

VOL.2

European

CLASSICAL STAIRCASE

欧式古典楼梯（下）

高迪国际 HI-DESIGN PUBLISHING 编

李嘉欣 译

江苏凤凰科学技术出版社

European

CLASSICAL STAIRCASE

VOL. 2

欧式古典楼梯(下)

高迪国际 HI-DESIGN PUBLISHING 编

李嘉欣 译

图书在版编目 (C I P) 数据

欧式古典楼梯 : 全 2 册 / 高迪国际 HI-DESIGN
PUBLISHING 编 ; 李嘉欣译. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5537-3840-6

I. ①欧… II. ①高… ②李… III. ①住宅—楼梯—
室内装饰设计—图集 IV. ① TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 219584 号

欧式古典楼梯 (上、下)

编 者	高迪国际 HI-DESIGN PUBLISHING
译 者	李嘉欣
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	赵 萌

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开 本	1 020 mm×1 440 mm 1 / 16
总 印 张	32
总 字 数	256 000
版 次	2014 年 11 月第 1 版
印 次	2014 年 11 月第 1 次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-3840-6
定 价	558.00 元 (精) (上、下)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

European

CLASSICAL STAIRCASE

VOL. 2

欧式古典楼梯(下)

高迪国际 HI-DESIGN PUBLISHING 编

李嘉欣 译

图书在版编目 (C I P) 数据

欧式古典楼梯 : 全 2 册 / 高迪国际 HI-DESIGN
PUBLISHING 编 ; 李嘉欣译. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5537-3840-6

I. ①欧… II. ①高… ②李… III. ①住宅—楼梯—
室内装饰设计—图集 IV. ① TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 219584 号

欧式古典楼梯 (上、下)

编 者	高迪国际 HI-DESIGN PUBLISHING
译 者	李嘉欣
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	赵 萌

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开 本	1 020 mm×1 440 mm 1 / 16
总 印 张	32
总 字 数	256 000
版 次	2014 年 11 月第 1 版
印 次	2014 年 11 月第 1 次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-3840-6
定 价	558.00 元 (精) (上、下)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

Preface 前言

楼梯与空间的关系

楼梯是建筑中的小建筑，它体量相对较小，结构形式相对简单，这些因素对楼梯造型的限制相对较小。建筑师在创作中可以把楼梯当成一种空间的装饰品来设计，在满足楼梯功能的前提下超越其纯功能，充分发挥想象力。在进行楼梯设计时，必须考虑楼梯本身与其周围空间的关系，即楼梯“内部”与“外部”两个因素。内部是指楼梯本身的结构及构造方式，涉及材料的选择、楼梯踏步及栏杆扶手的处理；而外部是指其周围空间的特征。只有两者统一考虑，才能使它们完美结合。

在当今很多公共建筑中，楼梯往往是建筑设计的一个重点，起到点缀空间的作用，而空间也提供了一个舞台来展示楼梯的造型美感。

常用的楼梯与空间的处理方法

1. 楼梯在大厅中庭空间内布置

公共建筑的中庭空间一般为两层高的空间，与入口大厅连接紧密，同时其他功能空间沿着它或回廊布置，或沿一侧布置。可以说，中庭空间是作为重点空间而设计的，一般与入口立面的落地玻璃或者玻璃屋顶形成一个开放的、明亮的空间。在这个采光较好的空间里，楼梯一般根据平面关系来设计，有的在中庭的中心位置，有的沿中庭一侧；而楼梯与中庭的平面布置关系，为或平行或垂直于一边。一般这种楼梯设计相对轻巧、露明，踏步板只有水平面，楼梯材料根据建筑空间的特征而定。

楼梯的各种形式如直形、弧形及盘旋形在这里都可以采用。楼梯的式样是由其空间的关系、交通流线及建筑的空间特征而决定的。它不仅是供人们上下行走的竖向空间，同时成为人们的视觉中心。一方面从中庭空间的地面层，人们可以在踏上楼梯时向上观看，另一方面也可以在中庭空间的二层倚着回廊的栏杆向下俯视。楼梯还起着丰富空间层次和使空间连续的作用。在楼梯造型上，可以采用不同的构成方式，或呼应空间，或与空间形成对比。在德国某一小学建筑中，直线楼梯位于圆形中庭中，直线楼梯与圆形中庭空间形成长方形与圆形的对比，达到一种让空间变得活泼有趣的效果，楼梯在此形成空间的视觉中心。如果是双折楼梯，其休息平

