

# 孙铁生书画作品

年君武

孙铁生从艺六十五周年（1946—2011）纪念

福自东来

六国岁末  
孙铁生  
画于金陵



上海锦绣文章出版社

# 孙铁生书画作品

孙铁生

孙铁生从艺六十五周年（1946—2011）纪念

上海锦绣文章出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

孙铁生书画作品 / 孙铁生著. -- 上海 : 上海锦绣  
文章出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5452-0340-0

I. ①孙… II. ①孙… III. ①汉字—书法—作品集—  
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.

①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第072507号

## 孙铁生书画作品

——孙铁生从艺六十五周年(1946—2011)纪念

编著作者: 孙铁生

责任编辑: 裘家康

美术编辑: 孙居羲 王晓明

装帧设计: 孙居羲 上海柯佰影文化传播有限公司

出版发行: 上海锦绣文章出版社

地 址: 上海市长乐路672弄33号

印 刷: 上海长城绘图印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8.625

版 次: 2011年5月第一版 第1次印刷

印 数: 001-500

书 号: ISBN 978-7-5452-0340-0

定 价: 178.00元

# 作品目录

MULU

## 情境山水作品

- 22 高秋行吟
- 23 深山藏古寺
- 24 义薄云天
- 26 登峰
- 27 山居图
- 28 秋山观瀑图
- 29 十年磨一剑
- 30 松下对奕图
- 31 观瀑图
- 32 去年今日此门中
- 33 陶渊明爱菊
- 34 弹琴复长啸
- 35 观瀑图
- 36 海上生明月
- 37 李白醉酒
- 38 少小离家老大回
- 39 独坐敬亭山
- 40 松下问童子
- 41 寒江独钓图
- 42 秋菊绕舍
- 43 观瀑图
- 44 观瀑图
- 45 古寺钟声出深山
- 46 山高水远
- 47 秋山索句图
- 48 山高水远情长谊深
- 49 松下对奕图
- 50 寻隐图

## 神仙历史人物作品

- 52 八仙过海
- 53 八仙过海
- 54 群仙祝寿
- 56 八仙过海
- 57 八仙过海
- 58 八仙过海(四条屏)
- 60 醉八仙
- 62 八仙过海(四条屏)
- 64 钟馗
- 65 浩然正气(钟馗)
- 66 浩然正气(钟馗)
- 67 钟馗神威图
- 68 钟馗
- 69 迎福图
- 70 福自东来
- 71 福自东来
- 72 钟馗夜巡图
- 73 匣中宝剑锵有声
- 74 钟馗嫁妹图
- 75 钟馗送子图
- 76 浩然正气
- 77 扶正祛邪图
- 78 匣中宝剑锵有声
- 79 扶正祛邪纳福迎祥图
- 80 钟馗神威图
- 81 慈航普渡
- 82 观音像
- 83 慈航普渡
- 84 仙女献寿图
- 85 炼丹图
- 86 献寿图
- 87 达摩面壁图
- 88 面壁十年图破壁
- 89 面壁十年图破壁
- 90 面壁图
- 91 折苇渡江图
- 92 面壁十年图破壁
- 93 义薄云天
- 94 桃园结义
- 95 观沧海
- 96 精忠报国
- 97 戚继光
- 98 生当为人杰
- 99 淡泊明志
- 100 牧笛
- 101 搏浪
- 102 雄风

## 镜片、扇面作品

103-113 镜片、扇面作品

## 书法作品

- 114 虎啸龙吟
- 115 篆书诸葛名句
- 116 三国演义开篇词
- 118 望岳(唐·杜甫诗)
- 119 枫桥夜泊(唐·张继诗)
- 120 蝉(唐·虞世南诗)
- 121 戚继光部兵戍蓟纪行诗

