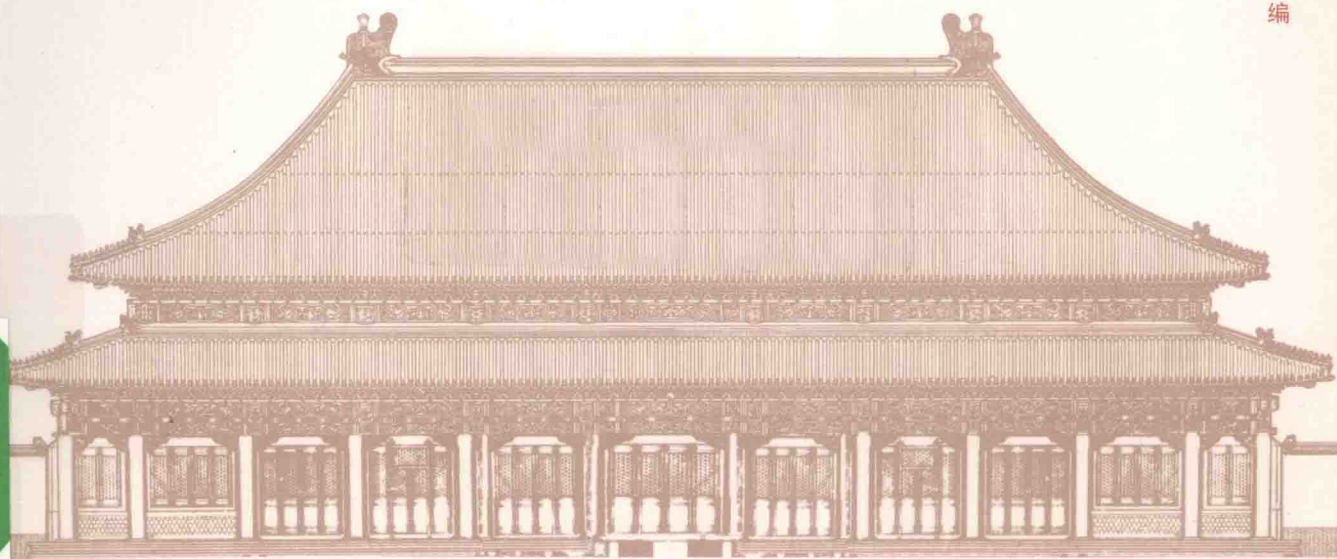


北京古建筑文化丛书

北京市古代建筑研究所 编

宫殿



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

北京
故宫
建
文
化
丛
书

北京
市
古
代
建
筑
研
究
所
编

宫 殿

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

宫殿 / 北京市古代建筑研究所编. — 北京 : 北京
美术摄影出版社, 2014. 9

(北京古建文化丛书)

ISBN 978-7-80501-679-5

I. ①宫… II. ①北… III. ①宫殿—古建筑—建筑艺
术—北京市 IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176256号

北京古建文化丛书

宫殿

GONGDIAN

北京市古代建筑研究所 编

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
版 次 2014年9月第1版第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 15.75
字 数 252千字
书 号 ISBN 978-7-80501-679-5
定 价 78.00元
质量监督电话 010-58572393



编委会

主 编 韩 扬

副主编 侯兆年

编 委 (以姓氏笔画为序)

李卫伟 侯兆年 韩 扬

执 笔 李卫伟

摄 影 (以姓氏笔画为序)

马文晓 马羽杨 王时伟 王建华 祁庆国

李卫伟 杨 茵 张承志 张肇基 林 京

尚观华 胡白珂 徐 瑾 梁玉贵等

制 图 (以姓氏笔画为序)