台与中庭空间的关系尤为重要。如果大厅空间相对封闭，以实墙面为主，当楼梯布置在沿墙一侧，往往强调的是楼梯的上方空间，起到引导作用。楼梯设计可以与周围的封闭空间形成对比关系，使相对沉闷的空间有一个亮点。

在相对巨大的中庭空间，楼梯也许成为空间的主角，来组织交通及构成中庭空间的整体造型。在法国马赛的市政厅宏大的中庭空间中，楼梯及滚动扶梯在不同方向及不同平面上布置，使较为空旷的中庭丰富起来，而直线楼梯的造型同其他建筑构成部分形成一定的几何形关系。而在法国某体育馆的大厅里，同时并排几部两折楼梯，一来满足体育馆本身尽快疏散人流的功能要求，二来连接不同楼层的看台。其以线条为主要构成形式，使相对狭窄、高大的空间不再沉闷。从上面两个例子可以看出，好的楼梯设计可以弥补原空间在某些方面的欠缺。

在中庭空间中，构成楼梯的每个部分都需要反复斟酌和设计处理。在三维空间中，楼梯就像一个空间雕塑，其踏步、踏步底部、楼梯斜梁、栏杆、扶手都可以成为造型元素，而它们的材料及色彩也必须同时考虑，只有这样才能达到不同凡响的效果。

2. 楼梯设在建筑一角

楼梯设在建筑一角有两种情况：一种是楼梯间，一种是突出建筑的转角，使室内外空间层次更加丰富。设计楼梯时，不仅要完成楼梯本身的构造设计，同时须顾及立面的开窗形式与楼梯的关系，使建筑内外统一。如果楼梯所在的空间相对开放，没有楼梯实体墙面遮挡，一般其两边建筑立面也采用大玻璃通透处理，使室内外空间关系紧密。一般在这种情况下，较多采用双折楼梯，而楼梯栏杆的线条构成方式与立面的大玻璃划分应一起考虑。如果是盘旋形楼梯，其动感的线条造型与通透的外立面可形成较好的构成关系，丰富建筑的立面。



3. 楼梯沿建筑立面布置

建筑立面设置楼梯一般采用直形楼梯及双梯，长条式建筑形体居多，尤其是直线楼梯沿建筑长边布置，不仅丰富了立面，同时也使空间有纵深感，可打破建筑简单的形体，使建筑富有生命力。而双梯一般布置在楼梯间，楼梯平台与建筑立面相连。欧洲某住宅的半外廊楼梯，其暴露楼梯结构的方式与其整体建筑所强调的建筑的细部及材料同出一辙。楼梯的轻巧造型和线条的竖向排列与建筑立面水平构图形成一种很好的对比关系。德国某住宅楼梯间，立面开窗如取景框一样，楼梯作为建筑内的景，同窗口的钢制格栅形成线条的对比，同时红色实墙面同楼梯相对虚的空间形成强烈的虚实对比。这种楼梯设计同时考虑了建筑的整体设计，从而使建筑立面层次丰富。