## 孙铁生书画常用印章

122 孙铁生书画常用印章

镜片、扇面小品及书法作品系列 103 - 121

神仙历史人物作品系列 52 - 102

情境山水作品系列 22 - 50





**孙铁生**，1930年出生于山东省蓬莱县。中国美术家协会会员、国家一级美术师。曾任江苏省美协驻会秘书长，中国美术家协会第四届理事，中国体育美术促进会理事，台湾书法教育协会顾问等职。

孙老自幼酷爱绘画，新中国成立前参加工作，由军队转入地方。上世纪五六十年代先后在省报、省画报担任美术编辑、组长，省人民出版社美术编辑室副主任，早在文革之前他的连环画就有四十余部，并为二十多部文艺作品创作插图，是当时画坛上优秀的连环画插图画家之一。

七十年代后期，孙老任中国美术家协会江苏分会驻会秘书长时，在大量行政组织工作之余，更致力于中国人物画的创作和研究，创作出一批历史、神话、道释人物画作品。

孙老曾与傅抱石、钱松喦、亚明、宋文治、魏紫熙等大家前辈共事经年，从艺六十余年，孙老汲诸家之长、励精图治，其作品自成一家，终成大器。

孙老为人谦和朴诚，刚直不阿，平生所绘四十多部连环画作品在文革中被付之一炬，心血尽失，痛不欲生。一九七八年后，孙老劫后余生，重新披挂上阵，焕发艺术青春，殚精竭虑，深耕不辍。以手中笔化铁中剑，重塑中国人物画之精华。孙铁生将中国传统人物绘画与山水技法相融合，其笔下八仙、钟馗、达摩、观音等中国传统人物造像，或驱邪除恶、刚直不阿，或纳福迎祥、飘逸灵动、变化万千，笔下的钟馗形象庄重威严，正气凛然，更富有人情味，可敬可亲。

孙老的书法也颇见功底，由魏体演变的楷书，俊秀有力，个性风格明显。九十年代始，他先后数次应台湾、香港等地之邀进行艺术交流并举行画展。





# 铁笔丹青写人生

——孙铁生先生绘画品读

江苏省美术家协会副主席兼秘书长 尹石

《孙铁生书画作品集》即将付梓，然嘱余作序尚未叙出，实属不恭。非余惰性，实因晚生不够资格为序，推辞不成，只好大胆试之。

孙铁生老师，曾担任江苏省美术家协会秘书长，是我前任的前任。1994年我到美协工作时，他刚离职，但相识已有数年，且之后来往有加。

孙老为人正派，治学正道，处事正气，谦虚谨慎，和蔼可亲，长者风范，学者风骨，是一位德艺双馨的老艺术家，深受人们的爱戴。

孙老的绘画艺术成果大致分为两个部分，即：影响海内外的连环画和广受欢迎的中国画作品。根据其艺术生涯推断，从20世纪40年代末至60年代初（“文革”前），孙老曾担任过报社、美术出版社的美术编辑、主任等工作。这一阶段是他连环画创作的旺盛时期，也是其成就最为辉煌的时期；1978年调入省美协担任秘书长至离休后是他转入中国画创作并取得重大成就的时期。

如我之龄而上者，但凡爱看“小人书”者，莫不知著名连环画家孙铁生的。正如电影业一样，在“文化大革命”前，“小人书”和电影一样都是人们视觉艺术的唯一唯二的精神食粮。像孙老创作的连环画《金星英雄胡修道》、《东进序曲》、《火种》、《站起来的人民》、《红嫂》、《夜袭敌兵站》、《特级英雄黄继光》、《李家庄的变迁》（上、下）、《桥头卖酒》、《夜闯珊瑚潭》等大批



“小人书”，在社会上产生了极大的影响，在以青少年为读者的群体里耳熟能详，以至于成为鼓励、教育读者成长的重要教科书。

应该说，能够把连环画画好，确实是中国画中人物画的最扎实的基本功。因为中国画的人物画中“曹衣出水，吴带当风”的笔墨线条在连环画中得以最彻底的表现。在孙老笔下的连环画中，线条流畅，造型传神，转承有道，主次分明，循序渐进，画风质朴，越古人、启来者，读之形在物象之内，意在物象之外，可谓当年中国连环画大家之一，并被永久载入史册。

