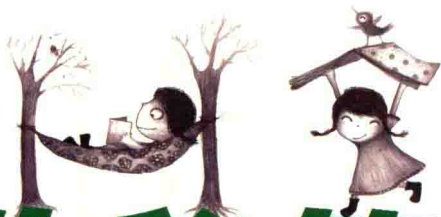


著名儿童文学作家

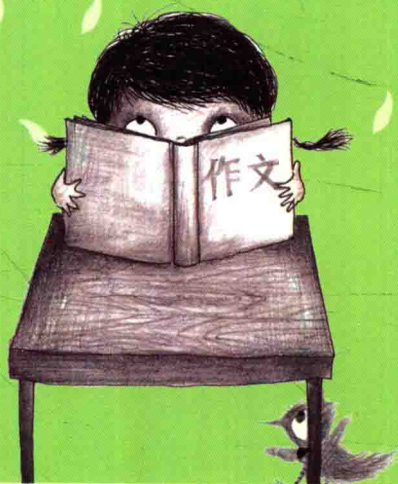
最新写作秘笈

主编 刘保法



我怎样摇我的童话果树

周 锐 著



少年儿童出版社

著名儿童文学作家

最新写作秘笈

主编 刘保法



我怎样摇我

话果树

周锐 著

少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我怎样摇我的童话果树 / 周锐著. —上海: 少年儿童出版社, 2011.1

(著名儿童文学作家最新写作秘笈)

ISBN 978-7-5324-8516-1

I. ①我… II. ①周… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第195223号



著名儿童文学作家最新写作秘笈丛书

我怎样摇我的童话果树

周锐 著

许玉安 图

刘保法 主编

赵晓音 装帧

责任编辑 唐池子 美术编辑 赵晓音

责任校对 沈丽蓉 技术编辑 裘兴海

出版: 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址: 200052 上海延安西路1538号

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 200001 上海福建中路193号

易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 常熟文化印刷有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 13.5 字数: 151千字