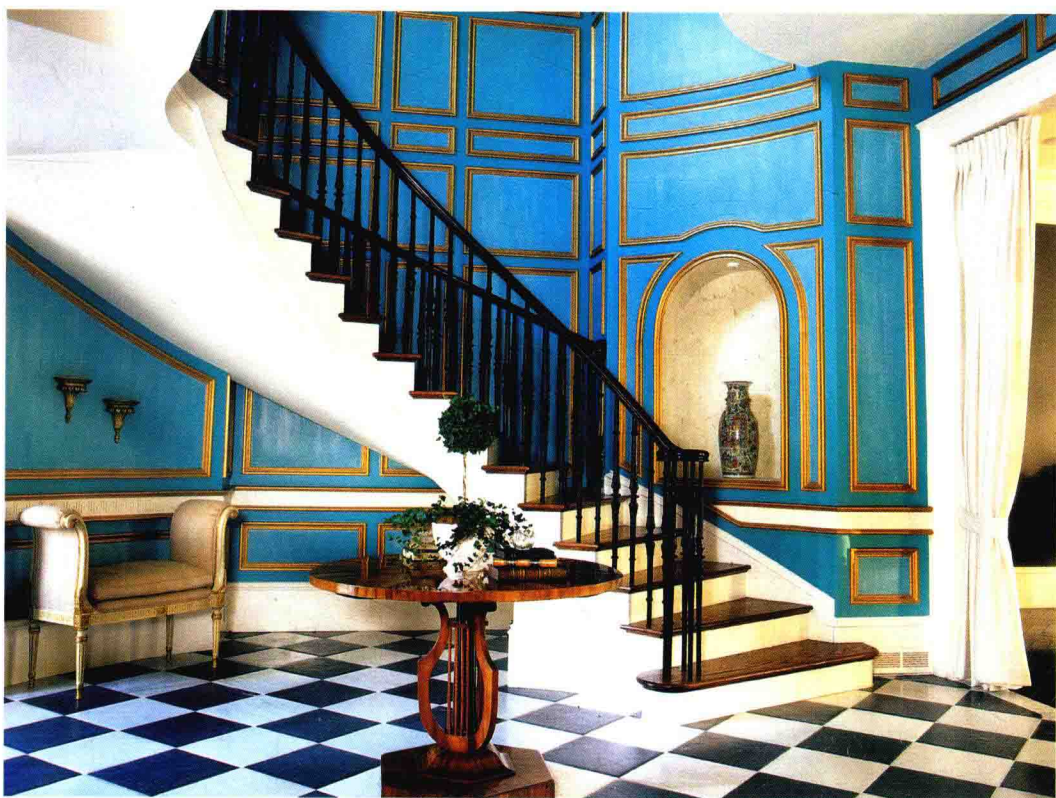


4. 楼梯沿建筑外立面布置

在建筑外部运用较多的是螺旋式楼梯。英国建筑师罗杰斯在法国斯特拉斯堡设计的欧洲议会大厦也使用了室外螺旋楼梯，红色的楼梯与整体的弧形金属建筑形成对比，使巨大的建筑体量得以彰显。楼梯作为联系建筑之间的手段，可以丰富建筑空间层次，人们进入建筑需要先通过楼梯，再过渡到建筑内。楼梯一来解决了连接不同高度的问题，二来作为交通空间的组织者，引导人们从外部空间过渡到室内空间。



楼梯在空间中的运用



因为楼梯的外形占用了不少的空间，所以在多数的家庭中，通常将其下方的空间作为储藏物品之用。盘旋形楼梯有着令人愉悦的造型，事实上，它经常会成为一座建筑的特色，不仅如此，它所占的空间远比一般的扶手阶梯要少，所以可以购买现成金属制的，或者是请专人制作木制的。除了可放置在小角落外，盘旋形楼梯还有将视线往上提升的效果——很快你就会发现在这房里有其他的东西可瞧，心理上便会产生空间扩展的感觉。

家用楼梯造型日渐多样，款式越来越新颖，对工艺要求也越来越高，因此，在选择这些新颖造型时，不仅要考虑和居室整体风格统一，而且要考虑家庭的生活状况。比如，家中若有老人和小孩，为了安全就不能选择没有扶栏的轻巧式楼梯。如果空间不大，最好选择悬空式楼

梯，以便开阔人的视野。

在居住面积较小的空间中，楼梯显得压抑和沉重，室内设计师建议把楼梯的踏板做成通透式的，以此来减轻空间的压迫感，如使用玻璃材质。过去人们认为玻璃楼梯会让人产生不安全感，如今随着新技术的运用，玻璃的硬度完全能承载人体的重量，而且显得通透、轻盈。当然，也可以与金属、木板等结合，用于扶手、栏杆及踏板处，既起到较好的装饰作用，也减轻空间的压迫感。

