

董良达画集



董良达画集

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

董良达画集 / 董良达绘. — 北京: 中国工人出版社,
2007.9

ISBN 978-7-5008-3927-9

I. 董… II. 董… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137542 号

书 名: 董良达画集

作 者: 董良达

策 划: 北京画店

主 编: 段传峰

执行主编: 李 炯

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 未来开元

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

印 刷: 北京燕泰美术印刷有限公司

版 本: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 数: 1—1500

书 号: ISBN 978-7-5008-3927-9/J · 346

定 价: 180.00 元

董良达画集

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

董良达画集 / 董良达绘. — 北京: 中国工人出版社,
2007.9

ISBN 978-7-5008-3927-9

I. 董… II. 董… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137542 号

书 名: 董良达画集

作 者: 董良达

策 划: 北京画店

主 编: 段传峰

执行主编: 李 炯

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 未来开元

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

印 刷: 北京燕泰美术印刷有限公司

版 本: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 数: 1—1500

书 号: ISBN 978-7-5008-3927-9/J · 346

定 价: 180.00 元



董良达

董良达 1965 年出生，原在北京燕京书画社做鉴定书画工作。现任中国写意画研究院院长，董寿平艺术研究会副会长。董良达先生是中国书画大师董寿平先生的长孙，在童年时期就得到了书画世家的良好熏陶。

1985 年随祖父出访日本国，尤其是自 1989 年 3 月到新西兰留学以后视野得到了广泛的开阔，艺术造诣不断提高。董良达先生画的松、竹、梅不仅继承了家风，所画的牡丹、草莓及山水画等更具别韵。1991 年在新西兰举办个人画展，2001 年 9 月在山西晋祠博物馆举办个人画展，2001 年 11 月在北京中国美术馆举办个人画展，中国教育台《书画赏析》栏目制作董良达书画专题报道，曾参加中国美协举办第 17 期新人新作展览，2005 年 1 月在荣宝斋举办七人联展，人民美术出版社出版《当代美术家——董良达作品集》，为荣宝斋首位特约画家。文章分别在《艺术状态》、《中华文化》、《荣宝斋》等刊物上发表。



少时在笔会中写竹



与祖父在钓鱼台国宾馆

神采焕然 意象磅礴

读董良达近作有感

吴悦石 / 文

良达少时便聪颖洞达，博闻强记。弱冠以后能秉承家学，时出新致。其性情依然狷介耿直，实乃翁之风，家门不二法乳。

良达于绘事有真知灼见，能不鄙家鸡，又不斤斤于家法。唯六法在胸，别出蹊径。观其挥毫落墨之际，如携风雨，使转提按之时，机趣顿生，正侧顺逆，渴染干擦，一法备，万法生，信手拈来，皆成画图。气势雄强，力挽万牛，正所谓“下笔如同风雨快，笔所未到气已吞”。如此磅礴，酣畅淋漓，乃宋元君所称道之真画者。

良达用色胆识过人，更有奇思妙想，足以骇世惊俗，赤橙黄绿，五色杂陈，陋施随化，笔墨融合。有更为妙者，能以泥金作骨，随意勾点，或涂或抹，或皴或擦，神采焕然，雍容典雅，一洗旧文人画之酸寒荒疏之气。时代新风鼓荡如潮，欣喜之情溢于言表。

良达作画时纯以意象取胜，是时也，山耶、水耶、云耶、树耶，情景互生，神韵变幻，气象万千，有不可端倪之势，是可喜、可贺、可贵，足可称道者。识者自知，勿谓余之谬赏也。

近来时时观识良达新作，感触颇多。忆其少年时，情貌如昨，有感于时光流逝，平添无限人事沧桑之叹。大涤子有一诗，余以为转赠良达更为妥帖，兹录如下：

人雅久不什，世态秋云薄。
落落今人间，旷焉谁与托。
羨君清芳长，偏寓江之阳。
读书尊秦汉，结交藐侯千。

乙酉惊蛰后一日于快意斋灯下



吴悦石先生为良达题室名



吴悦石先生为良达篆刻室名“十八兰堂”

墨象古韵 立意更新

——洪洞董氏承传者董良达的书画之路

崔国一 / 文



少时陪祖父在人民大会堂作画时照

与祖父



董良达先生出身于诗书世家。他是书画大师董寿平先生的长孙，山西洪洞董氏第七代。相识董良达先生已有二十八载。记得上个世纪七十年代的一个下午，我刚走进寿平恩师的画室，便被悬于壁上的一帧气韵生动的墨梅吸引住。正思忖恩师又一精品问世之际，忽见此画乃良达款字，那年他刚满十四岁。