为了保存历史的艺术底片，为了忘却的纪念，近年来，北京、上海、天津、江苏等相关出版社把还能搜集到的出版物相继再版厂孙老当年创作的近



20余部连环画。余有幸复读，倍感亲切，呜呼，中国“小人书”之大幸！

胶东半岛，蓬莱之滨，是孙铁生老先生出生并度过幼、少年的地方。那里美丽的海岸风景和深厚的文化土壤熏陶着他对绘画艺术的向往。摹古典文学名著插图，临《芥子园画谱》、《马骥画宝》等，聪颖神会，师化悟道，自得天成。奠定了他后来的连环画、中国画的基础。

当他调入美协工作及离休后则主攻中国画人物画创作，这是他绘画艺术体裁转型期。由于他有连环画的扎实功底，故进入中国画的创作也就峰回路转、柳暗花明又一村了。

摆在我们面前的这本《孙铁生书画作品集》，共收编孙老近10年来创作的中国画作品70件，另配书法、图片若干件。比较系统地展示了他的中国画创作风貌及艺术轨迹。

孙老的中国画人物画的艺术特色大致有：

一是题材趋向于传统的历史人物、道、释、儒的故事和古典诗词图意译。如《桃园三结义》、《赤壁怀古》、《松下对弈》、《归去来兮图》、钟馗的不同造型、达摩的各种神态、《八仙过海》、《慈航普渡》、《屈子行吟图》、《松下问津图》、《米芾拜石图》等。

二是内涵上主张真、善、美，鞭挞假、丑、恶。钟馗一直被民间视为扶正祛邪的神像，浩然正气，刚正不阿，扬人间大道，驱天下鬼魅，受人民

爱戴，钟馗也是孙老笔下反复塑造的形象；再如达摩的甘于寂寞，十年面壁，为求真果，净化灵魂。这些都表现出画家的世界观、修养和主张。

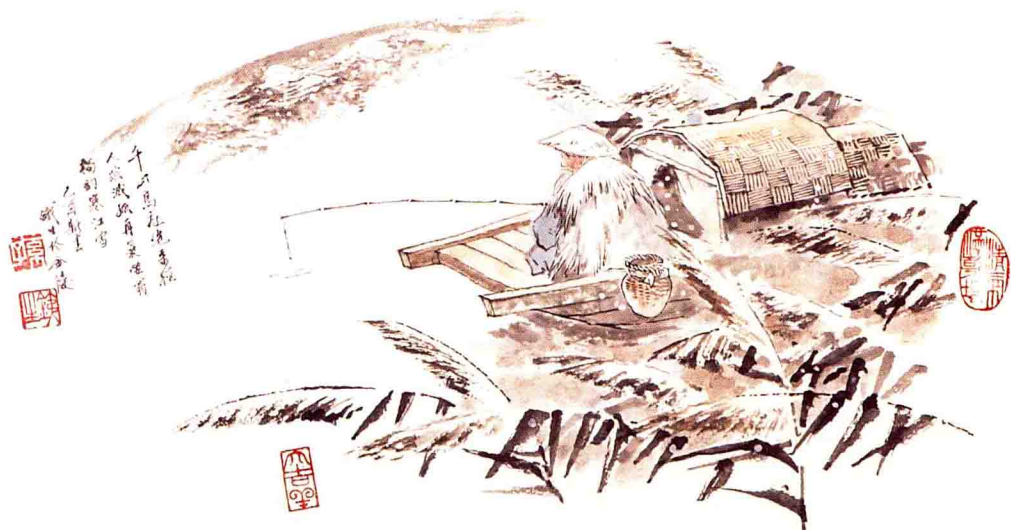
三是绘画技巧上融连环画的线条和中国画水墨为一炉。因为长期的连环画线条锤炼，在宣纸上的运行，并得到广泛自由的发挥，应该说是驾轻就熟、游刃有余的了。而在水墨的染、渗、皱，色彩的浓、淡、补方面也达到了高度的和谐统一，活泼、和谐、对立统一、俗题雅画，雅俗共赏。