2011年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-8516-1/I·3161

定价: 18.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

周 锐 1953年生。中国作家协会会

员。初中毕业后当过农民、船员、钢厂工人。

著作有《幽默聊斋》、《幽默三国》、《侠路相逢》

系列、《周锐校园绿色幽默》系列、《大侠周锐

写中国》系列、《书包里的老师》系列、《中国兔

子德国草》系列、《大个子老鼠小个子猫》系列

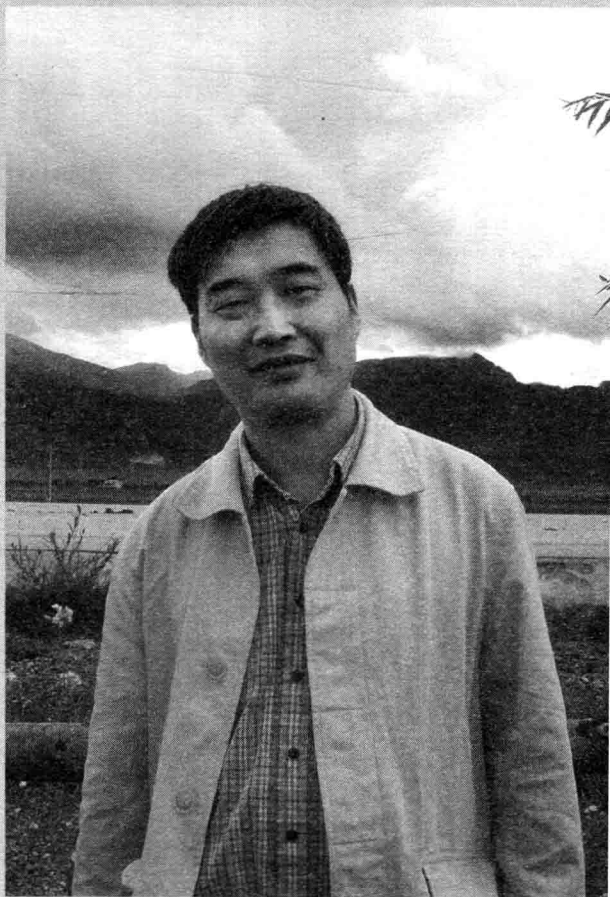
等八十余种。曾百余次获奖，包括第二、三、

五届全国优秀儿童文学奖，第四、五届宋庆龄

儿童文学奖，新时期优秀少年文艺读物一等

奖，台湾第二届杨唤儿童文学奖，第六届夏衍

电影文学奖等。



写作箴言

- ① 在公共场合不要目不斜视,否则你会错过很多有意思的人物、景物。
- ② 有倦意的时候别写作,最清醒的状态是最有效的状态。
- ③ 不能激动自己的故事,别指望能使读者激动。
- ④ 获取灵感的过程有时像天上掉馅饼,但大部分情况像钻木取火,要折腾好久的。
- ⑤ 像捉虱子一样删改自己的文字。比如对“他曾经打死过人”这句话,或者把“曾经”捉掉,或者把“过”捉掉。
- ⑥ 对邮箱里的各种报刊,写短篇时视作灵感的源泉,会细细翻阅;写长篇时则视作必须抗拒的诱惑,否则不能集中精力。
- ⑦ 充分利用电脑网络的搜索功能,使自己在各种知识领域迅速有效地得到充实。
- ⑧ 用博客或电子邮件展示自己的作品,希望收获的主要不是“顶一下”,而是有价值的批评。
- ⑨ 相信本子过于相信脑子,随时把精彩的想法记下来。
- ⑩ 坚持“不重复自己”会越来越难,但挑战的愉悦也会成正比例地放大。