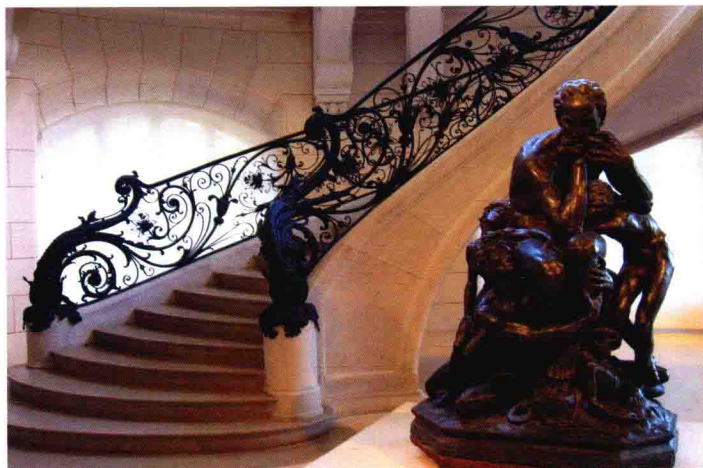
楼梯还可以设计成欧式古典风格，通体实木会显得十分气派，虽然这种楼梯并不适合一般的家庭，而且造价昂贵，但是它所流露出来的深厚文化底蕴是其他类型的楼梯所无法比拟的，更适合面积较大的别墅。比较宽敞的住宅，特别是楼道能够安装双扶手的家庭，在设计楼梯的时候，可选择特别气派的双扶手加墙裙，同时在墙裙和端头采取大包和雕花的形式。

形状

楼梯最常见的形状有弧形、盘旋形和直形。

1. 弧形

弧形梯是以一种优美的曲线来实现上下楼连接的楼梯形式，具有很强的通行能力。由于弧形梯占用的空间较大，对居室层高的要求也较高，因此它往往被用于别墅和居室空间大的豪宅中。弧形梯造型千变万化，婀娜多姿，款式丰富多样。由于其选材丰富、多有变化，因此具有极强的艺术表现力和感染力。它既为设计师提供了一个良好的创意展示空间，又能充分展现居室主人的个性追求，提高室内空间的文化艺术品位。



2. 盘旋形

建筑设计中，人们对于线形的理解通常为：横线为平衡，竖线为挺拔，斜线为动态，弧线为柔和。楼梯自身独特的斜线线形与弧线的柔和姿态结合起来，这集中体现在盘旋形楼梯之中，使静态的空间变成活泼的动态环境。在做楼梯设计时，只要具备条件的空间，往往首选盘旋形楼梯。盘旋形楼梯不仅有独特的艺术造型，而且占地面积小，但是要设计好盘旋形楼梯并使之与周边环境结合得尽善尽美，则是一件颇为费心的事。楼梯作为建筑中的交通枢纽，它的位置、尺度、设施等都直接影响到使用的方便、舒适和外形的美观。



3. 直形

直梯是最常见也是最传统的一种楼梯形式，它通常都会配备扶手，直上直下的造型便于老人和儿童使用。当然，现在也有不少偏爱极简风格的人把楼梯设计得简单直白，舍去一切装饰，只留踏板彼此连接。这种视觉上的创新的代价是安全系数降低，所以必须考虑使用者的实际情况。

直梯对空间的开阔度有一定的要求，适合在较大空间中使用。为了节省空间，也是对空间使用的变通，给直梯加上拐角使之变成折梯的设计也颇为常见。折梯在很大程度上减少了对空间的限制，只是增加一个折角就可以避让底层不能拆除的墙体或者起到缓冲的作用，避免直梯过于陡峭，因此很适合中小户型。

