining to the acrobatic art itself, but also covering contents in various areas, such as history science, literature, and sociology. Therefore, we have organized a fairly highly trained group of writers, including scholars and professors of history and classical Chinese literature, but also acrobatic choreographers, directors, and theoretical researchers. In this way, we can cooperate and learn from each other for deficiencies, and finally work out the whole book. As we are from different professions and the levels and styles of writing were also different, and it is difficult to merge all the materials from different specialties, there are bound to have improper or mistaken points in the book. Besides, we are not quite sure as to whether we have attained or to what extent we have attained our above-mentioned goal. All this has to be mended by criticisms and corrections from experts and our readers, so that we can make our revisions in the days to come.

An Zuozhang

Research Center of Qilu Culture

Shandong Normal University

Jinan, China

October, 2011

(Translated by Hou Mingjun)

目 录

第一编 先秦时期的杂技

概 述·····	2
第一章 上古三代杂技的起源与雏形·····	5
第一节 杂技与渔猎活动·····	5
一、杂技与飞石索的关系·····	5
二、杂技与鱼叉鱼镖的关系·····	7
三、拟声工具对杂技的影响·····	8
四、杂技与“飞去来器”的关系·····	9
五、杂技与弹弓弓箭的关系·····	9
第二节 杂技在生产劳动中孕育成长·····	13
一、农业手工业与杂技·····	13
二、畜牧生产与动物的驯养·····	15
第三节 远古战争与角抵角力·····	21
一、角抵·····	21
二、“讲武之礼”与射御、士举鼎·····	22
第四节 拟兽形象的出现·····	23
一、祭祀中的拟兽形象·····	23
二、驱傩中的拟兽形象·····	25
三、百兽率舞·····	26
第五节 古优、古乐舞和远古游戏对杂技的影响·····	29
一、古优、古乐舞对杂技的影响·····	29
二、远古游戏蕴含的杂技技巧·····	32
第六节 幻术与傀儡戏·····	33
一、周穆王与化人·····	33
二、偃师的傀儡戏·····	34

第二章 春秋战国时期杂技的发展·····	35
第一节 歌舞杂技的兴起·····	35
一、民间歌舞与杂技·····	35
二、都市文化的繁盛与杂技艺人卖艺·····	37
三、诸侯王对声色的追求·····	38
四、士阶层的崛起与杂技的关系·····	40
五、岩画中的杂技图像·····	40
第二节 不断形成的杂技技艺·····	41
一、耍弄技·····	41
二、顶技·····	43
三、撞技·····	44
四、投掷技·····	46
五、力技和口技·····	48
六、角抵·····	49
七、俳優·····	52
八、幻术的出现·····	55
九、动物驯化的发展·····	56
第三节 民间娱乐活动的发展·····	61
一、斗鸡走狗·····	61
二、射雉弹鸟·····	62
三、秋千长跷·····	63
四、击剑·····	64
第四节 伎艺人的生活及社会地位·····	66
一、牛马不如的生活·····	66
二、生命没有保障·····	69
三、主人的私有财产·····	71

第二编 秦汉时期的杂技

概 述·····	74
第一章 秦汉杂技的发展·····	76
第一节 早期的乐舞百戏·····	76
一、秦罢讲武之礼为角抵百戏·····	76
二、汉武帝扩大乐府及大型乐舞队伍的出现·····	77

第二节 汉代出现的杂技热·····	79
一、帝王显贵对杂技的崇尚·····	79
二、民间对杂技的喜好·····	83
第三节 汉代中外文化交流中的杂技·····	84
一、杂技与外交活动·····	84
二、中外杂技的相互影响·····	85
第四节 汉代辞赋中对杂技的描述·····	87
一、张衡《西京赋》中的杂技·····	88
二、李尤、曹植辞赋中的杂技·····	91
第五节 汉代杂技的表演形式·····	92
一、宴乐百戏·····	92
二、广场献艺·····	94
三、行进表演·····	94
四、院落百戏·····	95
第二章 众技纷呈的汉代杂技·····	97
第一节 汉代杂技的主要技艺·····	97
一、各种形式的形体技艺·····	97
二、幻术·····	143
三、马上技艺·····	148
四、动物戏·····	149
第二节 汉代杂技的艺术特色·····	154
一、独特的技巧·····	154
二、追惊逐险的表演·····	154
三、求新出奇的技艺·····	155
四、华丽的服饰道具·····	156
五、乐舞技的综合体现·····	157
第三节 艺人的生活及社会地位·····	158