马羽杨 李卫伟 张纪平 赵晋军



总序

漫漫3000多年的建城史和悠悠800多年的建都史，留在北京这片土地上的的是3500多处文物古迹的记忆。从蜿蜒于崇山峻岭的长城到炊烟袅袅的村庄，从帝王施政与生活的宫殿、休憩娱乐的园林到身后归葬的陵墓，从祭天拜祖的皇家坛庙到晨钟暮鼓的宗教寺观，从气派的王侯府第到恬静的普通民居，从湮没于荆棘中的漫漶碑碣到高耸入云的巍巍宝塔，它们赋予北京这片土地的是深厚的文化积淀和底蕴。

近些年来，随着社会文明的发展，文化遗产的保护越来越受到社会各界的关注，文物古迹的保护事业从广度和深度上都得到了空前的发展。北京作为文物大市，大多数文物建筑都得到了有效的保护。为了更加充分地展示和传播这些珍贵遗产所包含的丰富文化内涵，北京市古代建筑研究所组织编写了《北京古建文化丛书》。

这是一套用文字、照片和图纸记录北京现存的优秀文物建筑的书籍，我们希望用这种方式永远地记录下这些承载着悠悠千年北京历史、见证着北京兴替、凝结着古人聪明才智的艺术瑰宝。

这套丛书从建筑的思维出发、以文物的角度审视、用艺术的眼光探索，旨在唤起读者对这些积淀着深厚传统文化、散发着无尽艺术魅力的文物建筑的热爱之情，以达到传承和弘扬我们祖国优秀传统文化的目的。

这套丛书按照北京现存文物建筑的类型和风格分成十大类，每一大类成一卷，每卷都选取本类型最具典型性、代表性和特色性的文物建筑加以叙述，全面、系统地反映了北京文物建筑的整体面貌、类型特色和细部特点。

《北京古建文化丛书》总计100多万字、4000多幅照片和数百幅建筑墨线图，一方面是前人经验成果的延续，另一方面也是对我们多年来工作经验和成果的一种总结。

北京市古代建筑研究所



凡例

一 本书为《北京古建文化丛书》中的一卷，介绍北京地区的宫殿建筑。

二 本书用文字、图纸和照片相结合的形式，力求从宏观到细节系统而全面地展示与解读北京宫殿的历史、建筑艺术特色和文化内涵，并以这种方式真实地记录下北京这些从古代留存至今的宫殿建筑。

三 本书内文包括北京地区古代宫殿的发展史及其建筑特色的概说，以及北京现存的宫殿建筑实例。

四 本书总论涉及“故宫”的概念时，泛指前朝的宫殿。宫殿建筑实例部分的“故宫”是经国务院批准的文物保护单位名称，专指明清皇宫——紫禁城。

五 宫殿建筑实例部分，收录了北京现存的明清皇宫——紫禁城和部分行宫建筑实例。宫殿建筑实例部分按照先故宫后行宫的顺序排列。

六 2010年7月，北京市政府对首都功能核心区行政区划进行了调整，本书涉及的行政区域名称仍沿用调整前的行政区域名称。

北京的宫殿

北京是中国封建社会中后期的政治中心，从辽代到清代都曾建造规模巨大的宫殿。这一时期的宫殿布局严谨，讲求空间序列，动用多种建筑手法力图营造出巍峨、庄严、神圣的环境氛围，并且在历尽沧桑后，留下了举世闻名的明清两代皇宫——紫禁城。

一、北京宫殿的发展史

（一）辽金——北京宫殿的初创期

商周时期北京地属古燕国和古蓟国，史书上也只有“蓟丘”这一称谓。那时的王宫建筑早已湮灭，当年诸侯国宫殿的形象只能遐



▲ 紫禁城鸟瞰

想。以后各代北京都只是中央王朝的一个郡州，也没有什么大规模宫殿的建造。到了辽金时期，北京作为一个独立政权的首都才开始大规模建造真正意义上的宫殿。

辽代设四座都城，今北京为辽南京析津府。据《辽史·地理志》记载，辽南京城分为大城、皇城和宫城^①，皇城位于大城的西南角，皇城西门名显西门，设而不开，北门名子北门，东门名宣和门。皇城内又分为东部的宣和宫和南部的大内两部分。大内（即宫城区）为主要宫殿区，相当于明清的紫禁城，不是位于皇城的中心而是位于皇城南部。大内南面有三座门，中间名南端门，东西两座分别名左掖门、右掖门，后来改称万春门和千秋门，门上建有楼阁。宫殿西侧为瑶池宫苑区。宫苑规模较大，瑶池中有小岛——瑶屿，上有瑶池殿，池旁建有皇亲宅邸。