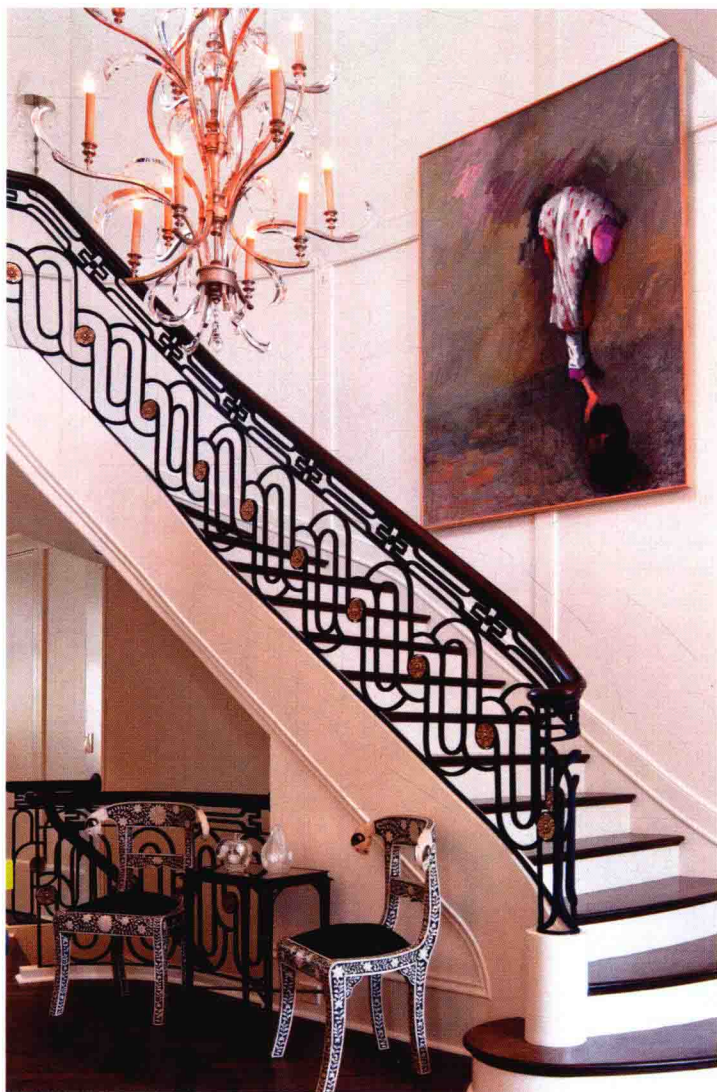


材质

最常见的楼梯材质为铁艺、木材和石材。

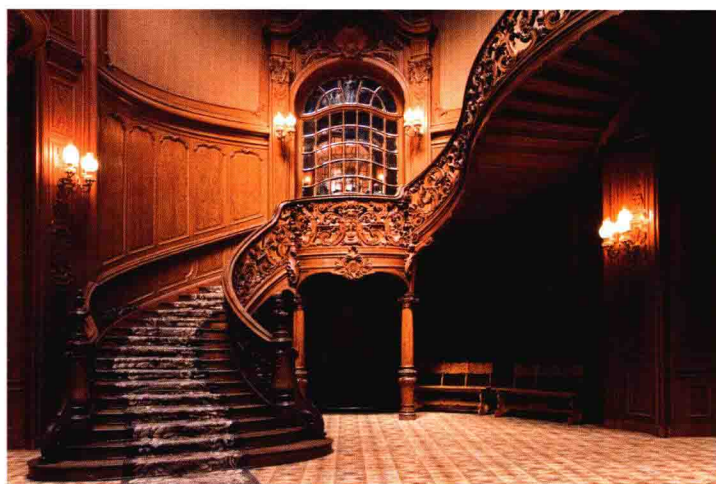
1. 铁艺

铁艺，称为铁艺术，传统的铁艺主要运用于建筑、家居、园林的装饰。酒店多选用铁艺。在欧洲，铁制品通常用于建筑领域。铁艺，顾名思义，就是以钢铁材料为主体的装饰艺术。它有着悠久的历史，本身的材料和工艺已有 2000 多年的历史。随着时光的流逝，钢铁作为一种极具时代感而又饱含古典美的制作材料被运用得相当娴熟。如今它作为现代建筑、室内家装、环境装饰的一种艺术形式，是当今装饰艺术的重要组成部分，它独特的艺术效果和风格特征，是其他艺术形式所无法比拟的。现在铁艺制品几乎涵盖日常生活中所接触到的大多数物品，而且，随着技术的日臻完善，它们的制作将更加精美，种类也更为繁多。



2. 木质

木质楼梯是用实木制作的楼梯，实木材质具有纹理天然独特、色彩柔和、脚感舒适、冬暖夏凉的特点，是纯天然的、绿色的装饰材料。随着人们环保意识的增强，开始限砍、限伐森林。以上特点和原因使得木质楼梯在市场上备受青睐。



3. 石材

宫殿多选用大理石等石材，营造出沉稳大气、雍容典雅的氛围。大理石楼梯多用于古典、奢华风格。一般情况下，在大厅等连接空间铺设大理石，为了保持室内色彩和材料的统一，继续使用大理石铺设楼梯。