董良达先生天资聪颖至极，他青少年时代所作松、竹、梅、兰、山水其笔墨神韵直逼乃祖。这当然与他具有和乃祖朝夕相处，耳鬓厮磨，时时聆听谆谆教导这一得天独厚的条件有关。论作画的胆量、气势，我辈中尚无出其右者。记得那时，董老恩师每见其作画时便戏称他是“董大胆”。“大胆”者乃无顾虑也，心地干净也，率真也，艺高也。画如其人，与良达相处莫不如是。他不被世俗所赘，大好的精气神全倾注在读书和实践中。日积月累，他不但深谙乃祖书画之风格，神韵内涵，同时乃祖又赋予他独具慧眼的鉴定知识。远的不说，论鉴定乃祖董寿平先生书画作品之真伪，良达堪称第一眼也。

既是“董大胆”，则决不做前人的墨奴。他锐意创新。他在师法造化的同时博览群书，深悟其道。用睿智的眼光发现新的领域。良达笔下的松、竹、梅与乃祖相对而言，又注入了他本人强烈的个性品质。如他画松竹更加恣意纵横，并大胆赋色而自有天趣；他画梅花，枝杆更加奇俏，尤其于花瓣的点染或勾勒，则更具写意性。

良达笔下的草莓真有秀色可餐、垂手可摘之感。这当然是因他在新西兰时亲自栽种和采摘并体察了草莓生长的全过程的结果。董老在世时对此颇为赏识并倍感欣慰。他的草莓画法前无古人，可谓“独家自产”。

良达笔下的牡丹，虽不浓妆艳抹，但却光彩照人。老辣的古干，婆娑的枝叶，极富质感的花朵，使一簇簇迎风摇曳的国色天香跃然出纸。如细观，既厚重而又玲珑剔透的花朵，不但不沾半点铅粉，而且竟无一复笔，令人匪夷所思。这种以水、色、墨交融一挥而就写牡丹真是淋漓酣畅。

良达笔下的牡丹之所以高贵典雅而无脂粉气，婀娜多姿却又极具沧桑感，是因他对牡丹的物理、物情、物态于大自然中切身

体察入微。为画牡丹，他遍走洛阳、菏泽、山西，不断揣摩。他说：“牡丹实际上是多年生灌木与乔木之间的植物，而不应以草本花卉视之。牡丹至少能生长五百年，枝干可高达三米以上。枝干是长久的，则花开更显大富贵也。”所以他画牡丹的枝干用笔要求“毛、老、苍”，而恰恰又与娇嫩欲滴的花朵形成强烈的反差。他最早在牡丹作品中自题到：“世上牡丹本富贵，今人渲染多俗媚，不是颜色足就好，心在境界笔方随。”道出了他为何要画牡丹和如何画牡丹的心思。难怪我们观赏他的牡丹画作时在陶醉中怦然心动。古往今来，在以浓艳华丽之笔绘牡丹的世风中，良达自辟蹊径，独树一帜。我认为他是今天的古人。

良达笔下的山水更是一改前人的风貌，无论尺幅或巨制，水、墨、色交融，纵横交错，连廓带皴，大气磅礴。笔运咫尺，气贯千里之外，令人瞠目。其凝重处，危岩耸壁，激流险滩，错落而深邃，其空灵处浓浓淡淡的线条，活泼踢跳，又似闲云野鹤。峰峦处又时有泼金，然全无前人金壁勾勒的装饰味，而更具环境的和谐美。俗话说：“字怕悬，画怕挂。”良达的画就是只要一挂上墙，则越耐人寻味。我曾对他说你如此作山水画，应是自创的“泥石流”皴法。他笑道：“任何法都是手段，是为效果服务的，不要受其累。”良达笔下的千山万壑绝不是杜撰的，而是生活中的所见，是思想和理念升华的再现，是他博大胸怀的写照。难怪他的画作于传统中透出强烈的时代气息和真实的自我。无疑，他的山水将在画史上落下重重的一笔。

良达先生刚步入不惑之年便取得了如此令世人瞩目的成绩。有人或说并非其如何“三更灯火五更鸡”，而多见其潇洒。难道只是天赋使然？不，不都是。君不见而已。因为他热爱生活，会读书，便通了大道，勤于观察并善于思索。君不见其青年时期毅然放弃家中优越的生活环境，只身赴新西兰，自我谋生，历尽生活的艰辛，从而结下草莓情；走遍全国各地为牡丹立照；在远航的飞机上窗外那灿烂而壮阔的朝霞和如血的夕阳对他的启示……凡成大事者，大都有生活坎坷的历练。细忖良达莫不如是。可谓“沧桑铸彩笔，劫难出好诗”。走近良达，才知世家之教育远比人们想象的要严格得多。