由于辽代大量保留了游牧民族的习惯，皇帝一年当中多在行宫中度过，即“四时捺钵制”。捺钵，契丹语，意为行帐营盘，是契丹国君主出行时的行宫，即临时居住处。皇帝将一年分为“春水”、“纳凉”、“秋山”、“坐冬”四季，并巡幸于四时捺钵之间，其安营扎寨之处即宫殿之所在，不像其后代那么大规模地建造宫殿。所以这时北京地区的宫殿总体规模还属于初创期，宫殿没有位于整个城市的中心，宫殿体系只是初具雏形。

宋宣和二年(1120年)，宋、金结盟攻辽，约定由宋出兵攻打燕京，胜利后幽、云等州归宋，宋则把原来给辽的“岁币”转给金。然而，宋军攻辽兵败，不得不转而乞求金军代为攻辽。宣和四年(1123年)十二月，金军夺取燕京。金向宋索取“燕京代租金”100万贯，米20万石，方将燕京移交给宋。宋改燕京为燕山府。宣和七年(1125年)，金灭辽。同年十二月，金军南下攻宋，占领了燕山府。金天德元年（1149年）金帝完颜亮继位后，将都城迁于燕京，并建造了庞大的宫殿建筑群。其宫殿区主要位于今北京市宣武区广安门内外一带。在

20世纪90年代建设北京西站的过程中，为了配合该工程进行了“西厢工程”考古勘探，经考古勘探探明了金代前朝大安殿遗址在广安门滨河南路西侧，即白纸坊西街与滨河西路交叉点处以西。遗址东西为60米，南北为60米，夯土台厚5米，其上建筑遗迹面阔十一间，与前人研究和史料记载相吻合。从此处遗址北至300米椿树馆一带，为辽代所建金代沿用的仁政殿遗址。^②1992年3月—1993年4月，进一步勘探今北京西客站地区，发现这一地区就是金代的苑囿区所在。

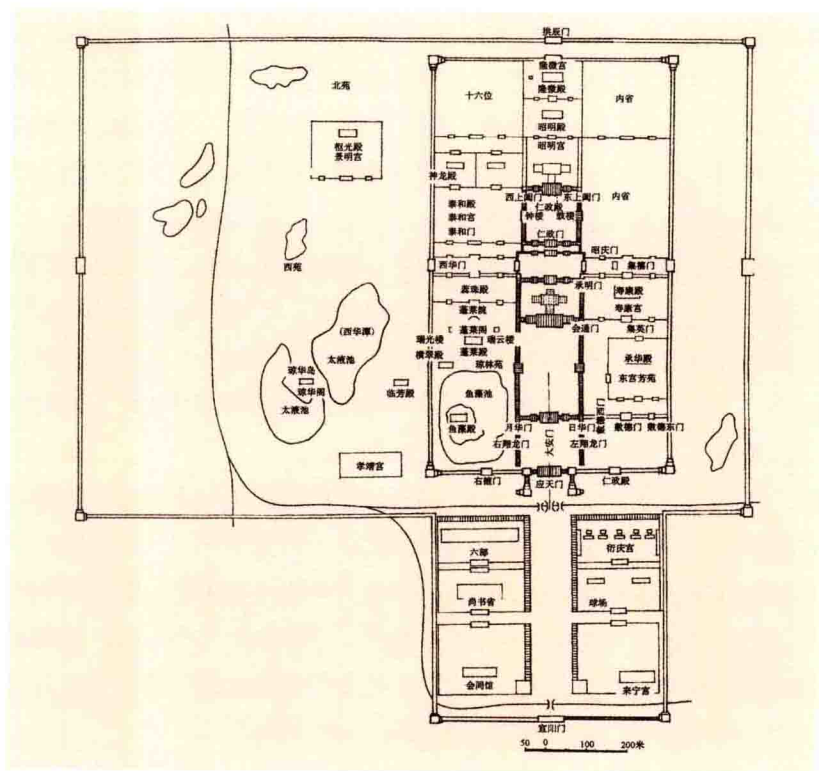
金代的宫殿建设始于天德三年（1151年），是在辽旧南京城宫殿的基础上扩建的。“天德三年，始图上燕城宫室制度，三月，命张浩等增广燕城”^③，并且“遣画工写京师宫室制度，阔狭修短，尽以授之左相张浩辈，按图修之”，并“调诸路民夫、工匠营建宫室，一依京师制度”。^④《春明梦余录》考证金宫城时记载：“海陵炀王遣左右丞相张浩、张通古，左丞蔡松年调诸路夫匠筑燕京宫室。”^⑤由此可知金中都的宫殿是按照宋代东京汴梁的宫殿适当拓展规模而成。另外，由于此时金已经占领了东京汴梁，宋廷迁居江南，所以金除了描画图样外，还“择汴京窗户刻镂工巧者以往”，可见还拆卸了东京宫殿的一部分装修、装饰类的建筑构件运往中都，所以《揽辔录》中记载：“金朝北宫营制宫殿，其屏宸窗牖皆破汴都辇置于此。”^⑥两年后宫殿建成，金朝正式迁都，并改名为中都。