楼梯与风格的关系

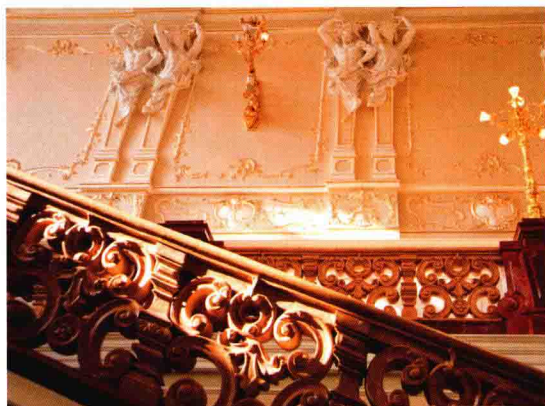
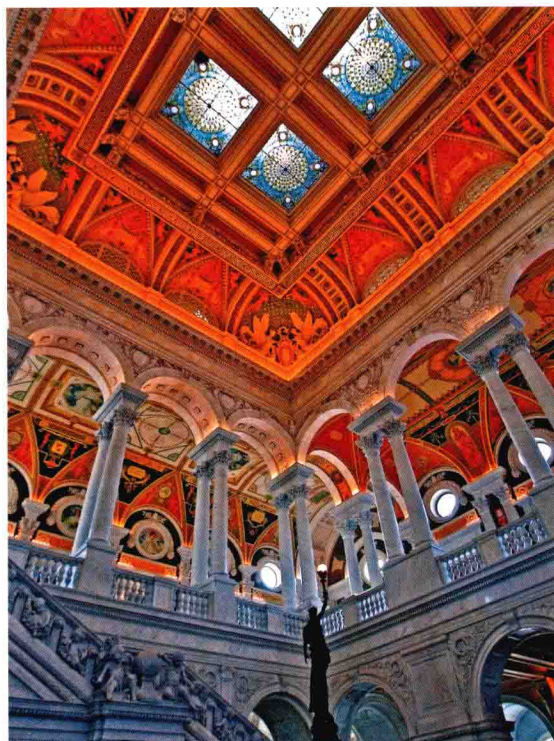
欧式风格最早来源于埃及艺术，埃及的历史起源于公元前 2850 年左右。埃及的末代王朝君主克利奥帕特拉（著名的埃及艳后）于公元前 30 年抵御罗马的入侵。之后，埃及文明和欧洲文明开始合源。其后，希腊艺术、罗马艺术、拜占庭艺术、罗曼艺术和哥特艺术，构成了欧洲早期艺术风格，也就是中世纪艺术风格。从文艺复兴时期开始，巴洛克风格、洛可可风格、路易十六风格、亚当风格、督政府风格、帝国风格、王朝复辟时期风格、路易-菲利普风格和第二帝国风格构成了欧洲主要艺术风格。这个时期是欧式风格形成的主要时期。其中最为著名的莫过于巴洛克风格和洛可可风格，深受皇室家族的喜爱。

1. 古罗马风格

古罗马建筑是建筑艺术宝库中的一颗明珠，它承载了古希腊文明中的建筑风格，突显地中海地区的特色，同时又是对古希腊建筑的发展。古罗马在公元前 2 世纪成为地中海地区的强国，罗马人也开始了对罗马的建设工程。到公元 1 世纪罗马帝国建立时，罗马城已经成为与东方长安城齐名的世界性城市。其城市基础设施建设已经相对完善，城市逐步向艺术化方向发展。罗马建筑与其雕塑艺术大相径庭，以建筑的对称、宏伟闻名于世。

2. 哥特式风格

哥特式风格是一种兴盛于中世纪高峰与末期的建筑风格。它由罗曼式风格发展而来，为文艺复兴风格所继承，发源于 12 世纪的法国，持续至 16 世纪，哥特式建筑风格在当代普遍被称作“法国式”。哥特式建筑的特点是高耸尖塔、尖形拱门、大窗户以及绘有圣经故事的花窗玻璃。在设计中，利用尖肋拱顶、飞扶壁、修长的束柱，营造出轻盈修长的飞天感。新的框架结构增加了支撑顶部的力量，使整个建筑有直升的线条、雄伟的外观和如教堂内的空旷空间。