第三编 魏晋南北朝隋唐五代时期的杂技

概 述·····	162
第一章 魏晋南北朝时期的杂技·····	164
第一节 杂技的缓慢发展·····	164

一、在战乱中曲折发展的杂技·····	164
二、多民族杂技的汇合·····	168
三、南北杂技的不同风格·····	169
第二节 杂技的主要技艺·····	170
一、各种形式的形体技艺·····	170
二、幻术·····	179
三、马上技艺·····	186
四、动物戏·····	186
第三节 杂技与社会文化·····	189
一、杂技与封建统治·····	189
二、杂技与宗教·····	190
三、杂技与乐舞·····	191
四、杂技与文化生活·····	192
五、杂技的社会地位·····	192
第二章 隋唐五代时期的杂技·····	193
第一节 杂技的兴盛·····	193
一、宫廷杂技渐趋兴盛·····	193
二、杂技管理机构的增设·····	196
三、民间杂技的发展·····	197
四、南北杂技的融合·····	200
五、多中心的杂技·····	201
六、杂技演出的盛况·····	201
第二节 杂技的各种形式及艺术风格·····	206
一、各种形式的形体技艺·····	206
二、幻术·····	224
三、马上技艺·····	228
四、动物戏·····	229
第三节 中外杂技的大交流·····	234
一、中国杂技东传日本·····	234
二、“天竺伎”的传入·····	238
三、波斯幻术的传入·····	239
第四节 杂技与社会文化·····	240
一、杂技与封建统治·····	240
二、杂技与宗教·····	243
三、杂技与乐舞·····	244

四、杂技与文化生活·····	245
五、杂技的社会地位·····	247

第四编 宋辽金元时期的杂技

概 述·····	250
----------	-----

第一章 宋代的杂技·····	252
----------------	-----

第一节 杂技的繁荣昌盛及特点·····	252
---------------------	-----

一、宋代杂技昌盛的原因·····	252
二、民间杂技的繁荣·····	255
三、政治性降低,娱乐性增强·····	256
四、新节目的涌现·····	257
五、官民协作联合演出·····	258
六、开放性与交流性的民族杂技大融合·····	259

第二节 各具特色的演出形式·····	260
--------------------	-----

一、富有特色的广场演出——“诸军百戏”·····	260
二、宫廷杂技表演——圣寿节献艺·····	265
三、大赦时杂技乐舞表演·····	267
四、元宵盛会中的杂技表演·····	267
五、观酺百戏·····	270
六、艺人的作艺场所·····	272
七、“路歧人”与撂地卖艺·····	280
八、村落百戏·····	281

第三节 杂技的主要技艺·····	282
------------------	-----

一、各种形式的形体技艺·····	282
二、幻术·····	296
三、马上技艺·····	299
四、动物戏·····	300

第二章 辽金元时期的杂技·····	305
-------------------	-----

第一节 辽金时期的杂技·····	305
------------------	-----

一、射柳与击鞠·····	306
二、少数民族的杂技·····	308

第二节 元代的杂技·····	309
----------------	-----

一、元代杂技的衰落·····	309
二、元代的杂技技艺·····	312
附 录 记载杂技资料较多的著述·····	320
一、调露子《角力记》·····	320
二、陈旸《乐书》·····	322
三、孟元老《东京梦华录》·····	324
四、徐梦莘《三朝北盟会编》·····	324
五、耐得翁《都城纪胜》·····	324
六、赵昇《朝野类要》·····	325
七、吴自牧《梦粱录》·····	325
八、周密《武林旧事》·····	326
九、马端临《文献通考》·····	326
十、《宋史·乐志》·····	328

第五编 明清时期的杂技

概 述·····	330
第一章 明清杂技的发展·····	332
第一节 杂技发展的新特点·····	332
一、宫廷杂技的衰落·····	332
二、民间杂技的繁荣·····	335
第二节 民间的杂技活动·····	336
一、行香走会·····	336
二、江湖卖艺·····	347
三、走堂会·····	349
第三节 戏剧表演中的杂技技艺·····	350
一、戏剧中串演杂技幻术的原因·····	350
二、神话剧中的杂技·····	351
三、武打戏中的杂技·····	352
四、文戏中的杂技·····	352
五、黄梅戏和徽班中的杂技·····	353
六、戏剧中的幻术与机关布景·····	356