四是人物造型个性鲜明，神态生动。人物画的造型能力是考验画家的基本要求。孙老尤善人物的传神写照和内心世界。画钟馗，则横眉冷对，一身正气；画达摩，则心静若水，不动声色；画屈原，则忧国忧民、悲愤离伤；画君臣，则各有心态，和而不同……这表明孙老不仅有过硬的笔墨功夫，更重要的是对事物、对人生有着高境界的理解和态度。

概言之，孙铁生的中国画人物画是传统里的个性化，写意中的写实化，共性间的风格化。读之亲切，品之味浓。所塑人物都“人间不可无此君”，因而孙老的中国画亦“画坛不可少此翁”。

今逢孙铁生先生从艺六十年，以上赘话，权当对孙老的贺礼。祝孙老艺术之树常青！

2007年9月12日夜于金陵西楼灯下



# 铁笔铸钟馗

——为《孙铁生书画作品》而作

原江苏省戏剧家协会副主席 著名文艺评论家 梁冰

我爱钟馗。

我爱艺术家们塑造的形态各异、多姿多彩的钟馗，尤爱铁生同志笔下独树一帜、人神合一、彰显个性的钟馗。

钟馗，在我国民间一直被视为扶正祛邪、造福迎祥的象征。人们喜爱他，尊崇他，把他作为正义的化身。

记得幼时家中有一尊钟馗塑像，供奉在堂屋的神案上。他右手仗剑，左手拎一只倒悬在蛛丝上的大黑蜘蛛。微风吹过，他手里的蛛丝在动，大黑蜘蛛在动，他的眼睛、胡须和帽翅也在动，真是栩栩如生，八面威风。

年事渐长，爱上了京昆舞台上的钟馗。20世纪50年代初，曾经同“正”字辈大武生王正堃整理过《钟馗嫁妹》。他饰钟馗，宗云兰饰钟妹，加上锣鼓伞报、平安吉庆，载歌载舞，美不胜收。

“文化大革命”中，掀起了“破四旧”风，钟馗也被“扫地出门”。人们更加思念钟馗，面对滚滚妖雾，铁生同志渴望钟馗再世，驱妖扫魅，为民除害。

粉碎“四人帮”后，中国美术家协会举办全国驻会美术家画展，铁生同志即以久已酝酿于胸的钟馗图参展，在全国23个省市巡展，在观众中引起强烈共鸣。后应邀赴港台地区访问并举办画展，也带去了多幅钟馗像，获得广泛欢迎，自此，他为钟馗

造像一发不可收拾。

铁生同志曾经长期进行连环画艺术实践，后从事中国画创作，练就了娴熟的线描技法，具有深厚的传统绘画功底。他擅长塑造我国历史上受人景仰的民族英雄和民间传说中家喻户晓的神怪人物，尤擅钟馗。钟馗耿直善良，文武兼备，嫉恶如仇。由于封建统治者以貌取人，横加歧视，他一怒触阶自尽。

从此他的英灵跨下蹇驴，腰佩神剑，惩贪除恶，济困扶危，纵横天上地下人间。铁生同志笔下的钟馗，不回避其外在的“丑”，但更重其内在的美；既赋予他超自然的神性，更重其英武豪放、爱恨情仇的人性；既写刀光剑影，也定诗酒书香；既显刚毅，又具柔情。人与神、文与武、美与丑、刚与柔在铁生同志笔下构成了矛盾的统一，神的共性与人的个性得到了和谐的融合，从而逐步形成了具有鲜明的个性色彩与独特艺术风格的孙氏画风，堪称铁笔铸钟馗。