目 录

写作箴言

文章能写也能画

老师在书里 / 2

丧门神的笑容 / 5

杨大头撤出以后 / 10

小猪和十二只蚊子 / 11

捡砖头 / 13

兔子的名片 / 14

来一个张冠李戴 / 16

生日点播 / 17

扑克的物尽其用 / 21

JQKA号轮船 / 22

自出难题 / 25

九重天 / 27

感谢吹友 / 38

我与一只蚊子的盟约 / 40

童话与京戏 / 47

红脸和白脸 / 49



坏记性作家 / 51

最后一个冬天 / 53

文章能写也能画 / 54

表情广播操 / 56

放噱头 / 62

挤呀挤 / 64

神秘的眼睛

靠想象力打遍天下 / 70

千里追蚊记 / 71

旧梦人皆有 / 77

两个王子和一千头大象 / 79

我,我,我 / 84

石像 / 86

想起阿达先生 / 89

王牌肥皂 / 91

夜游小莲庄 / 93

神秘的眼睛 / 96



乐在发挥 / 102

应声虫 / 104

在“正宗”与“大兴”之间 / 114

河神牙齿 / 116

我曾想：我不是这块料 / 120

塔塔国的塔 / 122

垃圾道具 / 127

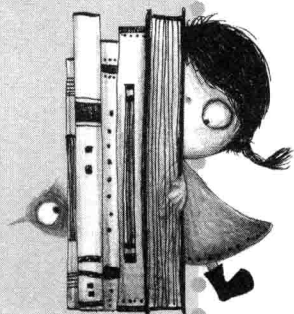
未来考古记 / 128

牛到吹时方觉难 / 131

宋街 / 132

让读者上当 / 138

学唱歌 / 139



周锐们的故事

喜欢小偷 / 142

请忙警察抓笨小偷 / 143

自己的需要 / 146

森林手记 / 148

我的“这一段” / 160

向明星进攻 / 162

管它像什么 / 166

替身日记 / 167

开放·关闭 / 172

电话大串线 / 173

站牌与糖葫芦 / 178

向童年探寻 / 180

香烟大事记 / 181

重新生长 / 188

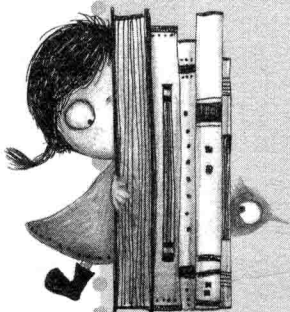
手和手 / 194

简单的主题，怪异的手法 / 197

梦游的朋友 / 198

我和别人共用一个名字 / 202

周锐们的故事 / 204





他们几个越吹越有劲，越吹越离奇。在孩子中间，这种集体吹牛活动随处可见。有时也能吹得十分精彩。因为几个人的想象力同时运用起来，可以互相激发、启迪，互相补充、扩展。可惜这种集体吹牛往往吹过算数，不出成果。其实这正是童话爱好者获取创作灵感的好机会。



文章能写也能画

老师在书里



写作有些什么窍门？如果你这样问我，我会想一想：当初我学写作时，有没有谁把写作的窍门告诉过我？

没有。真的没有。要想把文章写得像样些，最简单的办法就是多读书，最好的老师都在书里。不过，你只有读你真正感兴趣的书才能读出效果。

我在幼儿园就学过拼音，虽然学得不完整，但进小学后还是显得轻车熟路。学会拼音，我就开始读课外书了，那时的儿童读物上大多标着拼音。奶奶见我爱看书，就经常给我买。我记得其中就有任溶溶先生翻译的苏联图画书《六个1分》，挺有趣的。一个男孩的六门功课都得了1分，却对父母振振有辞。于是晚上做了个梦，他的错误都在梦中出现。比如，他的一道数学题的答案是“三分之二个工人”，他梦见那个工人没头没腿地在地上躺着。又比如，他把树名错当成鸟名，便梦见那树长了翅膀飞来抓他……二十几年后，我认识了任溶溶先生，我把我所记得的《六个1分》详详细细说给任先生听，他说：“你记性真好，我已经记不清楚了。”其实一样的，一次我给小朋友讲自己写的童话，刚讲了个开头就讲不下去了，后面是什么全忘记了。幸亏在场有个女孩读过这篇童话，她替我把故事讲完了。这说明小时候读过的东

西印象最深。

拼音使我认字很快，反正到了二年级时，我看《新民晚报》已经没什么生字了。我那时的班主任姓郑，宁波人，读音常会出错，我就情不自禁地要去纠正她。时间长了，郑老师习惯了我的纠正，同学们也不以为怪。五年级时换了李老师，我照样纠正她，她就挺吃惊。但查了几次字典后，她只好服帖。若没有大量的课外阅读，我哪来的本钱。

我积攒的零用钱是全部拿来买书的。四年级以前没什么零用钱，从四年级开始，每年暑假独自去南京看望父母，临上火车，爷爷会给我两元钱，回来时妈妈也给我五元，这一来我可发大财了。那时候不是开架售书，我不好意思像大人那样，让营业员拿书来翻翻，不要再还回去。我只要请营业员拿出一本书，那就是一定要买下来的。但这之前一定是跑来过三五趟，对着封面反复端详，这才最后下决心。我自己买的书有《诸葛亮》、《孙悟空》、《小黑马的故事》等，平时爱惜极了，无论看多少遍，都跟新的一样。除了自己买书，我还在课余时间去附近的旧书店看书。因为是旧书，便可以随便翻，我把它当成了没椅子的图书馆，往往不到关门不离开。

我过10岁生日时，父亲从南京给我寄来生日礼物，使我喜出望外。礼物是三本旧书：《安徒生童话精选》、《水浒》、《高玉宝》。前两本是我初次接触的中国和外国经典名著，真正的文学营养——不，应该说是精神财富，够我受用一辈子的。