3. 文艺复兴风格

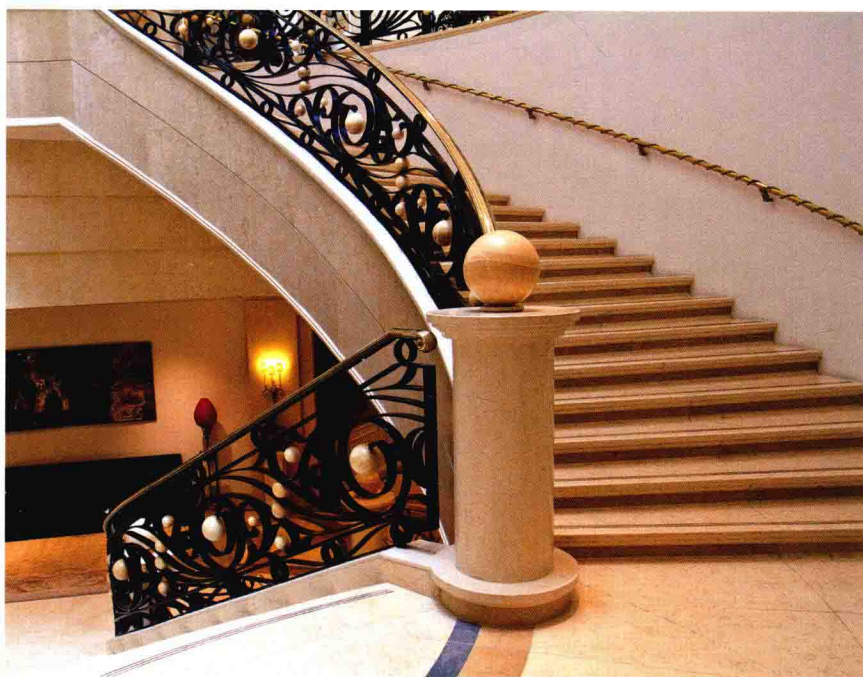
文艺复兴风格是 15 至 19 世纪流行于欧洲的建筑风格，有时也包括巴洛克风格和古典主义风格，起源于意大利的佛罗伦萨。在理论上以文艺复兴思潮为基础；在造型上排斥象征神权至上的哥特式建筑风格，提倡复兴古罗马时期的建筑形式，特别是古典柱式比例、半圆形拱券、以穹隆为中心的建筑形体等。

4. 巴洛克风格

巴洛克风格是 17 至 18 世纪在意大利文艺复兴风格基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。特点是外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰与雕刻、强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形的空间。巴洛克一词的原意是畸形的珍珠，古典主义者用它来称呼这种被认为是离经叛道的建筑风格，这种风格在反对僵化的古典形式、追求自由奔放的格调 and 表达世俗情趣等方面起到了重要作用，对城市广场、园林艺术以至文学艺术都产生了巨大的影响，一度在欧洲广泛流行。

5. 新古典主义风格

新古典主义风格是兴起于 18 世纪的罗马，并迅速在欧美地区流行的艺术运动。新古典主义，一方面起于对巴洛克和洛可可艺术的反对抵制，另一方面则希望重振古希腊、古罗马的艺术。奉行新古典主义的艺术家刻意地从风格与题材上模仿古代艺术，并且知晓所模仿的内容为何。新古典主义的室内设计去芜存菁，保留了路易十四风格的线条，但舍弃了线条上过多的繁杂装饰；保留了细节，却不过多地堆砌细节以免失去重点；保留了镶花刻金，却又不是满眼金晃晃的让人眼晕。这种保留了材质、色彩、风格，摒弃了过于繁复的线条、装饰、肌理，却没有丢失特色，仍然可以让人强烈感受到传统的历史痕迹和浑厚的文化底蕴的风格，便是完美折中的新古典主义风格。



6. 洛可可风格

洛可可风格是继巴洛克风格之后，发源于法国并很快遍及欧洲的一种艺术样式。开始是指用贝壳、石块等建造的岩状砌石，源于中国的假山，玲珑剔透，雕琢华丽，充满艺术趣味，后指具有贝壳纹样曲线的主题，成为以室内装饰为主体的样式名称。洛可可风格的特点是室内装饰和家具造型上凸起的贝壳纹样曲线和莨苕叶呈锯齿状的叶子，C 形、S 形和涡旋状曲线纹饰蜿蜒反复，创造出一种非对称的、富有动感的、自由奔放而又纤细、轻巧、华丽繁复的装饰样式。