当然，铁生同志的艺术成就不仅限于钟馗，也不仅限于人物画，在书法方面也颇见功力，行、楷篆、隶皆自称一家，书画擅长，不拘一格。

欣逢盛世，百卉含英，相信铁生同志百尺竿头，必将更上一层楼。

2007年5月于南京河西馆位流光书屋





# 永不驻足的艺术探索者

——孙铁生的艺术追求与艺术成就

江苏省国画院理论研究室主任 著名画家 黄鸿仪

孙铁生是上世纪五、六十年代江苏连环画界的领军人物。他曾精心创作许多连环画故事与插图，成为千千万万连环画“迷”尊崇的画家。江苏一批连环画创作骨干大部分是他的学生，他为我省连环画出版事业的发展与繁荣做出可喜的贡献。连环画是最通俗、普及的艺术形式，在旧社会难免受到一些认为它不登雅之堂的人的藐视，称之为“小人书”。其实，连环画图文并茂、故事生动、通俗易懂，不仅“小人”爱看，各行各业老少都爱看。鲁迅先生早在30年代《为“连环图画”辩护》文中就指出：“用这种形式来教学生，一定比讲义好。”它既有简洁生动的文字脚本，又有生动逼真、前后连续的人物、环境风物的可视艺术形象，为此人见人爱。连环画在歌颂英雄、赞扬善良、鞭挞丑恶与宣传时事，普及文学、历史、科技知识有着立竿见影的提高作用。解放后，在党的文艺“为人民服务、为社会主义服务”方向指引下、在广大连环画工作者艰辛努力下，连环画艺术突飞猛进，真正成为广大读者的挚友与文化知识的启蒙者。孙铁生1930年出生于山东蓬莱县，自幼爱好绘画，尤其钟爱“小人书”，经常照着连环画涂抹临摹，幼小心灵上还萌发画小人书想法。建国前他参加革命工作，入三野训练团任美工，坚持自学、苦练连环

画、插图基本功。为发挥其专长，组织上安排他在苏中二分区《人民画报》、《苏北日报》、《苏北画报》与《江苏工人报》、《工人生活报》、《江苏画报》任美术编辑。当时政治运动一个紧接一个，要求他紧跟政治形势绘制大量连环画、插图、宣传画，练就他纯熟地创作、表现能力，成为这领域的创作高手。由于工作需要他又被调江苏人民出版社任美术编辑室副主任，江苏省美术馆创作组长，在全国多家出版社出版连环画40余部，并为20多部文学作品创作插图，还为各地报刊杂志绘制许多插图，受到广大读者好评与收藏。孙铁生连环画作品《李家庄的变迁》（上、下）《东进序曲》、《红嫂》、《火种》、《奇袭敌兵站》、《特级英雄黄继光》、《夜闯珊瑚潭》等都是他呕心沥血、精心营构的力作，其特点有：

①严肃认真的创作态度。创作革命历史题材、讴歌革命英雄人物，涉及复杂的历史事实与人物评价问题，又要使脚本文字抽象变成可视具体形象，故必须搜集有关故事时间、地点环境、人物形象、服装道具的资料。孙铁生没有取巧与回避困难，尽可能创造条件亲赴现故事发生地点体验生活，访问相关人物，了解当地民俗，大量地速写拍照收集创作素材，充分做好资料准备工作。孙铁生对这些准