中都平面近似方形，分为大城、皇城和宫城。皇城位于都城中部偏西，南门名宣阳门，北门名拱辰门，东门名宣华门，西门名玉华门。皇城南部东侧为太庙，西侧为内省，中间是千步廊，千步廊中间夹御道，御道两旁挖沟，沟上种植柳树；皇城西部为同乐园，是苑囿建筑区，同乐园北为北苑，内有湖泊及景明宫等建筑；皇城东部为东苑和内省，是宫苑区和为皇宫服务的机构所在地。

宫城位于皇城中央偏东，宫城周围九里三十步，东西各设东、西华门，北面一门（名称不详）。宫城正中为一条中轴线，贯穿南北，

最重要的宫殿都布置在中轴线上，中轴线向南延伸，通过皇城南门宣阳门及都城南门丰宜门，向北延伸通过皇城北面的拱辰门直达都城北门通玄门。

宫城总体布局分成中、东、西三路。中路是主要殿宇所在，为朝寝区，分为前部的**外朝区**和后部的**内廷区**两部分，遵循了“前朝后寝”的布局原则。宫城最南面有三门，中为应天门（初名通天门），应天门面阔十一间，楼高八丈，左右也有楼，朱门五，门上装饰有金钉，形式和明清紫禁城的午门相似，东西相距一里左右，又各设一



▲ 金中都宫殿建筑群复原推想图（引自郭黛姮《中国古代建筑史》辽、金、西夏建筑）

门，左曰左掖门，右曰右掖门。外朝区自应天门始以大安殿、仁政殿为主要殿宇，殿前设门，两侧围以廊庑组成一进院落。进入应天门，内有左、右翔龙门及日华、月华门。应天门正北为皇帝大朝场所——大安殿，其前门大安殿门，面阔九间，两旁行廊各三间，两侧又有日华、月华门各三间，再往两侧又有行廊七间。东西厢房各30间，厢房中间为左、右翔龙门，门上悬挂红绿帘子，院内除了四面通达的门外还有两座小井亭。进入大安门后正北即正殿大安殿，大安殿“露台三层”，台上“大安殿十一间，朵殿各五间，行廊各四间，东西廊各六十间，中起二楼各五间，左曰广祐，后对东宫门，右曰弘福，后有数殿以黄琉璃瓦结盖，号为金殿，闻是中宫殿，上铺大花毡，中一间又加以佛狸毯”，^⑦大安殿后有香阁和后门。