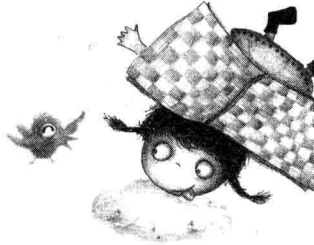
好记性不如烂笔头，我很早就开始做笔记。先是摘录一些觉得有用的词、好句子，如“冰冻三尺，非一日之寒”这样的。后来（学校搞运动不上课时）我就成段、成篇，甚至一本一本地抄书。



我抄过《中华活页文选》中的一些古文名篇，整本地抄过《李白诗选》、《陆游诗选》，还有《古代笑话集》等。少年时的头脑如海绵，我庆幸那时没有错过读书的黄金期。

这篇《丧门神的笑容》选自我的系列童话《水浒怪传》。当然，在开始读《水浒》的时候，还没有想到以后要写《水浒怪传》。





丧门神的笑容

长着两条倒挂眉毛，一张苦瓜脸，鲍旭因此被人称作“丧门神”。

一天，鲍旭看见一个喽罗捧着一大叠请帖从他门前走过，便问：“喂，买这么多请帖干吗？”

喽罗答道：“王头领又要结婚了，想请全寨弟兄喝喜酒呢。”

原来，矮脚虎王英和一丈青扈三娘吵了又好，好了又吵，已经离了九十九次婚。这回第一百次结婚，他们准备大宴宾客，好好庆祝一下。

王英见喽罗买回了请帖，不放心地问：“没有少买吧？”

喽罗说：“一百零八张，一张不少。”

这时扈三娘和圣手书生萧让进了门，萧让的字好，三娘请他来写请帖。

三娘磨墨，萧让写字，龙飞凤舞刷刷刷，转眼已经写好一百零七张，还剩一个谁？萧让想不起来了。

三娘说：“还有丧门神鲍旭。”

王英皱起眉头，“算了吧，咱们的大喜日子，请个丧门神来多不吉利！”

鲍旭眼巴巴看别人去吃酒席，只好把口水往肚里咽。

更不公平的是，喜事不请他，丧事倒有他的份。瞧那李逵，头上扎着白布，急匆匆来找鲍旭。李逵的瞎老娘被老虎咬死了。“鲍兄弟，你这张脸天生是办丧事的料，无论如何请帮帮忙！”李逵连连作揖。

总是义气为重，鲍旭一口答应。

在鲍旭的主持下，丧事进行得井井有条。下葬的时候，李逵悲痛极了。没想到鲍旭哭得更厉害，那呼天号地的样子把众人哭糊涂了，“到底谁的娘死了？”

李逵也忍不住嘟囔：“老兄，你不该抢我的风头啊。”

鲍旭边抹泪边说：“我是想到我只配参加丧事，越想越替自己伤心啊。”





旁人说：“是你的绰号害了你，不能改一改吗？”

对呀！鲍旭赶紧跑去梁山图书馆。他在书架上找到一本《好名字大词典》，仔细翻阅起来。“‘大元宝’？太俗气了……‘希望之星’？又太文绉绉了……”

翻到最后，没有一个让他满意的名字。他不由长叹：“唉，一百零八将中，没人比我更倒霉了！”

但他忽然从自己的叹息里找到了灵感，“对了，‘一零八’，这是个好消息呀！”

鲍旭兴奋地跑到街上，边跑边宣布，“我叫‘一零八’，祝你‘一定发’！”

两个行人惊奇地议论。“‘一定发’？什么意思？”“就是说，这个人一定发毛病了。”

怕大家记不住他的新绰号，鲍旭又印了许多名片，见人就送。

这天下午，鲍旭正送着名片，王英在他身后气冲冲喊道：“喂，丧门神，你给我站住！”

鲍旭立刻纠正王英：“你该叫我‘一零八’，我给过你名片了。”

王英说：“就是早上拿了你的名片，沾了晦气，我老婆又要和我离婚了！”

“天哪，怎么坏事全扯到我身上？！”