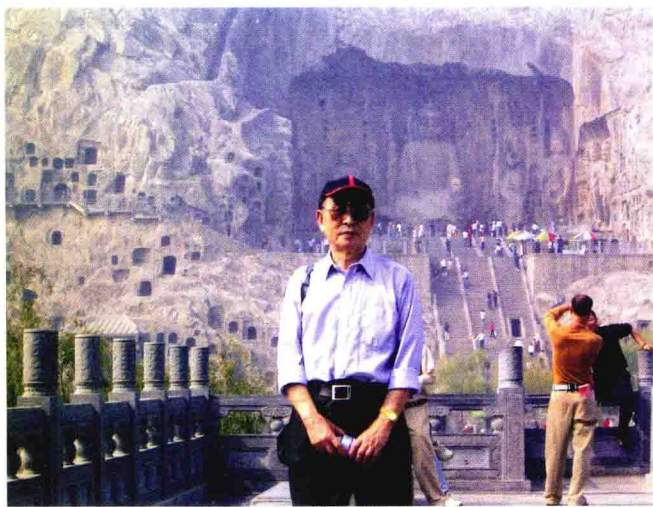
备工作做得认真详细，所以他的连环画作品具有浓郁生活气息与故事真实性。

②着力于人物形象刻画。他用画笔在有限画面塑造了黄继光、红嫂等许多英雄人物活生生形象，通过细腻笔触、生动细节把人物思想感情表现出来；对一批反面人物也不惜笔墨把其丑恶面貌加以暴露，使正面与反面人物形成鲜明对比。使读者在观看时产生强烈地爱憎感情，充分展现连环图画独特审美功能。

③孙铁生的连环画作品整体性强，他没有局限文字脚本的囿限，既精心地设计每一幅画的构图情节，又注意到每幅画前后呼应连续视觉感受。他不仅是故事情节导演，又是人物演员，环境道具美工师。这要求他必须细心、多角度观察生活，巧妙地设计布局构图、人物形象造型、起稿勾线落墨等表现形式，才能到整体艺术效果。

④孙铁生擅于选择多种连环画表现语言来描绘生动故事。他大部分作品用钢笔画表现技法，以有力地硬笔线条描绘人物形象与物象，又恰如其分地运用钢笔排线合成浓重块面，画面既有黑白对比整体视觉印象，在细微处他又能精心刻划，达到生动感人艺术效果。他还有吸收中国画白描法传统的表现形式，如《夜袭敌兵站》以线立形，以多变灵活笔线勾勒人物脸面表情与特定环境身姿动作，对人物形象刻划、气氛渲染、环境烘托达到简而不空，疏而不散，严谨而不呆滞的艺术效果。

⑤持之以恒、辛勤耕耘。连环画创作是费心、费时、费力的脑力劳动，其工作量是美术创作中最艰辛的，孙铁生笔下的《李家庄的变迁》（上、下）350幅画稿，从草稿到正稿不下千幅，花耗3年多创作时间，这要靠他对连环画艺术的挚爱、燃烧不灭的创作激情、不断求索的决心与毅力、坚忍不拔艺术追求才能完成这长篇故事的描绘。经过数十套连环画创作实践，逐渐形成孙铁生表现时代故事达到情节生动、人物鲜明、构图巧妙、线条流畅的连环画个人风格，成为在全国画坛具有影响力的连环画名家。他不仅自己成名还热心培养连环画创作新生力量，1964年江苏在无锡举办《连环画创



作进修班》由他任老师，他毫无不留地把自己长期连环画创作经验传授给进修班学员。学员中的胡博综、杨雨青、裘国骥、张晓飞、顾曾平……后来都曾创作出名扬全国优秀连环画作品而成为当今连环画坛佼佼者。他们没有辜负孙铁生的辛勤教导与精心培养。正当孙铁生的艺术成就受到领导的表现、艺术同道的赞赏、广大读者青睐之时，一场史无前例的“文革”风暴袭来，顿时孙铁生被扣上宣扬封、资、修大毒草的画家与“白专道路”典型，受到口诛笔伐的严厉批判，单位以组织名义向全国有关方面发函，不准向孙组稿，停印销毁将上市的孙铁生作品。这期间无休止的批判、审查与关进牛棚“坦白交待”，某些极“左”造反“英雄”还无中生有在孙铁生的大量画稿寻找突破口，在画面花朵的结构找到隐藏国民党党徽、找出画中一个病人象×××、又发现画中竹叶隐有“蒋某万岁”反动标语……罗织了反动标语与丑化领袖罪证，把他打成现行反革命，造反派立即抄他的家，大量精美连环画藏本被掠抢一空，家属被诛连受到种种歧视与监控，莫须有的罪名使孙铁生有口难辩，成为众矢之的，当时掌权头头欲置于他重罪，还放言孙铁生，“你想翻案也翻不了！”难逃厄运的孙铁生被逼认罪服罪，下放到苏北一矿山监督劳动改造。孙铁生无故受到惨重政治迫害，多次向上申诉却石沉大海。蒙冤延至1978年党的十一届三中全会召开，拨乱反正、纠正冤假错案之时，终于等来有关部门为他平反的消息，并由组织把他调入江苏省文联省美