大安殿之后过东、西横街，即皇帝常朝的仁政殿，殿前有两道门，前面一道名宣明门，正对大安殿后门，再往北是仁政门，两门之间围成一个院落，院子中站立着卫士200人左右。入仁政门，正北就是宫中的第二大殿——仁政殿，仁政殿面阔九间，前有露台，“两廊各三十间，中有钟鼓楼”^⑧，“至仁政殿下，大花毡可半庭，中团双凤，两旁各有朵殿，之上有两高楼曰东、西上阁门，两旁悉有帘幕，中有甲士，东、西御廊循檐各列甲士……”^⑨仁政殿比大安殿要小一些，皇帝平常就在此上朝听政，它是在辽南京宫殿嘉宁殿的基础上建造而成的。仁政殿之后为内廷区，是帝后的寝宫，以昭明殿、隆徽殿为主要殿宇。昭明殿为皇帝的正寝殿，昭明殿内有皇妃妆台一直保存到明代。隆徽殿为皇后的正寝殿。内廷区较之外朝区建筑规模要小得多，但生活气息更浓。

宫城东路为太子居住的东宫和太后居住的寿康宫及内省。据《金史》载：“大安殿之东北为东宫。”^⑩又范成大在《揽辔录》中载：“循大安殿东廊后壁行，入敷德门，自侧门入，又东北行，直东，有殿宇门曰东宫，墙内亭观甚多。直北，面南列三门，中曰集英门，

云是故寿康殿，母后所居。”^⑩自集英门西门会通门入“门北曰承明门，又北曰昭庆门，东曰集禧门，尚书省在其外”^⑪。

宫城西路有御花园，如琼林苑、蓬莱院，以及妃嫔居住的三十六位（即妃子的寝宫）。此外，应该提出的是西路南部是辽南京的瑶池和瑶屿，金称为鱼藻池。

综观金中都宫殿，它虽然是少数民族政权所建，而且很多殿宇的装饰也体现了其民族特色，如一些殿宇里和院子内铺毡毡、动物皮毛等。但是由于金中都的宫殿大体是模仿宋汴梁的宫殿建造，又有宋朝技术人员参与设计和建造，从设计思想和建筑布局到建筑样式上都继承了历代宫殿的成就，所以金中都宫殿可以说是12—13世纪时期中国宫殿建筑的代表作。

（二）元大都宫殿

元代是中国有史以来幅员最辽阔的时期，地跨欧亚，元太祖十年（1215年）置燕京路总管大兴府。世祖至元元年（1264年），忽必烈着手元大都的兴建。至元四年（1267年）在辽金故城东北创建新城。其中，宫殿是大都的主要建筑。元大都宫殿的位置在今北京北海和中南海东、西岸，当时的北海和中海称为太液池。考古勘察已基本查明元大内（宫城）的位置，它在今明清皇宫紫禁城北部，其东、西墙与紫禁城东、西墙相重，南段压在紫禁城东、西墙北段之下，其南墙及正门崇天门在今太和殿一线，北墙及北门厚载门在今景山公园的寿皇殿一线。^⑫其后宫正殿延春阁就在今景山公园的景山下。

元代的宫殿建设始于至元三年（1266年），忽必烈诏安肃公张柔、行工部尚书段天佑、茶迭儿局诸色人匠总管府达鲁花赤也黑迭儿等行工部事修筑宫城。至元四年（1267年）秋作玉殿于广寒殿中。至元九年（1272年）春宫城成。至元十年（1273年）初建正殿（大明殿）、寝殿、香阁、周庑两翼室。至元十一年（1274年）正月宫阙殿

告成。四月，建太子东宫。十一月，建延春阁，大都宫殿始具规模。此后，各代继续建造和修葺。其中有两次较为重大的变革，基本上形成了元代的宫殿规模：一是至元三十年（1293年）将东宫改建为皇太后居住的隆福宫；二是至大元年（1308年）建兴圣宫。