“瞧你的哭丧脸，从来不笑，再怎么改名人人家都不欢迎！”

鲍旭顿时发了呆。

“也许王英的话有道理，我得学会笑。”他对自己说。

他在地摊上买了个笑容可掬的泥塑大阿福，回到家对着大阿福龇牙咧嘴地练笑。只听一声惨叫，他养的花猫头也不回地逃掉了。

“看来自学不行，得有名师指点……”

鲍旭想到，梁山四大酒店中，笑面虎朱富的生意最好，因为他最会笑。



鲍旭走进笑面虎酒店，交给朱富一块银子，“小弟登门学笑，朱大哥别嫌我笨。”

朱富说：“你放心，包教包会，不会退学费。”

按照朱富的要求，鲍旭每天清晨去林中练习各种笑声。“嘻嘻！嘿嘿！呵呵！哈哈！”

每天晚上在家做脸部肌肉操——用双手拉着两边的嘴角使劲向上弯。

经过这些基本训练，朱富让鲍旭去他店中实习。朱富说：“你就站在店门口，用你的笑容迎接顾客。”

但鲍旭对自己仍然没有信心。“朱大哥，我就怕客人被我的笑容吓跑了。”

“不用怕，先使用低层次的笑容，以后再用高层次笑容。”朱富拿出一个挖了两个小洞的黑布头套，替鲍旭戴上，这样别人就完全看不见鲍旭的脸了。朱富再让鲍旭解开上衣，拿笔在他肚子上画了一张脸。不过只有眉毛和鼻子是画的，两只乳头代替了眼睛，肚脐眼儿代替了嘴。

鲍旭就这样站在店门口。他高处的脸被蒙上了，低处的脸吸引着越来越多的顾客。

鲍旭的信心渐渐高涨。他想：“低层次的笑都这么成功，现在该亮亮高层次的啦。”他就一把扯下黑布套，朝着顾客们大叫：“欢迎光临！”

大家被吓得心惊胆裂，“快跑！”“太恐怖了！”店里店外一齐大逃亡。

空空的店堂里，笑面虎朱富再也笑不出来了，他对鲍旭说：“看来你不能在这里实习下去了。”

鲍旭十分沮丧，“朱大哥，我辜负了你的栽培。没法子，把学费退给我吧，我回去了。”

“什么？”朱富把眼一瞪，“你坏了我的生意，还要我退学费？”

“可，可这是当初说好的呀。”



“当初怎么说的？”

“包教包会，不会退学费。”

“没错，我说清楚不会退钱的呀。”

“啊？！”

鲍旭学笑失败，满心烦恼，回到家里闭门不出。

可是有人敲门来了，一个喽罗在外面喊：“鲍头领，您的运气来啦！”

鲍旭开了门，喽罗介绍说：“这位是开药店的大老板东门庆先生。”

“真是稀客！”鲍旭大感意外。

东门庆恭恭敬敬地行礼，“过两天我朋友赵老板的新店开张，想请名人剪彩，鲍先生万勿推辞。”

“我成了名人啦？！”

“赵记药房”开张那天，东门庆向赵老板介绍鲍旭：“赵老板，鲍先生人称‘金手掌’，招财送宝，手气极好。”

“幸会，幸会！”赵老板十分高兴。

鲍旭就糊里糊涂替人家剪了彩。虽然他不喜欢东门庆的胡捧乱吹，但第一次被尊为贵宾还是使他心头发热。

其实东门庆是心怀鬼胎，他看中鲍旭，是想借丧门神的晦气搞垮同行。

没想到，这家新店不但没垮，生意还越来越红火。东门庆看着赵记药房顾客盈门，气得咬牙切齿。赵老板呢，见人就夸鲍旭：“‘金手掌’名不虚传……”

从此鲍旭门前热闹起来。

一位富人来求鲍旭：“鲍先生，我买了地皮要造房子，请赏脸参加奠基礼。”

盛情难却，鲍旭只得答应。