第二章 明清杂技的艺术成就·····	358
第一节 宫廷杂技·····	359
一、明代宫廷中的杂技·····	359
二、清代宫廷中的杂技·····	361
第二节 民间杂技的表演技艺·····	366
一、各种形式的形体技艺·····	366
二、幻术·····	390
三、马上技艺·····	398
四、动物戏·····	400
第三节 农民起义军中的杂技艺人·····	409
一、杂技艺人的悲惨生活·····	409
二、杂技艺人与农民起义·····	411
附 录 记载杂技资料较多的著述·····	414
一、王圻及其子王思义《三才图会》·····	414
二、刘侗、于奕正《帝京景物略》·····	414
三、陈眉公《神仙戏术》·····	414
四、蒲松龄《聊斋志异》·····	415
五、张潮《虞初新志》·····	415
六、徐珂《清稗类钞》·····	415

第六编 近现代杂技

概 述·····	418
第一章 鸦片战争后晚清时期的杂技·····	420
第一节 杂技的缓慢发展·····	420
一、杂技发展面临的困境·····	420
二、宫廷杂技的冷落·····	422
第二节 江湖杂技表演技艺·····	424
一、常见技艺表演·····	424
二、晚清的戏法及唐再丰的《鹅幻汇编》·····	444
三、动物戏·····	449
第三节 民间民俗活动中的杂技技艺·····	459

一、西南少数民族民俗活动中的杂技技艺·····	459
二、其他民间民俗活动中的杂技技艺·····	462
第四节 吴桥和宁津地区的杂技·····	468
一、吴桥的杂技门派·····	468
二、宁津的杂技活动·····	469
第五节 杂技艺人的隐语——“春典”·····	473
一、“春典”的产生及作用·····	474
二、“隐语”与“春典”·····	475
三、“春典”中的“放块”说·····	475
第六节 中外杂技的交流与融合·····	476
一、外国马戏魔术进入中国·····	476
二、中国杂技艺人到国外演出·····	483
三、中外杂技的相互融合·····	488
第二章 民国时期杂技的发展·····	492
第一节 舞台杂技魔术·····	492
一、舞台杂技的发展·····	492
二、舞台魔术的发展·····	505
三、魔术知识的传播活动·····	513
第二节 民间杂技马戏的发展·····	517
一、杂技马戏班团的发展·····	517
二、演出设施的更新和多种经营方法·····	521
三、马戏班团的表演技艺·····	523
第三节 杂技艺人的作艺场所·····	531
一、北京天桥的杂技活动·····	531
二、上海游乐场所中的杂技活动·····	551
三、天津“三不管”及附近地区的杂技活动·····	559
四、开封相国寺的杂技活动·····	569
五、汉口新市场及其杂技活动·····	574
第四节 抗战期间杂技艺人的爱国行动·····	576
一、杂技艺人的义演与捐献活动·····	576
二、“卖口”中的抗日宣传·····	577
三、百人舞狮团·····	578
四、魔术表演中的抗日宣传·····	578
第五节 中外杂技交流的进一步发展·····	579
一、外来马戏表演及有关马戏内容的影片·····	579

二、在国外演出的中国杂技艺人及班团·····	584
三、中外杂技的合作演出·····	587
四、中外魔术的交流及相互影响·····	590
第六节 延安杂技·····	600
一、延安杂技的萌芽·····	600
二、延安业余杂技团·····	601
三、延安杂技团·····	603
四、延安西北儿童剧团·····	605
五、延安杂技的特点及表演技艺·····	605
附 录·····	609
附表 1 晚清及民国时期来华演出的部分外国马戏魔术班团及艺人·····	609
附表 2 晚清及民国时期活动在社会上的我国部分杂技魔术班团及艺人·····	615
附表 3 晚清及民国时期我国杂技魔术班团及艺人演出的部分杂技魔术节目·····	618
结束语·····	620
大事记·····	623
参考文献·····	629
图版与插图目录·····	638
后 记·····	653