CONTENTS 目录

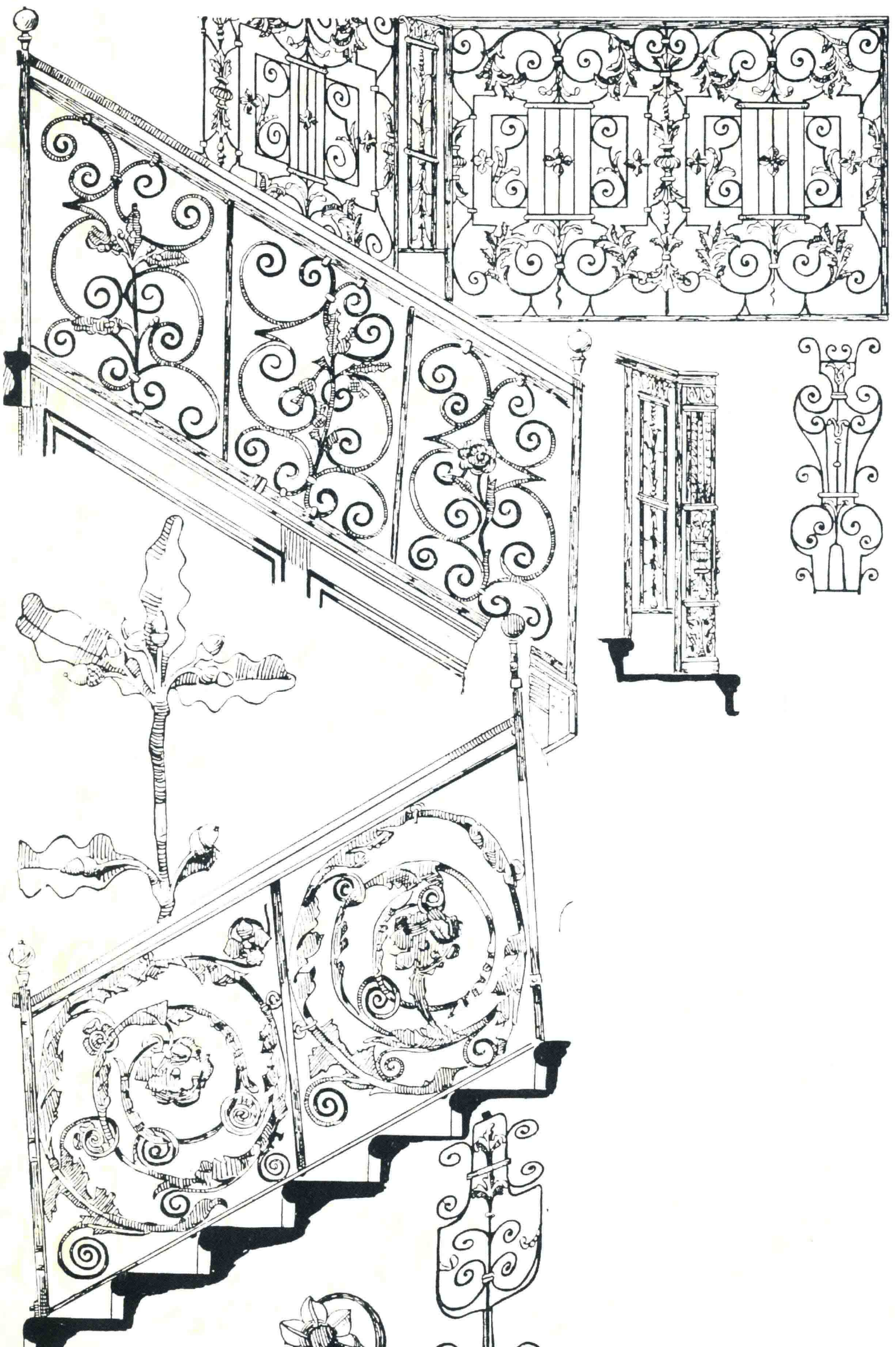
Public Staircase

欧式古典楼梯之公共空间

12 IRON
铁艺系列

138 WOODEN
木质系列

170 STONE
石材系列





IRON

铁艺系列