协任驻会秘书长。他终于又能拿起画笔作画了，在认真做好省美术家协会工作之余，致力于中国书画的创作与研究，一批又一批兼工带写历史题材人物画在他挥毫经营下，出现在大小画展上展出，受到观众的喜爱与好评。

孙铁生独爱画钟馗，如《世上不可无比君》、《匣中宝剑锵有声》、《钟馗神威图》、《扶正祛邪纳福迎祥》……这些钟馗活生生形象使人观之难以忘却。钟馗的传说有多种版本，自唐代大画家吴道子奉诏画钟馗起至今已延续千年，历代画家都爱画这位凌虚御风、上天入地、无往不胜、无处不在，终年为民捉鬼驱邪，为百姓安危任劳任怨的慷慨仗义忠诚卫士——钟馗。钟馗是正义之神、是中华民族祖先以丰富想象力创造出来代表人间真、善、美的化身。明代画家戴进，曾因画一幅江进隐者《垂钓图》隐者穿大红袍，被人向皇上密告，指责戴进以“红品官服”亵渎朝廷，至使皇上一怒把他罢黜官职放逐乡野。戴进含冤抱恨潦倒终生，满腔忧郁不平之气无处发泻，挥笔作《钟馗夜游图》一纸荒山野草、凄冷迷离，破伞下钟馗忧愤苦涩，是画家含冤不幸身世、期望人间有正义之神的寄寓。孙铁生在“文革”遭受别有用心者的诬害，蒙受“莫须有”罪名和种种迫害与痛苦，心中不平之气无处申诉，多么希望世间有主持公道、正义之神来替受冤者伸冤。当他重新拿起画笔时就选择正义之神钟馗作为描绘题格。他从不同情节、不同视角来塑造心中崇尚钟馗的形象，表现心间不同的寄托，如《世上不可无此君》一画钟馗一身浩然正气站立在松岗上，迎着蝙蝠（象征“福”到）。表现钟馗嫉恶如仇，只要人间有诬陷、害人的厉鬼存在，就一刻也不能没有杀鬼的钟馗的存在，才能保佑善良人的安全。孙铁生又画《钟馗神威图》、《匣中宝剑锵有声》画上钟馗持剑追逐恶鬼与钟馗饮酒时间宝剑铿锵有声，表明公正无私的钟馗对鬼魅决不留情，决意杀尽一切害人的狰狞妖精鬼魅，使人间太平。其笔下《浩然正气》一图钟馗双目有神，手持利剑，威风凛凛，妖魔鬼怪见之胆寒，象征人间善一定战胜恶，正义一定战胜邪恶……他从

蒙冤到平反的经历说明这个“人间正气”的真理。孙铁生还擅于描绘一些民间广泛传播的传说与历史人物，如《八仙过海》、《达摩面壁图》、《群仙祝寿图》、《忠义千秋》、《木兰从军》等。这些画皆具有孙铁生个人独特风格：（一）融中国画书写性线条与连环画用线规律于一炉，画上人物形象准确细致、线条熟练流畅、疏密搭配巧妙、背景描写深入，达到雅俗共赏艺术效果。（二）兼工带写表现语言。画中人物多采取工笔勾勒与多次渲染之法，景物运用水墨写意的一些表现技法，画上人物表情细腻、服饰精致耐看，达到一种远观其态、近赏其神的审美特色。（三）水墨与重彩相结合。画中重点描绘对象多用重彩与多层烘染，使其色彩浓重鲜明，吸引观赏者视线。一些次要人物与景物以水墨或淡彩法，两种表现技法合理使用，既有变化又笔谐统一，画面产生良好欣赏效果，过眼难忘。孙铁生在画界辛勤耕耘、艰辛作画数十春秋，坚持“认认真真作画，堂堂正正做人”的处世治艺原则。“文革”前他创作大量连环画，在时隔几十年后今日重新再版，当年的小读者如今已是半百老人，他们看到再版连环画必定能沉醉在那些逝去的岁月；如今千万少年新读者也能在再版连环画中了解父辈们当年激荡的生活。时下又增加一群孙铁生中国书画的欣赏者，孙铁生对此一定心里特别快慰，这是他长期艺术创作与艰辛劳动的肯定与表彰，他还为全省美协做了许多有益工作，却从没有居功自傲的心态，而是告诫自己要“活到老、学到老、画到老”。堪称是一位永不驻足的艺术探索者。我祝铁生健康长寿、艺术长青！