元代大都宫殿位于皇城内。皇城周长二十里，位于全城中心区偏南，利用金代离宫万宁宫（太宁宫）太液池、琼华岛一带，巧妙地安排了全部宫殿和苑囿。皇城内太液池东岸布置宫城（即大内），大内之北为御苑；太液池西岸南有隆福宫（原太子东宫），北有兴圣宫。两宫之间由皇城的東西轴线相隔，轴线通过太液池的木吊桥、木桥等转折向南，与大内前殿（大明殿）、后阁（延春阁）间的東西轴线相连，从而形成以大内、御苑、隆福和兴圣二宫为内容，以太液池分割和联系的元代宫殿、苑囿区。

大都宫城建筑与从外城南门丽正门、宫城崇天门到中心之阁的南北中轴线南北排列，东西展开，与大都的中轴线重合。丽正门内有七百步^⑮长的千步廊，廊的尽头建棂星门，门两侧建萧墙，即皇城墙。门内二十步有从太液池流出来的小河，河上建白石桥三座，名周桥。过周桥直北二百步为宫城正门崇天门（此门形式类似现在故宫午门）。宫城“周回九里三十步，东西四百八十步，南北六百十五步，高三十五尺，分为六门，正南曰崇天，左曰星拱，右曰云从，东曰东华，西曰西华，北曰厚载”^⑯。宫城四角建有角楼。宫城内有以前部的大明殿和后部的延春阁为主的两组建筑，其主要建筑都建在大都城的南北中轴线上，配殿沿轴线左右对称排列。大明殿“乃登极、正旦、寿节会朝之正衙也；十一间，东西二百尺，深一百二十尺，高九十尺；殿后连以柱廊七间，深二百四十尺，广四十四尺，高五十尺；寝室五间，东西夹六间，后连香阁三间，东西一百四十尺，深五十尺，高七十尺”^⑰。延春阁为常朝之处，形制与大明殿相仿。^⑱

隆福宫位于太液池西岸南部（今中南海中海的西侧），初建时作



为太子东宫，至元二十二年（1285年）真金太子病死后，东宫仍然由其妃居住。至元三十一年（1294年），世祖崩，成宗（真金太子的儿子铁穆耳）即位后，尊真金太子之妃（其母元妃）为皇太后，仍以旧东宫奉养，并改名隆福宫。隆福宫主要建筑为前部的光天殿和后部的隆福宫。宫平面呈纵长矩形，四周有砖砌宫墙，四面均辟门。宫内建筑分为中、东、西三路。中轴线上主体建筑为前殿光天殿和后殿隆福宫组成的一组宫院。隆福宫北有针线殿、侍女直庐等建筑。东路自南而北有酒房、内庖、沉香殿、浴室等；西路自南而北有文宸库、牧人宿卫之室、文德殿、盥顶殿、香殿等。^⑧

兴圣宫是武宗为其母兴建的一座新宫，位于太液池西北侧（今北海西侧）。宫平面呈纵长矩形，四周有砖砌宫墙，四面均辟门。宫内建筑也分为中、东、西三路。中路建有前部的兴圣殿和后部的延华阁两组宫院。东路自南而北为酒房、庖室、东盥顶殿、妃嫔院、侍女室等。西路自南而北为藏珍库、牧人庖人宿卫之室、军器库、鞍辔库、生料库、学士院、西盥顶殿、妃嫔院、侍女室等。^⑨