良达尊重传统，但绝不在传统中留连忘返，他吸饱了营养便锐意创新，而创新又绝不杜撰，每一张作品都有一张的真实故事。时至今日尚无发现哪一门哪一派的弟子们有如良达这般别开生面、自辟蹊径、独立标格。

良达成熟了，良达成功了，良达的创新脱颖而出，我们分明看到又一代大师正迈着大步向我们走来。



款：
吃得苦中苦，才知甜外甜，北宋良相韩琦吕蒙正皆，青年处境甚苦，汉巨衡凿壁借光夜读，惟其有此经历磨砺终为中华民族之伟大人物。良达画草莓，在新西兰生活中只是一个开端。永不灰心百事可成。祖父寿平九十二岁即训。

铃：
董寿平
良达之印 师造化



一九九五年九月

李苦禅画



一九九五年九月



在全国政协书画室笔会



与赵少昂先生在香港



白雪石先生和李立功先生参观中国美术馆举办的董良达画展



与新西兰艾丽斯女士及其容老先生



范曾先生为良达作品补成



与中国学生新西兰大使及新西兰友人



与刘炳森先生在山西晋祠



与崔国一先生(右一)、张建银馆长(左一)在董良达艺术会馆

CHINESE BRUSH PAINTING EXHIBITION

Tutor *by* **DONG LIANG-DA**
STUDENTS & FRIENDS

SATURDAY 10AM~12PM KNOX COMMUNITY CENTRE PARNELL
\$70. FOR 10 WEEK TERM *Enquiries + 5201462*



中國畫展

在新西兰奥克兰举办个人画展

牡丹寄我情

画牡丹的过程

董良达 / 文

余自少年时常随祖父左右，每年当景山之牡丹盛开时，祖父常带良达一同去观赏。一九九八年五月，一时祖父辞世已近年矣，时景山牡丹花开依旧，节假日长，余想祖父，即独自去景山看牡丹亦记忆祖父曾带余观花之影象。此时余尚未画过一张牡丹图。对祖父的怀念之余又想起野史记载武则天将牡丹贬至洛阳，凄凄之景使余心境实不好受，大有落破之感。

牡丹花盛开之景的确动京城，余少时随先祖赏花却不在意，而此时景色使余心界颇想画一画牡丹。以牡丹为依托，用以寄托思念。画牡丹之过程中，余几次去洛阳，年年到景山。有一年去山西太原远郊的玄中寺参观，十一月中旬半山之上已入冬，但见一如小树粗细之杆，其高有三米多，仅杆枝占地也有三十平方米，问之何树，答乃明朝牡丹，至今五百年矣。余愕然且留连忘返，更加对牡丹有了深刻的理解。

少时余画梅花，祖父冬日夜晚常让良达去马路边看树木枝杆，月光或路灯将枝杆映在地上，显露无疑。上看树木，下看枝影，立体与平面对比，构图乃得。用此家法，余对牡丹的生长在不同时节进行了多方位了解及写生。余画牡丹，必然要看牡丹，亦看古人与今人画的牡丹。余以为能画出牡丹之富贵气息者太少！故赋诗一首曰：“世间牡丹本富贵，今人渲染多俗媚。不是颜色足就好，心在境界笔方随”。二零零二年春至洛阳观牡丹即兴又赋诗一首，诗云：“贬来千年这般好，洛阳内外花如潮。富贵还因气节高，不与凡卉媚武曌”。

余以为“一花一世界，一草一精神”。任何艺术作品均是作者思想人格、秉性情操的真实反应。画牡丹的过程即是余在烦扰的尘俗生活中划割出一片精神净土，更是余化解情思、勿忘祖训的一种最好阐释。余将上下求索，守古法而不泥古法，创新法而不媚世风，在不断的艺术实践中给中国画注入新活力、新气息。

今记其由，如不损胸前一片天自欣然矣！

董良达于北京履索轩时在丙戌夏天



一九八五年在日本“清水烧”画瓷



为澳门回归写红梅怒放

“非典”时在家创作





洪洞董氏祖宅外境
在苏州





身登绝顶我为峰



在新西兰女王城



身在新西兰冰河奇景



在悉尼



洪洞大槐树下



一九九二年在新西兰草莓园与周可宁君



参观新西兰赛马种马场