岁月荏苒，当年的小读者如今已是不惑之年，手捧一份激动翻开先生的再版画册，我们沉醉于那些逝去的岁月，我们在书页的芳香中寻觉那个有笑有之日的时代……

2009年5月28日端午节于南京春天家园

# 作品目录

MULU

## 情境山水作品

- 22 高秋行吟
- 23 深山藏古寺
- 24 义薄云天
- 26 登峰
- 27 山居图
- 28 秋山观瀑图
- 29 十年磨一剑
- 30 松下对奕图
- 31 观瀑图
- 32 去年今日此门中
- 33 陶渊明爱菊
- 34 弹琴复长啸
- 35 观瀑图
- 36 海上生明月
- 37 李白醉酒
- 38 少小离家老大回
- 39 独坐敬亭山
- 40 松下问童子
- 41 寒江独钓图
- 42 秋菊绕舍
- 43 观瀑图
- 44 观瀑图
- 45 古寺钟声出深山
- 46 山高水远
- 47 秋山索句图
- 48 山高水远情长谊深
- 49 松下对奕图
- 50 寻隐图

## 神仙历史人物作品

- 52 八仙过海
- 53 八仙过海
- 54 群仙祝寿
- 56 八仙过海
- 57 八仙过海
- 58 八仙过海(四条屏)
- 60 醉八仙
- 62 八仙过海(四条屏)
- 64 钟馗
- 65 浩然正气(钟馗)
- 66 浩然正气(钟馗)
- 67 钟馗神威图
- 68 钟馗
- 69 迎福图
- 70 福自东来
- 71 福自东来
- 72 钟馗夜巡图
- 73 匣中宝剑锵有声
- 74 钟馗嫁妹图
- 75 钟馗送子图
- 76 浩然正气
- 77 扶正祛邪图
- 78 匣中宝剑锵有声
- 79 扶正祛邪纳福迎祥图
- 80 钟馗神威图
- 81 慈航普渡
- 82 观音像
- 83 慈航普渡
- 84 仙女献寿图
- 85 炼丹图
- 86 献寿图
- 87 达摩面壁图
- 88 面壁十年图破壁
- 89 面壁十年图破壁
- 90 面壁图
- 91 折苇渡江图
- 92 面壁十年图破壁
- 93 义薄云天
- 94 桃园结义
- 95 观沧海
- 96 精忠报国
- 97 戚继光
- 98 生当为人杰
- 99 淡泊明志
- 100 牧笛
- 101 搏浪
- 102 雄风

## 镜片、扇面作品

103-113 镜片、扇面作品

## 书法作品

- 114 虎啸龙吟
- 115 篆书诸葛名句
- 116 三国演义开篇词
- 118 望岳(唐·杜甫诗)
- 119 枫桥夜泊(唐·张继诗)
- 120 蝉(唐·虞世南诗)
- 121 戚继光部兵戡蓟纪行诗

## 孙铁生书画常用印章

122 孙铁生书画常用印章



镜片、扇面小品及书法作品系列 103 - 121

神仙历史人物作品系列 52 - 102

情境山水作品系列 22 - 50