元代大都宫殿有环水布置宫殿的特点，如大内和隆福、兴圣二宫分散设置于太液池东西两侧。其中原因除了利用了金中都的太液池离宫旧址之外，也应该与蒙古游牧民族逐水草而居便于洗马、饮马的生活习俗有关。大都的主要宫殿多由前后两组宫殿组成，每组各有独立的院落。而每一座殿又分为前后两部分，中间用穿廊连接，形成“工”字形殿，前为朝会部分，后为居住部分，并且殿后往往建有香阁，这是继承了宋、金建筑的布局形式。大都的宫殿主要建筑的建筑形式采用了传统建筑外形。此外，还有若干盥顶殿以及畏吾尔殿、棕毛殿等，是以往宫殿所没有的。建筑用材方面使用了许多珍贵的木料，如紫檀、楠木等，并且使用各色的琉璃构件“顶上之瓦，皆红黄绿蓝及其它诸色，上涂以釉，光泽灿烂，犹如水晶，致使远处亦见此宫光辉，应知其顶坚固可以久存不坏”^⑩。在装饰方面，主要宫殿的

方柱涂成红色，并绘制金龙。墙壁上挂毡毯、毛皮和丝质帷幕等，这是蒙古民族生活习惯的体现，同时也是受到了藏传佛教建筑和伊斯兰教建筑的影响。^②

（三）明清——北京宫殿的辉煌和定型期

明代建立后，初定都南京，实行诸王“分封制”，诸王各霸一方，北京为燕王朱棣的封地。由于朱元璋的大儿子即皇太子朱标早亡，朱元璋于是立朱标的儿子朱允炆为太子，并由其接替了皇位。但是，刚刚即位的朱允炆为了巩固统治，解决各方藩王拥兵自重的问題，采用了“削藩”政策，从而危害了各藩王的利益，于是导致燕王朱棣发动了“靖难之役”，并夺取了皇位。朱棣出于政治、军事等各方面的考虑决定迁都北京，并决定在北京修建宫殿。



▲ 故宫内断虹桥

明代北京宫殿的修建分为两个时期。一为“永乐朝创建期”。朱棣为燕王时，其府第利用了元的宫殿，“初燕邸因元故宫”。至称帝后也曾想要建北京宫殿，“永乐四年闰七月诏建北京宫殿，修城垣”。^②但是由于当时战争初息，百业待兴，且迁都和建造宫殿的事情遭到了很多前代（朱元璋和朱允炆朝）大臣的激烈反对，所以“太宗登基后，即故宫建奉天三殿以备巡幸受朝”，没能新建宫殿。而永乐皇帝并没有放弃建造北京宫殿的设想，私下派遣官员到四川、湖广、浙江等地开采木料，在山东等地烧制砖等一系列建造宫殿必需的材料，直到时机成熟后才决定正式营造宫殿。“永乐十四年，车驾巡幸北京，因议营建宫城……至十五年改建皇城于东去旧宫可一里许，悉如金陵之制，而宏敞过之……永乐十五年起工，至十八年三殿工成”。^③建成后的宫殿“宫城周六里一十六步，亦曰紫禁城。门八：正南第一重曰承天；第二重曰端门；第三重曰午门；东曰东华；西曰西华；北曰玄武。宫城之外为皇城，周一十八里有奇。门六：正南曰大明；东曰东安；西曰西安；北曰北安；大明门东转曰长安左；西转曰长安右”^④。皇城位于全城中心稍偏南，元故宫稍偏东。皇城内主要布置庙社、宫苑、寺观、衙署、仓库等建筑。皇城中央即为紫禁城。紫禁城内宫殿分为外朝区和内廷区两部分。外朝区自午门开始，午门正北为奉天门，是皇帝平日上朝的地方，过奉天门即外朝正殿奉天殿，其后为华盖殿和谨身殿；内廷区以乾清、坤宁两宫为主要建筑。这时北京的宫殿位置及大致范围已经基本上形成。

二为后代的重建期和扩建期。宫殿建成的第二年，也就是永乐十九年（1421年）前三殿被火焚毁，永乐二十年（1422年）乾清宫也遭火灾。至英宗正统五年（1440年）才复建。“嘉靖三十六年丁巳四月十三日，奉天等殿门灾，是日申刻雷雨大作，戌刻火光骤起，由正殿延烧，午门楼廊俱尽，次日辰刻始熄。三十七年七月大朝门等工成。四十一年三殿成。改奉天殿曰皇极；殿门曰皇极门；华盖殿为